

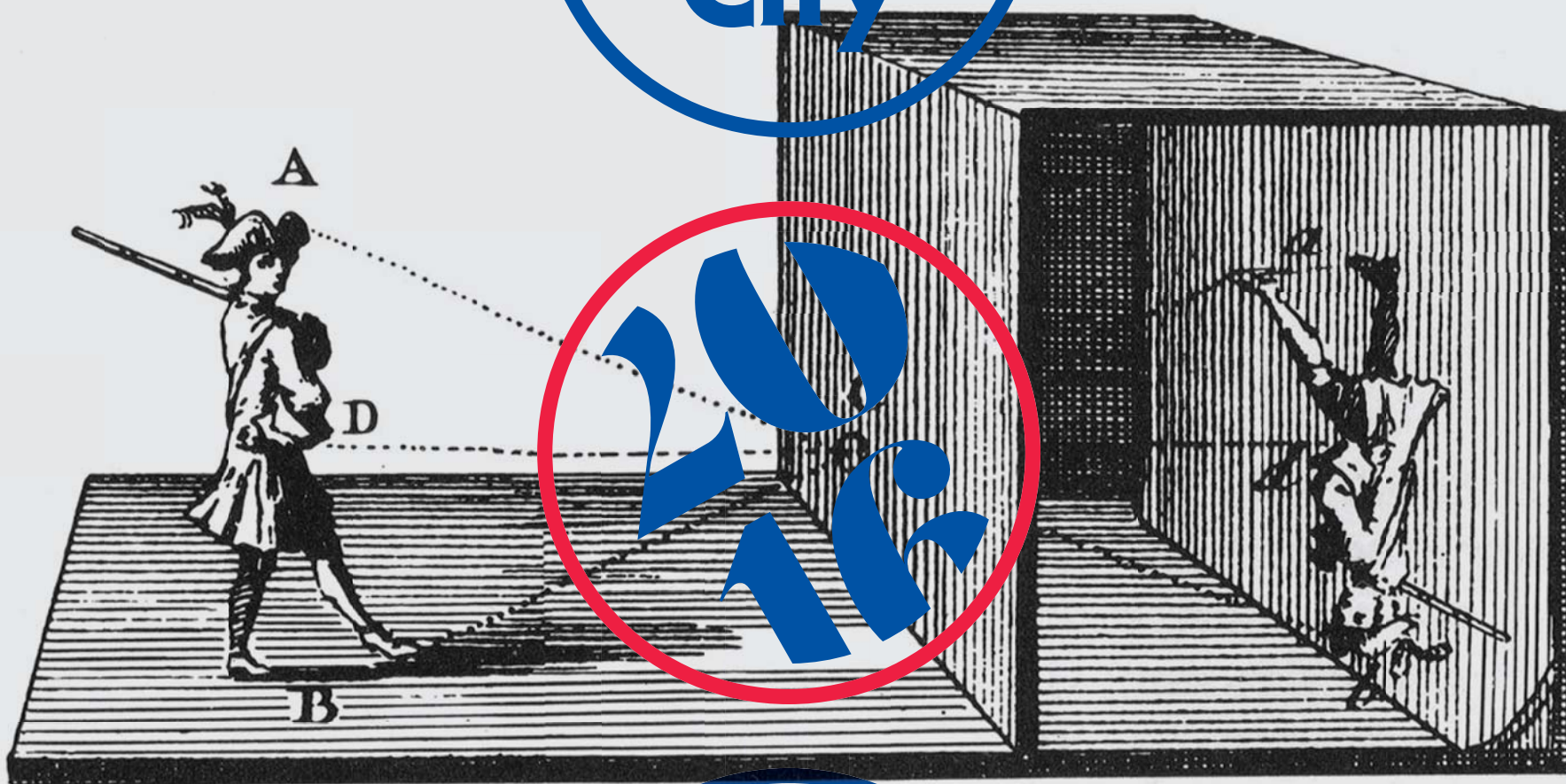
# Danas

subota / nedelja, 25–26. jun 2016.

CINEMA CITY  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

25/06 — 02/07  
KINESKA CETVRT I LIMANSKI PARK  
WWW.CINEMACITY.ORG

Cin  
Ema  
City



Deveto izdanje Cinema City internacionalnog filmskog festivala održava se od 25. juna do 2. jula u Kreativnoj četvrti u Novom Sadu

## SEDAM PREMIJERA U NACIONALNOJ KLASI

Pažnju publike, od večeras, na Cinema City festivalu, bez sumnje će posebno privući aktuelna domaća debitantska ostvarenja iz selekcije *Nacionalna klasa*, u okviru koje će biti predstavljeno ukupno 11 prvih i drugih filmova domaćih autora.

Među njima su željno očekivane novosadske premijere, kojih je ove godine čak sedam, a u pitanju su dokumentarni filmovi *Četiri pasoša* u režiji Mihajla Jevtića, *Dubina dva* autora Ognjena Glavonića i *Zid smrti i tako to* Mladena Kovačevića, dugometražno ostvarenje *Druga linija* reditelja Nenada

Miloševića, noir drama *Paluba ispod Terazija* Dejana Vlasisavljevića Nikta, kao i film *Otvorena*, prvi dugometražni poduhvat Momira Miloševića.

Svoju svetsku premijeru imaće dugo očekivano debitantsko ostvarenje *Inkarnacija* Filipa Kovačevića, a u okviru *Nacionalne klase* biće prikazani i filmovi *Vlažnost* reditelja Nikole Ljuce, *Dobra žena*, rediteljski prvenac Mirjane Karanović, film *Amanet* autora Nemanje Čirpanića, kao i ostvarenje *Apoftenija*, novosadskog reditelja Marina Maleševića.

Deveto izdanje Cinema City internacionalnog filmskog festivala održava se od 25. juna do 2. jula u *Kreativnoj četvrti*, koju čine *Kineska četvrt* i *Limanski park* u Novom Sadu. Publika će imati priliku da pogleda više od 60 filmskih ostvarenja u okviru pet raznovrsnih selekcija, među kojima su i debitantska domaća ostvarenja selekcije *Nacionalna klasa*, koja su ove godine zabeležila zavidan uspeh na domaćim i svetskim festivalima. Među njima su željno očekivane novosadske premijere, kojih je ove godine čak sedam, a svoju svetsku i domaću premijeru imaće i dva dugo očekivana debitantska filma.

„Dvanaest meseci, koliko je proteklo od prethodnog izdanja festivala, doneli su nam mnogo razloga za radost i optimizam. Brojni domaći filmovi imali su zapažene premijere na nekim od najznačajnijih svetskih festivala, ali ono što možda dodatno raduje jeste činjenica da smo ove godine upoznali čak osam novih domaćih filmskih stvaralaca“, ističe Milan Stojanović, direktor programa Cinema City festivala.

„Pogledom na ovu listu veoma raznovrsnih ostvarenja, nemoguće je ne primetiti ovogodišnje snažnije prisustvo dokumentarnih filmova, ali i pozitivan trend niskobudžetnih žanrovskih filmova kod mladih autora. Obe pojave su vredne aplauza same po sebi, a sa nestrpljenjem očekujemo njihov sudar sa publikom“, ističe Stojanović.

UVODNA  
KLAPA

## ULAZNICE

Kao i prethodne godine, svi festivalski programi smešteni su na jedno jedinstveno mesto, i to u novu *Kreativnu četvrt* Novog Sada – obojenu autentičnim ambijentom revitalizovane industrijske zone. Kupovinom jedne

jedinstvene ulaznice i njenom zamenom za Cinema City narukvicu posetilac ulazi u festivalsku zonu gde su mu dostupni svi sadržaji i može da bira programe u kojima želi da uživa.

## TRI TIPA ULAZNICA

■ **Cinema City dnevna ulaznica** – 250 dinara, podrazumeva dostupnost svih festivalskih sadržaja za odabrani festivalski dan;

■ **Cinema City paket** – ulaznica za sve festivalske dane po ceni od 950 dinara podrazumeva dostupnost svih festivalskih sadržaja tokom celokupnog trajanja festivala;

■ **Cinema City SUPER** – Ulaznica za sve festivalske dane po ceni od 1.450 dinara podrazumeva dostupnost svih festivalskih sadržaja tokom celokupnog trajanja festivala i rezerviše posebno mesto za svaku od projekcija.





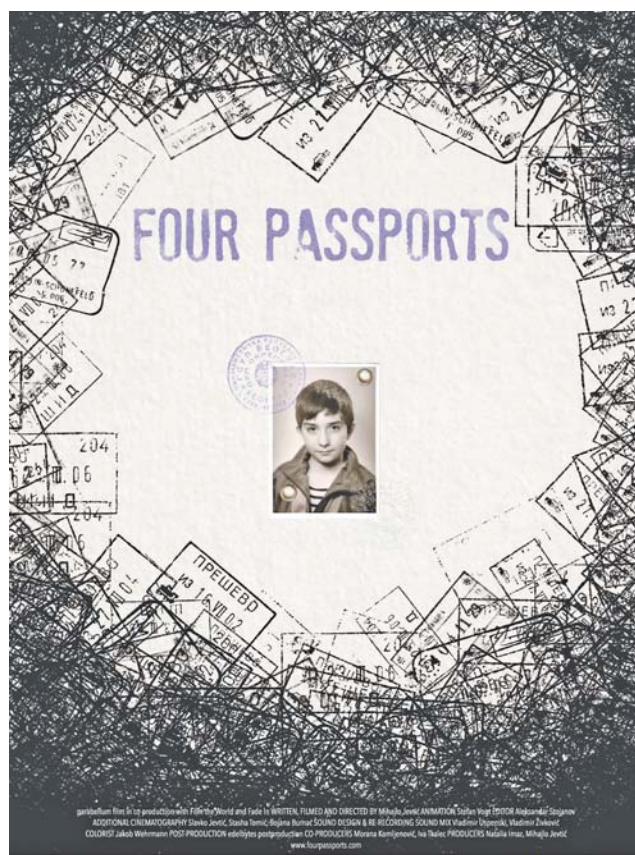
JEDANAEST DOKUMENTARNIH, IGRANIH I EKSPERIMENTALNIH FILMOVA

NACIONALNA KLASA

Novosadska publika imaće priliku da premijerno pogleda ostvarenje Otvorena reditelja Momira Miloševića, koje selektor Vladan Petković naziva „najprijetnijim osvještenjem u srpskom filmu u poslednjih nekoliko godina“.

Svetska premijera filma Inkarnacija u režiji Filipa Kovačevića priča je o čoveku koji se budi na trgu nepoznatog grada, iznova i iznova.

Koristeći se kombinacijom svetla i zvuka – živih svedočanstava i snimaka lokacija na kojima su se zločini desili, film Dubina dva u režiji Ognjena Glavonića predstavlja eksperimentalni dokumentarac o masovnoj grobnici u predgrađu Beograda, koji se direktno, a na mediativni i hipnotički način, obraća doživljajima, mašti i osećanjima gledaoca.



kumentarni film Druga linija rezultat je dugogodišnjeg istraživanja neoavangardne kulturne i umetničke scene s kraja 60-ih i tokom 70-ih godina u Novom Sadu, koja je do današnjeg dana ostala marginalizovana.

Rediteljski prvenac Mirjane Karanović, ostvarenje Dobra žena predstavlja publici priču o suočavanju u istini. Ovo ostvarenje svetsku premijeru doživelo je na prestižnom Sandens filmskom festivalu, a ove godine u Beogradu film je premijerno prikazan u okviru Festa, na kojem je Mirjana Karanović osvojila nagradu za najbolju žensku ulogu.

Drama u režiji Nemanje Čiprianića, Amanet, govori o tome na šta su ljudi spremni da bi postigli svoj cilj, ona ne da

je odgovore i ne postavlja pitanja. Ovo je film o nama samima. Film je ušao je u zvaničnu selekciju Montrealskog filmskog festivala i bio je prikazan u takmičarskoj konkurenciji debitanta iz celog sveta.

MILOŠ IGNJATOVIĆ: VIŠE OD FESTIVALA – NOVA KREATIVNA ČETVRT

REČ DIREKTORA

Ima velike simbolike u tome što će večeras na svečanom otvaranju 9. Cinema city festivala, pre projekcije izraelskog filma od 21 sat, festival svečano otvoriti tim na čelu sa Milošem Ignjatovićem.

U desetu godinu postojanja naša organizacija ući će sa novim imenom i sa ambicijom da pored našeg najpoznatijeg projekta, Internacionalnog filmskog festivala, svoje delovanje proširi i na druge kreativne industrije i oblasti

sredstava tim ga realizuje bez nadoknade za naporan rad. A radi se o timu koji je dosad, za osam godina postojanja Festivala, od grada napravio grad-bioskop, a zatim je ceo Festival, uz velike rizike po sam projekat, prošle godine iz centra grada prebacio u Kinesku četvrt na Limanu. I uspeši su u tome.

Direktor Festivala Miloš Ignjatović ističe za Danas da sa 500 hiljada dinara koliko je od uprave Grada Novog Sada dobijeno za realizaciju ovog projekta, nemoguće realizovati ovakav Festival.

Ne samo što su sredstva za ovakav projekat zaista mala i mi ne bi ni mogli da ga realizujemo bez velikih komercijalnih sponzora, nego što je neverovatno da u našem gradu nisu kategorizovani događaji iz kulture tako da kad se gledaju rezultati konkursa vi ne možete da vidite po kojim principima su dodeljivana sredstva.



Najponosniji sam na tim koji radi. Odrekli smo se honorara samo da bismo izgurali projekat: Miloš Ignjatović

Nakon sedam veoma uspešnih izdanja festivala, prošle godine doneli smo najbrabiju odluku – u potpunosti smo promenili koncept. Odlučili smo se da, umesto u centru grada, festival pravimo u nekadašnjoj industrijskoj zoni. Takođe smo izostrili programski fokus i posvetili se prvenstveno auterima koji prave svoje prve korake u svetu filma.

način i privukli neverovatnih 35 hiljada posetilaca u sedam dana. Sjajni filmovi u kombinaciji sa dobrim koncertima i žurkama kreirali su jedinstveno festivalsko iskustvo i rezultirali po nepodeljenom mišljenju najboljim izdanjem Cinema City dosad.



Table with festival schedule for Subota 25/06, listing movies like Svečano otvaranje festivala, Sedmica i jedan dan, and Amanet.

Table with festival schedule for Nedelja 26/06, listing movies like Gori gori gori, Paluba ispod Terazija, and Radnički snovi.

Table with festival schedule for Ponedeljak 27/06, listing movies like Dobra žena, Dubina dva, and Stani na put.

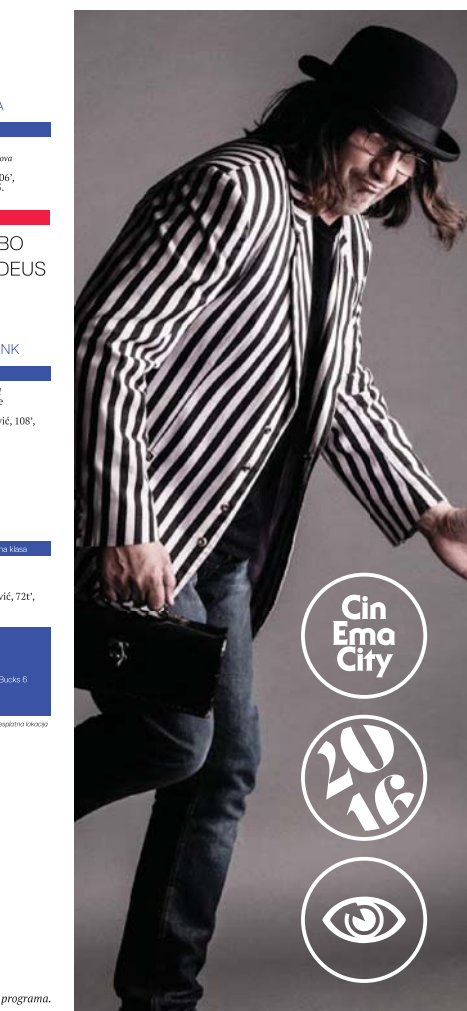
Table with festival schedule for Utorak 28/06, listing movies like S ljubavju, Evropa, and Inkarnacija.

Table with festival schedule for Sreda 29/06, listing movies like Kalifornija, Otvorena, and Polja stoeća diska.

Table with festival schedule for Cetvrtak 30/06, listing movies like Zemlja prosvetljenih, Zaleka, and Dženis Džoplin, mala tužna devojka.

Table with festival schedule for Petak 01/07, listing movies like Vlaznost, Druga linija, and Radnički snovi.

Table with festival schedule for Subota 02/07, listing movies like Zatvaranje festivala, Ema Nova, and Dnevnik masinove.



\*Organizator festivala zadržava pravo na izmenu programa.





Ovogodišnji Cinema City zatvara domaća premijera filma „Dnevnik mašinovođe“

**MILOŠ  
IGNJATOVIĆ:  
VIŠE OD FESTIVALA  
– NOVA KREATIVNA  
ČETVRT**

**SPECIJALNA  
PROJEKCIJA**

Sa nestrpljenjem očekivana, samo nekoliko dana nakon svetske premijere, domaća premijera filma *Dnevnik mašinovođe* zatvara 9. Cinema City festival u subotu, 2. jula u 21 sat, na *Amstel Open Air Cinema* u novoj *Kreativnoj četvrti* u Novom Sadu. *Dnevnik mašinovođe* je treće dugometražno ostvarenje višestruko nagrađivanog reditelja Miloša Radovića, koje će svetsku premijeru imati na Moskovskom filmskom festivalu, i to kao srpski predstavnik u okviru glavnog takmičarskog programa. Jednu od glavnih uloga tumači Lazar Ristovski,



Šezdesetogodišnji mašinovođa, na korak do penzije: Lazar Ristovski

## LAZARU RISTOVSKOM IBIS ZA ŽIVOTNO DELO

*Svaki mašinovođa, tokom svoje profesionalne karijere, nenamerno ubije 20 do 30 ljudi. Žrtve su obično samoubice, nepažljivi, pijani, ili samo odsutni ljudi. Ovo je tragična komedija o nevinim ubicama i njihovim životima*

koji je uz Petra Ristovskog i producent ovog ostvarenja.

Prema rečima Radovića, „sedam dugih godina bilo je potrebno Lazaru i meni da smislimo, snimimo i završimo film o mašinovođama“. Ovo ostvarenje je nedavno predstavljeno na marketu filmskog festivala u Kanu, a svetsku premijeru će doživeti na Moskovskom filmskom festivalu, i to kao jedini srpski predstavnik u okviru glavnog takmičarskog programa.

Miloš Radović u ovom ostvarenju donosi vizuelno besprekornu tragičnu komediju. Činjenica da voz ne može da se zaustavi najmanje 700 metara nakon što je kočnica aktivirana, oslobađa mašinovođe svake odgovornosti. Nevinost za nebrojene žrtve – čini ove masovne ubice grupom ljudi sa posebnim mentalnim i psihološkim profilom. Ovo je tragično-humorna melodrama o nevinim ubicama i njihovim životima.

Lazar Ristovski u filmu tumači Iliju, šezdesetogodišnjeg mašinovođu, na korak do penzije. On drži neslavan rekord od 28 gaženja tokom karijere. Njegov devetnaestogodišnji usvojeni sin Sima, koga tumači Petar Korać, priprema se da nastavi porodičnu tradiciju. Ilija ga upoznaje sa poslom i činjenicom da su nesreće neizbežne. Sima se plaši, on ne želi da postane ubica. Najviše ga zanima koliko će vremena proći dok mu se ne desi prvo gaženje. Sima počinje sam da vozi. Nervozan je, uplašen, noću ne spava. Dani prolaze... Prva nedelja, druga nedelja... još nikog nije zgazio. Sima sve sporije vozi, često zaustavlja voz, izlazi iz lokomotive, gleda da li neko leži na pruzi. Prolaze dva meseca i – ništa. Sima više ne može da izdrži, on prosto mora nekoga da zgazi...

### Autorski tim

Miloš Radović potpisuje režiju kao i scenario, pisan po ideji Marka Glušca, dok je Dušan Joksimović zaslužan za izvrsnu fotografiju filma. Montažu potpisuje Đorđe Marković, a producenti filma su Lazar i Petar Ristovski. Glavne uloge u filmu tumače Lazar Ristovski, Petar Korać, Pavle Erić, Mirjana Karanović, Jasna Đurišić, Mladen Nelević, Nina Janković, Danica Ristovski, Haris Burina, Tihomir Stanić, Đurđina Radić, Nenad Čirić, Nataša Marković, Nikola Bulatović, Bojan Dimitrijević, Jovan Ristovski, Teodora Ristovski i Bojan Žirović.

Film je snimljen u produkciji *Zillion filma*, a pored *Filmskog centra Srbije* njegov nastanak pomogli su i *Pokrajinski sekretarijat za kulturu Vojvodine*, *Inter Film*, *Hrvatski audiovizuelni centar* i *Eurimaž*. Distributer filma je *Art Vista*.

*Nastavak sa strane 3*

centra Novi Sad, Firchi Think Thanka, Quartera, ronilačkog kluba Danubius, ekipe iz *Skejt parka*, pokazati pravi potencijal ove do nedavno zaboravljene gradske zone. *Kineska četvrt* i *Limanski park* zajedno su jedna nova *Kreativna četvrt*.

■ **Festival, koji je, naravno, u svojoj biti filmski, ipak je i nešto više od toga. Uveliko ste već počeli i sa projektom „Nova kreativna četvrt“?**

– Cinema City je od svog početka bio prvenstveno filmski festival, ali je s vremenom postajao i nešto mnogo više. Mi smo se trudili da šire gledamo na stvari, na stvaralaštvo mladih, na edukaciju. Tako imamo centar za audiovizuelne medije, hab za projekte iz domena kreativnih industrija, centar festivalskog umrežavanja. Realizujući projekte *Festival novih medija*, *Dunavska festivalska mreža*, *Cinema Contact*, *Fresh Danube Films*, *Film it Loud*, *Kino Mikser*, i mnoge druge, shvatili smo da mi više nismo samo Cinema City, već da evoluiramo u Creative City. U desetu godinu postojanja naša organizacija uči će sa novim imenom i sa ambicijom da pored našeg najpoznatijeg projekta, Internacionalnog filmskog festivala, svoje delovanje proširi i na druge kreativne industrije i oblasti.

■ **Kad ste počinjali, najavili ste da vam je jedan od ciljeva i da domaća filmska produkcija tako radi i završava filmove, kako bi se premijere dešavale upravo na Cinema City festivalu. Evo, to se i obistinilo. Da li ste zadovoljni?**

– Najponosniji sam na tim koji radi. Pre nekoliko dana smo imali Skupštinu gde smo odlučili da se odrekneмо nadoknada, honorara samo da bismo izgurali projekat. To pokazuje da ovo sve nije samo posao. Radimo profesionalno, ali svi mi, i selektori i ceo tim imamo i viziju. To je jedna nezamenljiva vrednost ovog Festivala. Naravno, ponosni smo i na broj pristiglih filmova za sve selekcije, kao i za broj premijera. Svakako nije mala stvar da samo nekoliko dana nakon svetske premijere u Moskvi, film *Dnevnik mašinovođe* ima svoju premijeru u Srbiji upravo na našem Festivalu. Tog poslednjeg dana Festivala ćemo dodeliti i *Ibis* za životno delo glumcu Lazaru Ristovskom.



Mreža kreativnih ljudi

**UP TO 10.000 BUCKS**

## NAJBOLJI SVETSKI NISKOBUDŽETNI FILMOVI

Deveti Cinema City predstavlja jedan od omiljenih programa publike – selekciju *Up to 10.000 Bucks* koja na ovogodišnji festival donosi 29 raznovrsnih ostvarenja, odabranih od čak 500 prijavljenih filmova! Snimajući sa budžetom manjim od 10.000 dolara, talentovani autori iz celog sveta potvrđuju da je za pravljenje filma potrebno mnogo više od bankovnog računa i gomile dolara ili evra. Pred selektorom programa, rediteljem Milošem Pušićem, našao se veliki zadatak i izazov koji za rezultat ima kvalitetan program sačinjen od sjajnih niskobudžetnih ostvarenja koja će dati naročito šarm ovogodišnjem izdanju festivala Cinema City, ali i jedinstvenu priliku posetiocima da pogledaju filmove koje neće imati priliku da vide na redovnim bioskopskim repertoarima. „Rekordan broj prijavljenih filmova na ovogodišnjem festivalu omogućava širi, ali i teži, izbor i veću odgovornost. Ako je potrebno naći najmanji zajednički imenitelj svim filmovima na listi onda je to stvaralačka energija koja izbija iz svakog kadra“, objašnjava Pušić.

### FRESH DANUBE FILMS & 360°

## NAJBOLJI DEBITANTSKI FILMOVI IZ SVETA I REGIONA

Publiku na Cinema City festivalu očekuje beskompromisni i uzbudljiv program fokusiran na mlade autore i njihove prve i druge filmove. Debitantski hitovi iz celog sveta, festivalska su iznenađenja i osveženja originalnog i drugačijeg filmskog izraza omiljene selekcije *360°*, koja iz godine u godinu ispunjavaju open air bioskope festivala do poslednjeg mesta. Fantastična debitantska ostvarenja donosi i selekcija *Fresh Da-*

*film koji otvara 9. Cinema City festival je ostvarenje izraelskog reditelja Asefa Polonskog Sedmica i jedan dan*, premijerno prikazan na Kanskom festivalu. Tu je i film nagrađen na prestižnom filmskom festivalu u Roterdamu, *Radio snovi* u režiji višestruko nagrađivanog reditelja Babaka Jalalia, kao i dokumentarac koji je osvojio pažnju ovogodišnjeg Sandensa, *Zemlja prosvetljenih* belgijskog autora Pieter-Žan de Pua.

Sedmica i jedan dan, film Asefa Polonskog otvara ovogodišnji Cinema City



*nube Films* koja će predstaviti najtalentovanije mlade autore dunavskog regiona. U okviru ove selekcije biće prikazana moderna priča puna ljubavi *Gori, gori, gori* britanske rediteljke Čanje Baton, zatim neobična skandinavska drama *Roditelji* danskog reditelja Kristijana Tafdrupa, kao i originalna studija samoće pojedinca *Alojz* reditelja Tobiasa Nolea. Ne treba propustiti ni izuzetnu priču o odrastanju, uzbudljivo ostvarenje *Kalifornija* u režiji mlade brazilske autorke Marine Person, kao ni francusku napetu dramu sa elementima misterije *Ni na nebu ni na zemlji* autora Klementa Kogitorea.

Selekcija *Fresh Danube Films* predstavice najintrigantnija filmska ostvarenja talentovanih debitana iz regiona. Prema rečima selektora Vladana Petkovića ovogodišnja selekcija „sadrži pet filmova, od kojih se dva bave ženskim sazrevanjem – *Žalejka* i *Otvorena*, dok su tri formalno veoma interesantna jer se igraju žanrovskim odrednicama. Tako je *WINWIN* meta-film o kapitalizmu, *S ljubavlju*, *Evropa* je zvanično dokumentarac koji ispituje ljubavne veze na vrlo filmičan, fiktivan način, a *Eva Nova* u snažnoj socijalnoj drami povlači paralelu između lika i glumice koja ga igra.