



Danas



●● UTORAK, 9. jun 2009, broj 4271, godina XIII, cena 30 din, 20 den, 1 KM, 0.5 EUR (CG), 5 kuna

www.danas.rs



OSNIVAČI I LAUREATI NIŠ ART FONDACIJE GOVORE ZA JUBILARNI DANAS

Niš Art fondacija
(Nis Art Foundation) je
neprofitna organizacija,
osnovana 2005. godine,
sa ciljem da afirmiše mlade
umetnike iz Srbije, kao i
da inicira kulturna
dešavanja u Nišu i u Srbiji

Radovan Lale Đurić



**Podrška je
prilika mladim
ljudima**

Neda Arnerić



**Oni koji
rade iznutra,
opstaju**

Olja Ivanjicki



**Priznanje i
sloboda
za pojedinca**

Jovan Ćirilov



**Strogi
roditelji
dobroj deci**

Kokan Mladenović



**Izgubljene
generacije u
tri varijante**

NIŠ ART FOUNDATION

Prepoznati i nagrađeni

GODINA 2006: Tijana Lazić - slika (10.000 evra); Jelena Đurić - slika (5.000); Andrea Ivanović - slika (3.000);

GODINA 2007: Nikola Marković - slika (10.000 evra); Tijana Čakić - slika (5.000); Kristina Ristić - slika (3.000); Marija Felker - skulptura (2.000);

GODINA 2008: Kristina Ristić - slika (10.000 evra); Radmila Matejević - slika (5.000); Toma Tomić - skulptura (3.000)

GODINA 2009: Andrea Ivanović - skulptura i slika (5.000 evra); Jelena Đurić - slika (3.000); Jelena Trajković - slika i skulptura (2.000); Ivana Grubić - slika (2.000); Ana Bondžić - slika (2.000); Ana Miletić - slika (2.000); Lana Šukletović Stamenić - slika (2.000).



Laureati i osnivači: Jelena Đurić, Tijana Lazić i Andrea Ivanović Jakšić

2006

■ Prilike da mladi umetnici iskažu nove koncepte i predstave svoja dela nisu tako česte. Svaka od njih je dragocena i za umetnika i za stručnu javnost, odnosno, umetnost uopšte, jer su upravo mladi ljudi ti koji donose neophodnu energiju, sveže ideje i pokreću stvari napred. Idejna koncepcija NAF, kao i samog konkursa koji je organizovala, predstavlja upravo jednu takvu priliku, priliku koja na pravi način doprinosi afirmaciji mladih umetnika i pruža im neophodnu podršku u daljem radu.

Tijana Lazić

Tijana Lazić rođena je 1979. u Beogradu, gde je završila Školu za dizajn i Fakultet primenjenih umetnosti (slikar-restorator, 2003), a trenutno je na drugoj godini magistrskih studija. Članica je ULU-PUDS... Izlagala samostalno i grupno, živi i radi u Beogradu.

■ Neosporno je da je svakom mladom umetniku nagrada veliki potsticaj i znak da njegov rad neko uvažava. U Srbiji je retkost da se mladim stvaraocima ukazuje takva

pažnja, a NAF je jedna od retkih institucija koja nekoliko godina unazad pronalazi i nagrađuje mlade talente.

Jelena Đurić

Jelena Đurić rođena je 1978. u Nišu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a postdiplomске studije završava kod profesora Milana Blanišća, na istoj akademiji. Izlagala je, grupno i samostalno, članica je ULUV i ULUS, živi i radi u Novom Sadu.

■ Pre svega, zahvalila bih se Niš Art fondaciji na njihovom postojanju, volji i trudu koji ulažu u mlade umetnike, što mi budi nadu da je umetnost moguća i u Srbiji. Kao dobitnica nagrade NAF, vidim smisao, verujem, osećam duhovni polet, mogu dalje da stvaram, istražujem, da živim!!!

Andrea Ivanović Jakšić

Andrea Ivanović Jakšić rođena je 1979. u Slavonском Броду. Na novosadskoj Akademiji umetnosti diplomirala je na slikarskom odelu u klasi profesora Milana Blanišća. Izlagala samostalno i grupno, živi i radi u Zrenjaninu.



Zdravica: Kristina Ristić, Tijana Čakić i Nikola Marković

medijsku pažnju koja prati tu nagradu.

Nikola Marković

Nikola Marković rođen je 1976. u Nišu. Diplomirao je na beogradskom Fakultetu likovnih umetnosti, u klasi prof. Čedomira Vasića. Izlagao samostalno i grupno, živi i radi u Nišu.

>>

Otkrivanje talenata kao podsticaj mladima - misija Niš Art fondacije

Strogi roditelji dobroj deci

Aleksandra Čuk

„Sve pametno je otišlo iz zemlje“, bila je tokom devedesetih jedna od mnogih varijacija često upotrebljavane fraze kojom se admirirala javnost o sve većem problemu odlaska mladih iz domovine. Ma koliko ona imala svoje objektivno opravdanje da bude konstruisana u tako fatalističkom tonu, malo ko se pitao na koji način takav zaključak može frustrirati delovati na one koji su ostajali, što svojom odlukom, što sprečeni objektivnim ograničenjima. Takvi su s pravom mogli da se zapitaju jesu li onda oni glupi. Time bi mogli da se bave stručnjaci različitih branši, tek sigurno je da su i uz sve poznate strahote iz devedesetih, i narećene konstatacije, ostavile traga na onomad, vrlo mlade ljude. Tranzicija koja je potom usledila donela je nove potrebe, pa bi svako osetljivijeg srca mogao lako da posustane tražeći izgovore zato što mu ne ide, umesto recimo da čisti sebi na svemu što je izdržao i u tom iskustvu potraži snagu u novim Sansama.

Neobičan talenat za neproduktivnim negodovanjem koje „krasi“ naciju, olupalo se tako i o mlade glave. Većina njih je nemotivisana, nesigurna i, u tom raspoloženju, ne-

nagrade značajnog novčanog iznosa, a po red toga, organizuje se izložba odabranih radova takmičara, koju premijerno vidi Niš, zatim Beograd, a potom i Novi Sad. O mladima, njihovim motivima, prepoznavanju darovitih, ali i šire, za Danas su govorili ljudi angažovani u ovoj fondaciji, koji pomažu da ceo taj proces funkcioniše na fer plej osnovi, čime se valjda stiče poverenje mladih, sprečava njihov odlazak iz zemlje i unapređuje društvo uopšte. Sve navedeno bio je povod za razgovor sa osnivačima NAF, slikarkom Oljom Ivanjicki, glumicom i istoričarkom umetnosti Nedom Arnerić, teatrologom i književnikom Jovanom Ćirilovićem, i inicijatorom čitave priče, slikarom Radovanom Laletom Đurićem.

ĐURIĆ: Zašto deca upisuju umetničke škole

Odem jedanput u srednju umetničku školu u Nišu, i stvarno se oduševim, fantastična škola, deca dobro rade. Kažem direktorki da sam doneo materijal iz Njujorka za pravljenje lampi i predložim joj da odaberemo decu da sa tim rade. Ona mi sugeriše nekoliko talenata, ja odijem, smatrajući da je preduslov da talenti svi imaju u odredjenoj meri, s obzirom na to da su u umetničkoj školi, i zbog toga joj predložim da imena dece izvlačimo iz šešira. Kad smo odabrali učesnike, kažemo im i da će se radionica dešavati posle nastave. Pedeset odsto njih je odbilo! Smatrali su da nema potrebe da ostanu nakon časova. Međutim, nisam im rekao jednu stvar, koju sam saopštio onima koji nisu odustali, a to je da će, pored svih neophodnih uslova za rad - materijala i prostora (slikarica Narodnog pozorišta u Nišu) - svoje kreacije moći da odnesu kući i prodaju ih ukoliko to žele. Plus, da će svakog dana dobijati po 50 dolara. Kad su čuli ovo poslednje, onih pedesetoro, što je odustalo, začas su se predomisli. Pitao sam se gde sam došao i zašto su ta deca uopšte upisala umetničku školu.



● Kako je došlo do ideje za osnivanje Fondacije?

ĐURIĆ: Vodeći ljudi kompanije Filip Moris moji su prijatelji i često sam razgovarao sa njima o problemima sa kojima se suočava Srbija, ističući kao najveći, upravo, odlazak mladih iz zemlje. Kada je Filip Moris kupio nišku fabriku DIN, pošto se bavim slikarstvom, predložio sam da osnujem Fondaciju za likovne umetnike, a oni da budu donatori, kako bismo talente zadržali u zemlji.

ARNERIĆ: Mi pratimo nagrađene slikare i mislim da smo dobro odlučivali, pošto se oni ponovo prijavljuju na konkurs, bez obzira na to što su već pobedili. Prosto se oseća da ta grupa umetnika koja pobeđuje ima unutrašnji motiv da nešto kaže i vrlo je dosledna u tome. Bavi se svojom idejom viđenja sveta, i kako da dopre do publike. Najviše me ljuti, osim aljkavosti i neke naše srpske površnosti, što u likovnoj umetnosti ljudi mnogo lutaju, prate trendove, pokušavaju da budu „moderni“ pošto poto, da skrenu pažnju nekim spoljnim efemernim znacima. Oni koji rade iznutra, oni opstaju. Po mom mišljenju, taj unutrašnji motiv presudan je u svakoj umetnosti

konkursom koji poziva zaista veliki broj mladih?

ĐURIĆ: Prenosim ono što sam prošao, što znam i što funkcioniše. Znanje i bogato iskustvo sa putovanja. Moja želja je da mladim ljudima olakšam put kako bi ostali ovde. Podrška je prilika.

● Očito je da se svi zalažete da pomognete mladima da ne odustanu od života ovde, ali sigurno postoje lični razlozi svakog ponaosob koji boje taj opšti cilj?

ĆIRILOV: Oni polaze, između ostalog, od činjenice da sam toliko mnogo radio u metropoli - Bitef, Ateleje 212, JDP... - a smatram da je jako važno pomoći i nešto što postoji van Beograda. Reč je o ogromnom potencijalu - fakulteti, mnogo mladog sveta i pokazalo se i izvanrednih mladih slikara. Birajući slike koje su najbolje, spontano se dogodilo da su ove godine žene trijumfovale. Mogao je da bude koncept pozitivne diskriminacije, ali nije, žene su se same nametnule. Potencijali postoje, a postojeće institucije su krajnje zaparložene i provincijalne. Novac koji smo dobili bez ikakvih uslova, potencijali, naša želja da pomognemo, sve to već četiri godine, koliko se održava konkurs za likovne umetnike, nudi dovoljno razloga za istrajavanje.



Foto: Srećana Šarić

IVANJICKI: Divna prilika, na američki način, ne na naš. Laletov život obeležila je borba za priznanjem i slobodom, a to su dve glavne filozofske stavke koje čine važnim svakog pojedinca, ali i državu. Mislim da svojim angažovanjem ispunjavamo obe te stvari. Davanje šansi drugome, mladom biću da bude priznato, jeste jako lepa stvar za nas koji mu to omogućimo samim tim što smo ga videli, što je učinio taj prvi napor i stvorio sliku...

ARNERIĆ: Progovorila bih iz pozicije nekog ko se bavio galerijskim poslom. Bila sam u tome pionir, zahvaljujući Laletu Đuriću, koji me je još osamdesetih godina prošlog veka ohrabrio, govorio da je moguće postojanje galerije koja neće biti prodavnica slika, već će promovisati umetnike. U to vreme moja ideja je bila da promovišem one koji su retko izlagali u Srbiji, pošto smo tada još bili Jugoslavlja. Koncept je bio da predstavimo umetnike drugih sredina i mlade snage. Sa otvaranjem galerije „Atrijum“ krenula je priča o ŠANSI za neafirmisane. Cilj je bio da se pronađu ljudi koji su uplašeni, koji nemaju veza, koji misle da se sve potiče posredstvom nepotizma, guranja... Pravi umetnici, po mom mišljenju, nisu skloni guranju, nego slikaju, razmišljaju, rade... Ta ideja je misija i ove sad, naše velike, Niš Art fondacije, koja zaista deluje u ime izvlačenja zdravih mladih talenata iz sobičaka i ateljea na svetlost dana. Mislim da u tome uspevamo.

● Koji su kriterijumi?

ARNERIĆ: Apsolutno estetski, moralni, duhovni - slika i čovek - kraj priče.

ĆIRILOV: Pokušaj objektivizacije nečega što je subjektivno... Zato je važno što su tu dva aktivna slikara, galerista... Mi slično mislimo, ali drugačije osećamo i onda se nešto iskristališe.

ARNERIĆ: Mislim da su žene manje sujetne u odnosu na muškarce i zbog toga se one u većem broju prijavljuju na konkurs, koji je u samom startu apsolutno anoniman. Hrabrije su, hoće da probaju, njih to ne potresa toliko kao muškarce. Oni su skloniji da pobeđuju. Navikli smo ih na to i onda često čujem, ne samo u ovoj profesiji, nego uopšte, „gde sad da se prijavljujem na konkurs, da tamo neki odlučuju o mojoj sudbini“.

Osnivači Niš Art fondacije: Radovan Lale Đurić, Neda Arnerić, Olja Ivanjicki i Jovan Ćirilović

da nešto hoće i imaš motiv ti čest to i da sprovedeš u delo i to se danas vidi po sve većem broju učesnika koji se prijavljuju na konkurs.

ĆIRILOV: Značilo mi je kad je na početku našeg rada Lale rekao, „meni je važno da ljudi nemaju baš takav težak početak kao što sam ga ja imao“. To je bitno, doći do te svesti. Moraš imati teško iskustvo i uverenje da

IVANJICKI: Priznanje i sloboda dve su glavne filozofske stavke koje čine važnim svakog pojedinca, ali i državu. Mislim da angažovanjem u NAF ispunjavamo obe te stvari. Davanje šansi drugome, mladom biću da bude priznato, jeste jako lepa stvar za nas koji mu to omogućimo samim tim što smo ga videli, što je učinio taj prvi napor i stvorio sliku...

ĆIRILOV: U Srbiji su žene uglavnom i uspešni dramski pisci - 80 odsto njih. Verovatno su upornije, senzibilnije. Taj ženski senzibilitet se nije do kraja izrazio u ovoj našoj prethodnoj mačo civilizaciji, i one su se sada sa pravom osmehle. Tako da je i to neka nada za nas u umetnosti.

● Kako gledate na pitanje motiva kod mladih?

ĐURIĆ: Mene to pitanje jako zanima i moram da kažem nešto što donekle razumem, ali mi i dalje smeta. Na primer, mladi umetnici rade na kartonu, verovatno nemaju dovoljno para ili im se sviđa taj materijal. Zar ne mogu da doteraju taj karton u pravilan pravougaonik, nego uvek viri nešto levo ili desno. Ta aljkavost me strašno nervira. Drugo, šalju roditelje da im zakucavaju slike. Kupimo ramove i autori su pozvani da

ĆIRILOV: „Meni je važno da ljudi nemaju baš takav težak početak kao što sam ga ja imao“, rekao mi je Đurić na početku našeg rada u Fondaciji. To je bitno, doći do te svesti. Moraš imati teško iskustvo i uverenje da se upornošću može postići nešto. Mi pokušavamo da prepoznamo talenat, bez obzira na formu... Ne da tim mladim ljudima zamenimo roditelje, koji će prirodno uvek pomoći svom detetu, bilo ono talentovano ili ne. Mi smo neka vrsta strogih roditelja koji pomažu samo onoj dobroj i darovitoj deci

● Na ovogodišnjem konkursu „iskristalisale“ su se žene, koje ne samo da su trijumfovale, nego su i kao učesnice konkursa brojno nadmoćnije. Činjenica je i da čine većinu stanovništva, ali možda ste u celoj priči potražili i neku drugu simboliku?

ĐURIĆ: Žene se trenutno više bore od muškaraca kao slikarke. Mislim da su muškarci mnogo arogantniji, a smatram da žene trenutno bolje slikaju.

srede sliku, umesto njih dođu roditelji. Ne razumem, ne stignem da ih pitam - kako ne žele da završe svoju sliku do kraja?

ARNERIĆ: Oljina i Laletova priča je mene na primer razuverila da mora uvek da postoji neka vrsta koristiljublja u svakom momentu stvaranja - da vam se odmah sve vrati. Oni su se borili, slikali, osvajali ateljee, nisu imali lake živote, ali su postigli nešto zavidno. Lale me je razuverio i da momenat nemam para, ne umem, ne mogu - ne važi. Ka-

■ Činjenica je da je ovo jedan od retkih konkursa te vrste koji su otvoreni i namenjeni pre svega neafirmisanim mladim umetnicima. Ne treba zanemariti materijalnu i moralnu podršku koja je neophodna da bi se stvorilo nešto novo.

Tijana Čakić

Tijana Čakić rođena je 1980. u Skoplju. Diplomirala na venecijanskoj Accademia Di Belle Arti di Venezia. Učestvovala na grupnim i samostalnim izložbama, živi i radi u Beogradu.

■ Najdragocenije za mene je što mi je nagrada NAF pružila mogućnost da se neko vreme posvetim isključivo slikanju. Mislim da je značaj ovakve inicijative vrlo veliki u zemlji u kojoj se malo i nemamo ulaže u kulturu. Nadam se da će rad NAF inspirisati i druge za slične akcije, koje bi učinile da kultura i umetnost prežive višegodišnju ekonomsku tranziciju, i samim tim učine naše društvo zdravijim i kompletnijim.

Kristina Ristić

Kristina Ristić rođena je 1973. u Beogradu, gde je diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti, odelsek slikarstvo u klasi profesora Radomira Reljića. Postdi-

plomske studije je završila kod istog profesora. Članica je ULUS. Izlagala samostalno i grupno, trenutno živi u Atini, gde je gostujući umetnik ALU.

■ U nagradi NAF našla sam, ne samo finansijsku pomoć, koja mi je delom omogućila realizaciju mojih planova za postdiplomске studije u inostranstvu, već i, možda još važniju, moralnu podršku i potsticaj koji me je unapredio kako na profesionalnom tako i na ličnom planu. Svaki raspisani konkurs NAF predstavlja umetnički izazov, koji po pravilu iznedri nove ideje i kvalitetne radove. Uvrstili se u 50-ak mladih umetnika, izabranih od veoma stručnih i uspešnih ljudi, iz godine u godinu je velika motivacija.

Marija Felker rođena je 1984. u Nišu, slikarstvo je završila na novosadskoj Akademiji umetnosti, u klasi profesora Jovana Rakidžića. Trenutno je studentkinja master studija na Univerzitetu umetnosti u Berlinu, u klasi profesorke Leleke Ikemura. Izlagala je na više kolektivnih i jednoj samostalnoj izložbi.



Laureati: Kristina Ristić, Radmila Matejević i Toma Tomić

2008

■ Izložbe Niš Art fondacije u nekim od najvećih galerija u zemlji, i nova poznanstva, pozitivno su uticali na moj rad i produktivnost. Želela bih da se, kao najmlađi dobitnik ove nagrade, zahvalim i fabrici DIN, na podršku mladim umetnicima, sa željom da i druge institucije pomognu mlade i talentovane kadrove iz raznih oblasti.

Radmila Matejević

Radmila Matejević rođena je 1984. u Aleksincu. Fakultet umetnosti (likovni odelsek, klasi prof. Đura Radonjića) završila je u Nišu. Studentkinja je prve godine doktorskih studija slikarstva na

■ Saradnja sa NAF predstavlja mi dragoceno iskustvo. Drago mi je što je skulptura prvi put nagrađena. Zahvaljujući NAF napreivio sam puno kontakata među kolegama umetnicima i značajnim ljudima iz umetnosti.

Toma Tomić

Radmila Matejević rođena je 1984. u Aleksincu. Fakultet umetnosti (likovni odelsek, klasi prof. Đura Radonjića) završila je u Nišu. Studentkinja je prve godine doktorskih studija slikarstva na

Toma Tomić rođen je 1979. u Vrbasu, gde i danas živi i radi. Diplomirao je vajstvo na Fakultetu umetnosti u Zvečanu, Univerzitet u Prištini. Izlagao na više grupnih i samostalnih izložbi.



Ženski rukopis: Ivana Grubić, Lana Šukletović Stamenić, Jelena Trajković, Ana Miletić, Ana Bondžić, Jelena Đurić, Andrea Ivanović

2009

■ Vizuelne umetnosti, kao društvenokulturološke aktivnosti, pokreću „čuvaju“ poletnost, radoznalost, kreativnost, osvešćenost duha i objektivnu svesnost pojedinca i društva. Ova i njima slične aktivnosti moguće su uz podršku institucija, organizacija, fondacija i pojedinca koji teže ka progresivnom razvoju društva. NAF je jedna od fondacija koja upravo potstiče i ohrabruje mlade ljude na istraživački i kreativan duh.

Jelena Trajković

Jelena Trajković rođena je 1980. u Kraljevu. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Čedomira Vasića. Magistrirala je na istom fakultetu, mentor profesor Vasić. Članica je ULUSA. Izlagala je, samostalno i na grupnim izložbama, živi i radi u Beogradu.

>>

■ Sam izbor na konkursu „Mladost 2009“ za izlaganje, bio je dovoljno dobra vest za mene, a kada mi je saopšteno i da sam dobitnica nagrada za crtež, to je umnožilo moja osećanja, koja ukratko mogu da se opišu ovako - da ostanem, istražujem i trajem. Poslednjih godina na likovnoj sceni okupirani smo multimedijalnom umetnošću, novim tehnikama, materijalima... To je dobro, ali, sa druge strane, vidim da je crtež sve manje prisutan. Priznanje NAF odgovorilo je pozitivno na moje pitanje, tačnije, rečeno mi je, da tako kažem, da crtež traje, da je vidljiv. Da ga treba negovati. **Ivana Grubić**

Ivana Grubić rođena je 1984. u Užicu. Diplomirala je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, na slikarskom odseku u klasi profesora Gordana Nikolića. Trenutno je na prvoj godini specijalističkih studija Instituta Callegari (Milano-Beograd), na odseku unutrašnja arhitektura u klasi profesora Nede Pitulić. Učesnica je više kolektivnih izložbi i slikarskih kolonija, izlagala je i samostalno, živi i radi u Beogradu.

■ Zahvaljujući NAF i ljudima koji su pokrenuli čitav projekat imala sam priliku da se upoznam sa nekim novim aspektima života za koje sam mislila da su mi, možda, nedostupni u trenucima u kojima se nalazi čitavo društvo, u odnosu na umetnost i stvaralaštvo uopšte. Fondacija je mladima ventil kroz koji oni mogu da se izraze i pošalju poruku koju žele. **Ana Miletić**

Ana Miletić rođena je 1982. u Nišu. Fakultet umetnosti, smer slikarstvo, završila je u klasi profesora Petra Đuže na Prištinskom univerzitetu. Magistrirala je na Fakultetu likovnih umetnosti u Skoplju, u klasi profesora Antona Maznevskog. Izlagala je samostalno i grupno, živi i radi u Nišu.

■ Bavim se umetnošću otkad znam za sebe, i nikada nisam pozelela da se bavim nečim drugim; ali opstanak u ovom poslu u vremenu koje je nemilosrdno prema umetnicima, zahteva izvesna odricanja i malo ludosti. Na moju sreću, povremene potvrde da ono što radim nije uzalud, motivišu me da nastavim i nikad ne prestanem da tragam za istinom. Ohrabrujuće je to što postoje organizacije kao što je NAF, koje neguju i podržavaju mlade umetnike i pomažu im da istraju na svojim putevima. Zahvalna sam im što su u mom radu prepoznali kvalitet i nagradili ga. Šta više jedan umetnik može da poželi? **Ana Bondžić**

Ana Bondžić (Radičević), rođena je u Nišu 1976. Diplomirala je na novosadskoj Akademiji umetnosti, na odseku grafike u klasi profesora Milana Stanojevića i Halila Tikveše. Grafiku je magistrirala u klasi prof. Zorana Todovića. Članica je Niškog grafičkog kruga i ULUS, imala je šest samostalnih i oko 80 grupnih izložbi, živi i radi u Nišu.

■ Niš Art fondacija svojim postojanjem napravila je veliki preokret u kulturi grada Niša i šire. Zahvaljujući NAF i glavnom organizatoru, Laletu Đuriću i ostatku te ekipe, zapažen je talenat mladih umetnika u kojima upravo i leži tako snažna inovativna energija. Mladi ljudi nisu slepi pred današnjim životom, oni veoma emotivno mogu da skažu, zajedno sa umećem i iskrenošću, svoje viđenje sveta koji ih okružuje. **Lana Šukletović Stamenić**

Lana Šukletović Stamenić rođena je 1983. u Nišu, diplomirala je na Fakultetu umetnosti u Nišu. Učestvovala je na više grupnih izložbi, živi i radi u Nišu.



Mladost 2009. u Matici srpskoj

Od 2007. godine u akciju „Mladost“ uključuje se i novosadska Galerija Matice srpske. „Upravnica Branka Kulić, njena pomoćnica Tijana Palkovljević i PR Snežana Mišić, bili su najbliži ideji NAF, podržavajući naš projekat već godinu dana kasnije, odnosno, od 2007“, kaže Radovan Lale Đurić. Rezultat toga je i večerašnja postavka izložbe „Mladost 2009“, koja u Novi Sad dolazi, tra-

dicionalno, nakon Niša i Beograda. „Redosled nije određujući“, kaže Đurić, potencirajući da je to dobar primer saradnje. „Galerija Matice srpske mogla bi biti ogledni primerak za pravu saradnju kulturnih institucija u Srbiji. Kad bi se samo i drugi ugledali na GMS, ne bi imali čega da se stide“, završava Đurić. Izložba u GMS biće otvorena večeras u 20 sati.

Čovek čoveku

Niš Art fondacija priprema predstavu „Čovek čoveku“ sa Radom Đurićin i Vjerom Mujović, koja govori o malim ljudskim sudbinama, iz priča velikih srpskih pisaca: Ive Andrića, Bore Stankovića, Isidore Sekulić, Branka Ćopića... Premijera se planira za početak sledeće sezone. Planira se i velika izložba čuvenog fotografa Tonija Vakara, za period septembar-oktobar ove godine.

Nagrađeni na konkursu za dramski tekst

■ Ako je dobijena nagrada ili osvojeno priznanje potvrda umetničkog kvaliteta jednog autora, onda je sasvim jasno da je i osećaj veoma lep i mislim da nijedan umetnik ne može da kaže da mu takve stvari ne prijaju. A, kada jedno takvo priznanje dođe od imena kakva su Rada Đurićin, Gordana Suša, Jovan Ćirilov i Radovan Lale Đurić, uživanje u osvojenoj nagradi i te kako dobija na težini i zaista puno znači. Naročito ako je umetnik na početku svoje karijere. Moram da naglasim da sam po vokaciji glumac, a onda i pesnik i dramski pisac, a pošto u komadu za koji sam nagrađen i sam igram, još jedno zaista veliko zadovoljstvo i veoma značajno iskustvo je i saradnja sa rediteljem kakav je Kokan Mladenović, koji je postavio na scenu naše tri priče kao jednu celovečernju predstavu.

Marjan Todorović

Marjan Todorović rođen je u Nišu, diplomirao na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Prištini, dramski smer - gluma u klasi prof. Svetozara Rapajića. Radio u pozorištu, na filmu i televiziji, član je hip-hop sastava D-fence.

■ Komad „Via doloris“ dugo je pripreman, ali je napisan tek 2006, kao odgovor na konkurs NAF. Zahvaljujući ovom podsticajnom konkursu, autori tekstova dobili su izvanrednu priliku da svoja dela vide na sceni NP u Nišu u vrsnoj režiji Kokana Mladenovića. Što je još važnije, autori drama bili su aktivni učesnici u dramaturškoj pripremi predstave „Odabrani i uništeni“, što je od posebnog značaja za upotpunjavanje iskustva u praktičnom radu. Afirmacijom i snažnom podrškom mladih likovnih i dramskih stvaralaca, NAF je postala jedna od



Iskustvo i mladost: Ivan Jovanović, Dejan Petković i Marjan Todorović

najuticajnijih institucija kulture i umetnosti na ovim prostorima.

Dejan Petković rođen je u Nišu, 1972, gde je diplomirao na Filozofskom fakultetu. Radio na filmu, radiju, u pozorištu...

■ Nagrada NAF za mladog umetnika znači podstrek i pruža dokaz da beskompromisno dramsko pisanje može imati odjeka i van fioke frustriranih pisaca. Sem novčane, nagrada NAF pruža najbitniju i najznačajniju satisfakciju za jednog dramskog pisca: živo delo na sceni. Time rad Fondacije daje nadu mladom umetniku da, ono što izgleda kao besmislen posao i puka borba sa samim sobom, bude viđeno kao relevantno umetničko delo.

Ivan Jovanović

Ivan Jovanović rođen je 1980. u Beogradu. Diplomirao je na beogradskom Fakultetu dramskih umetnosti, odsek dramaturgija. Master of Fine Arts iz filmskog scenarija stekao tokom stručnog usavršavanja na „Mauritz Binger“ filmskom institutu amsterdamske Akademije umetnosti. Živi i radi u stanu i radi se mogućem izlasku prvog romana.

ĐURIĆ: Političar je danas, sutra nije

Na zapadu, u upravnim odborima kulturnih institucija nalaze se ljudi iz biznisa koji prvo donesu svoj ili novac svojih kompanija, a onda kredibilitetom te institucije privlače novac drugih donatora, kaže Radovan Lale Đurić. Tako funkcionišu Metropolitan muzej, Njujorška filharmonija, Siti balet, velike i male institucije. Tamo nema umetnika, osim možda jednog imena, koje više ima dekorativnu ulogu da privuče finansije, recimo, ukoliko je manja organizacija. Strukturu upravnih odbora čine isključivo donatori, sponzori i finansijski savetodavci, i oni su ekonomska podrška instituciji koja blisko sarađuje sa umetničkim direktorom i odborom, ne mešajući se u njihov posao i program, repertoar...

Drugim rečima, nema predstavnika po-

litičke vlasti, odnosno, stranaka kao ovde. Političar je danas, sutra nije, on može eventualno da uđe u tu priču kad završi sa tim delom svoje karijere, ukoliko je ekonomski jak. Znači, kompanije su potrebne, pogotovo ovde u Srbiji, radi finansijskog ozdravljenja institucija.

Šta će glumci u upravnim odborima pozorišta, kad to ničemu ne doprinosi? Njihov posao je da brinu o kvalitetu umetničkog programa i tu nema sukoba sa upravnim odborom, koji brine o finansijama. Vrlo blisko sarađuju i dogovaraju se - u tome je poenta. Tako obogaćuju i zbirke. Recimo u muzejima, upravni odbor sazna da se određena slika našla na tržištu i onda je kupi i pokloni muzeju. Kod nas je sve obrnuto...

A. Ć.



Galerija NAF u Beogradu

NIŠART FOUNDATION

Aktivnosti NAF

Osim konkursa za mlade likovne umetnike, koji je baza delovanja NAF, i konkursa za dramske pisce, Fondacija je organizovala niz događaja koji su obeležili kulturni život Srbije - svetski značajnu izložbu posvećenu Leonardu da Vinčiju, izložbu Olje Ivanjicki, kolonije, donira se nekoliko umetničkih škola u Nišu...