



Rejf Fajns otvara 39. međunarodni filmski festival u Beogradu, koji traje od 25. februara do 6. marta

„Koriolan“ na početku

Britanski glumac Ref Fajns otvara večeras 39. Fest, a ta čast pripala mu je između ostalog zato što će na ovom festivalu, premijerno za domaću publiku, biti prikazan njegov rediteljski prvenac, film *Koriolan* nastao prema Šekspirovom komadu, a sniman u Srbiji i Beogradu.

Koriolan je moderna adaptacija Šekspirove drame o rimskom ratnom junaku Koriolanu koga igra sam Fajns. U pitanju je vanvremenski uzbudljivi politički triler o igrama moći, političkim spletkama, svadi i predrasudama suprotstavljenih društvenih grupa. Priča je smeštena u izmišljenoj republici iscrpljenoj dugim i surovim ratom.

Fajns je 2000. igrao u predstavi *Koriolan* u

Koriolan

Građani Rima su gladni. Koriolan, rimski heroj, veliki vojnik i čovek krutih ubeđenja, prezire narod. Njegovi ekstremni stavovi izazivaju masovnu pobunu. Rim postaje krvav. Političari i njegova majka, Volumnija, izmanipulišu i prevare Koriolana, i proteraju ga iz grada. On nudi svoje usluge i svoj život zakletom neprijatelju Tulusu Aufidiusu. Koriolan i Aufidius marširaju prema Rimu u nameri da unište grad. Volumnija moli sina da to ne čini. On pokušava da je ne sluša, ali se ipak lomi i odustaje, a Aufidius se oseća izdanim.

Londonu. Od tada je za njega ovaj komad postao neka vrsta opsesije. Međutim, da bi se *Koriolan* pretočio u film, za širu bioskopsku publiku, bilo je potrebno pronaći ključ da se ovo delo stavi u

savremen kontekst. Ključni deo vizije bio je da *Rim* u filmu treba da predstavlja bilo koji grad bilo gde na svetu, kako arhitektonski tako i sociološki. Finansijski i praktični aspekti Fajnsa su doveli u istočnu Evropu, ali kad je video Beograd, znao je da je našao ono što mu je potrebno. Beograd savršeno predstavlja krajnosti modernog grada: urbano propadanje, siromaštvo, užurbane pijace i stare industrijske prizore u kontrastu sa luksuznim kućama, modernim klubovima i restoranima i starim otmenim zgradama koje ukazuju na društvene ekstreme. Kao jednoj od većih filmskih produkcija koje su rađene u poslednje vreme u Srbiji, ekipi filma *Koriolan* bile su dostupne mnoge lokacije koje ne bi bile na drugim mestima. Zanimljivo je da je zgrada Narodne skupštine korišćena za snimanje scena koje se u filmu dešavaju u Rimskom senatu.

Pored Fajnsa, u filmu glavne uloge tumače i drugi holivudski glumci - Džerard Butler, Brajan Koks i Vanesa Redgrejv, između ostalih. Prilikom da učestvuju u ovom projektu imali su i domaći glumci - Dragan Mićanović, Slavko Štimac i drugi, u epizodnim ulogama.

Jedan od najboljih glumaca svoje generacije

Rejf Fajns smatra se jednim od najboljih glumaca svoje generacije. Karijeru je započeo u pozorištu, u Kraljevskom Šekspirovom društvu. Prvu filmsku ulogu igrao je u Orkanskim visovima. Međunarodnu reputaciju stekao je igrajući u *Šindlerovoj listi*, *Engleskom pacijentu*, *Brižnom baštovanu*, kao i u *Hariju Poteru* i *Princu od Egipta*. Februara 2009. godine bio je gost Festa povodom filma *Čitač*, i za vreme te posete obelodanio je planove da u Beogradu snimi rediteljski prvenac prema Šekspirovom komadu *Koriolan*.

POKLON
u sutrašnjem
broju

Tuck

HITOV
za čitaoce Danasa



uz svaki primerak
novina
DVD sa jednim
od filmskih hitova

Posebno izdanje lista Danas posvećeno 39. Festu koji se otvara večeras

BORISLAV ANĐELIĆ: Koliko para, toliko muzike

Ivana Matijević

FESTIVAL FESTIVALA

Radikalnu promenu koncepta Festa, bez obzira na želje i potencijalne ideje, nije moguće izvesti u finansijskim uslovima u kojima se nalazi naše društvo i kultura u njemu. Ovogodišnji Fest programski nastavlja dragocenu tradiciju kvalitetne informacije o bitnim filmskim ostvarenjima u protekloj godini i svojevrsan je pogled u budućnost o kretanjima u savremenom svetskom filmu, što predstavlja izraz trenutnih realnih mogućnosti ove manifestacije u teškim uslovima u kojima se odigrava. Zato kao i u životu sredine koja nas okružuje, gde smo stavljeni pred svakodnevne lične izbore, Fest nudi svojim gledaocima da svako bira u kom je filmu - objašnjava stari/novi koncept „festivala festivala“ novi umetnički direktor Festa, Borislav Anđelić.

● **Ipak, po nazivima, reklo bi se da postoje i neke nove programske celine. Kako su one osmišljene?**

- Trudili smo se, i mislim da smo u tome uspešni, mada će konačnu reč o tome reći beogradska publika i šira kulturna javnost, da svaka programska celina bude zaokružena prema svom naslovu shodno osnovnom konceptu i plasirana u odgovarajuće prostore u kojima će ti filmovi na najbolji način uspostaviti kontakt sa gledaocima. U tom smislu, svakome je pružena šansa da napravi svoj mogući Fest u zavisnosti od ličnog izbora, što predstavlja svojevrsnu draž i izazov ovogodišnjeg izdanja.



Što se filmova tiče, ništa ne manjka: Borislav Anđelić

● **Kako se vama, kao nekome ko ima uvid u filmske festivale, čini - stiže li do ovdašnje publike najveći deo od onog najboljeg?**

- Ovogodišnja manifestacija, po ugledu na festival u Torontu, jedan od trenutno najzanimljivijih netakmičarskih manifestacija u svetu, imaće na svojim programima, to mogu odgovorno da kažem, sve ono najbolje i najznačajnije, uz časne izu-

zetke, što je bilo prisutno na svetskim festivalima protekle i ove godine. Mnogi od filmova na programu u Sava centru su u fokusu trke za Oskarima, što pruža izvanrednu priliku da beogradska publika i sama vrednuje rezultate spektakla u Kodak teatru i njegove konačne rezultate, ali i filmovi u novoj sali Doma omladine i tradicionalnom prostoru autorskog filma, u Kulturnom centru, kao i retrospektive u Kinotezi, pružaju kvalitetan uvid u mnoga zanimljiva ostvarenja. Sve je stvar ličnih afiniteta publike kome će se „carstvu“ privoleti.

● **Ako je ona za nešto ipak uskraćena da li su tome razlog raspoloživa sredstva ili je ipak presudan ukus onoga ko filmove bira?**

- U prethodnom odgovoru već je naznačeno da je ovogodišnji Fest, bez obzira na finansijsku, realno tešku situaciju, dobio sve ono što smo želeli da imamo na programu, tako da što se filmova tiče ništa ne manjka. To nažalost nije slučaj i sa željenim i mogućim gostima koji bi doprineli podizanju ukupne atmosfere Festa. Ne nastavljamo ni producerske susrete B2B, koji bi trebalo da budu podrška jedinom takmičarskom programu na Festu - Evropa van Evrope, što nije realizovano zbog pomanjkanja sredstava ove godine. Uprkos tome, mislim da će Fest, uz prisustvo Fajnsa i njegovog debitantskog filma na otvaranju, renomiranog francuskog kritičara Mišela Simana i našeg Kusturice, koji će održati master klas predavanja, prezentacijom projekta Dinka Tucakovica na temu života Nikolasa Reja, uz retrospektivu ovog poznatog autora kao svojevrsnom omažu 100. godišnjici njegovog rođenja uz prisustvo njegove žene Suzan Rej, kao i nizom poznatih i manje poznatih gostiju, imati nužno potrebnu atmosferu karakterističnu za slične manifestacije u svetu.

● **Mislite li da bi možda koncipiranje Festa kao takmičarskog festivala doprinelo većem interesovanju za njega u svetu ili bar onoj vrsti festivalske atmosfere kakva postoji na sličnim manifestacijama, ili treba insistirati na posebnosti isključivo revijalnog karaktera ove manifestacije (ako se izuzme celina Evropa van Evrope, koja takmičarskim pristupom zapravo želi da pomogne filmove kinematografija kojima je takva pomoć neophodna)?**

Svakome je pružena šansa da napravi svoj mogući Fest u zavisnosti od ličnog izbora, što predstavlja svojevrsnu draž i izazov ovogodišnjeg festivalskog izdanja

- Koncipiranje Festa u takmičarskom smislu nije izgledna mogućnost u postojećim finansijskim uslovima. U sve brojnijoj porodici filmskih festivala, mnoge već afirmisane takmičarske manifestacije ozbiljno kubure sa svojim programskim konceptima i održivošću željenog kvaliteta u teškim ekonomskim vremenima. Očigledno da „koliko para, toliko muzike“ jeste realnost sa kojom se ne samo mi nego i ostali moraju suočiti.

● **Kako ocenjujete poziciju Festa u odnosu na druge filmske festivale u regionu?**

- Svi filmski festivali u regionu, od kojih je većina takmičarska, u duhu onoga što je već rečeno, ozbiljno se bore sa materijalnim i programskim problemima, jer nije lako obezbediti relevantan priliv prvih ili drugih filmova, što je često takmičarski okvir ovih manifestacija. U tom smislu, koncept Festa, informativno-revijalnog karaktera, uz podršku brojne beogradske publike, uspešno nastavlja tradiciju ove manifestacije i obezbeđuje joj, bez lažne skromnosti i uz svu odgovarajuću kritičnost prema citavoj manifestaciji, koja uvek može da bude bolja, ali uz veća ulaganja, jednu od vodećih pozicija među festivalima u regionu, pogotovo u takozvanoj „jugo sferi“ ali i šire.



Ivana Matijević

FILMIČNOST

Fizionomija Festa je ove godine mnogo jašnija i uočljivija. Glavni program, Holivud, Evropa van Evrope, Panorama svetskog filma, Evropa u Evropi i Izabrani dokumentarci, dovoljno su precizne linije koje gledaocima olakšavaju izbor filmova. Ako imamo u vidu da je bilo Festova sa 100 pa čak i 200 filmova, onda brojka od 70 naslova ne deluje glomazno. Ta cifra je primerena pre svega finansijskim okolnostima i sadašnjoj tehničkoj i organizacionoj strukturi. Što se filmičnosti tiče, takva konstatacija će moći da se izrekne tek nakon završetka festivala, kad publika da svoj sud o kvalitetu ponuđenih ostvarenja - najavljuje ovogodišnji Fest njegov selektor, Ivan Karl.

● **Koliko ste u odabiru filmova bili sputani raspoloživim sredstvima, a koliko slobodni da ih selektujete po drugim kriterijumima?**

- Filmove biramo pre svega po njihovoj gledljivosti i kvalitetu i oko te dve stvari nema kompromisa. Finasije su mnogo bitnije kod tzv. spoljnih obeležja festivala, poput broja gostiju, pratećih manifestacija i svega sličnog što iziskuje veća sredstva koja su po pravilu nepovratna. Glamur košta, a ne prihoduje. Složićete se, nadam se, da u ovoj teškoj ekonomskoj situaciji ne samo u Srbiji nego i šire, nije primereno prekomerno trošiti novac koga i ovako ima jako malo.

● **Festu je umela da se zamera i saradnja sa distributerima, odnosno, njihovo „uplitanje“ u selekciju. Ipak, oni su ove godine u programu festivala najavljeni kao važan partner?**

- Distributeri se ne upliću u selekciju, a svako su bitan partner jer u svojim katalozima imaju prava na naslove koji su potrebni Festu. Konkretno, nijedan od filmova mejdžors studija poput Vornera, Foksa, Univerzala, Paramounta... ne možete samostalno da uvezete jer se oni na ovo tržište, što uključuje i festivalsku eksploataciju, plasiraju isključivo posredstvom ovlašćenih distributera. Isto važi i za manji korpus američke nezavisne produkcije i neke evropske producerske kuće. Istakao bih da su domaći distributeri pokazali veoma korektan odnos prema Festu i neke filmove posebno čuvali za našu manifestaciju što je vredno pohvale pogotovo u današnje vreme kada se filmovi na globalnom nivou istovremeno puštaju u bioskope.

● **Kako izgleda raditi selektorski posao u tandemu i da li su dve glave bolje nego jedna ili ipak dolazi od sukoba različitih ukusa, stavova, ideja kako Fest treba da izgleda? Ako je to slučaj da li takvi sukobi rezultiraju kreativnošću na dobit publike?**

- I kao hroničar Festa, a i kao neko ko je na FDU diplomirao na temu organizacije i programske orijentacije Festa, zalagao sam se za dva selektora. To je i mera i merak za festival ovog tipa. Možda će ovo delovati kao fraza, ali stvarno nije bilo nikakvog razmimoilaženja Bore i mene ni po jednom filmu ili pitanju. Naši pogledi na Fest i filmove kojima je na njemu mesto su podudarni. Mi smo kompatibilan tandem.

● **Šta publika Festa nikako ne sme da propusti, pogotovo ako nakon festivala neće imati prilike da to pogleda u bioskopu?**

- Skoro svi filmovi iz Sava centra dolaze kasnije na redovni repertoar. To ne znači da ih treba



IVAN KARL: Glamur košta, a ne prihoduje



Lepo je da Fest bude prva stanica za što više srpskih filmova: Ivan Karl

zaobići jer je lepo biti prvi i premijerno videti najveći deo ovogodišnjih *oskarovaca* i pobjednika prestižnih festivala. Ekskluziva na koju mislite namenjena je za projekcije u *Domu omladine* i *DKC*. Filmovi koji tamo prodefiluju ne ostaju u Srbiji.

● **Koliko je za Fest važan udeo premijera domaćih filmova?**

- Veoma je važan jer su svi jaki festivali, a Fest to jeste, ujedno i platforme za promociju domaće kinematografije. Lepo je da Fest bude prva stanica za što više srpskih filmova.

Filmove biramo pre svega po njihovoj gledljivosti i kvalitetu i oko te dve stvari nema kompromisa. Finansije su mnogo bitnije kod tzv. spoljnih obeležja festivala, poput broja gostiju, pratećih manifestacija i svega sličnog što iziskuje veća sredstva koja su po pravilu nepovratna

Uz Fest smo odrastali

Kada razmišljam o Festu, pre svega imam jake emocije i nostalgiju, jer to je događaj uz koji smo svi odrasli i mesto na kome sam video filmove zbog kojih sam postao reditelj. I kad se posmatra racionalno, Fest je jedini pravi i relevantan festival u ovoj zemlji. Za mene, učešće na na njemu ima značaj u tom smislu što ono potvrđuje nekakav kvalitet filma koji smo napravili, i što mi omogućava da taj kvalitet uporedim sa filmovima višestruko nagrađivanih stranih autora. Naravno, Fest je i događaj koji omogućava da se publici skrene pažnja na domaći film i da mu se da medijski zamah i zbog toga je veoma dobro biti njegov deo. Kad se sve to sabere, izuzetno mi je drago što će *Zajedno* imati premijeru na Festu.

Reditelj Mladen Matičević povodom prikazivanja svog filma „*Zajedno*“ na ovogodišnjem Festu u takmičarskom programu *Evropa van Evrope*

I. M.



FILMOVI NA 39. MEĐUNARODNOM FILMSKOM FESTIVALU U BEOGRADU

Potencijalni oskarovci

U okviru 39. Festa beogradska publika imaće prilike da vidi veliki broj ostvarenja koja se nalaze u trci za *Oskara*. Filmovi uvršteni u programe ovogodišnjeg „festivala festivala“ imaju ukupno 43 nominacije za nagrade Američke filmske akademije. Okolnost da se Fest održava neposredno pre i posle dođe *Oskara* samo pojačava ekskluzivnost projekcija tih filmova.

■ **KRALJEV GOVOR** Toma Hopera ima 12 nominacija, uključujući najbolji film, režiju, glavnu mušku ulogu (**Kolin Firt**), scenario, kameru, montažu...

■ **ČOVEK ZVANI HRABROST** braće Koen ima 10 nominacija, uključujući najbolji film, režiju, glavnu mušku (**Džef Bridžis**) ulogu, kameru...

■ **127 SATI** Denija Bojla ima šest nominacija, uključujući najbolji film i glavnu mušku ulogu (**Džejms Franko**)...

■ **CRNI LABUD** Darena Aronofskog ima pet nominacija, uključujući najbolji film, režiju, glavnu žensku ulogu (**Natali Portman**)...

■ **PRELEPO** Aleandra Gonzalesa Inaritua nominovan je za glavnu mušku ulogu (**Havijer Bardem**) i najbolji strani film.

■ **PUT U NEPOZNATO** Džona Kamerona Mičela nominovan je za glavnu žensku ulogu (**Nikol Kidmen**)...

■ **JOŠ JEDNA GODINA** Majka Lija nominovan je za originalni scenario.

■ **U BOLJEM SVETU** Suzan Bir, **IZVAN ZAKONA** Rašida Buhareba i **ZGARIŠTA** Denisa Vilneva nominovani su za najbolji strani film.

■ **BARNIJEVA VERZIJA** Ričarda Luisa nominovana je za najbolju šminku.

■ **DRUGI ŽIVOT** Klinta Istvuda nominovan je za najbolje specijalne efekte.

■ **GLOBALNA KRIZA** Čarlsa Fergusona nominovan je za najbolji dokumentarni film.

Holivudska priča

Američki filmovi tzv. mejdžors ali i nezavisne produkcije jedan su od stubova programa Festa tokom njegove celokupne istorije. Defilovali su kroz različite programske okvire: *Festival festivala*, *Hitovi*, *Američki nezavisni film*, *A Amerika*...

Sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog veka, u vreme blokovske podele, Beograd je kao jedini otvoreni grad u jugoistočnoj Evropi bio idealno mesto za promociju i dalji plasman američkih komercijalnih proizvoda, pa su holivudski studiji na Fest slali i svoje eminentne reditelje i zvezde.

Ovogodišnji Fest u svom programu *Hollywood* sjedinjuje mejnstrim savremene američke igrane produkcije koji stiže iz velikih kompanija *Paramount*, *Warner*, *Universal*, ali i *Focus Features* i *Fox Searchlight* koji promovišu nezavisna ostvarenja.

Ono što između ostalog povezuje filmove *Put u nepoznato*, *Crni labud*, *Čovek zvani hrabrost* i *Drugi život* jeste veliki broj nominacija za *Oskare*, ali i odličan uspeh na blagajnama, što predstavlja svojevrsni presedan jer nije reč o klasičnim blokbusterima već o veoma slojevitim filmovima.

Ove i ostale naslove, iz programske celine *Hollywood*, potpisuju i u njima igraju trenutno najaktuelnija imena američkog filma: Klint Istvud, Daren Aronofski, braća Koen, Dag Liman, Džordž Kluni, Nikol Kidmen, Natali Portman, Mia Kunis, Džef Bridžis, Džo Brolin, Šon Pen, a glavna zvezda je



Čovek zvani hrabrost

svakako Met Dejmon koji se pojavljuje u čak tri filma - *Agenti sudbine*, *Drugi život* i *Čovek zvani hrabrost*. Inače, Met Dejmon ima zapaženo mesto i u programskoj celine *Izabrani dokumentarci* kao narator u filmu *Globalna kriza*.

Filmovi iz programa *Hollywood* prikazivaće se u Plavoj dvorani *Sava centra* i u renoviranoj sali *Doma omladine*.

Panorama svetskog filma

Među centralnim programskim celinama ovogodišnjeg Festa nalazi se i *Panorama svetskog filma*. Šesnaest igranih filmova pod ovom etiketom prikazivaće se najvećim delom u *Domu omladine* i *Dvorani kulturnog centra*, uz dodatne projekcije odabranih naslova u *Sava centru*.

Panorama svetskog filma deo je Festove tradicije, a osmislio ju je Nebojša Đukelić, jedan od najuspešnijih i najboljih selektora beogradskog međunarodnog filmskog festivala. Ovaj program je bio sastavni deo Festa u periodu 1990/1992, a o okviru istog prikazani su danas kulturni naslovi autora Sergeja Bodrova, Akija Kaurismakija, Majkla Katona Džonsa...

Nova *Panorama svetskog filma* ostaje dosledna izvornoj viziji da predstavlja filmove sa različitih i udaljenih strana sveta, sa težištem na kinematografije koje tradicionalno nisu zastupljene na domaćem bioskopskom repertoaru.

Ove godine *Panorama* nudi filmove iz Argentine, Južne Koreje, Iraka, Irana, Kube, Kanade i Japana. U pitanju su žanrovski i produkciono različiti filmovi autora osobenih estetika i stilova poput najnovijeg ostvarenja Takešija Kitana *Nasilje*, triler *Detektiv Di* i misterija *fantomskog plamena* Cuia Harka, drame *Živ zakopan* Rodriga Korteza i nominovanih za *Oskara* u kategoriji najbolji strani film, *Izvan zakona* Rašida Buhareba i *Zgarišta* Denisa Vilneva.

F I L M O V I N A 3 9 . M E Đ U N A R O D N O M F I L M S K O M F E S T I V A L U U B E O G R A D U

GLAVNA PRIČA



Koriolan

Film koji otvara Fest, većim delom sniman u Beogradu, rediteljski debi glumca Rejfa Fajnsa, moderna je verzija Šekspirove drame o faličnom rimskom ratnom junaku - kompletnoj ratnoj-mašini u jednom čoveku, suvišnom u mirnodop-skim uslovima, omraženom od svih. Pored Fajnsa u filmu igraju i Brajan Koks, Džerald Batler, Vanesa Redgrejv i mnogi drugi.



Negde

Film rediteljke Sofije Kopole, koji je prošle godine osvojio venecijanskog *Zlatnog lava*, a u kome igraju Stiven Dorf, El Faning, Benisio del Toro, Mišel Monagan i drugi.

Verovatno ste ga videli u tabloidima - Džoni Marko vozi se u ferariju i uvek je okružen devkama. Dani mu prolaze u gluvarenju i, uz to, ne može bez pilula. U Markov život neočekivano ulazi njegova jedanaestogodišnja ćerka iz propalog braka, Kleo, i primorava ga da se suoči sa sobom.



Kraljev govor

Film Toma Hupera sa osvojenim *Zlatnim globusom* za glavnu mušku ulogu i mnoštvom nominacija za *Oskara*, u kome pored nagrađenog Kolina Firta igraju i Helen Bonam Karter, Džefri Raš, Gaj Pirs i drugi.

Posle smrti oca, kralja Džordža V, i skandalozne abdikacije kralja Edvarda VIII, „Berti“, koji je celog života patio zbog svoje govorne mane, iznenađa je krunisan za kralja kao Džordž VI od Engleske. Sa zemljom na rubu rata kojoj je bio potreban vođa, Elizabeta, buduća kraljica majka, za svog muža organizuje seanse sa ekscentričnim terapeutom, Lajonelom Logom (Džefri Raš). Njih dvojica započinju neobično lečenje koje se pretvara u neraskidivu vezu. Uz podršku Loga, porodice i vlade Vinstona Čerčila, kralj će prevazići govornu manu i obratiti se preko radija svom narodu ujedinjujući ga u borbi.



Žena za ukras

Film Fransoa Ozona sa Katrin Denev i Žerarom Depardjeom u glavnim ulogama.

Suzan je supruga bogatog industrijalca Roberta Pužola koji svoju fabriku kišobrana vodi izrabljujući radnike. Kada izbije štrajk radnika, a Robert postane njihov talac, Suzan će preuzeti fabriku i odlično se snaći u novoj ulozi pokazujući kompetentnost i izuzetnu preduzimljivost. Ali kad se Robert vrati u formu, stvari se komplikuju.



O bogovima i ljudima

Film Havijera Bevoa koji je osvojio *granpri* Kanskog festivala.

Radnja je smeštena u manastir u planinama Magreba, gde osam hrišćanskih monaha složno živi sa muslimanima. Ali, nasilje se polako širi regionom. Uprkos svemu, monasi odlučuju da ostanu u manastiru bez obzira na strah koji ih obuzima.



Prelepo

Novi film Aleandra Gonzalesa Inaritua (*21 gram*) sa Havijerom Bardemom u glavnoj ulozi, koji je za ovu roplu osvojio nagradu za najboljeg glumca na Kanskom festivalu, a nominovan je u istoj kategoriji i za *Oskara*.

U pitanju je priča o jednom čoveku - posvećenom ocu, napaćenom ljubavniku, biznismenu iz podzemlja, osetljivom Ukbalu koji živi na margini u današnjoj Barceloni. Predosećajući dolazak smrti, on se bori za ljubav i spas svoje dece.



Overena kopija

Reč je o francuskom filmu proslavljenog iranskog reditelja Abasa Kjarostamija sa Žuljet Binoš u glavnoj ulozi, nagrađenom za najbolju žensku ulogu na festivalu u Kanu. Ovo je priča o susretu žene i muškarca u malom toskanskom gradu. On je Britanac koji je upravo završio promociju nove knjige, ona je vlasnica galerije. Ovo je univerzalna priča o ljubavi i praštanju, o razumevanju i ranama koje se teško leče.



Poslednji cirkus

Film reditelja Aleksa de la Iglesije, nagrađen *Srebrnim lavom* za režiju u Veneciji, kao i priznanjem za najbolji scenario. Godina je 1937. i u toku je Španski građanski rat. Glupi klovn koga je milicija prisilno mobilisala stupa u borbu protiv *nacionalne vojske* još uvek obučen u cirkuski kostim. Havijer i Serdo, dva zastrašujuće smešna klovnova, bore se na

smrt zarad neobjašnjive ljubavi akrobata tokom Frankovog režima.



Još jedna godina

Novi film čuvenog britanskog reditelja Majka Lija, premijerno prikazan u Kanu. Bračni par, koji je srećno dočekao pozne godine, proživeće još četiri godišnja doba okružen prijateljima, kolegama i članovima porodice, svima pomalo nesrećnim i nezadovoljnim životima koje vode.



Tri

Novi film nemačkog reditelja Toma Tikvera, prikazan u selekciji Venecijanskog festivala. Radnja filma smeštena je u savremeni Berlin. Hana i Simon su sasvim običan par. Kada Hana upozna Adama, a Adam Simona, njih troje počinju da se međusobno viđaju. Uprkos sreći koja ih ispunjava, tajne počinju da narušavaju njihove krhke veze. Tikver istražuje emotivni život generacije koja je spremna za nove izazove, ali se još ne odriče starih ideala.



Irska ruta

Ostvarenje Kena Louča, prikazano je u selekciji prošlogodišnjeg Kana. Film prikazuje prijateljstvo Fergusa i Frenkija, od zajedničkih dečakčkih dana u Liverpulu 1975. do odlaska u rat u Iraku 2004. kada Fergus uspeva da ubedi Frenkija da se pridruži specijalnim trupama u Bagdadu, za fiksnu platu od 10.000 funti mesečno. Godine 2007. Frenki umire na *Irskoj ruti*, najrizičnijoj ratnoj ruti na svetu. Fergus počinje sopstvenu istragu o smrti najboljeg prijatelja.



Upoznaćeš visokog, crnog muškarca

Novi film veterana Vudija Alena, takođe iz prošlogodišnje kanske selekcije sa Antonijem Hopkinsom, Gemom Džons, Džošom Brolinom, Naomi Vots i Antonijem Banderasom. Film prikazuje dva bračna para - Alfija i Helenu i njihovu ćerku Sali i njenog muža Roja - dok ih strasti i ambicije vode u nevolje i pravo ludilo. Kad Alfi napusti Helenu da bi vratio svoju izgubljenu mladost sa bezbrižnom prostitutkom Čarmejn, Helena doslovno gubi razum i svoj život predaje

ludim savetima šarlatanske gatare. Nesrećna u braku, Sali se zaljubljuje u zgodnog šefa i vlasnika umetničke galerije Grega, a Roja, romanopisca koji nestrpljivo očekuje reakciju na svoj najnoviji rukopis, općini Dija, tajanstvena žena koju ugleda kroz prozor.

Neprijatelj

Jedini domaći film u *Glavnom programu* Festa, kojim se zatvara ova filmska manifestacija, novo je ostvarenje reditelja Dejana Zečevića u kome igraju Aleksandar Stojković, Vuk Kostić, Tihomir Stanić, Ljubomir Bandović, Marija Pikić, Slavko Štimac, Dragan Marinković i Goran Jokić.

EVROPA VAN EVROPE

Jedini takmičarski program Festa - *Evropa van Evrope* sa filmovima zemalja van EU, pa čak teritorijalno i van evropskog kontinenta, ali koji baštine evropsku kulturu i tradiciju, ove godina donosi sedam ostvarenja, od kojih je većina iz regiona sa jednim domaćim filmom. Tu je najpre *Cirkus Kolumbija* bosansko-hercegovačkog dobitnika Oskara Danisa Tanovića, prema romanu hrvatskog pisca Ivice Dikića, delom nastao i u srpskoj koprodukciji, sa Mikijem Manojlovićem, Borisom Lerom i Mirom Furlan u glavnim ulogama. Ova romantična saga pokriva kraj stoleća koji je tragično najavio dolazak novog doba na Balkanu. U trenutku odlaska komunizma i početnih demokratskih promena, Divko se posle niza godina pojavljuje u rodnom hercegovačkom mestu. Sada je bogat čovek, dolazi skupim mercedesom i s četrdeset godina mladom suprugom, željan gomile sitnih osveta. Prva Divkova poba da je izbacivanje bivše žene i sina iz kuće u kojoj su stanovali. U početku izgleda kao da Divko pobeđuje i kao da novac može sve. No onda se njegov sin Martin i nova mu žena Azra zaljubljuju jedno u drugo. Rat kuca na vrata malog grada i kad sve počne da izgleda izgubljeno za Divka, on dobija novi razlog zbog kog se i vratio: svoju bivšu suprugu.

Žiri

Reditelj Goran Paskaljević, američka filmska kritičarka i novinarka Debora Jang, umetnička direktorka Taormina festivala i filmska kritičarka iz Nemačke Barbara Lori de Lašarjer, i ovdášnja filmska kritičarka Dubravka Lakić, članovi su ovogodišnjeg žirija koji će ocenjivati filmove iz takmičarskog programa Evropa van Evrope.

Iz Makednije stiže novi film Mića Mančevskog, takođe dobitnika prestižne filmske nagrade (venecijanskog *Zlatnog lava*, za film *Pre kiša*) „Majke“. U filmu igraju Ana Stojanovska, Dimitar Đordijevski, Vladimir Jacev i Ratka Radmanović. Dve devetogodišnjakinje prijavljuju egzibicionistu policiji, iako ga nikada nisu videle. Tri filmska stvaraoca upoznaju jedine stanovnike napuštenog sela - starijeg brata i sestru koji ne govore već 16 godina. Penzionisana čistačica je silovana i uđavljena u malom gradu. Igrani film polako prerasta u dokumentarac. Kao povratak Mančevskog, film prikazuje sve tipove majki: posvećene, nemarne, pune ljubavi, odsutne. Portretišući ove žene Mančevski predočava lica ljudske tragedije i sreće. Uobičene

EVROPA U EVROPI

Ovogodišnji Fest bogatiji je za novu programsku celinu, *Evropa u Evropi*. Kao neka vrsta pandana takmičarskoj selekciji *Evropa van Evrope*, koja vrednuje filmove evropskih zemalja izvan EU, novi program predstavlja filmove iz zemalja-članica EU sa fokusom na evropske koprodukcije koje predstavljaju jedan od najefikasnijih načina za snimanje i distribuciju filmova na starom kontinentu.

Ovaj program donosi devetnaest igranih ost-

Termini

Programi u DKC idu svakodnevno, od 26. februara do 6. marta, od 13, 15.30, 18, 20.30 i 23 sata.

Programi u DOB idu svakodnevno, od 26. februara do 6. marta, od 12.30, 15, 17.30, 20 i 22.30 sati.

na inovativan način, tri priče filma *Majke* predstavljaju tananu povezanost stvarnosti i fikcije, drame i dokumentarnog ostvarenja.

Hrvatski reditelj Ognjen Viličić (*Oprost* za *kung fu*) učestvuje u ovom programu sa filmom *Dva sunčana dana*. U filmu se, između ostalih, pojavljuju Maja Sansa, Bristol Pomroj i Leon Lučev. Martina i Piter su par koji odlazi na odmor na hrvatsko primorje. On je američki biznismen koji radi u Evropi, a ona je italijanska dizajnerka i živi u Nemačkoj. Oni su uspešni ljudi, u svojim najboljim godinama. A opet, nezadovoljni. Oboje se nadaju da će ovaj dugo očekivani odmor poboljšati njihovu vezu. Martina upoznaje stariji par iz Francuske, koji joj predlaže izlet u brda. Sledećeg dana se pokazalo da je planinska ekskurzija u stvari lov. Vodič Stipe počinje da flertuje sa Martinom. Piter, naizgled nezainteresovan za svoju ženu, sada postaje nasilan i izaziva incident u kome Stipe umalo nije nastradao. Martina je ljuta i odlazi, ali se izgubi u

Cirkus Kolumbija



planini. Piter kreće u potragu za njom i nalazi je očajnu. Suočen sa opasnošću, ovaj moderni par napokon uči kako da se osloni jedno na drugo.

Zajedno, domaći film u programu *Evropa van Evrope*, drugi je dugometražni igrani film reditelja Mladena Matičevića, čije je debitantsko ostvarenje, *1 na 1*, svojevremeno pokazalo potpuno drugačiji pristup sedmoj umetnosti kod nas. U filmu *Zajedno* igraju Aleksandar Srećković, Milica Zarić, Branimir Popović, Dragan Petrović Pele, Gordana Kičić, Katarina Žutić, Ivan Zarić, Miki Krstović i Aleksa Srećković. Uroš je cenjeni, nagrađivani beogradski književnik, nekadašnji profesor, koji sa ženom i sinom živi u kući na Neimar. Već neko vreme je u kreativnoj krizi, dok je njegova žena nezadovoljna i zaglavljena u vanbračnoj vezi. Njihova veza se bliži neumitnom kraju i puca kad jedne noći Uroš njenom nesmotrenošću nade dokaz preljuje.

Ruski film *Drugo nebo* Dimitrija Mamulija dešava se u bezvodnim stepama centralne Azije u kojima Ali i njegov sin skupljaju mrtve ovce. Dečaku nedostaje majka, sa kojom nije u kontaktu otkad je otišla u Moskvu u potragu za boljim životom. Oni odlučuju da je potraže. Veliki grad im nu-

varenja koja su ostvarila zapažene festivalske uspehe na međunarodnom planu i imala relevantan bioskopski život na matičnim tržištima Španije, Nemačke, Francuske, Austrije, Italije, Velike Britanije, Danske, Holandije, Poljske, Rumunije i Švedske.

U boljem svetu



mevan. Jakup odlazi u daleku šumu tražeći kavkaske pčele koje misteriozno nestaju. U njegovom odsustvu dečak prestaje da govori. Jusufova majka Zehra tužna je što vidi sina u takvom stanju. Bez obzira na sav trud, ne može da ga natera progovori. Dani prolaze i Zehra i Jusuf postaju uznemireni jer se Jakup ne vraća. Jusuf odlazi kod bake da provede praznik i tamo sluša priču o uznesenju proroka Muhameda na nebo i veruje da će se i njegov otac, koji dečaka podseća na proroka, ipak vratiti. Sledećeg dana Jusuf odlazi duboko u šumu da nađe oca. Da li će se njegov san ostvariti?

Rene ide u Holivud gruzijsko je film Alekoa Cabadze. Rene Dadani, stanovnik velikog grada, istovremeno predaje umetnost videa u filmskoj školi i radi u preduzeću za distribuciju propana. Tvrdi da su pravi muškarci oni sa mnogo šešira. U filmskoj školi vatreno propoveda sopstvene apsurde teorije. Smatra da se moć imaginacije može povećati promenama svesti, što može da odvede u sasvim novu stvarnost. Rene često posmatra život svog grada ručnom kamerom. Likovi na njegovim snimcima, među kojima je i on, ponekad nisu stvarni ljudi, već ličnosti iz sveta mašte.



Između ostalih tu su *U boljem svetu* Suzan Bir, dobitnik *Zlatnog globusa* za najbolji strani film i kandidat za *Oskara* u istoj kategoriji, biografski triler *Karlos* Olivijea Asajasa o najvećem svetskom teroristi sedemdesetih i osamdesetih godina 20. veka, dva francuska filma u kojima je glavnu ulogu ostvarila Kristin Skot Tomas - drama sa elementima trilera *Zločin iz ljubavi* Alana Kornea i dirljiva priča *Sarin ključ* Žila Pikea Brenera, a zatim i provokativni *Specijalni tretman* sa Izabel Iper u glavnoj ulozi. U programu su i filmovi nekih naših suseda, kakvo je rumunsko ostvarenje *Utorak posle Božića* u režiji Radu Munteana, kao i slovenački film 9.06 reditelja Igora Šterka. Filmovi iz ovog programa najvećim delom biće prikazivani u *Dvorani kulturnog centra* i *Domu umadine*, sa dodatkom odabranih naslova koji će imati projekcije u *Sava centru*.

IZABRANI DOKUMENTARCI

U programu koji, kako i njegov naziv kaže, donosi izabrane dokumentarce, biće prikazani *Portret Džona Bormana*, *Hitler u Holivudu*, *Oklopnik*, koji je dobitnik nagrade *Nedelje kritike* u Kanu, te *Globalna kriza* i *Autobiografija Nikolaja Čaušeskua*.



PRATEĆI PROGRAMI

Vek od rođenja Nikolasa Reja

Ove godine se obeležava 100 godina od rođenja reditelja Nikolasa Reja. Jedna od gošća 39. Festa biće i njegova supruga Suzan Rej. Na venecijanskom festivalu biće veliki program povodom obeležavanja ove godišnjice. Fest na neki način počinje to obeležavanje retrospektivom njegovih filmova u Kinoteci, kao i prezentacijom projekta Dinka Tucakovića, dokumentarnim filmom posvećenom Nikolasu Reju. Nikolasa Reja šira publika najbolje zna po filmu Buntovnik bez razloga, koji je on režirao. Rej je dao nekoliko filmskih doprinosa žanru film noara, među kojima su najznačajniji In A Lonely Place (1950) sa Hemfrijem Bogartom i policijski triler On Dangerous Ground. Njegov najproduktivniji i najuspešniji period bile su 50-te godine. Tokom sredine 50-ih napravio je dva filma po kojima je ostao upamćen - Johnny Guitar (1954) je vestern sa Džozan Kroford i Mercedes mek Kembridž u akcionim ulogama koje su obično igrali muškarci, što je bilo veoma ekscentrično za to vreme. Godine 1955. Rej je snimio Buntovnika bez razloga sa Džeskom Dinom, koji se pojavio u svojoj drugoj i najpoznatijoj ulozi. Film je izašao ubrzo nakon Dinove smrti i imao je revolucionarni uticaj na stvaranje kulture mladih. Gledano van njegovog društvenog i pop-kulturnog značaja, Buntovnik bez razloga je najčisti izraz Rejevog stila i vizije, sa ekspresionističkom upotrebom boja, dramatičnim korišćenjem arhitekture i empatijom prema neprilagođenima. Buntovnik bez razloga bio je Rejev najveći komercijalni uspeh. Njegovi kasniji radovi nikada nisu us-

peli da dosegnu popularnost ovog filma, iako nisu prolazili nezapaženo. U poznim godinama radio je dosta sa studentima i saradivao na više filmskih projekata, pored ostalih i sa Vimom Vendersom. Umro je 16. juna 1979. Supruga Nikolasa Reja, Suzan Rej najaviće na ovogodišnjem Festu retrospektivu njegovih filmova i zajedno sa Dinkom Tucakovićem održati master klas na temu ovog filmskog velikana.

Master klas Mišela Simana

I Mišel Siman, jedan od najuglednijih i najproduktivnijih filmskih kritičara današnjice, održaće master klas na ovogodišnjem Festu. Siman ima 73 godine i ne prestaje da radi. U okviru programске celine Izabrani dokumentarci biće prikazana dva filma vezana za Simana. Michel Ciment, The Art Of Sharing Movies je dokumentarni film o njegovom radu, o intervjuima sa slavnim rediteljima, o monografijama o Kjubriku i Kazanu koje je napisao. Nedavno je objavljena knjiga Mala planeta filma, u kojoj na 740 strana Siman združuje sve intervjue koje je obavio u poslednjih pedeset godina. Drugi film je portret Džona Bormana u kome Mišel Siman i reditelj Filip Pilar posećuju Džona Bormana na njegovom imanju u Irskoj. Poznati reditelj priseća se filmova koje je snimio, kao i saradnje sa Marčelom Mastrojanimjem i Lijem Marvinom.

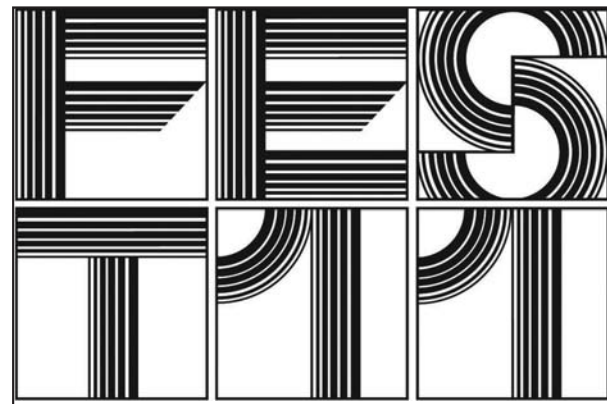
Specijalni programi u Kinoteci
Svakog dana između 26. februara i 6. marta od 17 i 20 sati

- Omaž Festu 1971;
- Fipresci Discoveries.



Tuck

NA



Globalna kriza



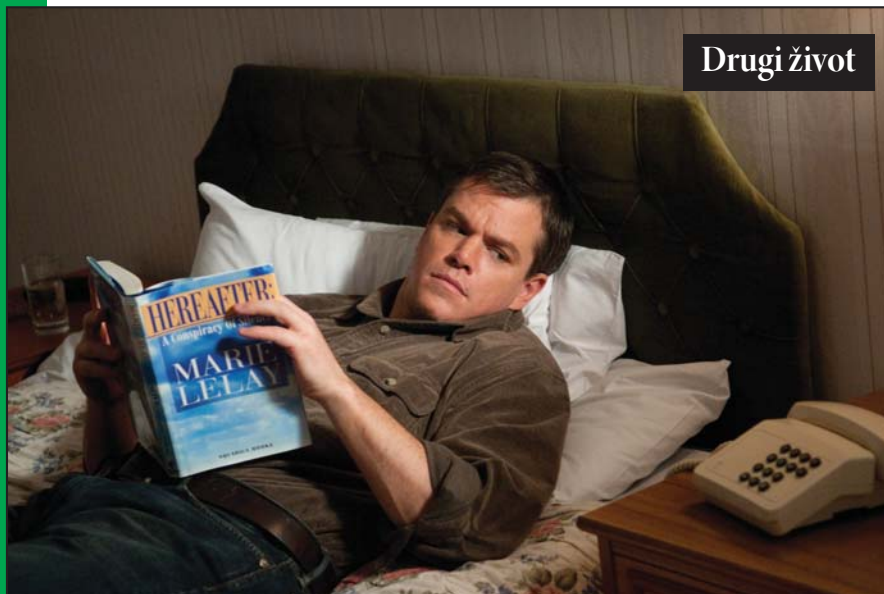
Globalna kriza

Dokumentarno ostvarenje Čarlsa Fergusona *Globalna kriza/Inside Job* pruža sveobuhvatnu analizu svetske finansijske krize koja je krenula 2008. godine. Svetska ekonomska kriza koštala je privredu više od 20 triliona dolara, a milioni ljudi ostali su bez posla. Svetu pretil globalni finansijski kolaps i najgora recesija još od *Velike depresije*. Kroz iscrpna istraživanja i opsežne razgovore sa glavnim akterima, političarima, novinarima, finansijskim stručnjacima, film daje odgovore na pitanja kako i zašto je sve počelo. Sniman je u Sjedinjenim Američkim Državama, na Islandu, u Engleskoj, Francuskoj, Singapuru i Kini. Uloga naratora u *Globalnoj krizi* pripala je glumcu Metu Dejmonu.

Drugi život

Film *Drugi život/Hereafter* Klinta Istvuda donosi priču o troje ljudi koji su imali, na različite načine, kontakt sa smrću. Džorž (Met Dejmon) je Amerikanac iz radničke klase, koji ima dodira sa životom posle smrti. Na drugom kraju sveta Mari (Sesil de Frans), francuska novinarka, imala je bliski susret sa smrću, koji je uzdrmao njen život. A kada Markus, učenik iz Londona tragično izgubi brata, počinje da traga za odgovorima. U potrazi za istinom, životi će im se ukrstiti i zauvek promeniti zbog onoga što bi moglo ili što postoji u drugom životu. U ovoj drami pojavljuju se još i Frenki Mek Leren, Džej Mor, Brajs Dalas Hauard i druga glumačka imena. Film će u domaće bioskope ući 31. marta, najavljuje *Tuck*.

Drugi život



Poštena igra



Poštena igra

Šon Pen, Naomi Vots, Sonja Dejvison i Majkl Keli, zvezde akcionog filma *Poštena igra/Fair Game* u režiji Daga Lajmana, dovoljna su garancija da publika obrati pažnju na to ostvarenje. A Irak kao tema još uvek je atraktivno polazište za „pokretne slike“.

Zvaničnici *Bele kuće* otkrili su da je Plejm agent CIA. Njen suprug 2003. godine napisao je članak za *Njujork tajms* u kome navodi da je Bušova administracija manipulisala tajnim podacima o oružju za masovna uništenja kako bi opravdali invaziju na Irak.

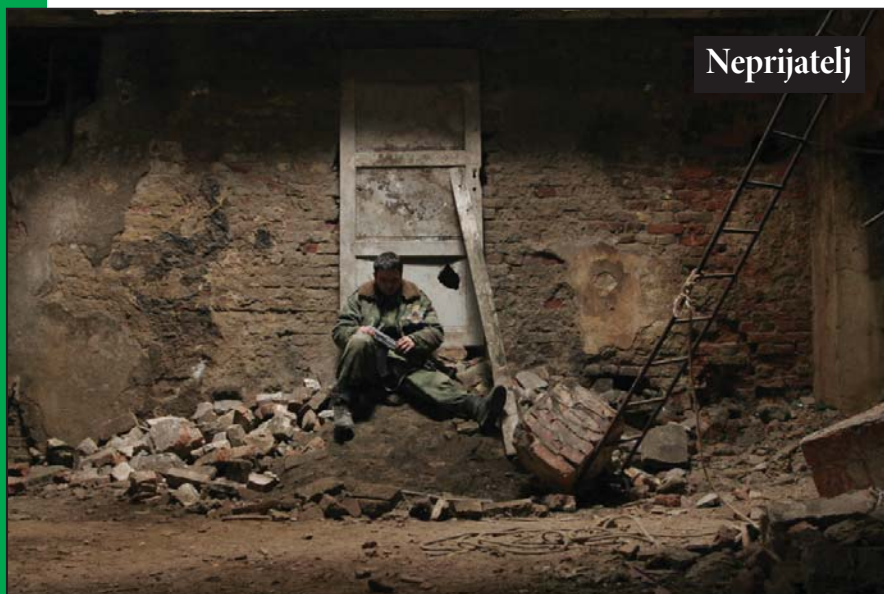
Neprijatelj

Te 1995. godine mali inženjerski vod dočekaao je *Dejtonski mir* u planinama, nedaleko od ruševina u borbi uništene lokalne fabrike. Svi iz voda nose sa sobom mračna sećanja na protekle godine, i svako od njih pokušava da se sa njima nosi na sopstveni način. U takvoj atmosferi, vod u ruševinama fabrike nalazi zazidani podrum - i u njemu čoveka, koji mirno sedi za stolom, pored pepeljare pune opušaka, kao da ih je tu i čekao. Otvara se Pandorina kutija... Situacija se zakomplikuje kad među vojnike doluta i devojka, u potrazi za svojim izgubljenim ocem. Svi oni žele samo jedno: svoj život u svojim rukama.

To je ukratko sadržaj najnovijeg ostvarenja reditelja Dejana Zečevića, po scenariju Đorđa Milosavljevića, koje se najavljuje kao „film o manipulaciji našim životima i strahovima“, film koji se bavi „tankom linijom od prijatelja do neprijatelja“. Uloge u *Neprijatelju* izneli su Aleksandar Stojković, Vuk Kostić, Tihomir Stanić, Ljubomir Bandović, Marija Pikić, Slavko Štimac, Dragan Marinković Maca, Stefan Bundalo, Goran Jokić, Vladimir Đorđević, Duško Mazalica i drugi.

Antiratnu dramu *Neprijatelj* realizovala je, inače, ovdašnja kuća *Biberche* u koprodukciji sa *Balkan filmom* (RS/BIH), *Tivoli filmom* (Mađarska) i *Maxima filmom* (Hrvatska). Film je podržan od *Filmskog centra Srbije*, *Ministarstva za kulturu Republike Srbije*, *Ministarstva za prosvjetu i kulturu Republike Srpske*, *Hrvatskog audio vizualnog centra* i *Mađarskog filmskog fonda*. *Neprijatelj* će premijerno biti prikazan na zatvaranju ovogodišnjeg Festa, a za 7. mart je najavljena i novosadska premijera.

Neprijatelj



ZVONIMIR ĐORĐEVIĆ: Film je moja ljubav a restoran je strast

Dragan Stošić

POKRETNE SLIKE

Fest bih gledao kao istorijsku podršku očuvanju ljubavi prema filmu na ovim prostorima. On pre svega pomaže gledalištu i onima koji uživaju u filmu. Distributeri su tu samo kao poštapalica da se film lepo plasira, predstavi srpskom tržištu i adekvatno prosledi iz bioskopa u bioskop - komentariše Zvonimir Đorđević, vlasnik distributerske kuće *Tuck*, trenutnu situaciju u odnosima na relaciji Fest - distributeri.

● **Ovogodišnja ponuda vaše kuće za Fest iznosi tek četiri filma, jedan dokumentarni, dva američka hita i jedan domaći. Poslednje dve decenije Fest je, praktično, egzistirao uz pomoć distributerske ponude pa nam, u tom kontekstu, recite da li, po vašem mišljenju, festivali treba da budu „distributerski“ ili relativno autnomni?**

- Ukupno, to je stvar trenutne situacije na tržištu, a u slučaju Festa je „nešto između“ i mislim da takav zadovoljava publiku. Ili, rečeno „po naški“ - za svačiji ukus pomalo...

Da podsetimo, Festova nalepnica je, kada se vratimo unazad, u kraj 70-ih i prvu polovinu 80-ih godina, garantovala kasniju veliku gledanost tih filmova u bioskopima širom bivše SFRJ. Danas ona nema taj značaj - najčešće je i nema u propagandnom materijalu koji prati bioskopski život filmova. Jedno vreme, tokom 90-ih preciznije, Fest je, opet, „preživeo“ zahvaljujući novoj generaciji agilnih, privatnih distributerskih kuća. Sada se taj odnos menja - ima i distributerskih i festivalskih filmova. A, kako, u tom kontekstu, stoji domaća kinematografija?!

● **Tuck se ove godine Festovskoj publici predstavlja i jednim domaćim filmom, a poznato je da se sa vašom etiketom pojavilo dosta domaćih produkcija koje su bile uspešne (za uslove u Srbiji) u**

bioskopima. Ima li tu neke ozbiljne zarade i je li Tuck, osim komercijalnih efekata, spreman da pomogne domaćoj kinematografiji tako što će se pozabaviti i nekomercijalnim ostvarenjima? Kako to izgleda izraženo finansijski?

- Mnogi domaći filmovi koje je *Tuck* distribuirao imali su veliku komercijalnu vrednost, što je značilo da je i zarada bila velika. To, opet, ne znači da se treba lišiti ili zapostaviti i ostale domaće filmove, sa kojima nema velike zarade, ali predstavljaju trud i talenat mnogih angažovanih ljudi sa ovdašnjih prostora.

● **Bioskopi su bolna tačka ne samo u Srbiji već i u regionu. Tuck ima iskustvo sa otvaranjem bioskopa, još uvek, u sopstvenoj režiji. Mislite li da država treba ozbiljnije da se pozabavi ovim problemom? Ima li nekih najava u tom smislu?**



Zvonimir Đorđević i glumac Voja Brajović sa suprugama na otvaranju restorana Lorenzo & Kakalamba

Bioskopi se polako otvaraju što daje nadu. Lično verujem u bioskopski život i povratak publike u bioskopske dvorane. To, uostalom, uslovljava i potreba Srbije da se vrati u vode normalnog življenja, bez trauma i svega onoga što smo preživeli poslednjih dvadeset godina

- Država jeste propustila priliku da sačuva filmsku industriju u okrilju domaćih firmi. I bilo bi sada najlakše svaliti svu problematiku na državu, koja je, u tom kontekstu, postala imuna na bilo kakvu kritiku. Situacija je, međutim, danas dobra, ili bolja nego što je bila juče, kada govorimo iz pozicije gledaoca - lično smatram da stvar tako i treba posmatrati. Bioskopi se polako otvaraju što daje nadu. Lično, danas verujem u bioskopski život i povratak publike u bioskopske dvorane. To, uostalom, uslovljava i potreba Srbi-

je - svetske i domaće? Šta je, zapravo, vaša ideja kada govorimo o ovakvom projektu?

- Svi koji me poznaju znaju moju priču o životnoj želji da otvorim restoran. O tome maštam od svog punoletstva. Film je meni ljubav a restoran je strast. Pošto su me mnogi „fotokopirali“ u poslu koji se zove distribucija filma, želeo sam da stvorim nešto autentično i nesvakidašnje, nešto što je nemoguće „fotokopirati“. Iz te i takve želje i mašte stvoren je *Lorenzo i Kakalamba*, namenjen zdravim i pozitivnim ljudima, porodicama i poslovnom svetu. Verujem i da će uskoro u Londonu, na *Noting hilu* (*Notting hill*) biti otvoren identičan restoran. Posao oko restorana prepušten je mladim ljudima iz te branše na čelu sa mojom suprugom koja je *master šef* (Master chef) italijanske kuhinje, tako da ja više nemam šta da tražim tamo osim da odem sa svojim prijateljima i porodicom da nešto *čalabrcnem*. Naravno, uvek planiram da pre ili posle *čalabrca* odem u bioskop da odgledam neki film.

● **Šta će Tuck ponuditi domaćim poštovaocima sedme umetnosti tokom 2011. godine? Oseća li se i kako globalna kriza u ovoj oblasti?**

- *Tuck* će, i ove godine, ponuditi puno filmova srpskom tržištu, a globalna kriza je sastavni deo života cele planete i ne treba je vezivati samo za film. Iskreno se nadam da će filmski događaji kao pojava *Montevidea* u bioskopima širom Srbije vratiti zadovoljstvo odlaska u bioskop. Nakon što se završila premijerna projekcija filma *Montevideo, bog te video*, da kažem na kraju, pozeleo sam ekipi tog ostvarenja da u bioskope uđe onoliko nastavaka koliko ima TV epizoda...

... Za mene lično, taj film je UTISAK decenije.

Pošto su me mnogi „fotokopirali“ u poslu koji se zove distribucija filma, želeo sam da stvorim nešto autentično i nesvakidašnje, nešto što je nemoguće „fotokopirati“. Iz te i takve želje i mašte stvoren je restoran Lorenzo i Kakalamba, namenjen zdravim i pozitivnim ljudima, porodicama i poslovnom svetu. Verujem i da će uskoro u Londonu biti otvoren identičan restoran

je da se vrati u vode normalnog življenja, bez trauma i svega onoga što smo preživeli poslednjih dvadeset godina.

● **Otorili ste u Beogradu restoran Lorenzo & Kakalamba koji je svojevrsan spoj Firence i Pirota & sedme umetnosti. Hoće li poštovaoci dobre hrane, pića, umetnosti, tradicije i filmske umetnosti moći u budućnosti da računaju na prisustvo poznatih lica iz filmske industri-**

Pogled na salu u restoranu Lorenzo & Kakalamba



У КОМ СИ ФИЛМУ?

what is your movie?

Сава центар

200 дин.	25. II, петак	26. II, субота	27. II, недеља	28. II, понедељак	1. III, уторак	2. III, среда	3. III, четвртак	4. III, петак	5. III, субота	6. III, недеља
11.00	ГЛАВНИ ПРОГРАМ КОРИОЛАН/CORIOLANUS В. Британија, 2010. Режиса: Ralph Fiennes Улоге: Brian Cox, Gerard Butler, Ralph Fiennes, Vanessa Redgrave Фестивали: Берлин 2011	ГЛАВНИ ПРОГРАМ 127 САТИ/127 HOURS САД, 8. Британија, 2010, 94' Режиса: Danny Boyle Улоге: James Franco, Kate Mara, Amber Tamblyn, Clemence Poesy, Kate Burton Фестивали: Торонто 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ КРАЉЕВ ГОВОР/ THE KING'S SPEECH В. Британија / Аустралија, 2010, 2010, 118' Режиса: Tom Hooper Улоге: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce Фестивали: Венеција 2010 Златни глобус Колину Фирту	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЦРНИ ЛАБУД/BLACK SWAN САД, 2010, 103' Режиса: Darren Aronofsky Улоге: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Barbara Hershey, Winona Ryder Фестивали: Венеција 2010 Златни глобус Натали Портман	ГЛАВНИ ПРОГРАМ БАРНИЈЕВА ВЕРЗИЈА/ BARNEY'S VERSION Канада / Италија, 2010, 132' Режиса: Richard J. Lewis Улоге: Paul Giamatti, Dustin Hoffman, Rosamund Pike, Minnie Driver Фестивали: Венеција 2010, Торонто 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЖЕНА ЗА УКРАС/ROTISCHE Француска, 2010, 103' Режиса: François Ozon Улоге: Catherine Deneuve, Gérard Philipe, Benicio Del Toro, Michelle Monaghan, Laura Chianti, Simona Ventura Фестивали: Венеција	ГЛАВНИ ПРОГРАМ НЕГДЕ/SOMEWHERE САД, 2010, 98' Режиса: Sofia Coppola Улоге: Stephen Dorff, Elle Fanning, Benicio Del Toro, Michelle Monaghan, Laura Chianti, Simona Ventura Фестивали: Златни лав – Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЧОВЕК ЗВАНИ ХРАБРОСТ / TRUE GRIT САД, 2010, 110' Режиса: Ethan Coen, Joel Coen Улоге: Matt Damon, Jeff Bridges, Josh Brolin, Barry Pepper, Hailee Steinfeld Фестивали: Берлин 2011	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ДРУГИ ЖИВОТ/HEREAFTER САД, 2010, 129' Режиса: Clint Eastwood Улоге: Matt Damon, Frankie McLaren, George McLaren Cécile De France, Thierry Neuvic, Cyndi Mayo Davis, Lisa Griffiths	
200 дин.	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ОВЕРЕНА КОПИЈА/CORIE CONFORME / CERTIFIED COPY Француска / Италија, 2010, 106' Режиса: Abbas Kiarostami Улоге: Juliette Binoche, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson, William Shimell Фестивали: Најбоља женска улога, Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПОСЛЕДЊИ ЦИРКУС/ BALADA TRISTE DE TROMPETA / A SAD TRUMPET BALLAD Шпанија / Француска, 2010, 107' Режиса: Alex de la Iglesia Улоге: Carlos Areces, Antonio De La Torre, Carolina Bang, Manuel Talafé Фестивали: Сребрни лав за режисуру, Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПУТ У НЕПОЗНАТО/ RABBIT HOLE САД, 2010, 91' Режиса: John Cameron Mitchell Улоге: Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Dianne Wiest, Milles Teller Фестивали: Златни глобус за најбољу женску улогу	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПОШТЕНА ИГРА/FAIR GAME САД, 2010, 108' Режиса: Doug Liman Улоге: Sean Penn, Naomi Watts Фестивали: Кан 2010, Чикаго 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ УПОЗНАЈЕШ ВИСОКОГ, ЦРНОГ МУШКАРЦА/ YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER САД/Шпанија, 2010, 98' Режиса: Woody Allen Улоге: Anthony Hopkins, Gemma Jones, Josh Brolin, Naomi Watts, Antonio Banderas Фестивали: Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЦИРКУС КОЛУМБИЈА/ CIRKUS COLUMBIA БХХ / Француска / В. Британија / Словенија / Немачка / Белгија / Србија, 2010, 113' Режиса: Danis Tanović Улоге: Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan, Jelena Stupljanin, Mario Knezević, Mirza Tanović Фестивали: Сарајево 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПРЕЛЕПО/BIUTIFUL Шпанија / Мексико, 2009, 138' Режиса: Alejandro González Iñárritu Улоге: Maricel Álvarez, Javier Bardem, Hanna Bouchaib, Diaryatou Daff Фестивали: Најбоља мушка улога Хавијер Бардем – Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ О БОГОВИМА И ЉУДИМА/ DES HOMMES ET DES DIEUX / OF GODS AND MEN Француска, 2010, 120' Режиса: Xavier Beauvois Улоге: Jean-Marie Frin, Jacques Herlin, Philippe Laudonbach, Michael Lonsdale, Xavier Maly Фестивали: Гран при – Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ АМЕРИКАНАЦ / THE AMERICAN САД, 2010, 105' Режиса: Anton Corbin Улоге: George Clooney, Vilante Placido, Thekla Reuten, Paolo Bonacelli	
250 дин.	ГЛАВНИ ПРОГРАМ АГЕНТИ СУДБИНЕ / THE ADJUSTMENT BUREAU САД, 2011, 106' Режиса: George Nolfi Улоге: Matt Damon, Emily Blunt, Antony Mackie, John Slatter	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ИРСКА РУТА/ROUTE IRISH В. Британија / Француска / Белгија / Италија / Шпанија, 2010, 109' Режиса: Ken Loach Улоге: Andrea Lowe, Mark Womack Фестивали: Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ РЕД ХИЛ/RED HILL Аустралија, 2009, 95' Режиса: Patrick Hughes Улоге: Ryan Kwanten, Steve Bisley, Tom E. Lewis Фестивали: Берлин 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ У БОЉЕМ СВЕТУ/HAEVNEN / IN A BETTER WORLD Данска / Шведска, 2010, 113' Режиса: Susanne Bier Улоге: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Markus Rygaard Фестивали: Торонто 2010 Златни глобус за најбољу страни филм	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ТРИ/DREI / THREE Немачка, 2010, 120' Режиса: Tom Tykwer Улоге: Sophie Rois, Sebastian Schipper, David Striesow Фестивали: Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ САРИН КЊУЧ/ELLE S'APPELLE SARAH / SARAH'S KEY Француска, 2010, 113' Режиса: Gilles Paquet-Brenner Улоге: Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup, Frédéric Pierrot Фестивали: Торонто 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ДЕТЕКТИВ ДИ И МИСТЕРИЈА ФАНТОМСКОГ ПЛАМЕНА/ DETECTIVE DEE AND THE MYSTERY OF PHANTOM FLAME Кина, 2010, 122' Режиса: Hark Tsui Улоге: Andy Lau, Carina Lau, Li Bingbing, Tony Leung Ka Fai Фестивали: Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЈОШ ЈЕДНА ГОДИНА/ ANOTHER YEAR В. Британија, 2010, 128' Режиса: Mike Leigh Улоге: David Bradley, Jim Broadbent, Karina Fernandez, Oliver Maltman Фестивали: Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ 15:30 КАРЛОС/CARLOS Француска / Немачка, 2010, 165' Режиса: Olivier Assayas Улоге: Edgar Ramirez, Alexander Scheer, Nora von Walstaten, Christoph Bach Фестивали: Кан 2010	
300 дин.	ГЛАВНИ ПРОГРАМ СВЕЧАНО ОТВАЊЕ 500 дин.	ГЛАВНИ ПРОГРАМ 127 САТИ/127 HOURS САД, 8. Британија, 2010, 94' Режиса: Danny Boyle Улоге: James Franco, Kate Mara, Amber Tamblyn, Clemence Poesy, Kate Burton Фестивали: Торонто 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ КРАЉЕВ ГОВОР/ THE KING'S SPEECH В. Британија / Аустралија, 2010, 2010, 118' Режиса: Tom Hooper Улоге: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce, Jennifer Ehle Фестивали: Венеција 2010 Златни глобус Колину Фирту	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЦРНИ ЛАБУД/BLACK SWAN САД, 2010, 103' Режиса: Darren Aronofsky Улоге: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Barbara Hershey, Winona Ryder Фестивали: Венеција 2010 Златни глобус Натали Портман	ГЛАВНИ ПРОГРАМ БАРНИЈЕВА ВЕРЗИЈА/ BARNEY'S VERSION Канада / Италија, 2010, 132' Режиса: Richard J. Lewis Улоге: Paul Giamatti, Dustin Hoffman, Rosamund Pike, Minnie Driver, Rachelle Levele Фестивали: Венеција 2010, Торонто 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЖЕНА ЗА УКРАС/ROTISCHE Француска, 2010, 103' Режиса: François Ozon Улоге: Catherine Deneuve, Gérard Philipe, Benicio Del Toro, Michelle Monaghan, Laura Chianti, Simona Ventura Фестивали: Венеција	ГЛАВНИ ПРОГРАМ НЕГДЕ/SOMEWHERE САД, 2010, 98' Режиса: Sofia Coppola Улоге: Stephen Dorff, Elle Fanning, Benicio Del Toro, Michelle Monaghan, Laura Chianti, Simona Ventura Фестивали: Златни лав – Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЧОВЕК ЗВАНИ ХРАБРОСТ / TRUE GRIT САД, 2010, 110' Режиса: Ethan Coen, Joel Coen Улоге: Matt Damon, Jeff Bridges, Josh Brolin, Barry Pepper, Hailee Steinfeld Фестивали: Берлин 2011	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ДРУГИ ЖИВОТ/HEREAFTER САД, 2010, 129' Режиса: Clint Eastwood Улоге: Matt Damon, Frankie McLaren, George McLaren Cécile De France, Thierry Neuvic, Cyndi Mayo Davis, Lisa Griffiths	ГЛАВНИ ПРОГРАМ НЕПРИЈАТЕЉ Србија, БХХ, Хрватска, Мађарска, 2011, 109' Режиса: Дејан Чечевић Улоге: Александар Стојковић, Вук Костић, Тихомир Станић, Љубомир Банковић, Марја Пилић, Славо Штимац, Драган Маринковић, Горан Јокић
19.00	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ОВЕРЕНА КОПИЈА/CORIE CONFORME / CERTIFIED COPY Француска / Италија, 2010, 106' Режиса: Abbas Kiarostami Улоге: Juliette Binoche, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson, William Shimell Фестивали: Најбоља женска улога, Кан 2010 / Best actress, Cannes 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПОСЛЕДЊИ ЦИРКУС / A SAD TRUMPET BALLAD Шпанија / Француска, 2010, 107' Режиса: Alex de la Iglesia Улоге: Carlos Areces, Antonio De La Torre, Carolina Bang, Sancho Gracia, Juan Luis Galiardo, Enrique Villén, Manuel Talafé Фестивали: Сребрни лав за режисуру, Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПУТ У НЕПОЗНАТО/ RABBIT HOLE САД, 2010, 91' Режиса: John Cameron Mitchell Улоге: Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Dianne Wiest, Milles Teller Фестивали: Златни глобус за најбољу женску улогу	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПОШТЕНА ИГРА/FAIR GAME САД, 2010, 108' Режиса: Doug Liman Улоге: Sean Penn, Naomi Watts Фестивали: Кан 2010, Чикаго 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ УПОЗНАЈЕШ ВИСОКОГ, ЦРНОГ МУШКАРЦА/ YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER САД/Шпанија, 2010, 98' Режиса: Woody Allen Улоге: Anthony Hopkins, Gemma Jones, Josh Brolin, Naomi Watts, Antonio Banderas Фестивали: Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЦИРКУС КОЛУМБИЈА/ CIRKUS COLUMBIA БХХ / Француска / В. Британија / Словенија / Немачка / Белгија / Србија, 2010, 113' Режиса: Danis Tanović Улоге: Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan, Jelena Stupljanin, Mario Knezević Фестивали: Сарајево 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПРЕЛЕПО/BIUTIFUL Шпанија / Мексико, 2009, 138' Режиса: Alejandro González Iñárritu Улоге: Maricel Álvarez, Javier Bardem, Hanna Bouchaib, Diaryatou Daff Фестивали: Најбоља мушка улога Хавијер Бардем – Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ О БОГОВИМА И ЉУДИМА/ DES HOMMES ET DES DIEUX / OF GODS AND MEN Француска, 2010, 120' Режиса: Xavier Beauvois Улоге: Jean-Marie Frin, Jacques Herlin, Philippe Laudonbach, Michael Lonsdale, Xavier Maly Фестивали: Гран при – Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ АМЕРИКАНАЦ / THE AMERICAN САД, 2010, 105' Режиса: Anton Corbin Улоге: George Clooney, Vilante Placido, Thekla Reuten, Paolo Bonacelli	ГЛАВНИ ПРОГРАМ НАСИЉЕ/OUTRAGE Јапан, 2010, 109' Режиса: Takeshi Kitano Улоге: Ryo Kase, Jun Kinimura, Tomokazu Miura, Kippei Shina, Beat Takeshi Фестивали: Кан 2010
300 дин.	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ОВЕРЕНА КОПИЈА/CORIE CONFORME / CERTIFIED COPY Француска / Италија, 2010, 106' Режиса: Abbas Kiarostami Улоге: Juliette Binoche, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson, William Shimell Фестивали: Најбоља женска улога, Кан 2010 / Best actress, Cannes 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПОСЛЕДЊИ ЦИРКУС / A SAD TRUMPET BALLAD Шпанија / Француска, 2010, 107' Режиса: Alex de la Iglesia Улоге: Carlos Areces, Antonio De La Torre, Carolina Bang, Sancho Gracia, Juan Luis Galiardo, Enrique Villén, Manuel Talafé Фестивали: Сребрни лав за режисуру, Венеција 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПУТ У НЕПОЗНАТО/ RABBIT HOLE САД, 2010, 91' Режиса: John Cameron Mitchell Улоге: Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Dianne Wiest, Milles Teller Фестивали: Златни глобус за најбољу женску улогу	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПОШТЕНА ИГРА/FAIR GAME САД, 2010, 108' Режиса: Doug Liman Улоге: Sean Penn, Naomi Watts Фестивали: Кан 2010, Чикаго 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ УПОЗНАЈЕШ ВИСОКОГ, ЦРНОГ МУШКАРЦА/ YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER САД/Шпанија, 2010, 98' Режиса: Woody Allen Улоге: Anthony Hopkins, Gemma Jones, Josh Brolin, Naomi Watts, Antonio Banderas Фестивали: Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ЦИРКУС КОЛУМБИЈА/ CIRKUS COLUMBIA БХХ / Француска / В. Британија / Словенија / Немачка / Белгија / Италија Улоге: Maricel Álvarez, Javier Bardem, Hanna Bouchaib, Diaryatou Daff Улоге: Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan, Jelena Stupljanin, Mario Knezević Фестивали: Сарајево 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ ПРЕЛЕПО/BIUTIFUL Шпанија / Мексико, 2009, 138' Режиса: Alejandro González Iñárritu Улоге: Maricel Álvarez, Javier Bardem, Hanna Bouchaib, Diaryatou Daff Улоге: Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan, Jelena Stupljanin, Mario Knezević, Mirza Tanović Фестивали: Сарајево 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ О БОГОВИМА И ЉУДИМА/ DES HOMMES ET DES DIEUX / OF GODS AND MEN Француска, 2010, 120' Режиса: Xavier Beauvois Улоге: Jean-Marie Frin, Jacques Herlin, Philippe Laudonbach, Michael Lonsdale, Xavier Maly Фестивали: Гран при – Кан 2010	ГЛАВНИ ПРОГРАМ АМЕРИКАНАЦ / THE AMERICAN САД, 2010, 105' Режиса: Anton Corbin Улоге: George Clooney, Vilante Placido, Thekla Reuten, Paolo Bonacelli	ГЛАВНИ ПРОГРАМ НАСИЉЕ/OUTRAGE Јапан, 2010, 109' Режиса: Takeshi Kitano Улоге: Ryo Kase, Jun Kinimura, Tomokazu Miura, Kippei Shina, Beat Takeshi Фестивали: Кан 2010

Дом омладине

150 дин.	26. II, субота	27. II, недеља	28. II, понедељак	1. III, уторак	2. III, среда	3. III, четвртак	4. III, петак	5. III, субота	6. III, недеља
12.30	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ДЕСЕТ И ПО ГОДИНА/10 1/2 YEARS САД, 2010, 108' Режиса: Daniel Grou Улоге: Claude Legault, Robert Naylor, Blaise Tardif, Martin Dubreuil, Felix Ross Фестивали: Манакији 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ОКЛОПНИК/ARMADILLO САД, 2010, 100' Режиса: Janus Metz Фестивали: Кан 2010, Торонто 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ОД ЖИВОТА НА ДАЉЕ/ FROM THE WASTE ON Италија, 2009, 87' Улоге: Cristiana Caporotoni, Filippo Nigro, Nicoletta Romanoff, Carlo Buccirosso Фестивали: Торонто 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА СПЕЦИЈАЛНИ ТРЕТМАН/ SPECIAL TREATMENT Француска / Луксембург / Белгија, 2010, 95' Улоге: Jeanne Labrunie, Isabelle Huppert, Bouli Lanners Фестивали: Кан 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА НАШ ЖИВОТ/ LA NOSTRA VITA / OUR LIFE Италија / Француска, 2010, 98' Улоге: Raoul Bova, Elio Germano, Stefania Montorsi, Isabelle Ragnone Фестивали: Кан 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА КАМЕРА СМРТИ/ THE CAMERAMURDERER Аустрија / Мађарска / Швајцарска, 2010, 95' Улоге: Robert Adrian Pejo, Meah Nimide, Dorka Gryllus Фестивали: Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ДРУГО НЕБО/ДРУГО НЕБО / ANOTHER SKY Русија, 2010, 86' Улоге: KIM Jee-woon Улоге: Habb Buhare, Amirza Muhammad, Mira Zahedi Фестивали: Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА 12.00 ВИДЕО САМ ЂАВОЛА/ I SAW THE DEVIL Кореја, 2010, 142' Улоге: KIM Jee-woon Улоге: Lee Byung-hun, Choi Min-sik Фестивали: Пусан, Торонто 2010 / Pusan, Toronto 2010, Чикаго 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА 12.00 ИЗВАН ЗАКОНА/HORS LA LOI / OUTSIDE OF THE LAW Француска / Аустрија / Бенија / Тунис / Италија, 2010, 105' Улоге: Rachid Bouchareb Улоге: Sami Bouajila, Jamel Debbouze Фестивали: Кан 2010
15.00	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ПАСИЈ ЖИВОТ/DOG SWEAT Иран, 2010, 90' Улоге: Hossein Keskarvarz Улоге: Ahmad Abkazadeh, Tahereh Eshahi, Bagher Ferehaz, Rahim Zamani Фестивали: Рим 2010/Rome 2010; Пали Спрингс 2011	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЗЛОЧИН ИЗ ЉУБАВИ/ LOVE CRIME Француска, 2010, 106' Улоге: Alain Corneau Улоге: Ludovic Sagnier, Kristin Scott Thomas, Patrick Mille Фестивали: Рим 2010/Rome 2010; Пали Спрингс 2011	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА СЕЋАЊА НА РАЗВОЈ/ MEMOIRAS DEL DESARROLLO Куба/САД, 2010, 113' Улоге: Miguel Coyula Улоге: Cristiana Caporotoni, Anna Guri, Elena Alana, Trent Harris Фестивали: Кан 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ПОЧЕТИНИ УДАРАЦ / KICK OFF Иран / Јапан, 2009, 81' Улоге: Skavik Amin Korki Улоге: Shwan Attif, Govan Annaw, Rojan Hamjazi, Mohammad Hamed Фестивали: Пусан 2010-Нарада филмски фестивал	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА МАНДУ / MANDOO Иран, 2010, 90' Улоге: Ebrahim Saeedi Улоге: Edgar Rahmani, Shahab Fazili, Tina Amin Avesta Khalil, Mahmoud Gil Фестивали: Торонто 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА САРАНИН ЧИН/ ACT OF DISHONOUR Иран, 2010, 92' Улоге: Nafiseh Pazira Улоге: Greg Byrk, Ben Campbell, Marina Godbahari, Ali Hazazi Фестивали: Манакији - Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЗГАРИШТА/ INCENDIES Канада / Француска / Чиле, 2010, 107' Улоге: Denis Villeneuve Улоге: Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber, Jose Luis Casas Фестивали: Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЛЕШИНАР/ SARANCHO Аргентина / Француска / Чиле, 2010, 107' Улоге: Pablo Trapero Улоге: Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber, Jose Luis Casas Фестивали: Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА РЕНЕ ИДЕ У КОЛИВУД / RENE IDE TO HOLLYWOOD Грузија, 2010, 105' Улоге: Aleko Tsabadze Улоге: Nika Tsivadze, Zura Begalishvili, Viktor Barbakadze, Misha Gomisashvili, Tina Aleksidze
17.30	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА САМО ИНЕС/JUST INES В. Британија, 2010, 93' Улоге: Marcel Grant Улоге: Caroline Ducey, Daniel Weyman, Barbara Cabrita, Alice O'Connell, Venetia Roberts Фестивали: Манакији - Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЧИСТОТА/TILL DET SOM ÄR VACKERT / PURE Шведска, 2010, 98' Улоге: Lisa Langseth Улоге: Alicia Vikander, Samuel Folger, Elisabeth Moss Фестивали: Манакији - Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА АЛБАНАЦ / DER ALBANER / THE ALBANIAN Немачка / Албанија, 2010, 104' Улоге: Johannes Naber Улоге: Nik Xhelilaj, Xhejane Terbutja, Ivan Shevchik, Amos Zaharia Фестивали: Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА УТОРАК ПОСЛЕ БОЖИЋА/ MARTI, DUPA CRACIUN / TUESDAY, AFTER CHRISTMAS Румунија, 2009, 99' Улоге: Radu Muntean Улоге: Mimi Brancusa, Mirela Oprisor Фестивали: Кан 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА 16.30 КАРЛОС/CARLOS Француска / Немачка, 2010, 165' Улоге: Olivier Assayas Улоге: Edgar Ramirez, Alexander Scheer, Nora von Walstaten, Christoph Bach Фестивали: Кан 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА САРАНИН ЧИН/ ACT OF DISHONOUR Иран, 2010, 92' Улоге: Nafiseh Pazira Улоге: Greg Byrk, Ben Campbell, Marina Godbahari, Ali Hazazi Фестивали: Манакији - Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЗЈЕДНО Србија, 2011, 90' Улоге: Александар Матијевић Улоге: Александар Срећковић, Милица Зарић, Бранимир Поповић, Гордан Кишић	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЖИВ ЗАКОПАН / BURIED Аустрија / Мађарска / Швајцарска, 2010, 95' Улоге: Robert Adrian Pejo Улоге: Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber, Jose Luis Casas Фестивали: Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА 19.30 ВИДЕО САМ ЂАВОЛА/ I SAW THE DEVIL Кореја, 2010, 142' Улоге: KIM Jee-woon Улоге: Lee Byung-hun, Choi Min-sik Фестивали: Пусан, Торонто 2010 / Pusan, Toronto 2010, Чикаго 2010
22.30	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ПОБЕДНИК / WIN/WIN Колумбија, 2010, 83' Улоге: Icaro van Heusden Улоге: Oscar Van Rompay, Leon Vooberg, Halina Reijn, Hans Kesting Фестивали: Манакији - Сарајево 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА АГЕНТИ СУДБИНЕ / THE ADJUSTMENT BUREAU САД, 2011, 106' Улоге: George Nolfi Улоге: Matt Damon, Emily Blunt, Anthony Mackie, John Slatter	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ИРСКА РУТА/ROUTE IRISH В. Британија / Француска / Белгија / Италија / Шпанија, 2010, 109' Улоге: Ken Loach Улоге: Andrea Lowe, Mark Womack Фестивали: Кан 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА РЕД ХИЛ/RED HILL Аустралија, 2009, 95' Улоге: Patrick Hughes Улоге: Ryan Kwanten, Steve Bisley, Tom E. Lewis Фестивали: Берлин 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА У БОЉЕМ СВЕТУ/HAEVNEN / IN A BETTER WORLD Данска / Шведска, 2010, 113' Улоге: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm Фестивали: Торонто 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ТРИ/ДРЕИ / THREE Немачка, 2010, 120' Улоге: Tom Tykwer Улоге: Sophie Rois, Sebastian Schipper, David Strisow Фестивали: Венеција 2010	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА САРИН КЊУЧ/ELLE S'APPELLE SARAH / SARAH'S KEY Француска, 2010, 113' Улоге: Gilles Paquet-Brenner Улоге: Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup, Frédéric Pierrot	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ДЕТЕКТИВ ДИ И МИСТЕРИЈА ФАНТОМСКОГ ПЛАМЕНА/ DETECTIVE DEE AND THE MYSTERY OF PHANTOM FLAME Кина, 2010, 122' Улоге: Hark Tsui Улоге: Andy Lau	ПАНОРАМА СВЕТОСКОГ ФИЛМА ЈОШ ЈЕДНА ГОДИНА/ ANOTHER YEAR В. Британија, 2010, 128' Улоге: Mike Leigh Улоге: David Bradley, Jim Broadbent, Karina Fernandez, Oliver Maltman

ПРОДАЈА УЛАЗНИЦА НА БЛАГАЈНАМА ДВОРАНА

ФЕСТ ЗАДРЖАВА ПРАВО ИЗМЕНЕ ПРОГРАМА

генерални спонзор



спонзори

