



Maraca2

duo udaraljki
otvara

Bemus

večeras u
Jugoslovenskom
dramskom pozorištu

Beogradske muzičke svečanosti

42. put
od 16. do 24. oktobra

OPEN
THIS
DOOR
NOW



Njujorška filharmonija

sa dirigentom
Alanom Gilbertom
i solistom na violini

**Leonidasom
Kavakosom**
zatvara

Bemus

24. oktobra u Sava centru

PROGRAM 42. BEOGRADSKIH MUZIČKIH SVEČANOSTI

■ OTVARANJE



Simfonijski orkestar RTS, dirigent Bojan Sudić
Maraca2, duo udaraljki
 Cene ulaznica 600, 800, 1.000 dinara
 Jugoslovensko dramsko pozorište, 16. oktobra u 20 sati



■ BEMUS BONUS

Svirai i pevači Etnomuzikološkog odseka Muzičke škole „Mokranjac“ (Lepo pevam, daleko se čuje), umetnički rukovodilac Sanja Ranković
 Slobodan ulaz
 Hol Narodne banke Srbije, 17. oktobra u 12 sati

■ BEMUS BONUS 2

Flauto Dolce (Žive slike prošlosti), Ansambl za ranu muziku, umetnički rukovodilac Ljubomir Dimitrijević
 Slobodan ulaz
 Hol Narodne banke Srbije, 17. oktobra u 18 sati



■ KONCERT

Kraljevski gudači, umetnički rukovodilac Sreten Krstić



Vokalni ansambl Oktoih, dirigent Aleksandar Saša Spasić (Aneta Ilić - sopran, Marija Mitić - sopran, Iva Profaca - mecosopran, Žak Radinson - tenor, Nenad Jakovljević - bas, Vasa Stajkić - bas-bariton)
 Cene ulaznica 400, 600, 800 dinara
 Kolarčeva zadužbina, 17. oktobra u 20 sati



■ VOJISLAV VUČKOVIĆ I NJEGOVO DOBA

Stogodišnjica rođenja kompozitora **Vojislava Vučkovića** (1910-1942-2010)

Aneta Ilić - sopran, Miloš Veljković - klavir, Mirjana Nešković - violina, Dušica Mladenović - violina, Jožef Bisak - viola, Dejan Božić - violončelo, Neda Arsenijević - flauta, Borislav Čičovački - oboa, Aleksandar Tasić - klarinet, Ivan Jotić - fagot
 Slobodan ulaz
 Svečana sala Skupštine grada Beograda, 18. oktobra u 18 sati



Karen Vurš, sopran

U muzici je primarna duhovna supstanca

Dubravka Ristić
 MUZIČKO POZORIŠTE

Da suptilnost i rafiniran vizuelni izraz nije paradigma operških pevačica, koliko god to paradoksalno delovalo, složila se uz osmeh, a u razgovoru za Danas i popularna francuska umetnica Karen Vurš, bez sumnje najveća ženska zvezda ovogodišnjeg Bemusa (nastupa 20. oktobra u Kolarčevoj zadužbini). Kinetički i koreološki aspekti operške igre, gluma, estetička transpozicija i transformativnost osobenog scenskog manirizma neretko su na samoj granici prelaska u skupo produciranu scensku lakrdiju, sa zateturanim dežmekastim pevačicama groteskno smešne glumačke nevestine i neukusnog vizuelnog identiteta. Karen Vurš je, međutim, sopran veoma svedenog scenskog vizuelnog efekta. Estetički organon koji umetnica perfektno koristi prilikom izvođenja manje duguje dobroj rediteljskoj strategiji i „teatarskoj“ inscenaciji

operskog dela, pa čak i konvencijama samog žanra; auditivne i vizuelne komponente imaju finu lazurnu mikroteksturu, žanrovski narativ ne deluje zastarelo i prevaziđeno, a iznad svega scenska „fikcionalizacija“ ostavlja utisak emotivno uverljivog umetničkog izvođenja. Njene operške, ali i koncertne interpretacije pre su nalik na muzičku kamernu dramu, a sama pevačica poseduje prepoznatljivu „francusku“ estetičnost prve polovine veka, kao da ju je na filmskoj traci kroz neki objektiv zabeležilo oko jedne Žermen Dilak.

- Da, znam o čemu govorite... i ja smatram operu vrstom muzičkog pozorišta, gde su sve auditivne i vizuelne komponente od jednakog značaja. Ona „groteskizacija“ ponajviše dolazi do izražaja u integralnim izvođenjima opere. Loša i neverljiva gluma mogu da degradiraju kompletan nastup, ma kako dobra bila pevačka i instrumentalna ekspesija. I najfinije vokalne deonice mogu da se, u izvesnom smislu, degradiraju.

● **Ipak, epizodična struktura integralnog izvođenja opere daje mogućnost da se između**



Verovali ili ne, studirala sam fiziku, ali sam se kasnije ipak opredelila za muziku, 2003. bila sam primljena u Operski studio u Cirihu. Trenutno sam na usavršavanju kod Kriste Ludvig i Malkolma Vokera



činova ili tokom intermisije sugerise, kada je reč o izvesnom preglumljivanju. Kakva je situacija sa koncertnim izvođenjem?

- U tom slučaju, postoji pak opasnost od monotonije, ali i zamka da se operški pevač „zaboravi“ i tako zanesen kompozicijom koju interpretira počinje da preglumljuje. Pred beogradskom publikom nastupam u pratnji pijanistkinje Suzan Manof, a na programu su kompozicije Žozefa Kantaluba, Kloda Debisija, Jana Sibelijusa, Morisa Ravela, Edvarda Griga, a koncert nosi naziv *Francuski anđeli*. Suzan je izvrsna umetnica, sa bogatom karijerom, a inače je i profesorka na *Visokom nacionalnom konzervatorijumu za muziku i ples* u Parizu.

● **Da li je tačno da ste, međutim, ne tako davno sebe videli u potpuno drugačijoj profesiji?**

- Da, verovali ili ne, studirala sam fiziku, ali sam se kasnije ipak opredelila za muziku, 2003. bila sam primljena u *Operski studio* u Cirihu. Trenutno sam na usavršavanju kod Kriste Ludvig i Malkolma Vokera. Od nagrada koje su

→ Strana VI B

■ KONCERT

Vladimir Milošević - klavir
 Cene ulaznica: 400, 600, 800 dinara
 Kolarčeva zadužbina, 18. oktobra u 20 sati

■ KONCERT

Kvartet Sine Nomine, Lozana
 Gudački kvartet u a molu, op. 41 br. 1 (Šuman); Gudački kvartet u f molu, br. 11 op. 95 (Betoven); Gudački kvartet u c molu, op. 51 br. 1 (Brams)
 Slobodan ulaz
 Hol Narodne banke Srbije, 19. oktobra u 20 sati



■ FRANCUSKI ANĐELI

Karen Vurš, sopran
Suzan Manof, klavir
 Cene ulaznica 500, 700, 900 dinara
 Kolarčeva zadužbina, 20. oktobra u 20 sati

■ PROMOCIJA I KONCERT

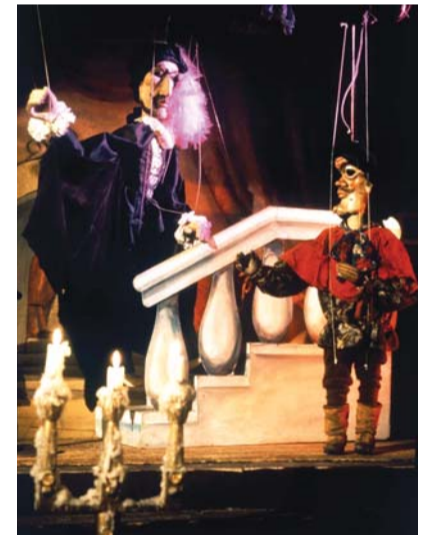
Ljubica Marić - **promocija kompleta kompaktnih diskova u izdanju PGP RTS**, učestvuju članice Trija Donne di Belgrado (Aneta Ilić - sopran, Stana Krstajić - flauta i Natalija Mladenović - klavir)
 Slobodan ulaz
 Svečana sala Skupštine grada, 21. oktobra

■ OPERA

Opera Narodnog pozorišta u Beogradu - „Figarova ženidba“ (Mocart - premijera), reditelj Jagoš Marković, dirigent Premil Petrović
 Scenograf: Boris Maksimović, kostimograf Bojana Nikitović
 Ulaznice isključivo na blagajni NP
 Narodno pozorište, 21. oktobra u 20 sati

■ PROMOCIJA

Irina Arskin (sopran) - Promocija kompaktnih diskova, u saradnji sa Fakultetom muzičke umetnosti i Narodnom bankom Srbije
 Slobodan ulaz
 Hol Narodne banke Srbije, 22. oktobra u 18 sati



■ BEMUS DECI

„Don Đovani“ (Mocartova lutkarska opera), Nacionalno lutkarsko pozorište iz Praga
 Cene ulaznica 400 (12.00) i 500 (17.00) dinara
 Narodno pozorište (Scena Raša Plaović), 23. oktobra u 12 i 17 sati



■ KONCERT

Bazelski kamerni orkestar, koncertmajstor Julija Šreder, čembalo Đorđo Paronuci
 Zbog bolesti Marijana Mijanović ne može učestvovati na ovogodišnjem Bemusu
 Cene ulaznica 800, 1.000, 1.200 dinara
 Kolarčeva zadužbina, 23. oktobra u 20 sati

■ BEMUS BONUS 3

Mali jazz ansambl i perkusionisti Muzičke škole „Stanković“, umetnički rukovodioci Siniša Jović i Miloš Krstić
 Slobodan ulaz
 Hol Narodne banke Srbije, 24. oktobra u 12 sati

■ ZATVARANJE

Njujorška filharmonija, dirigent Alan Gilbert, Leonidas Kavakos - violina
 Debisi: Prelid za popodne jednog fauna (Debisi); Koncert za violinu i orkestar u d molu, op. 47 (Sibelijus); Simfonija br. 4 u e molu, op. 98 (Brams)
 Cene ulaznica 1.900, 2.800, 3.500, 4.200, 5.300 dinara
 Sava centar, 24. oktobra u 20 sati

Vladimir Milošević, pijanista

Televiziju uopšte ne gledam

Dubravka Ristić

GRADENJE MUZIČKOG UKUSA

Hiperion za klavir i jedan od najeminentnijih srpskih pijanista današnjice muzicira besprekorno i nadahnuo, iako je u toku proba u sali na drugom spratu Fakulteta muzičke umjetnosti, a ne profitabilno izvođenje muzike poput *par excellence* koncerta koji publika Bemusa očekuje 18. oktobra, u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, kada će Vladimir Milošević održati restal posvećen obeležavanju dvestogodišnjica rođenja Roberta Šumana i Frederika Šopena. Na programu koncerta je Šumanova *Arabeska*, op. 18 i *Fantazija*, op. 17, i Šopenovi *Brijantni valceri*, op. 34 (br. 1, br. 2 i br. 3), *Valcer* op. 42, *Balada u f-molu*, br. 4 op. 52, *Andante spianato* i *Velika poloneza* op. 22. Premda nije baš po bontonu prekidati pijanistu tokom interpretacije, u ovom slučaju, Šopenovog *Valcera* op. 34, umetnik je instantno prihvatio izvinjenje, zatvorio klavir i otkrio pod kakvim je trenutno utiscima koji, međutim, nisu u vezi sa muzikom...

- Pratio sam sinoć sve ovo što se dešavalo u Denovi, na stadionu *Luidi Feraris* i... pod snažnim sam utiscima, stvarno je krajnje vreme da se prekine sa afirmisanjem politike nasilja i uopšte, sa bilo kakvim oblicima nasilništva. Živim na Banjici, u „okruženju“ navijača *Rada*, sve je to okej, dobro je navijati strastveno i pratiti svoje timove na gostovanjima, ali... ovo je zaista socijalno neprihvatljivo ponašanje koje država mora da sankcioniše! Razumem da smo u postkonfliktnom društvu, razumem i socijalno nezadovoljstvo, materijalnu oskudicu, nemaštinu... Mladi ljudi, međutim, moraju drugačije da usmeravaju energiju i agresiju, šteta je suzbijati kreativnost, a trošiti vreme na promašene sadržaje.

● **Da li je u tom kontekstu i medijski sadržaj?**
- Da, naravno! Moram priznati da televiziju uopšte ne gledam, čak sam i kablovsku isključio, samo da ne bih po inerciji gubio vreme uz loš ili

osrednji televizijski program. Informišem se ponajviše posredstvom *interneta*, i sinoćnu utakmicu, tj. onaj početak i brzi završetak takođe sam pratio preko *interneta*. I muziku sada slušam najviše na *Yutubu*. Mislim da su diskografije realizovane posredstvom nosača zvuka već otišle u prošlost. Inače, da samo još i ovo dodam, apropos prethodne teme, smatram da treba analizirati na koji način se kroz takva dešavanja prezentuje Srbija, jer se radi o ugledu nacije.

● **Dobitnik ste prestižnih nagrada na pijanističkim takmičenjima u Francuskoj, Italiji, Portugalu, Poljskoj, Srbiji... Poslednje u nizu su čak dve osvojene nagrade u Sidneju?**

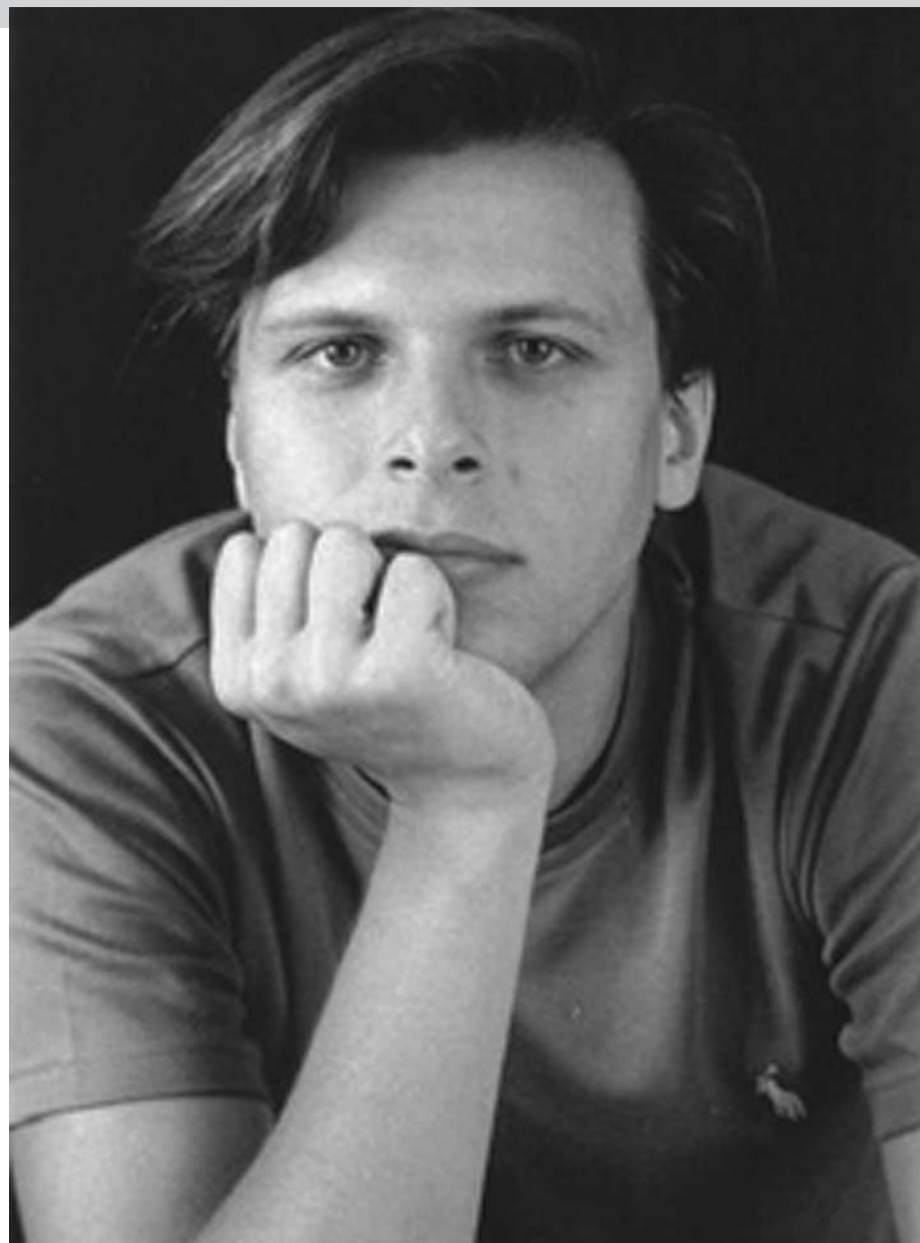
- Zapravo, tri. Jedno treće mesto na takmičenju *Southern Highlands*, i dve specijalne nagrade: za najbolje izvedeno romantično deo, kao i nagrada publike. U februaru 2011. opet nastupam u Australiji, i to u Kanberi, Sidneju i Melbourneu, a na Bemusu, nažalost, neću ostati do kraja da

slušam *Njujorsku filharmoniju*, jer odmah posle koncerta putujem u Pariz, gde sam zamoljen da takođe sviram Šumana i Šopena.

● **Jedan ste od retkih srpskih umetnika koji ne lamentira nad sadašnjim stanjem u kulturi, već nezavisno od institucija samostalno ostvaruje internacionalnu**



Tržišna logika jeste bitan deo profesionalnog muziciranja, naravno da umetnik izlazi na svetsku muzičku scenu s namerom da održava koncerte i da od toga živi. Tamo gde, međutim, država treba da „interveniše“ jeste u obrazovnom sistemu; često nastupam u Francuskoj na muzičkim festivalima i, uopšte, dosta vremena tamo provodim. Svako mesto ima dobru koncertnu dvoranu, makar i salu manjeg formata. Onda, publika se edukuje da sluša umetničku muziku, na primer, na festivalu u Lilu, koji se održava u katedrali, na naše probe tokom dana organizovano se dovode deca iz osnovne škole, da znate samo kako pažljivo slušaju kada sviramo! Tako se od najranijih dana edukuje slušačka publika, kultiviše se čulo sluha i izgrađuje muzički ukus



Vladimir Milošević

Pratim sve od muzike, volim da čujem dobar džez ili bosu novu

koncertnu karijeru. Šta mislite, u kojoj meri profesionalizacija umetničke delatnosti podrazumeva i svest o muzičkom tržištu?

- Tržišna logika jeste bitan deo profesionalnog muziciranja, naravno da umetnik izlazi na svetsku muzičku scenu s namerom da održava koncerte i da od toga živi. Tamo gde, međutim, država treba da „interveniše“ jeste u obrazovnom sistemu; često nastupam u Francuskoj na muzičkim festivalima i uopšte, dosta vremena tamo provodim. Svako mesto ima dobru koncertnu dvoranu, makar i salu manjeg formata. Onda, publika se edukuje da

sluša umetničku muziku, na primer, na festivalu u Lilu, koji se održava u katedrali, na naše probe tokom dana organizovano se dovode deca iz osnovne škole, da znate samo kako pažljivo slušaju kada sviramo! Tako se od najranijih dana edukuje slušačka publika, kultiviše se čulo sluha i izgrađuje muzički ukus.

● **Svirali ste u čuvenom njujorskom Karnegi holu, ali i u mnogim drugim najpoznatijim koncertnim dvoranama širom sveta. Koja je po vašem mišljenju najbolja, najakustičnija?**

- Izdvojio bih još i berlinski *Konzerthaus*, premda je na prvom mestu definitivno njujorski *Karnegi hol*, sa tri koncertne dvorane različitog formata. I uopšte, Njujork me je u smislu kulture i umetnosti oduševio, pogledao sam *Frikovu kolekciju umetnina*, veliki sam ljubitelj impresionizma, postimpresionizma i ekspresionizma, obožavam dela Monea, Sezana i Van Goga, bio sam i nadomak Pariza u kući u kojoj je živio...

● **Repertoarski ste fokusirani isključivo na romantizam. Da li ikada svirate i dela savremenih kompozitora?**

- Retko, šta ću kad sam romantična duša (smeh)... Pratim sve od muzike, volim da čujem dobar džez ili bosu novu, a od savremenih umetnika da li mi se neko dopada? Hm... biću iskren, niko. ■



Nastavak sa strane V B

Karen Vurš: U muzici je primarna duhovna supstanca

mnogome doprinele mojoj profesionalnoj afirmaciji izdvojila bih prošlogodišnju nagradu *Muzički pobednici*, i to u kategoriji *Otkriće godine 2009*, potom nagrada za „novu nadu“ na takmičenju *Monserat Kabaje* itd., a imala sam tu čast da za relativno kratko vreme pevam i igram uloge u najčuvenijim operiskim delima, kao što su *Elektra*, *Travijata*, *Don Đovani*, *Čarobna frula*, *Figarova ženidba*...

● **Koliko je u koncertnom izvođenju operiskih**

kompozicija sputana sloboda izraza, a operiska rola depersonalizovana?

- Izvesna površnost u izrazu moguća je i prilikom operiskog izvođenja, smatram da to nije opasnost koncertne interpretacije. S druge strane, formalna pravila žanra ne podrazumevaju umetničku verodostojnost. U muzici je primarna duhovna supstanca, a sloboda izražavanja zavisi prvenstveno od ličnih interpretativnih mogućnosti i

umetničkog postupka koji se odvija tu, pred očima publike.

● **Saradujete sa čuvenim kompozitorom filmske muzike Vladimirom Kozmom, koji aplikuje filmsku snornost i estetiku na teatarski prostor?**

- Privilegovana sam saradnjom s njim, Vladimir Kozma je jedan od najtalentovanijih autora muzike današnjice i... ima neverovatno istančen osećaj za sonornost teatarskog prostora. ■

Njujorška filharmonija

ZATVARANJE

Osnovana 1842. *Njujorška filharmonija* je najstariji orkestar u Sjedinjenim Američkim Državama i jedan od najstarijih ansambala na svetu - 5. maja ove godine orkestar je održao koncert pod rednim brojem 15.000. *Njujorška filharmonija* je oduvek imala vodeću ulogu u američkom muzičkom životu, promovirajući muziku posebno svog vremena, i poznata je u čitavom svetu; ansambl je gostovao u 429 gradova i 62 zemlje, uključujući i prvi nastup u Vijetnamu 2009. i istorijsku posetu Pjongjangu (Severna Koreja) februara 2008. godine. Koncerte ovog ansambala prenosi i emituje svake nedelje poseban radio program pod nazivom *Njujorška filharmonija ove nedelje*, koji se objavljuje na *internet stranici nyphil.org*, a programi se svake godine emituju na američkoj državnoj televiziji pod nazivom *Uživio iz Linkoln centra*. Orkestar je od 1917. realizovao skoro 2.000 trajnih snimaka, od kojih je više od 500 još uvek u prodaji. Kao prvi američki orkestar koji je omogućio svojim poštovaocima da posredstvom *interneta* preuzmu snimke koncerata, orkestar je u sezoni 2009/2010. ponudio prvi u svetu *iTunes Pass* za klasičnu muziku. Orkestar decenijama održava koncerte za mlade ljude, *Young People's Concerts*, i razvija mnoge edukativne programe, uključujući i program pod nazivom *Partnerstvo sa školama*, koji umnogome obogaćuje muzičko obrazovanje u Njujorku, kao i program *Učimo uvertire* posredstvom kojeg ansambl razvija međunarodnu saradnju. Alan Gilbert je postao muzički direktor *Njujorske filharmonije* septembra 2009, nasledivši Lorina Mazela, jednog od mnogih dirigentskih džinova koji su stajali na čelu ovog ansambala. *Credit Suisse* je ekskluzivni globalni sponzor ansambala, podržavajući aktivnosti *Njujorske filharmonije* u Njujorku, širom SAD i u internacionalnim okvirima. Evropska turneja u jesen 2010. biće ukupno šesta, a treća turneja na evropskom kontinentu koju *Njujorška filharmonija* realizuje pod patronatom *Credit Suisse*.



Alan Gilbert

U septembru 2009. Alan Gilbert je postao muzički direktor *Njujorske filharmonije*, kao prvi rođeni Njujorčanin na ovoj poziciji. Njegovu prvu sezonu obeležile su brojne novine: programi umetničkih rezidenција (npr. program pod nazivom *Mari Žoze Kravis* predstavio je u prvoj sezoni kompozitora Markusa Lindberga, a rezidenciju koja nosi ime *Meri i Džejs Valah* u sezoni 2010/11. držaće violinstkinja An-Sofi Mutter); zatim, godišnji tronedeljni festival koji će u sezoni 2010/11. nositi naziv *Madarski odjeci* pod vodstvom Esa-Peke Salonena, kao i ciklus nove muzike *Contact!* U sezoni koja je pred nama Gilbert će predvoditi orkestar na dve turneje po evropskim muzičkim prestonicama, održaće dva koncerta u *Karnegi holu* uključujući i koncert povodom 120. godišnjice ove prestižne dvorane, kao i scensko izvođenje Janačekove opere *Lukava mala lija*. Među najznačajnije događaje u prvoj sezoni Alana Gilberta spadaju velike turneje po Aziji i Evropi, kao i dobro prihvaćena scenska produkcija Ligetijeve opere *Le Grand Macabre*.

Alan Gilbert je studirao na *Harvardu*, *Kertis institutu za muziku* i *Džulijard školi*. Od 1995. do 1997. bio je asistent dirigenta *Kivlenskog orkestra*. U novembru 2008. uspešno je debitovao u *Metropoliten operi* dirigujući operu Džona Adama *Doktor Atomik*. Njegovi snimci su osvojili nominaciju za nagradu *Gremi* i najviša priznanja u štampi (*Chicago tribune*, *gramophone magazine*), *Kertis institut za muziku* uručio mu je počasni doktorat 15. maja 2010. godine.



Leonidas Kavakos

Violinista Leonidas Kavakos bio je u tinejdžerskim godinama kada je pobeo na takmičenju *Sibelijus* 1985, a tri godine kasnije usledio je još veći uspeh - pobeo na takmičenju *Paganini*. Usledili su pozivi za nastupe u svim krajevima sveta. Od 2007. do 2009. godine bio je umetnički direktor orkestra *Camerata Salzburg* čiji je prethodno bio glavni gostujući umetnik. U sezoni 2010/11 Leonidas Kavakos će nastupati kao solista, dirigent i kamerni muzičar. Godine 2009. Leonidas Kavakos je bio *Umetnik u fokusu* u *Sautbenk centru* u Londonu, a za tu rezidenciju nominovan je za prestižnu nagradu *Filharmonijskog muzičkog društva* 2010... Leonidas Kavakos svira na Stradivarijusovoj violini *Abergavenny* iz 1724. godine.

42. BEMUS 2010. 16-24/10

42 BEMUS 2010

BEOGRADSKE MUZIČKE SVEČANOSTI

PROGRAM:

Subota, 16. oktobar u 20.00
Jugoslovensko dramsko pozorište
OTVARANJE
SIMFONIJSKI ORKESTAR RTS
Dirigent BOJAN SUĐIĆ
Duo udaraljki MARACA2
Dorman, Šopen, Vibli
Stevan Kovač Tikmajer - novo delo
(porudžbina Bemusa), Hindemit
U ceremoniji otvaranja učestvuju
Perkusionisti MŠ Stanković
Cene ulaznica: 600, 800, 1.000

Nedelja, 17. oktobar u 12.00
Hol Narodne banke Srbije
BEMUS BONUS
SVIRAČI I PEVAČI Etnomuzikološkog odseka
Muzičke škole Mokranjac
Umetnički rukovodilac Sanja Ranković
(U saradnji sa NBS)
- Slobodan ulaz -

Nedelja, 17. oktobar u 18.00
Hol Narodne banke Srbije
BEMUS BONUS
FLAUTO DOLCE
Ansambli za ranu muziku
Umetnički rukovodilac Ljubomir Dimitrijević
(U saradnji sa NBS)
- Slobodan ulaz -

Nedelja, 17. oktobar u 20.00
Kolarčeva zadužbina
KRALJEVSKI GUDAČI
Umetnički rukovodilac SPRETI KRSTIĆ
VOKALNI ANSAMBL OKTOIH
Dirigent ALEKSANDAR SAŠA SPASIĆ
Solisti: Aneta Ilić, Marija Mitić, Iva Profaca,
Žak Radinon, Nenad Jakovljević, Vasa Stajkić
Pergolezi, Stravinski
Cene ulaznica: 400, 600, 800

Ponedeljak, 18. oktobar u 18.00
Svečana sala Skupštine grada
STOGODIŠNJICA ROĐENJA KOMPOZITORA
VOJISLAVA VUČKOVIĆA (1910-1942-2010)
Vojislav Vučković i njegovo doba -
Šulhof, P. Has, Ulman
- Slobodan ulaz -

Ponedeljak, 18. oktobar u 20.00
Kolarčeva zadužbina
VLADIMIR MILOŠEVIĆ, klavir
Robert Šuman i Frederik Šopen
Dvestogodišnjice rođenja
Cene ulaznica: 400, 600, 800

Utorak, 19. oktobar u 20.00
Hol Narodne banke Srbije
KVARTET SINE NOMINE, Lozana
Šuman, Betoven, Brams
(U saradnji sa NBS)
- Slobodan ulaz -

Sreda, 20. oktobar u 20.00
Kolarčeva zadužbina
Ciklus FRANČUSKI ANĐELI
KAREN VURS, sopran
SUZAN MANOF, klavir
Kantelub, Debisi, Sibelijus, Ravel, Grig
(U saradnji sa Francuskim kulturnim centrom)
Cene ulaznica: 500, 700, 900

Četvrtak, 21. oktobar u 18.00
Svečana sala Skupštine grada
Ljubica Marić: Promocija kompleta
kompakt diskova u izdanju PGP RTS
U programu učestvuje Trio Donne di Belgrado
- Slobodan ulaz -

Četvrtak, 21. oktobar u 20.00
Narodno pozorište
OPERA NARODNOG POZORIŠTA U BEOGRADU
Mocart: FIGAROVA ŽENIDBA (premiijera)
Reditelj: Jagoš Marković
Dirigent: Premil Petrović
Scenograf: Boris Maksimović
Kostimograf: Bojana Nikitović
(U saradnji sa Narodnim pozorištem u Beogradu)
Ulaznice isključivo na blagajni Narodnog pozorišta

Petak, 22. oktobar u 20.00
Hol Narodne banke Srbije
Irina Arsin, sopran:
Promocija kompakt-diskova
(U saradnji sa FMU)
- Slobodan ulaz -

Subota, 23. oktobar u 12.00 i 17.00
Narodno pozorište – Scena Raša Plaović*
BEMUS DECI
Mocart: DON ĐOVANI, lutkarska opera
Nacionalno lutkarsko pozorište iz Praga
Cene ulaznica: 400 (12.00) i 500 (17.00)

Subota, 23. oktobar u 20.00
Kolarčeva zadužbina
BAZELSKI KAMERNI ORKESTAR
Koncertmajstor i solista: JULIJA ŠREDER, violina

ĐORĐO PARONUČI, čembalo
Hendl, Teleman, J.S. Bah, V. F. Bah
Cene ulaznica: 800, 1.000, 1.200

Nedelja, 24. oktobar u 12.00
Hol Narodne banke Srbije
BEMUS BONUS
MALI JAZZ ANSAMBLI & PERKUSIONISTI
Muzičke škole Stanković
Umetnički rukovodioci:
Miloš Krstić i Siniša Jović
(U saradnji sa NBS)
- Slobodan ulaz -

Nedelja, 24. oktobar u 20.00
Sava centar
ZATVARANJE
NJUJORSKA FILHARMONIJA
Dirigent ALAN GILBERT
LEONIDAS KAVAKOS, violina
Debisi, Sibelijus, Brams
(U saradnji sa Ambasadorom SAD u Beogradu
i Sava centrom)
Cene ulaznica: 1.900, 2.800, 3.500, 4.200, 5.300

* Lutkarska opera Don Đovani – Predstava od 12.00 sati traje 45 minuta i namenjena je deci. Posle predstave češki lutkari će se družiti sa publikom u foajeu i mališanima predstaviti lutke – glavne aktere ove jedinstvene opere. Predstava od 17.00 sati namenjena je deci starijeg uzrasta i odraslima i traje 120 minuta.

Kompletne biografije učesnika i detalje programa pogledajte na internet stranici: www.bemus.rs.
Ulaznice se mogu kupiti na blagajnama dvorana u kojima se programi odvijaju. Ulaznice za završni koncert Njujorške filharmonije mogu se kupiti na blagajnama Sava centra, Kolarčeve zadužbine i Doma omladine (Makedonska 22).

JUGOKONCERT 2010
FABRIKA MUZIČKIH IDEJA

