



D

25. JUBILARNI DANI ZORANA RADMILOVIĆA

od 10. do
17. decembra
u Zaječaru



Mural u Zaječaru
Foto: Aleksandar Petrović

U slavu Radmilovića i pozorišta

Aleksandar
Milosavljević



REČ SELEKTORA

Premda je izbor predstava za ovogodišnje izdanje Dana Zorana Radmilovića u velikoj meri određen opštom finansijskom situacijom, inače karakterističnom za domaći pozorišni život, ponuđeni festivalski repertoar je rezultat čvrste rešenosti (ponajpre uprave Pozorišta koje nosi ime legende našeg glumišta) da bude očuvan kontinuitet postojanja jedne od najznačajnijih i najuglednijih domaćih teatarskih manifestacija, ali i svesti da izbor festivalskih predstava ne sme da bude posledica kompromisa na planu kvaliteta ponuđene produkcije. Uostalom, zaječarski festival je i stekao visoki status u kulturnom i pozorišnom životu Srbije zahvaljujući dobrim, atraktivnim predstavama koje su tokom poslednjih četvrt veka afirmisale kvalitetno pozorište, a pre svega vrhunsku umetnost glume. Na ovom festivalu, dakle, prednost ima – gluma. Kao što je to i dosad bio slučaj pri odabiru predstava, i sada smo, dakle, vodili računa o tome da se na festivalskom programu nađu ne samo dobre nego pre svega one takozvane *glumačke* predstave.

Čast da otvore jubilarne Dane Zorana Radmilovića pripala je domaćinima, ne samo zbog svog statusa nego pre svega otuda što je

Dosije vojnika Čonkina odlična predstava koja, osim što afirmiše vrline zaječarskog glumačkog ansambla, potvrđuje i poverenje domaće publike u svoje pozorište, što je danas izuzetno važno. S druge strane, priča Vladimira Nikolajevića Vojnovića u režiji Saše Volića korespondira sa svakom situacijom u kojoj se pojedinac sudari sa besmislicama autritarnog režima, koji u svojoj nameri da napravi *najbolji od svih svetova* previdi esenciju i logiku života običnog, takozvanog

“

Zaječarski festival stekao je visoki status u kulturnom i pozorišnom životu Srbije zahvaljujući dobrim, atraktivnim predstavama koje su tokom poslednjih četvrt veka afirmisale kvalitetno pozorište, a pre svega vrhunsku umetnost glume

malog čoveka. Nudim ovu predstavu koja je odavno premijerno izvedena a mali broj puta odigrana kao obnovu uspešne premijere i kao pohvalu zaječarskom Pozorištu.

Tradicija nalaže da na Festivalu bude izvedena predstava *Ateljea 212*, teatra u kojem je Zoran Radmilović ostavio najdublje glumačke tragove, a *Makbet* Ežena Joneska u režiji Anđelke Nikolić neće biti izveden na Festivalu samo tradicije radi, nego ponajpre zato što afirmiše tipično ateljeovsku pozorišnu hrabrost, kao i stoga što se i ta smelost dobrim delom zasniva na glumačkom umeću moćnog ansambla pozorišta koje ove godine slavni 60 godina postojanja. Na osnovu Joneskove parafraze Šekspirovog *Makbeta*, rediteljka je napravila oštru, duhovitu ali i opominjuću predstavu o patologiji borbe za vlast.

Na sličnom tragu je i niška predstava *Herostat* Dmitrija Gorina u režiji Irfana Mensura. Opominjuća, promišljena stilizacija dramskog predloška, ova predstava je i britka i *čitka* – i u rediteljskom i u glumačkom postupku. Suptilan Mensurov rediteljski prosek našao je adekvatne odjeke u glumačkom ansamblu niškog teatra, provocirajući ispoljavanje svih njegovih potencijala. → Strana II

U slavu Radmilovića i pozorišta

Milosavljević / nastavak sa I strane

U vremenima u kojima – uvereni smo – više nego ikad valja voditi žestoku borbu za svakog pozorišnog gledaoca i povratak publike u teatar, a kad je pozorište dovedeno u situaciju da se *takmiči sa rijaliti stvarnošću*, u selekciji su i dve produkcije nastale po slavim filmovima – *Konje ubijaju zar ne?* Sidnija Polaka i *39 stepenika* Alfreda Hičkoka. Osim što po svojim umetničkim kvalitetima zaslužuju da budu izvedene na zaječarskom festivalu, obe su zasnovane na odličnoj glumačkoj igri. Prva – zemunske Opere i teatra *Madlenianum* – najdirektnije referiše na aktuelnu stvarnost sveta u kojem živimo, a u kojoj se život sve češće svodi na beskrupuloznu borbu za najelementarniju egzistenciju, i to u uslovima i okolnostima navodne zabave, dok druga – Pozorišta *Boško Buha* – uverljivo dokazuje da teatar i svojim minimalističkim sredstvima i te kako može da odgovori izazovima filmska umetnosti, pa i onda kad mali broj glumaca igra ogroman broj uloga. Da, ali kakvih glumaca!

Uvereni da budućnost domaćeg pozorišnog života, makar jednim svojim delom, zavisi i od međunarodne saradnje, neprestanog snaženja veza sa teatrima iz regiona i permanentne razmene informacija sa pozorištima iz *komsiluka*, zaječarskoj publici nudimo i banjalučku inscenaciju drame *Sinovi umiru prvi*, predstavu koja na potresan način preispituje posledice rata iz 1990-ih godina, kao i gostovanje *Dramskog teatra* iz bugarskog grada Gabrova sa predstavom *Još jedan Džekson*. Osim što su tematski aktuelne i što će zaječarskoj pozorišnoj publici omogućiti uvid u (donekle) drugačiji teatarski senzibilitet, obe ove predstave nude i odličnu glumačku igru.

Zbog budućnosti

Predlažem da prati program 25. Festivala čine – otvaranje izložbe *Pozorišna fotografija u Srbiji do 1914. godine* autorke Mirjane Odavić, kustostkinje savetnice *Muzeja pozorišne umetnosti Srbije*, predstavljanje izdavačke delatnosti Sterijinog pozorja (govore Miroslav Miki Radonjić – direktor, i Goran Ibrajter – direktor *Festivalskog centra* Sterijinog pozorja), promocija knjige Mira Banjac *Ne daj se!* (autorizovana biografija) Tatjane Nježić i novog broja pozorišnih novina *Ludus (Udruženje dramskih umetnika Srbije)*, kao i razgovor sa Željkom Hubačem, dramskim piscem, dramaturgom i v. d. direktora *Drame Narodnog pozorišta* u Beogradu.

Nadamo se da će ovaj izbor zadovoljiti očekivanja odavno profilisane zaječarske pozorišne publike, sve koji su rasli i teatarski stasavali uz Dane Zorana Radmilovića, ali i da će teatru i Festivalu privući narastaje novih gledalaca. Bez njih, naime, naše pozorište neće imati budućnost. Uostalom, ovogodišnji Dani Zorana Radmilovića, uprkos svim realnim teškoćama i problemima – dakle, uprkos svemu – i postoje zbog te budućnosti.

Kao selektor ovogodišnjih Dana Zorana Radmilovića predložim i predstavu koja će biti izvedena u čast nagrađenih, poslednjeg festivalskog dana, te sugerišem da to bude predstava *Narodnog pozorišta* iz Beograda *Frenki i Džoni* Terensa Meka Neli, koju je režirala Tea Puharić. U vremenima kad smo sve intenzivnije suočeni sa činjenicom da živimo u svojim malim svetovima kao u kakvim zatvorenim univerzumima, sve više izolovani i sve češće usamljeni, dobro je pogledati ovu scensku priču koja svedoči upravo o bolnim ali neophodnim procesima otvaranja jedne osobe u odnosu na drugu. Mek Neli je na sebi svojstven način i u svom stilu napisao dobar, pitak komad o ljudima unesrećenih sudbina, osobama koje u istoj meri i čeznu za iskazivanjem emocija ali i pate što emocije ne primaju. Rediteljka Tea Puharić je ovu priču scenski realizovala odmerenim sredstvima, svesna značaja ove teme, ali i svesna da u подели ima dvoje izuzetnih aktera, posebnog glumačkog senzibiliteta. Otuda na kraju 25. Dana Zorana Radmilovića nudim rediteljski pametno mišljenu i odličnu glumačku predstavu. ▲



Dosije vojnika Čonkina



Konje ubijaju, zar ne?



Григориј Горин
ХЕРОСТРАТ
Режија: Ирфан Менсур



Jedan Džekson viška



СИНОВИ
УМИРУ
ПРВИ

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

25.

Dani
Zorana
Radmilovića

Играју:
Урош Јаковљевић, Аница Добра,
Бранимир Брстина, Дејан Дедић,
Тамара Драгичевић,
Владислав Михаиловић,
Иван Михаиловић, Драгана Тукић,
Стефан Радонић, Душан Мурић

АТЕЛЈЕ 212

Ежен Јонеско
МАКБЕТ
режија: Анђелка Николитић



39 stepenika

Теренс Мек Нели
Френки и Џони
Редитељ: Теа Пухарић

Слобода Мићаловић
Игор Ђорђевић

Народно позориште у Београду | Народно позориште Сомбор
Сезона 2015/16 | Драма | Сцена „Раша Плаковић“



DAVOR MARUŠIĆ: Sva pozorišta su nam izašla u susret

REČ DIREKTORA

Zaječar će narednih dana živeti u znaku pozorišta, glumaca i naravno čuvenog Zaječarca Zorana Radmilovića jer počinju jubilarni, 25. Dani Zorana Radmilovića, međunarodni pozorišni festival.

– Osam dana govoriće se o pozorištu i predstavama, ali i o Zoranu Radmiloviću. Veliku čast nam je učinio glumac Petar Božović, koji je sa oduševljenjem prihvatio da dođe i otvori ovogodišnji festival, pri tom je i otkazao svoju predstavu u Beogradu. Što se tiče samog repertoara mislim da će publika uživati. Mislim da će to biti praznik pozorišta. Siguran sam da će duh Zorana Radmilovića podignute glave moći da prošeta zaječarskim pozorištem ovih osam dana – ističe v. d. upravnika Pozorišta Timočke krajine Zoran Radmilović i direktor festivala Dani Zorana Radmilovića, Davor Marušić.

Iako nije bilo lako pripremiti ovogodišnji festival, ozbiljnim pristupom organizaciji *Zoranih dana* utrošeno je mnogo manje sredstava nego prethodnih godina, ali ne na uštrb kvaliteta.

– Ove godine smo pomerili termin održavanja Festivala zbog višemesečne blokade računa, ali čim su ranije nastali dugovi vraćeni, zahvaljujući gradskoj upravi i podršci Ministarstva kulture i javnog informisanja i sponzorima započeli smo pripreme za jubilarne Dane Zorana Radmilovića, koji

se održavaju od 10. do 17. decembra u našem pozorištu, a već gotovo rasprodati kompleti ulaznica uveravaju nas da nismo pogrešili jer je interesovanje Zaječaraca za Festival ogromno – kaže Marušić.

– Nije bilo lako, ali to nam je posao, prosto da organizujemo Festival – bilo lako ili ne – što publici ne treba da interesuje. Trudili smo se da sve što radimo bude jako, jako utemeljeno. Predsednik stručnog žirija je glumac Milija Vuković, a članovi su Željko Hubač – dramski pisac i direktor *Drame Narodnog pozorišta* u Beogradu i Miloš Latinović – direktor Bitef teatra, i mislim da će oni kompetentno moći da odluče ko će dobiti nagradu *Zoran Radmilović* za najboljeg glumca Festivala. Sva pozorišta su nam izašla u susret, spremna i voljna da nam pomognu. Neka dolaze potpuno besplatno, neka su spustila cenu predstave i do 100.000 dinara. Dakle, očigledno da su svi bili spremni i voljni da pomognu Zaječaru i Festivalu, da pomognu nečemu što nosi ime Zorana Radmilovića. Upravo zato, imali smo obavezu, moralnu pre svega, ali i estetsku, da sve to izguramo na pravi način i da to bude festival dostojan imena Zorana Radmilovića. Siguran sam da će tako i biti – uveren je Marušić.



Ove godine smo pomerili termin održavanja Festivala zbog višemesečne blokade računa, ali čim su ranije nastali dugovi vraćeni započeli smo pripreme za jubilarne Dane Zorana Radmilovića

Dodajmo, na kraju, da će svake festivalske večeri nakon predstave, biti dodeljivana i nagrada *Zoranov brk* za glumca večeri, kao svojevrsnu uverturu za dodelu najpoželjnije nagrade u glumačkom svetu, nagrade *Zoran Radmilović* za najboljeg glumca. Poseban žiri dodeliće i nagradu za vizuelni identitet. Jubilarni, 25. Dani Zorana Radmilovića odvijaju se pod pokroviteljstvom Grada Zaječara i Ministarstva kulture i informisanja. ▲

24 PRIZNANJA 2015

Trifunoviću i „Radmilović“ i njegov „brk“

Jedna od najpoželjnijih glumačkih nagrada, sa imenom Zorana Radmilovića, za najboljeg glumca po odluci stručnog žirija prošlogodišnjih, 24. Dana Zorana Radmilovića, kojim je predsedavao glumac Tihomir Arsić, pripala je Branislavu Trifunoviću za ulogu Vojvode u predstavi *Strujoslek* Aleksandra Radivojevića u režiji Aleksandra Svabića (Atelje 212, Beograd). „Žiri ovogodišnjeg festivala smatra da nagrađena uloga neguje sećanje na našeg Zorana Radmilovića, evocira uspomenu na njega i doprinosi negovanju slobode glumačkog izražavanja koju je nesebično promovisao veliki glumac u čiju čast se ovaj festival održava već četvrt veka“, stoji u obrazloženju žirija, koji su osim Tihomira Arsića činili još Nada Torlak, profesorka Univerziteta *Džon Nezbic*, i Željko Jovanović, pozorišni kritičar i umetnički direktor *Pozorišta na Terazijama*.

Bora Dimitrijević, Nina Pogarčić i Mirko Stokić nagradu za vizuelni identitet *Krstomir Milovanović* dodelili su predstavi *Pop Ćira i pop Spira* Malog pozorišta *Duško Radović* iz Beograda.

Nagrada publike za najbolju predstavu na festivalu pripala je komadu *Tri klase i gospođa Nušić* Vladimira Đurđevića u režiji Milice Kralj (Beogradsko dramsko pozorište).



25. Дани „Зорана Радмиловића”

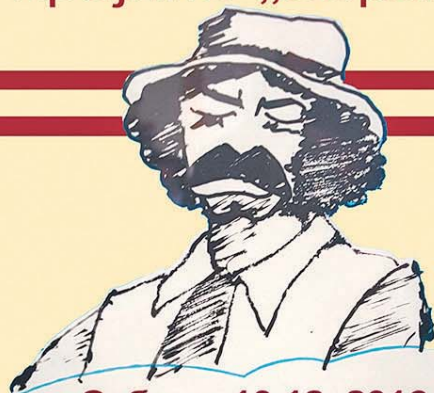
Фестивал глумца

од 10.12. до 17.12.2016.

Позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић” Зајечар

25

25



Субота, 10.12. 2016.

12:00 Полагање венаца на споменик Зорану Радмиловићу

19:00 Фоаје позоришта - Отварање изложбе

”Позоришна фотографија до 1914. године”

Музеј позоришне уметности Београд

20:00 СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

фестивал отвара Петар Божовић, глумац

20:30 Позориште Тимочке крајине

”Зоран Радмиловић” - Зајечар

ДОСИЈЕ ВОЈНИКА ЧОНКИНА

Режија: Саша Волић

Недеља, 11.12.2016.

20:00 Народно позориште - Ниш

ХЕРОСТРАТ

Режија: Ирфан Менсур

Понедељак, 12.12.2016.

18:30 Промоција издања Стеријиног позорја, Нови Сад

20:00 Опера и театар Мадленианум - Београд

И КОЊЕ УБИЈАЈУ ЗАР НЕ

Режија: Борис Тодоровић

Уторак, 13.12.2016.

20:00 Драмски театар ”Рачо Стојанов” - Габрово-Бугарска

ЈЕДАН ЦЕКСОН ВИШКА

Режија: Невена Митева

Среда, 14.12.2016.

18:30 Представљање књиге ”Мира Бањац-Не дај се”

20:00 Народно позориште Републике Српске - Бања Лука

СИНОВИ УМИРУ ПРВИ

Режија: Марко Мисирача

Четвртак, 15.12.2016.

20:00 Атеље 212 - Београд

МАКБЕТ

Режија: Анђелика Николић

Петак, 16.12.2016.

18:30 Разговор са Жељком Хубачем, драмским писцем
разговор води Александар Милосављевић, драматург

20:00 Позориште ”Бошко Буха” - Београд

39 СТЕПЕНИКА

Режија: Владимир Алексић

Субота, 17.12.2016.

20:00 Народно позориште - Београд

ФРЕНКИ И ЦОНИ

Режија: Теа Пухарић

Свечано затварање



Dodatak realizovan uz podršku Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije

