

OTVARANJE

Prvi evropski dugometražni animirani film

Sreda, 7. septembra, Velika sala u 20 sati:
 Avanture princa Ahmeda / Die Abenteuer des Prinzen Achmed, režija i animacija Lota Rajninger



Avanture Princa Ahmeda / autor: Lote Rajninger

Vrhunski domet nemačke rediteljke Šarlote Lote Rajninger (1899-1981), prvi evropski dugometražni animirani film, *Avanture Princa Ahmeda* (65 minuta, Nemačka 1926), zasnovan je na motivima iz *1001 noći*. Pripovest o putovanjima i eskapadama princa Ahmeda nastala je animacijom silueta, tzv. kineskih senki. Siluete nemaju lica, njihovi karakteri dolaze iz njihovih fluidnih i sugestivnih kretnji i zato je ova animirana skaska snolik i fantazmagoričan svet.

Na ovom nemom filmu sarađivali su značajni avangardni umetnici tog doba, Valter Rutman, Bertold Bartoš i Karl Koh, a originalnu simfonijsku muziku komponovao je Wolfgang Celer, veliki uspeh u Francuskoj pobrao je kad su ga slavni sineasti Žan Renoar i Rene Kler prepoznali kao autentično remek-delo. Na *Animanima* ćemo ga gledati uz zvučni performans nemačkog multimedijalnog umetnika Tomasa Kenera.



Muzika za neme filmove

Tomas Kener (Bohum, 1965) studirao je na fakultetu muzičkih umetnosti u Dortmundu, kao i na *CEM Studiju* u Arnhemu. Prepoznatljiv je po svom angažovanju u oblasti savremene muzike, tehno i multimedijalne umetnosti, povezujući u svom radu sfere komponovanja, vizuelnih umetnosti, instalacija i muzičke produkcije. Poznavanje vizuelnih i zvučnih disciplina otvorilo mu je vrata da po narudžbini izrađuje muziku za neme filmove za auditorijume u muzejima *Luvr* i *Orsej*, *Centru Pompidu*...

Povodom 150. godišnjice od rođenja Erika Satija i 100. godišnjice njegovog dela *Parada*, ovogodišnju *Animanima* zatvoriće Satijeva „Parada“ u režiji Kodžija Jamamura (produkcija Yamamura Animation, 2016, trajanje 14:12).

Parada upriličena za tri menadžera i četiri izvodača. Francuski kompozitor Erik Sati (1866-1925) stvorio je baletski komad *Parada* 1916, kad mu je bilo 50 godina. Komad je premijerno prikazan 1917, kad su u izradi scene učestvovali Žan Kokto i Pablo Pikaso. U uvodnom obraćanju publici, pesnik Gijom Apoliner je opisujući predstavu po prvi put upotrebio reč *nadrealizam*. Oslanjajući se na svojevrsnu mešavinu citata iz Satijevih eseja i muzike u izvođenju džez sastava iz Holandije pod nazivom *Vilijem Brojker Kolektif*, ovaj film predstavlja animiranu rekonstrukciju prikaza *realističkog baleta* koji zadiru van okvira realnosti.

Danas

animanima

MEĐUNARODNI FESTIVAL ANIMACIJE

7-11. septembar 2016.

Dom kulture Čačak, SRBIJA

www.animanima.org

ZATVARANJE

Animirana rekonstrukcija belata

Nedelja, 11. septembra, Velika sala u 21 sat:
 Satijeva „Parada“ / „Parade“ de Satie – muzika i tekst Erik Sati, režija i animacija Kodži Jamamura



Satijeva Parada / autor: Kodži Jamamura

Nastavak sa III strane

Najtalentovaniji režiseri u usponu

Odabir filmova selektorke Ane Ide Oroš obuhvata filmove koji su prikazani na pet prethodnih izdanja festivala *Primanima*, sa ciljem da se publici prikaže rad nekih od najtalentovanijih režisera u usponu, koji su se tek nedavno ucrtali na mapu nezavisnih umetnika animacije. Uopšteno govoreći, snaga ovih filmova leži u dopadljivom vizuelnom dizajnu i orijentaciji ka naraciji; pri tom se mnogi filmovi čiji su režiseri mlade žene-animatori bave temama jednakosti polova i ženske seksualnosti.

PODEŠENI, nedelja, 11. septembra

Velika sala u 16: Animacija pacifičkog severozapada: *Podešeni* – Dve tačke (Britta Johnson, Sijetl, Vašington, 2009, 4); Dva puta ka dole (Laura Heit, Portland, Oregon, 2014, 3); Mario (Tess Martin, Sijetl, 2014, 3); Senzologija (Michel Gagné, Belingam, Vašington, 2010, 6); Jestivo kamenje (Stefan Gruber, Siujetl, 2013, 3); Smaragdi i anđeli (Devin Ensz, Sijetl, 2014, 4); Čovek koji je ubio čoveka koji je ubio Linkolna (Drew Christie, Sijetl, 2010, 5); Izgubljeno-nađeno (Joan Gratz, Portland, 2012, 3:30); Suncobran (Webster Crowell, Sijetl, 2008, 8:30); Geografija za fotokopir mašinu (Chel White, Portland, 1991, 4); Videti više svetlosti (Kurtis Hough, Portland, 2015, 15)

Nezavisna animacija

Pacifička severozapadna oblast SAD uglavnom obuhvata teritoriju saveznih država Vašingtona i Oregona, i predstavlja oblast sa bogatom tradicijom nezavisne animacije, koja se i danas nastavlja u čitavom nizu uzbudljivih projekata. Uprkos svemu, talenat koji svoj izraz nalazi u ovim filmovima često je u senci komercijalne animacije ili popularne filmske industrije. *Haptic Animation Amplifier* predstavlja novu ne-profitabilnu organizaciju čiji je cilj očuvanje i promocija nezavisnih autora animacije u zoni Severozapadnog Pacifika.

MAŠINA U POKRETU, nedelja, 11. septembra

Velika sala u 18: Brus Bikford: Mašina u stalnom pokretu – Strip koji će profrancuziti tvoj um; Odlomak iz sna bitnik pesnika ili krst Pačuka; Cas'!

Rođeni genije animacije

Brus Bikford je dete Sijetla, rođeni genije animacije. Najpoznatiji po svojoj animaciji gline (claymation) za Frenka Zapu tokom 70-ih godina prošlog veka, i dalje svakodnevno radi na animaciji ili crtežima po celi dan, predano bogateći svoj impresivni opus nezavisnih dela. Mada inspiraciju pronalazi u istoriji, mitologiji i pričama o klasičnim junacima, njegovi filmovi se potpuno razlikuju od bilo čega drugog viđenog – iako naprosto ne haju za želju za logikom i jasnoćom, posvećeni gledalac će u njima lako pronalaziti nesvakidašnje ispunjenje.



April i neobični svet / autori: Kristijan Demar i Frenk Ekinsi



Fantomski dečak / autori: Žan-Lup Felisoli, Alen Ganjol



■ **Panorama 01**, sreda, 7. septembra
Velika sala u 14: Veliki talas (Gaëtan Jayle, Guillaume Zaouche, Matthieu Morice, Matéo Ravot, Valentin Panisset); Iskon animam aeternam (Mihajlo Dragaš); Zabranjena zona (Atelier Collectif); On & more (Kris Genijn, Pieter Vanluffelen); Veče kad ju je napustila pamet (Shaun Clark, Kim Noce); Tri muve po meri (María Álvarez, Elisa Morais); Saviti, ne lomiti (Pia Djukic); 14 (Amélie Graffet, Cyril Flous, Charlotte Da-Ros, Roxane Martinez, David Jurine, Juliette Coutellier);

■ **Panorama 02**, četvrtak, 8. septembra
Velika sala u 14: Ana (Alexia Rubod, Antoine Poyard, Jordann Jacobé, Alexis Choquard, Sophie Bracmard, Yunhan Liu); Petrova šuma (Martina Meštrović); Superbija (Luca Tóth); Mala stvar (Or Kan tor); Tango (Francisco Gusso, Pedro Giongo); Roboterapija (Manuel Ferrante, Fabien Julvecourt, Pierre Pappalardo, Antoine Petitgand); Vatra (Pablo Penchansky); Dostava (Leslie Belot, Thibaut Scalesse, Sophie Blayrat, Kai Huang, Loan Torres);

■ **Panorama 03**, petak, 9. septembra
Velika sala u 14: Korporacija (Pablo Polledri); Dečji san (Christophe Gérard); Marzevan (Vergine Keaton); Sirenin šou (Yann Goodfaith); Šudo (To-Anh Bach, Charles Badiller, Hugo Weiss); Rapsodija u ružičastom (Bram Mondy); Posledice (Layla Atkinson); Dođavola sve (Hugo de Faucompret, Eva Lusbaronian, Caroline Cherrier, Johan Ravit, Arthus Pilorget); Ja do tebe (David Buob); Puč (Julie Artigny, Claire Courier, Florent Bossoutrot, Camille Savary, Lisa Bouët);

■ **Panorama 04**, subota, 10. septembra
Velika sala u 14: Bez uvrede (Kris Borghs); Daljine

su savladane (Jelena Milunović); Vrat i vrat (Shaun Clark); Taksi u džingli (Hakhyun Kim); Hodač (Thibault Chollet); Nestajanje (Cyprien Clement-Delmas); Pokušaj & greška (Antje Heyn, Alexander Isert); Šiliton (Marcelo Marão).



Nuki fil za decu (Studio Nuki film, Estonija), subota, 10. septembra, Velika sala u 12;
Jamamura za decu, nedelja, 11. septembra, Velika sala u 12; Fantomski dečak, nedelja, 11. septembra, Velika sala u 14 sati

Sjajni lutkari

Kolekcija filmova predstavlja samo mali deo onoga što su sjajni lutkari iz studija *Nuku film* iz glavnog grada Estonije Tallina dosad stvorili u svojim radionicama i namenili najmlađim ljubiteljima animacije širom sveta. Da je kreiranje animiranih filmova za decu i svojevrsan profesionalni izazov, dokazuje i činjenica da ih u *Nuku film* studiju režiraju i animiraju i autori poput Riha Unta i Prita Tendera, koji su uvažena imena u svetu animacije poznata po izvanrednim autorskim ostvarenjima za odraslu publiku.

Fantastične avanture

Gledajući filmove za decu Kodži Jamamura, lako je zaključiti da je reč o dva lica iste stvari: pri-povedajući deci prijemčivim vizuelnim jezikom, Kodži bira uzbudljive teme i pejzaže udahnjujući im život osobenim, prepoznatljivim vizuelnim izrazom i poetikom. Kodžijev svet mašte ne poznaje granice. Uči u taj svet, znači krenuti u fantastične avanture.



Kodži Jamamura

Animirana avantura

U filmu *Fantomski dečak* (Francuska, Belgija, Kanada, 2015, 84) u režiji Žan-Lup Felisoli i Alena Ganjola, uloge tumača Odri Tatu, Eduar Ber, Žan-Pjer Maril, Gaspar Ganjol... Misteriozna bolest preobrazila je jedanaestogodišnjeg dečaka Lea u neobičnog superheroja: otkrio je da ima moć da napusti svoje telo i da leti kroz zidove. Dok je bio u bolnici sprijateljio se sa Aleksom, njujorškim policajcem ranjenim u pokušaju da uhapi ozloglašeni gangster, zločinca koji je preuzeo kontrolu nad snabdevanjem grada električnom energijom i tako megalopolis gurnuo u kaos. Sada će njih dvojica formirati neobičan duo koji će uz pomoć Leovih fantomskih moći i Alekovih detektivskih veština raskrinkati zaveru i spasiti Njujork od uništenja. Izvanredno animirana avantura autora filma *Mačak u Parizu* nominovanog za *Oskara*.



Dodatak realizovan uz podršku Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije

Koka-Kola šou, sreda, 7. septembra, Mala sala u 22.30; Veliki rat, četvrtak, 8. septembra, Velika sala, 22.30; April i neverovatni svet, petak, 9. septembra, Velika sala, 22.30; Savremena srpska animacija, subota, 10. septembra, Velika sala, 22.30.

Vrhunska vizuelna ostvarenja

Prošao je ceo vek od kako je izum dr Džona Smita Pemberton, apotekara iz Atlante, napitak čudne, smeđe boje, ali osvežavajućeg ukusa postao globalni, apsolutno prepoznatljivi brend. *Coca Cola*. Misteriozna receptura koju kompanija ljubomorno čuva od konkurencije, vremenom je učvrstila mit. Animirane reklame nastale za potrebe promotivnih kampanja spadaju u red vrhunskih vizuelnih ostvarenja koja ponekad iznenađuju domišljatošću rešenja, postavljajući nove standarde u advertajzingu.

Dirljivi filmovi

Stogodišnjica *Prvog svetskog rata* je prilika da se ovaj ključni događaj u istoriji čovečanstva prikaže kroz devet animiranih kratkih filmova. Kroz dešavanja na liniji fronta, u rovovima i pod neprijateljskom vatrom, u pozadinskim linijama i kroz pisma žena, sećanja starih i kolektivno pamćenje, pred okom gledaoca teče naracija fascinantnih, dirljivih i potresnih filmova čiji su autori iskusni režiseri, koji se ovoj istorijskoj katastrofi vraćaju iz perspektive modernog gledaoca. Program je realizovan ljubavnošću *Les Rencontres Audiovisuelles*, u saradnji sa *Historial de la Grande Guerre* (Muzej *Prog svetskog rata*) u Peroneu, Međunarodnog festivala animacije *Anima* (Brisele) i *Les Films du Nord*.

Očaravajuća avantura

Film *April i neobični svet* (Francuska, Belgija, 2015, 105) u režiji Kristijana Demara, Franka Ekinsija, vizuelno je oblikovao Žak Tardi, a uloge tumače Marion Kotijar, Žan Rošfor, Mark-Andre Gronden, Benoa Brijer, Maša Grenon, Buli Laners... Očaravajuća naučno-fantastična avantura zasnovana na grafičkom romanu Žaka Tardija, smeštena je u alternativni *steampunk svet*. Godina je 1941. U Francuskoj zaustavljena je u 19. veku parnih mašina na vlasti je Napoleon V, a pod njegovim režimom naučnici nestaju na misteriozne načine, lišavajući čovečanstvo svojih izuma...

Moderni srpski autori

Promotivni DVD sa odabranim filmovima savremenih srpskih autora, specijalno je izdanje povodom 10 godina festivala *Animanima*. Ova DVD kolekcija način je da se svetskoj publici zajednički predstavljaju srpski autori rođeni 1970-ih i 1980-ih godina, čiji filmovi definišu domaću produkciju u periodu od 2005-2015. godine.

Master klas: Kodži Jamamura (Japan), subota, 10. septembra, Mala sala od 11.30 do 12.30;
Master klas: Izabela Plućinska (Poljska), subota, 10. septembra, Mala sala od 12.45 do 13.15; Predavanje: Anna Ida Oroš (Mađarska), subota, 10. septembra, Mala sala od 13.30 do 14.10; Predavanje: Kordi Oengo (Estonija), subota, 10. septembra, Mala sala od 14.15 do 14.55; Predavanje: Tes Martin (SAD), subota, 10. septembra, Mala sala od 15 do 15.45.

Crteži su oživeali! (Radionica animacije sa Vukom Palibrkom), Mala sala, od 7. do 10. septembra od 19 do 22 sata;
Džepna animacija/Radionica piksilacije (Radionica animacije sa Fernandom Galritom), Srednji hol, 10. septembra od 13.30.