



52. МОКРАНЈЕВИ ДАНИ

23 - 29. СЕПТЕМБАР 2017. НЕГОТИН

Boja, muzika, zvuk, harmonija...



Sonja Marinković

REČ SELEKTORKE

mokranjčevi dani koji se održavaju 52. put u Negotinu, od 23. do 29. septembra 2017, imaju bogat i raznovrstan program sa čak 34 festivalska događaja. U centru su razumljivo koncerti, ali su planirane i tradicionalne likovne i književne manifestacije.

Muzički programi biće u znaku četiri značajna jubileja. Pre svih, velikog jubileja *Simfonijskog orkestra RTS* koji ove godine obeležava 80 godina rada. To je ansambl koji je tokom proteklih decenija davao suštinski doprinos programskom profilisanju festivala, naročito tumačenjem značajnih dela srpske muzike od kojih su mnoga imala premijeru na festivalu. I ove godine biće na tragu tradicije i svojim programom, izvođenjem kompozicije *Askeza*, pridružiti se obeležavanju drugog velikog jubileja, godišnjice rođenja jednog od najznačajnijih srpskih simfoničara 20. veka, Aleksandra Obradovića (1927-2001). Na koncertu će nastupiti i naš vrhunski pijanista Aleksandar Serdar, a diriguje maestro Bojan Sudić. Na festivalu ćemo imati priliku da čujemo još jedno od značajnih

Obradovićevih koncertnih dela – *Drugi violinski koncert* koji će izvesti Marko Josifovski i *Gudači Svetog Đorđa*, kamerni ansambl koji ove godine proslavlja 25 godina postojanja. U duhu svoje misije, *Gudači Svetog Đorđa* interpretiraće još dva remek dela srpske muzike iz pera Dejana Despića (*Počasnica Stevanu Mokranjcu*) i Zorana Erića (*Cartoon*), kao i Otorina Respigija. Ansambl *Vojske Srbije* sa dirigentom Vojkanom Borisavljevićem, 26. septembra obeležava svoj dan i negotinskoj publici daruje koncert evergrin muzike pod nazivom *Dobra vam noć prijatli*.

Programski koncept festivala zadržao je osnovne stubove: *natpevanje*, koncert hora-pobednika *natpevanja*, novosadskog *Hora Sonja Marinković*, pod upravom Dunje Deurić, nastup našeg jedinstvenog profesionalnog horskog ansambla *Hora RTS* pod rukovodstvom Bojana Sudića, kao i *Hora Sveti Georgije* iz Novog Sada pod upravom Bogdana Đakovića. Na repertoaru novosadskog hora naći će se ređe izvođena Mokranjčeva dela, što je divan gest ansambla i dirigenta koji pokazuje veliko uvažavanje festivala. Koncert *Hora RTS* biće organizovan u crkvi *Svete Trojice* na godišnjicu Mokranjčeve smrti, i u skladu sa tim na repertoaru će biti Hristićevo *Opelo*, interpretativno jedna od najsloženijih kompozicija naše horske tradicije, kao i odabrane kompozicije Marka Tajčevića i, razume se, samog Mokranjca.

Sa posebnim zadovoljstvom pozdravljamo nastup umetnika svetskog glasa, lirskog tenora Zorana Todorovića (Hamburg), koji će sa svojim kamernim ansamblom

interpretirati odabrane stranice operске literature. Ovo je promocija kamernog kvarteta koji planira česte zajedničke nastupe u budućnosti. Gostovaće balet *Narodnog pozorišta* u Beogradu sa dve svoje prošlogodišnje premijere – jednočinke *Žene u de-molu*, balet na muziku J. S. Baha i *Duga božićna večera*, balet na muziku A. Vivaldija.

U segmentu festivala koji je posvećen našoj folklornoj muzici, pored *Niti tradicije* nastupiće vrsni orkestar *Bistrik* predvođen Biljom Krstić.

Negotinska publika ove godine imaće priliku da vidi u *pratećim* programima festivala *Klasiku u 11* – koncerte raznih solista i ansambala na otvorenom, likovni program koji



Mokranjčevi dani koji se održavaju 52. put u Negotinu, od 23. do 29. septembra 2017, imaju bogat i raznovrstan program sa čak 34 festivalska događaja

pored tradicionalne izložbe sa kolonije *Eho muzike*, ovog puta predstavlja slike Momčila Mome Antonovića. Na književnoj tribini biće predstavljene dve knjige, *Svetilišta i nadališta* Nove Tomića, monografija *Mokranjac i Slovenci* Gorana Vučkovića, kao i novi broj časopisa *Bukinja*.

Na naučnoj tribini posvećenoj stvaralaštvu Mokranjca svoja istraživanja predstaviće muzikološkinja dr Katarina Tomašević, naučna savetnica i direktorka *Muzikološkog instituta SANU*. Promovisaćemo kapitalno dvojezično izdanje *Muzikološkog društva Srbije i RTS – Rađanje srpske muzičke kulture*, kulturni ciklus emisija Dragutina Gostušskog i koncertno, uz učešće pijaniste Vladimira Cvijića, CD sa odabranim delima kompozitora Vladimira Tošića (1948), jednog od najistaknutijih predstavnika minimalizma u srpskoj muzici.

Na ovom festivalu se pojavljuju i neki novi sadržaji. Biće organizovani majstorski kurs Zorana Todorovića, dirigentski seminar Miloja Nikolića i Tamare Adamov Petjević i predstavljeni rezultati rada male škole opere Ive Mrvoš Anokić. ▲





RENATA ĐURĐEVIĆ STANKOVIĆ: Tradicionalne vrednosti na moderniji način

NATPEVAVANJE

Polaganjem cveća na spomenik Stevana Mokranjca u dvorištu njegove rodne kuće, besedom dirigenta Dejana Savića i nastupom učesnika *Natpevanja*, uz negotinske horove koji će zajedno pevati *Šestu Mokranjčevu rukovet* posvećenu Hajduk Veljku Petroviću, započeće 52. Mokranjčevi dani. Tokom sedam festivalskih dana, na programu su 34 koncerta, književna, likovna i druga dešavanja sa 800 učesnika iz Srbije i inostranstva, čime Negotin postaje stecište umetnika i poštovaoca Mokranjca. O organizaciji festivala i ove godine brine Dom kulture *Stevan Mokranjac* iz Negotina, sa čijom



Finansijska sredstva uvek su limitirajuća, ali zahvaljujući razumevanju umetnika koji dolaze na Mokranjčeve dane i njihovom prepoznavanju značaja ovog festivala, u mogućnosti smo da dovedemo vodeće programe koji su aktuelni u na domaćim koncertnim podijumima

Naša publika ima formirane kulturne navike, definisane estetske vrednosti i teško je zadovoljiti kriterijume koje od organizatora očekuje

smo v.d. direktorkom Renatom Đurđević Stanković razgovarali o predstojećem festivalu.

Kako je koncipiran ovogodišnji festival?

– Kao i prethodnih godina potrudili smo se da program bude drugačiji, inovativan, da zadovoljava sve profesionalne kriterijume kad su muzika i izvođaštvo u pitanju. Pre svega izdvajam gostovanje jedne svetske zvezde, tenora Zorana Todorovića, koji se rado odazvao našem pozivu da održi koncert i majstorski kurs za koji vlada veliko interesovanje. Koncertom u Negotinu, sa ansamblom *Un viaggio*, započeće njihova evropska turneja na kojoj će biti promovisan ovaj ansambl, a njihov program prva će imati prilike da čuje i publika u Negotinu.

Takođe, želeli smo da i ove godine zadržimo programe koji se tradicionalno održavaju na festivalu, koji su već postali njegov prepoznatljivi segment, kao što je *Natpevanje* horova. Ono će ove godine okupiti pet horskih ansambala iz Bugarske, Bosne i Hercegovine i Srbije, koji imaju sjajne umetničke biografije i nagrade na prestižnim evropskim horskim takmičenjima. Iz tog razloga verujem da će publika i ove godine uživati u njihovim nastupima, ali i da će stručni žiri imati veliki zadatak kako da ih oceni. Upravo ta takmičarska neizvesnost

ko će pobediti, daje posebnu draž samom *Natpevanju*, u okviru koga će horovi imati zadatak da otpjevaju i po jednu Mokranjčevu kompoziciju po sopstvenom izboru. A pobednik će, kao nagradu, pored statuete sa likom Stevana Mokranjca, rad vajara Nebojše Mitrića, dobiti priliku da naredne godine održi celovečernji koncert. Tako ćemo ove godine slušati prošlogodišnjeg pobednika, hor *Sonja Marinković* iz Novog Sada, kojim diriguje Dunja Deurić.

Kad smo kod tradicije, festival će i ove godine biti otvoren u dvorištu Mokranjčeve rodne kuće, a čast da besedi pripala je dirigentu Dejanu Saviću, upravniku *Narodnog pozorišta* u Beogradu. Ovo je institucija sa kojom festival ima dugogodišnju saradnju, pa će publika ove godine imati prilike da vidi i dve veoma popularne baletske predstave sa njihovog aktuelnog repertoara. A na tragu tradicije, ove godine, jeste i koncert Bilje Krstić i *Bistrik orkestra*. Tu je i služenje svete Liturgije u crkvi *Sv. Trojice* kada ćemo čuti i *Hor hrama Svete Trojice*, kojim diriguje Svetlana Kravčenko, kao i program *Niti tradicije* koji se tradicionalno održava u Mokranju, mestu iz kojeg potiče Mokranjčeva porodica. U crkvi ćemo slušati *Hor Saborne crkve Sveti Georgije* iz Novog Sada, kojim diriguje Bogdan Đaković, a potom u porti pratiti nastup folklornih grupa iz Negotina, Mokranja, Brestovca i Jabukovca.

Ove godine biće obeleženi i pojedini jubileji. *Simfonijski orkestar RTS*, koji ćemo uz maestra Bojana Sudića, imati prilike da slušamo na zatvaranju Mokranjčevih dana, tokom 2017. proslavlja osam decenija postojanja. Pomenuću i koncert *Gudača Sv. Đorđa*, kojim će biti obeležena dvadesetpetogodišnjica njihovog uspešnog rada. Svoj dan, 26. septembar, i tradiciju trajanja dugu 118 godina, obeležice i Umetnički ansambl Ministarstva odbrane *Stanislav Binički*.

Šta je bilo opredeljujuće kod odabira pratećih programa festivala?

– Odlučujuća je veza sa Mokranjcem, festivalom, tradicijom, Negotinom i negotinskom krajinom. Posebno sam ponosna što ćemo u okviru ciklusa koncerata *Klasika u 11* imati prilike da slušamo muzičke programe iz Negotina, kao što su nastupi dečjeg hora *Vivak* kojim diriguje Dragana Marinović Simonović, *Hor OMS* pri Umetničkoj školi *Stevan Mokranjac*, *Hor OŠ Vuk Karadžić*, kojim diriguje Tanja Milosavljević, ali i polaznike Male škole opere *d'Iva*, koju vodi Iva Mrvoš Anokić, naša sugrađanka, operna umetnica koja ima uspešnu opernu karijeru u Evropi.

Naučna tribina baviće se pitanjem savremenog čitanja Mokranjčevog nasleđa, a biće upriličena i promocija publikacije *Radanje srpske muzičke kulture* i DVD sa ciklusom emisija koje govore o istorijatu srpske muzike Dragutina Gostušskog. Kad su u pitanju muzički sadržaji ove godine ćemo promovisati i trostruki CD kompozitora Vladimira Tošića i imati prilike da čujemo i muziku ovog autora.

Na tragu tradicije jesu tri izložbe slika koje ćemo otvoriti na festivalu, sa delima Momčila Mome Antonovića, Dragoljuba Fi-

rulovića, kao i *Eho muzike*, sa radovima nastalim u okviru *19. Likovne kolonije Doma kulture*. Pomenimo i promocije monografije *Mokranjac i Slovenci* Gorana Vučkovića, knjige *Svetilišta i nadališta* Nove Tomića, kao i časopisa *Buktinja*.

Koliko je poluvekovno trajanje Mokranjčevih dana obavezujuće u smislu kvaliteta programa za organizatore?

– Veoma je obavezujuće, jer ta činjenica svedoči da festival više od pet decenija formira, neguje i čuva festivalsku publiku, koja je od izuzetnog značaja da bi jedan kulturni događaj ovakvog tipa uopšte i trajao. Naša publika ima formirane kulturne navike, definisane estetske vrednosti i veoma je teško zadovoljiti kriterijume koje od organizatora očekuje. Vodeći računa o tome, ali i o profesionalnim kvalitetima, mi takođe imamo na umu da uz Mokranjčeve dane izrasta i nova, mlađa publika, koja na specifičan način percipira umetničku muziku, doživljavajući je, u kontekstu vremena u kome živi, na jedan sasvim drugačiji način. To svakako ne znači da im programski udovoljavamo, ali istražujemo i trudimo se da prezentujemo sadržaje koji su žanrovski bliži toj novoj generaciji slušalaca.

Koliko su finansijska sredstva limitirajuća kod pripreme i organizacije programa festivala?

– Finansijska sredstva uvek su limitirajuća, ali zahvaljujući razumevanju umetnika koji dolaze na Mokranjčeve dane i njihovom prepoznavanju značaja ovog festivala, u mogućnosti smo da dovedemo vodeće programe koji su aktuelni u na domaćim koncertnim podijumima. Veći budžet omogućio bi da pregovaramo i sa eminentnim svetskim umetnicima i ansamblima, ali mnogi domaći umetnici i jesu vodeća imena svetske umetničke scene, pa nam je trenutno prioritet da ih predstavimo i festivalskoj publici.

Velikim kompozitorima ide se u hodočašće, a poštovaoci Mokranjca dolaze kod nas. To znači da ne samo da moramo da vodimo računa o koncepciji programa, već želimo da naš grad živi u duhu festivala, da on bude vidljiv i van prostora u kojima se održavaju koncerti da se festivalska atmosfera oseća na svakom mestu u gradu.

Šta je ono po čemu se Mokranjčevi dani razlikuju od sličnih festivala?

– Prepoznaju se po činjenici da je to najstariji muzički festival u Srbiji koji se u kontinuitetu održava već 52 godine. Takođe, imamo privilegiju da je naš sugrađanin bio Stevan Stojanović Mokranjac, jedan od utemeljivača srpske muzike i jedan od naših najznačajnijih kompozitora, čiji je opus prevazišao lokalne okvire, o čemu svedoči činjenica da njegova horska dela na repertoaru imaju neki od vodećih horskih ansambala u svetu. To nas obavezuje da, poštujući njegov stvaralački trag, usmeravamo festival pre svega ka negovanju tradicionalnih vrednosti, koje se svakako u novom vremenu prepoznaju na jedan novi, moderniji način. ▲



NATPEVAVANJE HOROVA

Obavezna Mokranjčeva

Kamerni mešoviti hor *Lola*

(Sarajevo, BiH), dirigent Josip Katavić

Hor je osnovan 2015. i deluje pri istoimenom *KUD* u Sarajevu. Članovi hora su istinski zaljubljenici u horsku muziku i pevanje, različitih profesija i zanimanja čiji je zajednički cilj negovanje i unapređivanje horskog pevanja, kao i približavanje horske muzike mladima. Na svom repertoaru ovaj ansambl ima kompozicije klasične svetske horske literature, kompozicije zasnovane na narodnim motivima naroda regiona, dela savremenih autora, crnačke duhovne kompozicije, kao i obrade svetskih i domaćih pop-rok hitova i filmske muzike.

Josip Katavić rođen je u Sarajevu, gde se i školovao. Pevao je i dirigovao u mnogim sarajevskim horovima.

Gradski mešoviti hor *Abrašević*

(Valjevo), dirigent Dragan Vasiljević

Hor 2017. slavi 112 godina postojanja i rada u okviru istoimenog *KUD*. U okviru društva deluju dečji, omladinski i hor odraslih, koji su vrlo često učestvovali u zajedničkim projektima dajući trajan doprinos kulturnim sadržajima svog grada.

Dragan Vasiljević, profesor i dirigent, rođen je u Beogradu gde je i diplomirao na *Muzičkoj akademiji*. Horskim dirigovanjem u Valjevu bavi se od 1972.

Pevačko društvo

Prepodobni *Rafailo Banatski*

(Zrenjanin), dirigentkinja Senka Milisavljević

Društvo je osnovano 1991. u Zrenjaninu pri hramu *Vavedenja Presvete Bogorodice*, a ubrzo je nastavilo rad pri hramu *Uspenja Presvete Bogorodice*. Od samog početka opredeljenje Društva bilo je pojanje na bogoslužjenjima i negovanje pravoslavno-duhovnog muzičkog stvaralaštva i širenje verskog i muzičkog obrazovanja.

Senka Milisavljević, profesorka u MŠ *Josif Marinković* u Zrenjaninu, *Mešovitim horom Prepodobni Rafailo Banatski* diriguje od 2013.

Mešoviti hor *Ministarstva odbrane i Vojske Srbije*

(Beograd), dirigentkinja Katarina Božić

Hor je formiran pri Umetničkom ansamblu *Ministarstva odbrane Stanislav Binički* 2016. U kratkom periodu postojanja, *Hor* je učestvovao na većini značajnih vojnih svečanosti, i pored samostalnih, imao je i značajne nastupe sa Umetničkim ansamblom *Stanislav Binički*.

Katarina Božić, osim što vodi ovaj hor, diriguje i vokalna je solistkinja ansambla *Renesans* i osnivačica je i umetnička direktorka ansambla *Beli anđeo*.

Vokalni ansambl *Fortissimo*

(Burgas, Bugarska), dirigentkinja Milena Dobreva

Ansambl je osnovan 2014. i već svojim prvim nastupima osvojio je publiku. Članovi ansambla su učenici iz Burgasa koji izvode originalne aranžmane različitih stilova i muzičkih žanrova – klasičnu muziku sa elementima bitboksa, folkloru, bugarske i inernacionalne pop i rok muzike.

Milena Dobreva je profesorka pop i džez pevanja, vokalnih ansambala i klavira u dve muzičke škole u Burgasu, kompozitorka je i aranžerka popularnih dečjih pesama...

Žiri

Ovogodišnje *Natpevanje* ocenjivaće tročlani žiri: dr Sonja Marinković – muzikološkinja, redovna profesorka na *Katedri za muzikologiju na FMU* u Beogradu (predaje istoriju muzike i metodologiju naučnog rada), Tamara Adamov Petijević – dirigentkinja, violinistkinja i profesorka, istraživačica u oblasti horske muzike i dirigent, dr Miloje Nikolić koji od 1990. kontinuirano vodi *Akademski kamerni hor Liceum* u Kragujevcu.



eva kompozicija po izboru



PROGRAM

Mokranjčevi dani broj 52

od 23. do 29. septembra 2017.

■ SVEČANO OTVARANJE

subota 23. septembra

- Mokranjčeva rodna kuća od 17 sati
 - Polaganje cveća na spomenik Stevana Stojanovića Mokranjca;
 - Pozdravna reč Vladimira Veličkovića, predsednika opštine Negotin;
 - Beseda dirigenta, mr Dejana Savića;
 - Zajednički nastup učesnika *Natpevanja* i horova iz Negotina: *VI Rukovet* S. S. Mokranjca.
- Galerija Doma kulture u 18
 - Izložba slika Momčila Mome Antonovića (Kruševac, 1938) *Mala retrospektiva: Beograd na meteorima i Kuća nepoznatih vlasnika*.
- Dom kulture od 19: *Natpevanje* horova
 - Kamerni mešoviti hor *Lola* (dirigent Josip Katavić, Sarajevo, BiH); Gradski mešoviti hor *Abrašević* (dirigent Dragan Vasiljević, Valjevo); Pevačko društvo *Prepodobni Rađailo Banatski* (dirigent Senka Milisavljević, Zrenjanin); Mešoviti hor *Ministarstva odbrane Vojske Srbije* (dirigent Katarina Božić, Beograd) i Vokalni ansambl *Fortissimo* (dirigent Milena Dobrova, Burgas, Bugarska).

■ NEDELJA, 24. septembra

- Crkva Svete Trojice, Negotin od 8 sati
 - Sveta Liturgija: Hor hrama *Svete Trojice*, dirigent Svetlana Kravčenko.
- Gradski trg od 11
 - Koncert *Klasika u 11*: učesnici *Natpevanja*.
- Crkva Svete Trojice, Mokranje od 13
 - Koncert Hora Saborne crkve *Sveti Georgije* iz Novog Sada, dirigent Bogdan Đaković.
- Porta Crkve Svete Trojice, Mokranje od 14
 - Niti tradicije: *Ženska pevačka grupa Umetničke škole Stevan Mokranjac* iz Negotina; *KUD Mokranjac* iz Mokranja; *KUD Đido* iz Brestovca; *AKUD Florička* iz Jabukovca.
- Galerija Doma kulture od 19
 - Izložba slika *Eho muzike – 19. Likovna kolonija* Doma kulture.
- Dom kulture od 20
 - Koncert Bilje Krstić i Bistrik orkestra.

■ PONEDELJAK, 25. septembar

- Gradski trg od 11 sati
 - Koncert *Klasika u 11*: Dečji hor *Vivak – 2015* iz Negotina, dirigent Dragana Marinović Simonović.
- Mala scena bioskopa Krajina od 18
 - Koncertna promocija trostrukog kompakt-diska *Trajanje* Vladimira Tošića (Vladimir Cvijić, pijanista).
- Dom kulture od 20
 - Koncert Ansambla *Un Viaggio* (Zoran Todorović – tenor, Hamburg, Aleksandar Nikolić – bandoneon, Zoran Anić – gitara i Slobodan Gerić – kontrabas)
- Mokranjčeva rodna kuća od 22
 - Izložba slika Dragoljuba Firulovića Firula (1956) *I kamen i zvuk*.

■ UTORAK, 26. septembar

- Gradski trg od 11 sati
 - Koncert *Klasika u 11*: Hor *OMŠ* pri Umetničkoj školi *Stevan Mokranjac* iz Negotina, dirigent Aleksandra Đukić.
- Mokranjčeva rodna kuća
 - Naučna tribina na temu *Ka savreme-*

BESEDA: Dejan Savić

Dejan Savić (1957) diplomirao je dirigovanje na *Fakultetu muzičkih umetnosti* u Beogradu, a stekao zvanje magistra dirigovanja na *Akademiji umetnosti* u Novom Sadu. Glavni je dirigent *Beogradske opere i baleta* od 1993, a direktor *Opere i baleta* od 2001. do 2004. U isto vreme je muzički rukovodilac Kamernog orkestra *Pro Classica*, kao i renomiranog Mešovito hora *Brača Baruh*, osnovanog 1879. Od 1989. do 1992. bio je umetnički direktor *Nišskog simfonijskog orkestra*, a od 1993. do 1995. umetnički rukovodilac Kamernog ansambla *Pro Musica*, najstarijeg u Jugoslaviji. Od 2005. do 2007. kao prvi je dosad jedini muzički umetnik u 140 godina dugoj istoriji ove ustanove, bio je upravnik *Narodnog pozorišta*, da bi se 2007. vratio na mesto direktora *Opere* gde od 2010. deluje kao šef dirigent pozorišta, a 2012. ponovo zauzima poziciju upravnika.



nom čitanju *Mokranjčevog nasleđa*, predavač dr Katarina Tomašević – muzikolog, naučni savetnik *Muzikološkog instituta SANU*, od 12;

- Promocija monografske publikacije *Radanje srpske muzičke kulture* i DVD sa ciklusom emisija o istorijatu srpske muzike Dragutina Gostušskog (izdanje *Muzikološkog društva Srbije* i RTS), od 13.

- Umetnička škola S. Mokranjac od 14
 - Majstorski kurs solo pevanja Zorana Todorovića (Milica Ilić, klavirska saradnja).
- Mala scena bioskopa Krajina od 19.30
 - Koncert Kamernog orkestra *Gudači Svetog Đorđa*, solista Marko Josifovski – violina.
- Dom kulture od 20
 - Dobra vam noć prijatelji – koncert evergrin muzike povodom Dana Umetničkog ansambla *MO Stanislav Binički*, solisti Željko Vasić, Beti Đorđević, Ana Sofrenović, Dejan Cukić i Ljubica Vraneš, dirigent Vojkan Borišavljević.

■ SREDA, 27. septembar

- Umetnička škola Stevan Mokranjac od 10 sati
 - Seminar *Dirigentsko hodočašće*, dirigenti dr Miloje Nikolić i mr Tamara Adamov Petijević.



Momčilo Moma Antonović

- Gradski trg od 11
 - Koncert *Klasika u 11*: Umetnički ansambl *Ministarstva odbrane Stanislav Binički*, dirigent Pavle Medaković.
- Mokranjčeva rodna kuća od 12
 - Promocija monografije *Mokranjac i Slovenci* Gorana Vučkovića.
- Umetnička škola Stevan Mokranjac od 14
 - Majstorski kurs solo pevanja Zorana Todorovića (Milica Ilić, klavirska saradnja).

- Mala scena bioskopa Krajina od 19
 - Koncert Hora *Sonja Marinković* iz Novog Sada, dirigent Dunja Deurić – pobednik *Natpevanja* horova 2016.
- Dom kulture od 20
 - Veče baleta: *Žene u de-molu*, balet na muziku J. S. Baha i *Duga božićna večera*, balet na muziku A. Vivaldija (libreto i koreografija Radu Poklitaru, *Narodno pozorište* Beograd).

■ ČETVRTAK, 28. septembar

- Umetnička škola Stevan Mokranjac
 - Seminar *Dirigentsko hodočašće*, dirigenti dr Miloje Nikolić i mr Tamara Adamov Petijević, od 10 sati;
 - Majstorski kurs solo pevanja Zorana Todorovića (Milica Ilić, klavirska saradnja), od 14;
 - Završni koncert polaznika Majstorskog kursa solo pevanja Zorana Todorovića, od 16.
- Gradski trg od 11
 - Koncert *Klasika u 11*: Polaznici Male škole opere *d'Iva* (predavač Iva Mrvoš Anokić – mecosopran).
- Fojaje Doma kulture od 12
 - Promocija knjige *Svetilišta i nadališta* Nove Tomića (*Laguna*, 2016).
- Crkva Svete Trojice od 20
 - Koncert *Dela duhovne muzike*: Hor *Radio-televizije Srbije*, dirigent Bojan Sudić.

■ PETAK, 29. septembar

- Umetnička škola Stevan Mokranjac
 - Seminar *Dirigentsko hodočašće*, dirigenti dr Miloje Nikolić i mr Tamara Adamov Petijević, od 10 sati.
- Gradski trg od 11
 - Koncert *Klasika u 11*: Hor *OŠ Vuk Karadžić* iz Negotina, dirigent Tanja Milosavljević.
- Legat Radislava Trkulje od 18
 - Promocija *51/52. broja Buktnje*, urednik Miljan Ristić (*Krajinjski književni klub Negotin*).
- Dom kulture od 20
 - Koncert *Simfonijskog orkestra RTS*, Aleksandar Serdar – klavir, dirigent Bojan Sudić.
- Dom kulture od 21.30 sati
 - Svečanost zatvaranja Festivala: Dodela priznanja 52. Mokranjčevih dana, završna reč selektorke dr Sonja Marinković, Festival zatvara Vladimir Veličković – predsednik opštine Negotin.



IZ PROGRAMA

KONCERT



Bilja Krstić i Bistrik

Nišlijka Bilja Krstić na domaćoj pop sceni prisutna je dugi niz godina. Posle grupa *Suncokret* i *Rani mraz* započela je solo karijeru i izdala tri albuma. Uporedo sa karijerom pop pevačice više godina strpljivo prikuplja autentične audio i notne zapise izvorne muzike – uglavnom retko izvođene, a većinom i neobjavljene muzičke teme sa Kosova, iz južne Srbije i oblasti u kojoj žive Vlasi, kao i iz Makedonije, Rumunije, Bugarske i Mađarske. Rezultat ovog rada su kompaktni diskovi *Bistrik* i *Zapisi*, koji su nastali kao fuzija tradicionalne muzike i savremenih aranžmana. Godine 2001. osnovala je orkestar *Bistrik* sa kojim je postigla velike uspehe, a tokom 2003. radila na muzici za film *Zona Zamfirova*. Treći CD, pod nazivom *Tarpoš*, pojavio se na evropskom tržištu početkom 2007. u izdanju nemačke izdavačke kuće *Intuition – Schott music* i ušao na listu *Top of the World* (10 najboljih albuma te godine) po izboru kritičara u junskom izdanju engleskog *World Music* magazina, *Songlines*. Četvrti (*a capella*) album nazvan *Izvorište* objavljen je 2013, a peti, poslednji, u januaru 2017. u izdanju engleske kuće *ARC Music*.

Bistrik orkestar broji 10 članova od kojih je većina završila *FMU* u Beogradu. To su Dragomir Stanojević, Ruža Rudić, Nenad Josifović, Nevenka Radonić, Nataša Mihaljinac, Bata Božanić, Nenad Božić, Maja Klisinski i Đurađ Plavišić. Instrumentarijum orkestra čine violina, tambura, šargija, gitara, bas-gitara, frule, duduk, harmonika, klavijature, tapan, tarabuka i sitne udaraljke.

KONCERT



Četvrt veka postojanja

Kamerni orkestar *Gudači Sv. Đorđa* ove godine obeležava 25 godina postojanja. Osnovan je 1992, na inicijativu grupe bivših učenika *Škole za muzičke talente* iz Čuprije i prof. Petra Ivanovića. Od osnivanja do danas, više generacija najeminentnijih umetnika prošlo je i dalo svoj pečat ovom jedinstvenom beogradskom kamernom ansamblu. Za sobom imaju više od 1.600 nastupa u zemlji i inostranstvu koje su pratile nepodeljene simpatije publike i visoke ocene stručne javnosti. Takođe, pored objavljenih kritika, umetničke rezultate

orkestra, verodostojno dokumentuju i trajni zvučni zapisi za radio i televiziju, kao i 18 kompaktnih diskova. Repertoar obuhvata dela iz različitih stilskih epoha – od baroka do savremene muzike. Redovno izvode i kompozicije srpskih autora, među kojima su brojne i one koje su posvećene ovom ansamblu, kao i dela kamernе muzike u aranžmanima za gudački orkestar. U okviru orkestra postoji i više kamernih sastava koji su ostvarili veliki broj koncerata, nastupajući i na eminentnim domaćim festivalima.

Binički i Borisavljević

Umetnički ansambl *Ministarstva odbrane Stanislav Binički* ove godine obeležava 118 godina postojanja, čuvajući tradiciju *Prvog beogradskog vojnog orkestra* koji je 26. septembra 1899. osnovao proslavljeni kompozitor, nastavnik i utemeljivač vojne muzike – Stanislav Binički. To je bio prvi beogradski orkestar koji je mogao izvoditi, za tadašnje doba, modernu muziku. Ovaj ansambl danas predstavlja ustanovu, koja svojom programskom i repertoarskom raznovrsnošću, žanrovskom prilagodljivošću, visokim umetničkim kriterijumima i širokom lepezom izvođačkih mogućnosti, na dostojan način afirmiše i reprezentuje Republiku Srbiju, *Ministarstvo odbrane* i *Vojsku Srbije*, ne samo domaćoj već i inostranoj publici, ali i stručnoj javnosti.

Kompozitor i dirigent – Vojkan Borisavljević umetničkim radom aktivno se bavi od 1965. Ceo radni vek proveo je kao slobodan umetnik u okviru *Udruženja kompozitora Srbije*, sa statusom istaknutog umetnika. Komponuje muziku za pozorište, film i televiziju, popularne i dečje pesme, instrumentalne kompozicije i aranžmane.

Dirigent Pavle Medaković šef je Simfonijskog orkestra Umetničkog ansambla *Ministarstva odbrane Stanislav Binički* od 1988.

Bah i prolaznost života

Balet *Žene u de-molu* inspirisan je divljenjem prema genialnosti J. S. Baha. *Duga božićna večera* baletska je kontemplacija o prolaznosti života.

Radu Poklitaru, jedan od vodećih koreografa današnjice, rođen je u Kišinjevu, u porodici baletskih umetnika. Završio je *Državnu koreografsku školu* u Permu 1991, diplomirao na beloruskoj *Državnoj muzičkoj akademiji* 1999. i stekao zvanje balet-majstora. Od 1991. do 2001. bio je član *Baleta Nacionalne opere i baleta* Belorusije, a potom balet-majstor *Nacionalne opere* Moldavije. Tokom 2012/2013. bio je angažovan kao umetnički direktor *Akademskog opernog i baletskog pozorišta za decu i mlade* u Kijevu. Autor je koreografije ceremonije otvaranja i zatvaranja *Olimpijade* u Sočiju, 2014.



Trajanje tri puta

Trostruki CD *Trajanje* nastao je kao deo obeležavanja 40 godina umetničkog rada (1976-2016) kompozitora Vladimira Tošića. Kako u njegovom stvaralaštvu mogu da se uoče tri relativno jasna perioda svaki od ova tri diska predstavlja jednu stvaralačku fazu. Izvođači su naši sjajni umetnici – *SO RTS* i Bojan Sudić, *Trío Pokret*, Vladimir Cvijić, Stana Krstajić i mnogi drugi. Izdavač diskova je *FMU* u Beogradu.



KONCERT

Četvrta muzička dimenzija

Priča o četiri prijatelja, četiri umetnika koji se sreću na početku jednog novog muzičkog putovanja – *Un Viaggio/Putovanje*, ukrštanje je njihovih dosadašnjih umetničkih dometa iz različitih muzičkih priča, već ostvarenih i spremnih za nešto novo i veoma uzbudljivo. Nema tajni, postoji samo četvrta muzička dimenzija koja je otkrivena i posle koje više ništa neće biti isto. Oni su Zoran Todorović – lirski spinto tenor, Zoran Qanić – gitarista, Aleksandar Nikolić – bandoneonista i Slobodan Gerić – kontrabasista.



KONCERT

Simfonijski orkestar RTS i Aleksandar Seradar

Osam decenija postojanja i kontinuiranog rada *Simfonijskog orkestra RTS* obeležava se ove godine. Ansambl predstavlja stub muzičke delatnosti radija i televizije u Srbiji, ali ima i razvijenu koncertnu delatnost i svojim osmišljenim i angažovanim radom, nastupima u Beogradu, širom Srbije i u inostranstvu, značajno doprinosi kvalitetu muzičkog života, promovise najviše profesionalne standarde i umetničke vrednosti, posebno negujući srpsku muzičku baštinu. Orkestrom su, uz ugledna gostujuća dirigentska imena, u svojstvu šefa-dirigenta rukovodili najznačajniji muzički poslenici – Mihajlo Vukdragović, prvi rukovodilac orkestra, potom Stevan Hristić, Krešimir Baranović, Borivoje Simić, Mladen Jagušt, Vančo Čavdarski, Vladimir Kranjčević, Milen Načev i David Porselajm. Od 2005. umetnički direktor i šef dirigent orkestra je Bojan Sudić. Aleksandar Serdar (Beograd) – jedan od najistaknutijih umetnika sa naših prostora, pijanista svetskog renomea – osvojio je nekoliko nagrada na uglednim međunarodnim takmičenjima. Svirao je sa svetski poznatim orkestrima i saradivao sa uglednim dirigentima poput Viotija, Kunzela, Tabakova, Podana, Kasadesusa, Načeva... Svoj prvi CD snimio je 1998. za diskografsku kuću *EMI*... Od 1999. predaje na katedri za klavir na *FMU* u Beogradu, sada u zvanju redovnog profesora. Od 2006. angažovan je i na *Fakultetu umetnosti* u Nišu.



Dela duhovne muzike

Godine 1939. *Hor RTS* počeo je sa radom kao kamerni ansambl sa 18 pevača kojim je rukovodio Milan Bajšanski, redovno nastupajući na javnim koncertima i za potrebe radijskog programa. Tokom više od od sedam decenija postojanja on je, uz druge ansamble *Muzičke produkcije* radija, a potom i televizije, značajan stub njene muzičke delatnosti. Razvija bogatu i raznovrsnu koncertnu delatnost i svojim osmišljenim i angažovanim radom, nastupima u Beogradu, širom Srbije i u inostranstvu, značajno doprinosi kvalitetu muzičkog života, posebno negujući srpsku mu-

zičku baštinu. Ansablom su, uz značajna gostujuća dirigentska imena, u svojstvu šefa-dirigenta rukovodili Svetolik Pašćan, Borivoje Simić, Mladen Jagušt i Vladimir Kranjčević. Od 2005. umetnički direktor i šef dirigent ansambla je Bojan Sudić, koji je svoju karijeru upravo i počeo 1985. radom sa *Horom RTS*.

Vodeće dirigentsko ime u srpskoj muzici, maestro Bojan Sudić je šef-dirigent *Simfonijskog orkestra* i *Hora RTS* i izvršni i umetnički direktor *Muzičke produkcije RTS*. Radi i kao redovni profesor i šef katedre za dirigovanje na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu.

