

BEL
DOCS
2017

NIJE JOŠ MRAK

10. BELDOCS
Međunarodni
festival
dokumentarnog
filma

10th BELDOCS
International
Documentary
Film
Festival

8-15.05.2017.



Sava Centar
Dom omladine Beograda
Dvorana Kulturnog centra Beograda
Jugoslovenska kinoteka
Bioskop Fontana
Cineplexx Ušće
Centar za kulturu "Vlada Divljan"

beldocs.rs

REČ direktora

MLADEN VUŠUROVIĆ: S desetim ljetom

Evo nas pred desetim izdanjem Beldocs međunarodnog festivala dokumentarnog filma i moja najbolja očekivanja koja sam mogao da imam, kad je ova avantura tako nenadano započela, danas su višestruko nadmašena. Podržao nas je i prepoznao, kao značajni evropski festival, Creative Europe program, Media potprogram, na dva poziva, za razvoj projekta Beldocs Marketa u maju 2016, i za razvoj Beldocs festivala. Ta vest objavljena je 8. aprila 2017. A za tri projekta smo konkurisali, bilo kao nosioci aktivnosti ili partneri u projektu, rezultate očekujemo uskoro sa solidnom dozom optimizma, iz vrlo prostog razloga – jer su ciljevi Creative Europe i Media jasno zacrtani i definisani, a zanat osmišljavanja, vođenja, organizacije i produkcije festivala, kroz desetogodišnje iskustvo, bez sumnje smo ispekli i savladali, što je najbolja vest.

Ovogodišnje izdanje ima 89 filmova iz 40 zemalja sveta, svrstanih u trinaest programskih celina, u četiri premijerne sale, za koje verujemo da su dobro smišljeni programi, s posebnom pažnjom na sadržajnoj raznovrsnosti i outreachu, pojmu koji sam prvi put susreo tokom posete Visions Du Reel festivalu u Nionu 2006. godine. S pominjanjem outreacha u dokumentaristici susreo sam se bezbroj puta posle, upravo osnovnim postulatima festivala dokumentarnog filma, očenašem festivalske dokumentaristike, koji me je naučio da bez ciljne promocije neće biti publike na projekciji filma, bez obzira koliko on može biti dobar, ili koliko je priznanja širom sveta stekao. Danas naš tim outreach promocije radi već treću godinu zajedno, prošlogodišnji rezultati u povećanoj posećenosti projekcijama bili su ohrabrujući da se za ovogodišnje izdanje odlučimo sa nekoliko novih programa, i to u sali Kinoteke, koja nosi ime Dinka Tucakovića, u Kosovskoj ulici, a ostale tri sale su bile i na prošlogodišnjem izdanju festivala. Raznovrsnost programa, mnogobrojni gosti koje daju dodatnu vrednost filmskoj projekciji kroz razgovor s njima, i obuhvatan outreach tima za promociju, najveće nam je ohrabrenje da će posećenost biti dobra, iako je broj filmova značajno povećan u odnosu na prošlogodišnje izdanje.

Verujemo da Beograd ima sjajan potencijal za mnogo obuhvatniji, sadržajniji, uspešniji i izazovniji festival dokumentaristike nego što je danas Beldocs, pa umesto da se podsećamo naših proteklih devet godina, želimo da zavirimo u budućnost, iz osnovnog razloga jer sve što se ne razvija odumire, a Beldocs je živi festival, to je prva odlika koja nas, hoću bez bilo kakve skromnosti da priznam, razlikuje od mnogih festivala u našem gradu. Živi festival, jer živimo za našu publiku, taj odnos s publikom se neprestano preispituje, istražuje, premišlja, jer želimo da znamo kako naša publika diše tokom projekcije. Danas je Beldocs verujem jedini festival u gradu koji ima Savet gledalaca, koji se okuplja tokom i nakon završenog izdanja festivala, i pomno prati odziv i komentare na brojne ankete koje sakupljamo, kako bi saznali gde je naš gledalac s kojim želimo da festival razvijamo.

Danas na svom desetom izdanju, Beldocs ima četiri međunarodne premijere: Manuel von Sturler, koji je 2012. s filmom Zamski nomadi osvojio pregršt nagrada širom sveta i nagradu Evropske filmske akademije za najbolji dokumentarac, evropskog Oskara, s novim filmom Žudnja za vidom, dolazi kao međunarodna premijera u Međunarodnom takmičarskom programu. Zatim, vanredno talentovana i nadahnuta iranska rediteljka Sarvnaz Alambeigi, donosi nam film Zemlja sutrašnjice, kao svetsku premijeru, ovde na Beldocsu u Beogradu, takođe u Međunarodnom takmičarskom programu. Letonski reditelj Stanislav Tokalov nam je poverio međunarodnu premijeru filma o velikanu šahovske igre Mahailu Talju, a slovenačka rediteljka Varja Močnik svetsku premijeru dokumentarca Buldožer o kulturnj ex-yu muzičkoj grupi. Svi oni će biti gosti festivala, između ostalih stotinak gostiju, koliko ćemo ove godine imati tokom osam dana trajanja festivala s nama u našem gradu.

Od srpskih dokumentarnih reditelja imamo šest dugometražnih svetskih premijera za srpski takmičarski program, kao i tri svetske premijere u revijalnom srpskom programu.

Na zahtevu da Beldocs u svom Međunarodnom takmičarskom programu, kao i u drugim programima, ima samo međunarodne ili najmanje evropske premijere, od ovogodišnjeg izdanja, ubuduće, bez zavora ćemo insistirati i ispoštovati. Time ćemo započeti utakmicu i rivalstvo s mnogobrojnim lansiranim festivalima iz Evrope, koji nam svakako služe kao putokaz. Danas smo na začelju evropskih lansiranih festivala, ali to je naša vizija, izazov i cilj za narednih deset godina jeste da se s tog začelja pomerimo ka nekoj sredini i vrhu. Nema veće moći u čoveku od njegove vizije, a to je vatra koja plamti i osvetljava put kojim se mora ići i stići do zacrtanog cilja, a još kad se umnoži, sabere, onda toj moći i strasti čovekovoj nema prepreke kojom ne može ovladati, toliko sam naučio vodeći i osmišljavajući Beldocs festival tokom proteklih deset godina, pa ću taj svoj nauk primeniti za naredne deset godina, ili ako to ne budem ja, koji će voditi Beldocs festival, naučiću svog najboljeg naslednika gde nam je mesto i koji su putokazi za budućnost.

Insistiramo na međunarodnim festivalskim premijerama dokumentarnih filmova i iz razloga što takav događaj predstavlja svojevrsno stapanje i sažimanje kultura, naše ovde gde takav film treba da oživi pred gledaocima i započne svoj put širom sveta, po drugim festivalskim dvoranama, i kulture gde je nastao, gde se porodilo, gde mu je dat beleg postanka. Takvo sažimanje i stapanje nije deo slučaja bilo kakve i koje vrste, već promišljeni kosmički i univerzalni jezik i dijalekt, govor i slušanje, jedino u našoj nezrelosti i nedoraslosti možemo da promislimo da smo inferiorni, naprotiv, bezbroj puta sam se uverio u moć i domete srpske duhovnosti i kreativnosti, vizuelnog i bilo kog drugog umetničkog izraza i dometa. Siguran sam da danas mnogo toga možemo da pružimo jednom autoru – režiseru koji iščekuje momenat da njegov film izađe iz mraka i obasja bioskopsko platno, pred očima gledalaca, ovde u našem gradu. Razmena između gledaoca i reditelja autora veoma je važna i moćna u oživljavanju jednog dokumentarnog filma na platnu, i posebno, pečat koji film ponese sa svoje međunarodne premijere ga prati dugo potom.

Rečju, Beldocs neće odustati niti od svoje misije i vizije, niti od svojih zacrtanih ciljeva i ambicija, već će izgarati da ih ostvari i sustigne.



©MiguelBueno

Razmena između gledaoca i reditelja autora veoma je važna i moćna u oživljavanju jednog dokumentarnog filma na platnu

GOSTI jubilarnog, 10. Beldocs festivala

Bernard-Henri Lévy

PEŠMERGA I BITKA ZA MOSUL

Film *Pešmerga* sniman je od jula do decembra 2015, kada su Bernar-Anri Levi i snimatelji putovali oko hiljadu kilometara na granici koja razdvaja irački Kurdistan od trupa *Isisa*. Kroz ovo putovanje nastaje dnevnik u slikama, povlašćeni



pogled na rat kome nema kraja, ali čija je uloga od globalnog značaja.

Film *Bitka za Mosul* govori o bitki za glavni grad samoproglašene Islamske države u severnom Iraku. Uz dotad nezabeležen pristup ratištu, Bernar-Anri Levi i njegov tim pratili su kurdske jedinice i iračku specijalnu *Zlatnu diviziju*.

Sarvnaz Alambeigi

ZEMLJA SUTRAŠNJICE

Najveća želja dvadesetogodišnjeg DJ-a iz Teherana jeste da jednog dana nastupa zajedno sa Dejvidom Getom. Bez obzira na sve opasnosti, poteškoće i kulturne zabrane, Mahbod sa strašću nastupa na underground žurkama u nadi da će podstaći procvat zabranjene muzike u Iranu.

Alessandro Melazzini i Ilona Staller Čičolina

ČIČOLINA, KUMA OD SKANDALA

Zasnovan na temeljno proučenom arhivskom materijalu i režiran sa strašću i naznakom ironije,



film *Čičolina: Kuma od skandala* beleži fenomen Ilone Staler sa svim svojim višestrukim aspektima i mestima koje zauzima u širem kontekstu italijanske političke situacije ondašnjeg vremena.

Mirjana Bojić Walter

JUGOSLAVIJA: DRUGA STRANA OGLEDALA

U dva filma, dokumentarac prikazuje stvaranje i dezintegraciju bivše Jugoslavije. Prvi deo bavi se periodom od 1918. do 1980. kada je umro Maršal Tito, a drugi deo (1980-2001) okolnostima koje su pogodile zemlju u periodu od raspada komunizma do njenog konačnog kolapsa.

Remy Ourdan, Amra Bakšić Čamo, Adnan Pavlović

OPSADA

Na kraju dvadesetog veka Sarajevo je pretrpelo najdužu opsadu u modernoj istoriji. *Opsada* je



Remy Ourdan

film o ljudima koji su preživeli to iskustvo, o ličnom iskustvu opkoljenih. Sarajevo se oduprelo i preživelo.

Monika Preischl

BOJS

Trideset godina nakon smrti, Jozef Bojs se još uvek smatra vizionarom, daleko ispred svog vremena. Kroz dopadljiv kolaž brojnih, ranije nekorišćenih vizuelnih i audio materijala, režiser Andreas Veiel i njegov tim stvorili su jedinstvenu hroniku.

Irena Škorić i Ivo Josipović

NEŽELJENA BAŠTINA

Spomenici su svedoci o ljudima i vremenu u kojem su nastali. U Hrvatskoj je od 1990-ih



Irena Škorić

srušena i uništena polovina spomenika NOB-a. Film govori o sudbini umetničkih dela pretvorenih u otpad, ali i o društvu koje se odreklo svoje istorije i vredne umetnosti.

Namik Kabil

SRCE OD DRVETA

Priča o Čamilu Metiljeviću koji svakodnevno radi teške seoske poslove i istovremeno, istim tim rukama, gradi muzički instrument saz. Kad na kraju još i zasniva, shvatamo da je reč o velikom ali upadljivo skromnom majstoru ljudskog duha.

Monika Willi

BEZ NAZIVA

Nakon iznenadne smrti reditelja Mihaela Glavogera u aprilu 2014, njegova dugogodišnja saradnica i montažerka Monika Vili načinila je film sačinjen od materijala koji je Glavoger snimio tokom četiri meseca i 19 dana na Balkanu, u Italiji, severnoj i zapadnoj Africi.



Foto: Stefan Oláh

Yariv Mozer

BEN-GURION, EPILOG

U dubokom podzemlju arhiva otkriven je šestosatni snimak intervjua sa jednim od najvećih vođa u modernoj historiji, Davidom Ben-Gurionom. Njegov introspektivni pogled u dubinu duše u fokusu je ovog filma, a njegov jasan glas pruža začuđujuću viziju ključnih savremenih odluka i budućnosti Izraela.



Tomer Heymann

MR. GAGA

Ohad Naharin, umetnički direktor plesne trupe *Batševa*, smatra se za jednog od najznačajnijih svjetskih koreografa. Sniman tokom osam godina, ovaj film režisera Tomera Hejmana kombinuje intimne snimke proba sa obimnim, do sada neobjavljenim arhivskim materijalom i plesnim scenama od kojih zastaje dah.

Ivona Juka

ŠTA SA SOBOM PREKO DANA

Skupina osuđenika iz kaznionice Lepoglava učestvovala je u zatvorskoj predstavi baziranoj na *Snu ljetne noći* Vilijama Šekspira. Predstava je nastala iz improvizacija o zatvorskom životu. Pozorište postaje metafora bega i prihvatanja onih koji su društveno neprihvatljivi.



Feras Fayyad

POSLEDNJI LJUDI U ALEPU

Nakon pet godina rata u Siriji preostalih 350.000 građana u Alepu pripremaju se za opsadu. Kroz volontere Belih šlemova vidimo svakodnevni život, smrt i borbu na ulicama Alepa. Khalid, Subhi i Mahmud su osnivači organizacije i prvi koji ulaze u uništene zgrade, kroz ruševine u potrazi za preživelim.

Dana Budišavljević

NIJE TI ŽIVOT PESMA HAVAJA

Pet godina nakon zadnjeg susreta rođendanska proslava ponovno okuplja članove obične četveročlane porodice. Počinju se pitati zašto su okrenuli leđa jedni drugima...



Stig Björkman

INGRID BERGMAN – NJENIM REČIMA

U proleće 2011. reditelj Stig Björkman sreće se sa Izabelom Roselini, ćerkom Ingrid Bergman, koja mu sugerise da *napravi film o Mami*. Zahvaljujući Izabeli, Björkman verodostojno prikazuje Ingrid koristeći njene reči i slike.

Ljiljana Šišmanović

POLUSESTRA

Ona voli generalna pospremanja, a čini joj se da je došlo vreme da pospremi i vlastiti život. Ima mamu, tatu, sestru i polusestru, tatinu vanbračnu ćerku o kojoj ne zna gotovo ništa, čak ni to je li joj zaista polusestra.



Jean-Stephane Bron

PARISKA OPERA

Naizmenično ironična, vedra i okrutna, kombinacija muzike i baleta, film u središte pažnje stavlja veliku strast, i prikazuje priču o životu iza scene na jednoj od najprestižnijih institucija za performativne umetnosti u svetu.

Pierre-François Sauter

KALABRIJA

Road movie u pogrebnom automobilu. Nakon smrti kalabrijskog emigranta koji je došao u Švajcarsku da nađe posao, dva radnika u pogrebnom preduzeću, Jovan i Žoze, i sami emigranti, putuju sa severa na jug Italije da vrate telo pokojnika u njegovo rodno selo.

Smriti Keshari

BOMBA

Mašina smrti slavi se na bombastičnim vojnim paradama nuklearnih sila, dok filmski materijal pokazuje kako bomba nije izgubila ništa od svoje



moći i perverzne fascinacije, prikazuje Indijce, Severnokorejce i Britance kako u vojnim uniformama visoko podignutih glava paralelno marširaju.

Tonislav Hristov

DOBRI POŠTAR

U gotovo posve napuštenom bugarskom selu na granici s Turskom, vekovima poznatom kao Velika vrata, preostalo je samo 38 glasača. Poštar Ivan kandiduje se za gradonačelnika. Film prati kampanje trojice kandidata, koji nastoje da se svide starijem biračkom telu.



Andreas Horvath

HELMUT BERGER, GLUMAC

Neumoljiv, a istovremeno i intiman prikaz jednog od legendarnih glumaca, i bivša muza Lučina Viskontija, Helmut Berger. Na vrhuncu slave i lepote Berger oslikava bogat džet-set stil života sedamdesetih...

Ines Pletikos

KAKO SMO UŠLI U EVROPU – SLUČAJ SEX-a

U filmu se rekonstruiraju životne priče članova kulturne dark noise grupe *SEXA*, koji u društvenim turbulencijama u postpolitičkom vremenu izazvanom padom Berlinskog zida i ratom u njihovoj domovini, gube okvir u kojem su se formirali i prema kojem su se umetnički odnosili.



Foto: Alison McKenny

Frankie Fenton

NIJE JOŠ MRAK

Nije još mrak je dugometražni dokumentarac o Sajmonu Ficmorisu, talentovanom irskom filmskom stvaraocu koji živi sa oboljenjem motornih neurona. Naracijom Kolina Farela, koristeći materijale iz Sajmonove najprodavanije monografije, pratimo ga u stvaranju prvog dugometražnog filma kroz upotrebu poslednjeg fizičkog atributa nad kojim ima kontrolu – očima.

Aliona van der Horst

GLASOVI IZ BAMA, BORIS RIŽI I DECA VODE

Samira Elagoz

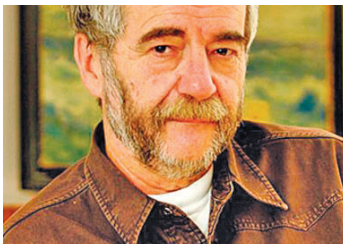
BISERI UPOZNAVANJA PREKO NETA

Poslednjih nekoliko godina, Samira Elagoz prikuplja intimne susrete sa nepoznatim muškarcima, koristeći ih za stvaranje filma koji predstavlja delikatan kompromis između fikcije i realnosti. Svaki susret je stvaran i odvija se bez scenarija. Umesto pravljenja filma, ona ulazi u njega. I deli nešto vanuobičajeno realno sa akterima.

Mina Mileva

ZVER JE JOŠ UVEK ŽIVA

Ovo je politički dokumentarac o potrazi za idealnim komunizmom i o tome kako on nikada nije postojao u praksi. Kroz animirane sekvence, timelapse fotografije i glumljene dijaloge između mlade djevojke i njenog pokojnog dede, Zver je još uvek živa pokazuje kako mlade generacije ponovno otkrivaju komunističku ideologiju.



Pero Kvesić

DUM SPIRO SPERO

Ispreplićući svakidašnjicu, knjige i smrt, autor priča o gubljenju snaga i snazi da se s tim gubitkom nosi. Afirmisani pisac je nakon niza knjiga napravio prvi film, pri čemu je literarno iskustvo progovorilo filmskim jezikom dosežući nivo njegove literature.

Tal Barda

DIVNO KRALJEVSTVO PAPE ALAJEVA

Upoznajte tadžikistanski odgovor na porodicu Džekson. Sa svojih gotovo 80 godina, Alo *Papa* Alae *čeličnim dairama* čvrsto vlada svojim proslavljenim muzičkim klanom. Upakovan u žestok tribalni soundtrack, drama i zvuci bubnjeva čuju se uz svaki uveseljavajući dijalog u ovoj grandioznoj porodičnoj sagi.



Irene Langemann

PAVLENSKI – ČOVEK I MOĆ

Tokom svog performansa ruski politički umetnik Pjotr Pavlenski je zašio svoja usta, svoj skrotum ekserima zakucio na *Crvenom trgu* i zapalio vatru na vratima štaba ruske tajne službe kako bi izrazio svoj protest protiv *državnog terora*. Film prikazuje Pjotra Pavlenskog i njegovu zabrinutost za slobodu pojedinca suočenim sa državnom moći.

Anna Akulevich

JAMALA.UK

Spremna je da radi 25 sati dnevno. Sve dok svaki glas i pokret ne budu savršeni. Njen tim napaja se njenom energijom... Nastupa iskreno iz srca, ne pretvarajući se. Njen profil podseća na fizionomiju drevnog Inke, a njeno ime odzvanja poput udara šamanovog doboša – DŽA!

Varja Močnik i Marko Brecejl

LP FILM BULDOŽER – PLJUNI ISTINI U OČI

Dokumentarac *Pljuni istini u oči* govori o jednom od najuticajnijih jugoslovenskih rok albuma svih



Varja Močnik

vremena. Izjave članova benda, njihovih prijatelja i fanova kombinovani su sa igranim, arhivskim materijalom i animacijom, stvarajući svež i nadrealistično ironičan dokumentarac.

Adrian Blaser

ŽUDNJA ZA VIDOM

Suočen sa pretnjom da izgubi vid, direktor se daje u potragu za saznanjem o tome šta vizuelna percepcija zapravo znači. Njegova *žudnja za vidom* pokreće inicijalno putovanje koje nas uranja u svet vizuelnog i pokušava da odgovori na pitanje: šta znači videti?



Stanislavs Tokalovs

MIHAIL TALJ IZ DALEKA

Nepredvidljivi i tragični život genijalnog šahovskog šampiona sveta Mihaila Talja, koji je postao najmlađi svetski šampion u šahu sa 23 godine. Iste godine, dijagnostikovana mu je neizlečiva bolest bubrega i saopšteno da mu je preostala jedna godina života.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS
 JOŠ JEDNOM S EMOCIJOM
 DOKUMENTARNI FILM

BEL
 DOCS
 2017

Velika dvorana Sava Centra
 8. maj u 20:30



NICKCAVE.COM

SVEČANO OTVARANJE

ONE MORE TIME WITH FEELING – Andrew Dominik, UK / France 2016, 113 minuta
 Sava centar, 8. maj u 20.30

SVEČANO ZATVARANJE

JUGOSLAVIJA: DRUGA STRANA OGLEDALA – autorka Mirjana Bojić Walter, režiser Vincent de Cointet, Francuska 2016, 108 minuta, u 18 sati;
 Proglašenje pobjednika, dodela plaketa, u 20 sati;
PARISKA OPERA – Jean-Stephane Bron, Francuska / Švajcarska 2017, 110 minuta
 Dom omladine Beograda, 15. maj

RASPORED projekcija

Dvorana Kulturnog centra Beograda

- Utorak, 9. maj
OPSADA – Remy Ourdan, Patrick Chauvel, France / BH, 2016, 90 minuta, 17 sati;
STO GODINA IŠČEKIVANJA – Ivana Pavlović, Srbija 2016, 66 minuta, 19 sati;
NEŽELJENA BAŠTINA – Irena Škorić, Hrvatska 2017, 101 minut, 21 sat.
- Sreda, 10. maj
PESHMERGA – Bernard-Henri Levy, France, 2016, 92 minuta, 17 sati;
BATTLE FOR MOSSOUL – Bernard-Henri Levy, France, 2017, 54 minuta, 19.30 sati;
LAS PATRIAS, Kosta Ristić, Srbija 2017, 4 minuta & **DALJINE** – Nemanja Vojinović, Srbija 2017, 72 minuta, 21 sat.
- Četvrtak, 11. maj
KREACIJA VS: DESTRUKCIJA – moderatorica Nataša Govedarica, 12 sati;
GHOST HUNTING – Read Andoni, France / Palestina / Swicerland / Qatar 2017, 94 minuta, 17 sati;
GORA – Stefan Malešević, Srbija, 2017, 78 minuta, 19 sati;
ZAŠTO JE DRAGAN NAPRAVIO ORKESTAR – Nikola Spasić, Srbija 2017, 64 minuta, 21 sat.
- Petak, 12. maj
THE BOMB – Kevin Ford, Smriti Keshari, Eric Schlosser, USA 2016, 61 minut, 17 sati;
IZMEĐU GRANICA – Jelena Gavrilović & Mirko Rudić, Srbija 2017, 52 minuta, 19 sati;
PRIČA O EVI BRAUN – Robert Bukarica, Srbija 2017, 70 minuta, 21 sat.
- Subota, 13. maj
LIFE, ANIMATED – Roger Ross Williams, USA 2016, 91 minut, 17 sati;
PEJZAŽI RATA, PEJZAŽI MIRA – Aron Sekelj, Srbija 2017, 52 minuta, 19 sati;
RADNIČKA KLASA IDE U RAJ – Marko Cvejić, Srbija 2017, 90 minuta, 21 sat.

- Nedelja, 14. maj
PRELUDIJUM ZA SNAJPER – Danilo Marunović, Grma Gora 2016, 30 minuta; **LJUBAV** – Dušan Zarić, Srbija 2017, 16 minuta & **GRAPEVINES** – Luka Papić, Srbija 2017, 20 minuta, 17 sati;
GOSPOĐE U NAJBOLJIM GODINAMA – Anita Panić, Srbija 2016, 45 minuta, 18.30 sati;
WAR HRONICLES – Nikola Knežević, Srbija 2017, 54 minuta, 20 sati.

Dom omladine Beograda

- Utorak, 9. maj
BEUYS – Andres Veiel, Germany 2017, 107 minuta, 16 sati;
UNTITLED – Michael Glawogger & Monika Willi, Austria / Germany 2017, 105 minuta, 18 sati;
IDOLI TOKIJA – VB, Kanada, 2017, 86 minuta, 20.30 sati;
MR. GAGA – Tomer Heymann, Israel / Sweden / Germany / Netherland 2015, 100 minuta, 22 sata.
- Sreda, 10. maj
BEN-GURION, EPILOGUE – Yariv Mozer, Izrael / France 2016, 70 minuta, 16 sati;
YOU HAVE NO IDEA HOW MUCH I LOVE YOU – Pawel Lozinski, Poland 2016, 80 minuta, 18 sati;
LAST MEN IN ALEPPO – Firas Fayyad, Denmark / Syria 2017, 101 minut, 20 sati;
MARTHA & NIKI – Tora Mkandawire Martens, Sweden 2015, 90 minuta, 22 sata;

- Četvrtak, 11. maj
INGRID BERGMAN: IN HER OWN WORDS – Stig Bjorkman, Sweden 2015, 114 minuta, 16 sati;
MACHINES – Rahul Jain, India / Germany / Finland 2016, 71 minut, 18 sati;
NE OPIRI SE – Craig Atkinson, SAD, 2016, 72 minuta, 20 sati;
KIKI – Sara Jordeno, Twiggy Pucci Garcon, USA / Sweden 2016, 96 minuta, 22 sata.

- Petak, 12. maj
HELMUT BERGER, ACTOR – Andreas Horvath, Austria 2015, 90 minuta, 16 sati;
DOBRI POŠTAR – Tomislav Hristov, Finska, Bugarska, 2016, 52 minuta, 18 sati;
IT'S NOT YET DARK – Frankie Fenton, Ireland 2016, 78 minuta, 20 sati;
THE ROLLING STONES OLE OLE OLE! A TRIP ACCROSS LATIN AMERICA – Paul Dugdale, USA / UK 2016, 105 minuta, 22 sata.

- Subota, 13. maj
DUM SPIRO SPERO – Pero Kvesić, Hrvatska 2016, 52 minuta, 16 sati;
ZEMLJA SUTRAŠNJICE – Sarvnaz Alambeigi, Iran, 2017, 69 minuta, 18 sati;
PAVLENSKY – MAN AND MIGHT – Irene Langemann, Germany 2016, 99 minuta, 20 sati;
LP BULDOŽER - PLJUNI ISTINI U OČI – Varja Močnik, Slovenija, 2016, 52 minuta, 22 sata.

- Nedelja, 14. maj
MIKHAIL TAL. FROM A FAR – Stanislav Tokalov, Latvia 2016, 68 minuta, 16 sati;
SHOOTING OURSELVES – Christine Cynn, Norway 2016, 88 minuta, 18 sati;
LUST FOR SIGHT – Manuel von Sturler, CH / France 2017, 85 minuta, 20 sati;
LA CHANA – Lucija Stojevic, Spain / Iceland / USA 2016, 83 minuta;

Muzej jugoslovenske kinoteke / Kosovska

- Utorak, 9. maj
SRCE OD DRVETA – Namik Kabil, BIH 2016, 30 minuta; **The Heart of Wood** – N. Kabil, BH 2016, 30 minuta, 17 sati;
GOGITIN NOVI ŽIVOT – Levan Koguashvili, Gruzija / Ukrajna / Hrvatska / Rusija 2016, 71 minut; **Gogita's New Life** – Levan Koguashvili, Georgia / Ukraine / Croatia / Russia 2016, 71 minut, 18.30 sati;

- ISPALO IZ MODE – Jaak Kilmi, Lennart Labernz, Estonia 2016, 58 minuta; **Out of Fashion** – Jaak Kilmi, Lennart Labernz, Estonia 2016, 58 minuta, 20 sati;
TAIMAGURA GRANDMA – Yoshihiko Sumikava, Japan 2004, 110 minuta; **Taimagura Grandma** – Yoshihiko Sumikava, Japan 2004, 110 minuta, 21.30 sati.

- Sreda, 10. maj
SEMJUEL MEĐU OBLACIMA – Pieter van Eecke, Belgija / Holandija 2016, 70 minuta; **Samuel in the Clouds** – Pieter van Eecke, Belgium / Netherland 2016, 70 minuta, 17 sati;
COOLTURA, MIRO REMO – Slovačka 2016, 67 minuta; **Cooltura** – Miro Remo, Slovakia 2016, 67 minuta, 18.30 sati;
ATOS, SVETA GORA – Peter Bardehle, Andreas Martin, Nemačka / Austrija 2016, 90 minuta; **Athos** – Peter Bardehle, Andreas Martin, Germany / Austria 2016, 90 minuta, 20 sati;
ATLANTIČ – Ristead O'Domhnaill, Irska / Norveška / Kanada 2016, 80 inuta; **Atlantic** – Ristead O'Domhnaill, Ireland / Norway / Canada 2016, 80 minuta, 21.30 sati.

- Četvrtak, 11. maj
BATUŠINA KUĆA – Tino Glimmann, Jan Gollob, Kosovo / Švajcarska 2016, 70 minuta, 17 sati;
DIVNO KRALJEVSTVO PAPE ALAJEVA – Tal Barda, Noam Pinchas, Izrael 2016, 74 minuta, 18.30 sati;
SVETA VODICA – Olivier Jourdain, Belgija 2016, 52 minuta, 20 sati.
KALABRIJA – Pierre-Francois Sauter, Švajcarska 2016, 117 minuta, 21.30 sati.

- Petak, 12. maj
FK ROMA – Tomas Bojar, Rosalie Kohoutova, Czech 2016, 76 minuta, 17 sati;
WHISPERS OF THE SKY – Maro Anastopoulou, Greece 2016, 74 minuta, 18.30 sati;
CRAIGSLIST ALLSTARS – Samira Elagoz, Finland / Netherland 2016, 65 minuta, 20 sati;
ZVER JE JOŠ UVEK ŽIVA – Mina Mileva, Vesela Kazakova, Bugarska, 2016, 90 minuta, 21.30 sati.

- Subota, 13. maj
CABBAGE, POTATOES AND OTHER DEMONS – Serban Georgescu, Romania / Germany 2016, 60 minuta, 17 sati;
WOMAN AND THE GLACIER – Audrius Stonys, Lithuania / Estonia 2016 56 minuta, 18.30 sati;
LA CICCOLINA. GODMOTHER OF SCANDAL – Alessandro Melazzini, Italy 2016, 54 minuta, 20 sati;
SWAKOM – performance by Maria Metsalu, 21.30 sati;
VENUS – Mette Carla Albrechtsen & Lea Glob, Danska / Norveška 2016, 80 minuta, 22 sata.

- Nedelja, 14. maj
THOSE WHO DARE – Olafur Rognvaldsson, Iceland / Estonia / Latvia / Lithuania 2015, 52 minuta, 17 sati;
JAMALA.UA – Anna Akulevich, Ukraina 2017, 70 minuta, 18.30 sati;
BAOBABS: BETWEEN LAND AND SEA – Cyrille Cornu, France 2015, 55 minuta, 20 sati;

Jugoslovenska kinoteka / Uzun Mirkova

- Utorak, 9. maj
PEŠČENOPOLIS – Zrinka Katarina Matijević, Factum 2003, 72 minuta, 18 sati;
KOME JE BOG STVORIO BRADU – Goran Marković, Srbija, 1972, 20 sati.
- Sreda, 10. maj
ŠTO SA SOBOM PREKO DANA – Ivona Juka, 4film, 2006, 73 minuta, 18 sati;
POLUDELI LJUDI – Goran Marković, Srbija, 1997, 42 minuta, 20 sati.
- Četvrtak, 11. maj
POLUSESTRA – Ljiljana Šišmanović, Maxima film, 2006, 30 minuta; **NIJE TI ŽIVOT PJESMA HAVAJA** – Dana Budisavljević, Hulahop, 2012, 50 minuta, 18 sati;
NEVAŽNI JUNACI – Goran Marković, 1999, 55 minuta, 20 sati.

- Petak, 12. maj
ANA TRG – Jelena Novaković, Restart 2015, 26 minuta; **JESAM LI SRETNJA?** – Vanja Juranić, Maxima film 2011, 59 minuta, 18 sati;
GLASOVI IZ BAMA – Aliona van der Horst, 2006, 90 minuta, 20 sati.

- Subota, 13. maj
KLASA OPTIMIST – Lana Barić, Factum 2010, 68 minuta, 18 sati;
BORIS RIŽI – Aliona van der Horst, Holandija, 2008, 20 sati.

- Nedelja, 14. maj
KAKO SMO UŠLI U EUROPU – SLUČAJ SEX-a – Ines Pletikos, Kinematograf 2012, 70 minuta, 18 sati;
DECA VOĐE – Aliona van der Horst, Holandija, 2011, 76 minuta, 20 sati.

Beldocs 2017

Posebno izdanje lista Danas
 Urednik Dragan Stošić, korektura Ana Rončević, prelom Zoran Spahić.

Festival je realizovan uz podršku:



Sponzori:



Partneri:

