



beogradsko  
dramsko  
pozorište



**MILENA DRAVIĆ**

*dobitnica nagrade Tatjana Lukjanova*





POČELO JE USKAKANJEM **1949.1950.** *Unosno mesto* *Kako vam drago* *Inspektor je došao* RM: Uskocio sam u malu ulogu i - ostao sam živ!

# Rade Marković,

ČAROLIJA

Đurđija Cvetić

Pričajući o drugima najčešće pričamo o sebi. Valjda zato što jedino kroz sebe i doživljavamo druge. Kako bi drugačije? Kako bih ja znala nekog drugog ako ne kroz svoj osećaj njega i doživljaj „njega“?

A to mi je uvek izgledalo nekako sebično. Umišljeno. A opet, kako to izgleda odvojiti se pa kao biti objektivni? Šta to znači? Pa i zvezde koje noću gledam, kad sam u kući na selu, su ono što ja vidim i kako ih doživljavam. Ono što kažu astronomi o udaljenosti, veličini, i tako dalje je možda objektivno, ali šta to mene briga? Šta to meni znači? Cveće u mojoj bašti je ono što ja osećam za njega, ona radost koju mi pruža njegova lepota. Toliko o objektivnosti.

Kad je pre dosta godina tata odveo jednu devojčicu u pozorište na Crvenom krstu, ništa nije znala ni o objektivnosti, ni o glumi, ni o pozorištu.

Ušla je u bajku i ostala začarana za ceo život. Ali u toj bajci nisu bile mede, zeke, alise, crvenkape, nego živi ozbiljni ljudi. Kakva je to čarolija bila da ti ozbiljni ljudi otvore novi kosmos, novu dimenziju života, životniju od one koji živimo. Ko su bili ti ljudi?

Upoznavala sam ih sa svakom novom predstavom, jer sam od tada išla stalno u pozorište i gledala sve što je bilo na repertoaru. Rade, Olivera, Ksenija, Tanja, Tamara, Ljuba... Ali pre svih - Rade Marković. Lakonog, osmehnut, hitar, zamišljen, životan, duhovit, začuđen, tajanstven, i još mnogo prideva, a nadasve uverljiv, uverljiv, uverljiv.

Te sam osobine - osobine glumca, velikog glumca, primala, upijala i shvatila da su to dragocenosti koje ga izdvajaju u jednu višu sferu stvarnosti do koje mogu da dopru samo izabrani.

Postavivši „sobom“ visoki standard uveo je novi stil glume u naše pozorište. Držao ga se celog svog života, a oni srećnici koji su radili sa njim ili ga makar gledali imali su najboljeg učitelja. Dijapazon njegovih uloga je bogatstvo koje treba izučavati u školama glume. Danas možemo gledati filmove iz njegovih mladih dana i one iz poznih godina i shvatiti da modernost tj. jednostavnost i uverljivost u najrazličitijim žanrovima superiorno pronosi kroz sve te godine i sve generacije glumaca koji su mu bili partneri.

Srećna sam što sam imala priliku da ga gledam, da igram sa njim, da ponešto naučim od njega i da čeznem za sferama koje je istraživao.



„Plaći voljena zemljo“, 1954/55.

## TAJNI MILJENIK GRADA

**1954.55.** *Ukročena goropad* *Dobri čovek iz Sečuana* *Plaći voljena zemljo* *Sumnjivo lice*

RM: Način na koji su se komadi izvodili potpuno se razlikovao od načina na koji se glumilo u Beogradu. Otpori su dolazili sa raznih strana, koliko mogu da ocenim. Beogradsko dramsko je bilo, na neki način, tajni miljenik grada - ljudi nisu smeli mnogo javno da se oduševljavaju nama.

## RED ZA KARTE

Desanka Savić Koković

*Gospođa Desanka je još kao student medicine, pedesetih godina prošlog veka, redovno posećivala Beogradsko dramsko, a sada, iako već odavno u penziji, u pozorištu dežura tri puta nedeljno ako nekome treba njen lekarski savet. Čudno zvuči, ali mi smo u to doba, pedesetih, bili jako dobro informisani iako nije bilo ni blizu toliko medija kao danas. Ali, nije bilo ni toliko šunda kao danas. Na Radio Beogradu 1 bile su emisije iz kulture-jedna prepodne, jedna popodne. To smo svi slušali, a imali smo i šta da čujemo. Tada su kritičari bili na primer Eli Finci, Milan Bogdanović - imali ste šta da pročitate. Tako se pročulo da se u Beogradskom dramskom dešava nešto novo, da se rada neki moderan izraz i ljudima je to bilo zanimljivo. Prvi su počeli da igraju zapadne komade i to je bila neka vrsta prozora u svet. Postojala je jedna trolejbuska linija - broj 11, i tom linijom se moglo doći do pozorišta. Kada je vozila u kontra smeru zvala se - broj 12. Ako se blagajna otvarala u 10, bar sat ili dva ranije ljudi su čekali u redu za karte. Imala sam sreću da poznajem jednog inspicijenta, pa mi je on nabavljao karte za sve predstave, a izdvojila bih četiri. *Smrt trgovačkog putnika* (tu su zablistali Tomanija Đuričko i Šima Janičević), je toliko bila tematski aktuelna, a danas je možda i više - kako prehraniti porodicu kad ostanesh bez posla! Ljudi su plakali, dva dana niste sebi mogli da dodete, toliko bi vas držala ta emocija! *Plaći voljena zemljo* - fantastična muzika, gluma toliko prirodna, bez patetike! *Mačka na usijanom limenom krovu* - interesantno je i novo bilo da je težište problema bio homoseksualizam, a ne toliko porodični odnosi. A Rade i Olivera - mladi, lepi, talentovani, a koliko su bili ubedljivi! *Staklena menažerija* - predstava u kojoj je Tatjana Lukjanova briljirala - neverovatna je bila! Možda danas po neko ime zaboravim, ali te predstave pamtim!*

## SEĆANJA POZORIŠNIH GLEDALACA

Dugi niz godina uživali smo u pozorišnim predstavama u kojima je Rade Marković igrao svoje mastralne uloge. Sve su one bile visokog umetničkog kvaliteta i kao takve ostale su neizbrisive u našem sećanju. Od davnih pedesetih godina prošlog veka pa sve do nedavno, skoro 60 godina umetničkog rada u pozorištu i na filmu, kreirane su uloge koje su nas oduševljavale. Jednostavno rečeno - voleli smo njegove predstave i uživali smo. Ne očekujemo da će praznina koja je nastala njegovim odlaskom biti skoro popunjena. Hvala mu. Njegovi poluvekovni gledaoci i poštovaoci

Maja Colak-Antić i Bora Vukosavljević

## PRVI KASA-ŠTIH I PRVA ZABRANA

**1951.52.53.** *Povlačenje* *Kupina se rascvetala*  
RM: *Slamni šešir* je bio prvi „kasa-štih“ - ljudi su peške dolazili na Crveni krst. Kad je uveden trolejbus, laknulo nam je, ali se on ipak često kvario i nije radio. Često je nestajalo struje, pa smo postavljali automobilske reflektore koji bi se automatski aktivirali i osvetljavali scenu. Drama *Smrt trgovačkog putnika* poslužila mi je kao test u osnovnoj mucu glumčevog - jesam li ja glumac ili nisam. Postalo mi je jasno da je iskonska tuga ono bez čega glumac ne može da postoji! Predstava *Bal lopova* je bila zabranjena zato što smo na jedan beskraino simpatičan način predstavili tri lopova, što i jeste srž komada. Tadašnja ministarka prosvete, koja je i zabranila predstavu, rekla je da tako možemo navesti gledaoce da odu u lopove! *Noći gneva* *Opasna okuka* *Naslovna strana* *Zločin i kazna*

# svedočanstva...



„Smrt trgovačkog putnika“, 1951. (sa Vlastimirom Đuzom Stojiljkovićem)

APRIL 2011.	SCENA RADE MARKOVIĆ 20:00	NOVA SCENA 20:30
01. PETAK	SVIRAJ TO PONOVO, SEM	
02. SUBOTA	TRANSILVANIJA	
03. NEDELJA		NE IGRAJ NA ENGLEZE
04. PONEDELJAK		ZIVOT JE PRED TOBOM
05. UTORAK	JASTUČKO	DERVIS I SMRT
06. SREDA		IGRA PAROVA
07. ČETVRTAK	KOMPANIJA JASMIN GODER (BFI)	
	IZRAEL	
08. PETAK		LES SLOVAKS
		DANCE COLLECTIVE (BFI)
		SLOVAČKA
09. SUBOTA	BALET GRAC (BFI)	
	AUSTRIJA	
10. NEDELJA	HAROLD I MOD	X+Y=0
11. PONEDELJAK	BUĐENJE PROLEĆA	
12. UTORAK	BUĐENJE PROLEĆA	
14. ČETVRTAK	KOMPANIJA MAGI MAREN (BFI)	
	FRANCUSKA	
15. PETAK		NE IGRAJ NA ENGLEZE
16. SUBOTA	SVIRAJ TO PONOVO, SEM	
17. NEDELJA	U POLA CENE	MLEKO
18. PONEDELJAK		OSKAR I MAMA ROZ
19. UTORAK	ELING	
20. SREDA	REKVIJEM-NEGDE IZMEDU PARIZA I ŠANGAJA (u 19:30)	MESEC U PLAMENU
21. ČETVRTAK		KAO KROZ STAKLO
23. SUBOTA	FALSIFIKATOR	
26. UTORAK		NORWAY TODAY
27. SREDA	SVE O MOJJOJ MAJCI	
	PREMIJERA	
28. ČETVRTAK	SVE O MOJJOJ MAJCI	ZIVOT JE PRED TOBOM

biletarnica / fax marketing 2836 025  
2 837 000 2837 111  
www.bdp.rs  
radio vreme 10:00 - 15:00 marketing@bdp.rs  
18:00 - 21:00

# MOD: Napred, pobogu! Napadaj! Nije važno što te boli! Igraj! Živi!

Gran pri Tatjana Lukjanova

Od 2004. godine, u znak sećanja na istaknutu glumicu koja je preko 50 godina igrala na sceni Beogradskog dramskog pozorišta, Velika nagrada pozorišta nosi ime Gran Pri Tatjana Lukjanova. Prvi dobitnik bila je Vesna Čipčić, a nagradu su dobili i: Đurđija Cvetić (2005), Predrag Ejduš (2006), Dragan Petrović Pele, Dušanka Stojanović Glid (2008), Milica Zarić (2009), Milena Pavlović Čučilović (2010), a 2011. ovo veliko priznanje za ulogu Mod u predstavi *Harold i Mod* (Kolin Higgins, reditelj Milan Karadžić), dobila je

MILENA DRAVIĆ



TATJANA LUKJANOVA:

Bez pozorišta bih poludela. Teško da bih mogla da opstanem, to me jedino drži. Sem pozorišta, ja nemam ništa. I u najvećim krizama, ja sam ostala verna Beogradskom dramskom jer verujem u snagu tog pozorišta, u talenat glumaca koji tu rade, a koji možda nisu bili u prilici da iskažu sve svoje mogućnosti. **Od nas glumaca ne ostaje, posle svega, mnogo. Ostaju zapisi, filmske i video trake, ali ceo život je u suštini efemeran, pa se čovek i sa tim miri. Zato mi je drago kada me u ovim godinama neko sretne i kaže: „Sećam se Staklene menažerije“. To mi uvek uliva neku novu radost i veru u smisao onoga čemu sam posvetila život. (2000. godine)**

UPREDAJUĆI SAVREMENU I UPEČATLJIVU MOD, OSVEŠĆENU, ALI ZAIGRANU, MILENA DRAVIĆ SAMOSVOJNO PRAVI SVOJEVRSNU POHVALU, OMAŽ GLUMICI ČIJE IME OVA NAGRADA NOSI.

## KAO VEDAR DAN

Maša Mihailović

Vedrina, dostojanstvo, harizma, toplina, posvećenost, čistota, lakoća, nevinost, širina koju nosi u sebi Milena Dravić, su sigurno i osobine Higinsove Mod. Ovih dana je stiglo proleće i sunce u naš grad - svi su mu se obradovali. Kada Milena izađe na scenu sa svojom Mod, eto sunca na našoj sceni i svima radosti!

## MILENIN HAROLD

Petar Benčina

U Mileni se neprestano događa sudar briljantne inteligencije i neodoljivog šarma. To je ono što me fascinira prilikom svakog susreta. Neverovatna energija u jasnoj misli pokrenutoj samo njoj svojtvenim pogledom na svet. Ona je otvorena, nežna, jednostavna, laf i drug, a opet nedostižna i svoja. Neskomna jedino u zahtevima prema sebi samoj. Nije lako pratiti je na sceni, ali i kad niste u stanju, dovoljno je da je slušate i već ste odlični. Ona vas čini takvim. Sjajno je biti njen prijatelj.

## IVANA NIKOLIĆ:

Kad vidim koliki je pritisak na decu od strane sistema, setim se grafit: *Civilizacija - to je kad dva majmuna tuku trećeg zato što se majmuniše.*

## ZARKO STEPANOV:

I ja sam u srednjoj školi bio zaljubljen u jednu mladu profesorku. Tačno znam na kakvim je slatkim mukama lik koga tumačim - Georg Ciršnic!

## MILENA MORAVČEVIĆ:

Kada radite trenutno najveći brodjevski hit i kada ga radite sa muzičko-pozorišnom elitom Beograda, neosporno postajete kvalitetniji umetnik! Naravno, rastu vam umetnički apetiti i očekivanja.

## Nagrada za umetničko ostvarenje



ANSAMBLI PREDSTAVE BUĐENJE PROLEĆA (Stiven Sater i Dankan Šejk, reditelj Nebojša Bračić) Paulina Manov, Nataša Marković, Ivana Nikolić, Milena, Moravčević, Ljubinka Klarić, Milica Zarić, Ivan Tomić, Daniel Sić, Miki Damjanović, Vladan Milić, Nebojša Đorđević, Zarko Stepanov, Andrija Kuzmanović

## Nagrada za radni doprinos



referent prodaje MARICA VRISK DUŠAN ŽARKOV tonski tehničari DARKO ILIJEVSKI

# Dobitnici godišnjih nagrada



Pedro Almodovar/Semjuel Adamson

# SVE O MOJOJ MAJCI

Dramatizacija jednog od najboljih i najpoznatijih filmova čuvenog španskog reditelja!

Paulina Manov  
Stojan Đorđević  
Ljubinka Klarić  
Ivana Nikolić  
Daniel Sič  
Anja Alač  
Vesna Čipčić  
Vladan Milić  
Petar Benčina  
Lako Nikolić  
Andrea Forca  
Dragiša Milojković  
Mateja Popović

*premijera u aprilu 2011.*



Đurđa Tešić

Zorana Petrov

Jelisaveta Tatić

Vladimir Pejkočić

Tamara Todorović

Jelena Samardžić

Dejan Popović

## BEOGRADSKI FESTIVAL IGRE

*IGRA JE O ŽIVOTU...*

Beogradsko dramsko pozorište biće domaćin dela festivalskog programa:

7. april u 20h Kompanija Jasmin Goder, Tel Aviv, Izrael - **Ljubavna vatra**, Jasmin Goder  
8. april u 20.30h Les SlovaKs, Bratislava, Slovačka - **Premijera**, Les SlovaKs Dance Collective  
9. april u 20h Balet Grac, Austria - **Skice**, Edvard Klug  
14. april u 20h Kompanija Magi Maren, Francuska - **May B**, Magi Maren

03-18. april 2011.

*...I ŽIVOT, SAM*

## MESEC U ZNAKU MIHAJLA PUPINA

Beograd će od 14. aprila do 14. maja biti u znaku duhovnog i naučnog nasleđa Mihajla Idvorskog Pupina. Manifestacija *Mihajlo Pupin Touching the hot spots of life*, kojoj se priključilo i Beogradsko dramsko pozorište, realizovaće se kroz popularizaciju nauke i kulture, konkurse, izložbe, scenske igrokaze, sportska dešavanja, zanimljive koncerte, humanitarne akcije, publikacije, građanske inicijative. Udruženje građana Quality Concept, organizator manifestacije, okupilo je mnoge institucije, kao i talentovane pojedince, naučnike, umetnike, profesore, posebno mlade ljude, kako bi se odala počast vrednostima Pupinovog plemenitnog života i dao doprinos stvaranju naprednijeg, inovativnijeg, humanijeg društva.

## Pitali smo našu publiku: ŠTA JE POZORIŠNI BONTON?



*Igor, 49 godina, ekonomista:*

Mislite naravno na pravila lepog ponašanja u pozorištu. Da, neosporno je da za svaki događaj na koji ideš postoje određena pravila ponašanja, doduše nepisana pa se zbog toga možda zaboravljaju ili ispadaju manje važna, ali su stvar osnovne kulture svakoga od nas. Da počnem od oblačenja. Postoji nešto što se zove primereno odevanje. Ne oblačiš se isto kad ideš na posao kao kad ideš na žurku. U pozorište se ne dolazi u trenerci i patikama jer nisi došao u teretanu, na utakmicu, niti na ulicu. Kaput, zimsku jaknu, kišobran, ostavi na garderobi - biće prijatnije i tebi, ali i onom ko sedi pored tebe.

*Mirjana, 38 godina, domaćica:*

Na predstavu se ne unosi hrana, ne jede se, ne gricka, ne žvačka, ne šuška kesicama od bonbona i slično. To je nepoštovanje glumaca na sceni, ali i ostalih gledalaca. U pozorištu je kontakt između glumca i gledaoca - živ, neophodan i dragocen, zato i postoji razlog što se pred ulazak na predstavu ne prodaju kokice kao u bioskopu. A ni semenke kao na stadionu.



ilustracije:  
Jelena Stokuća

**VIDIMO SE NA CRVENOM KRSTU!**