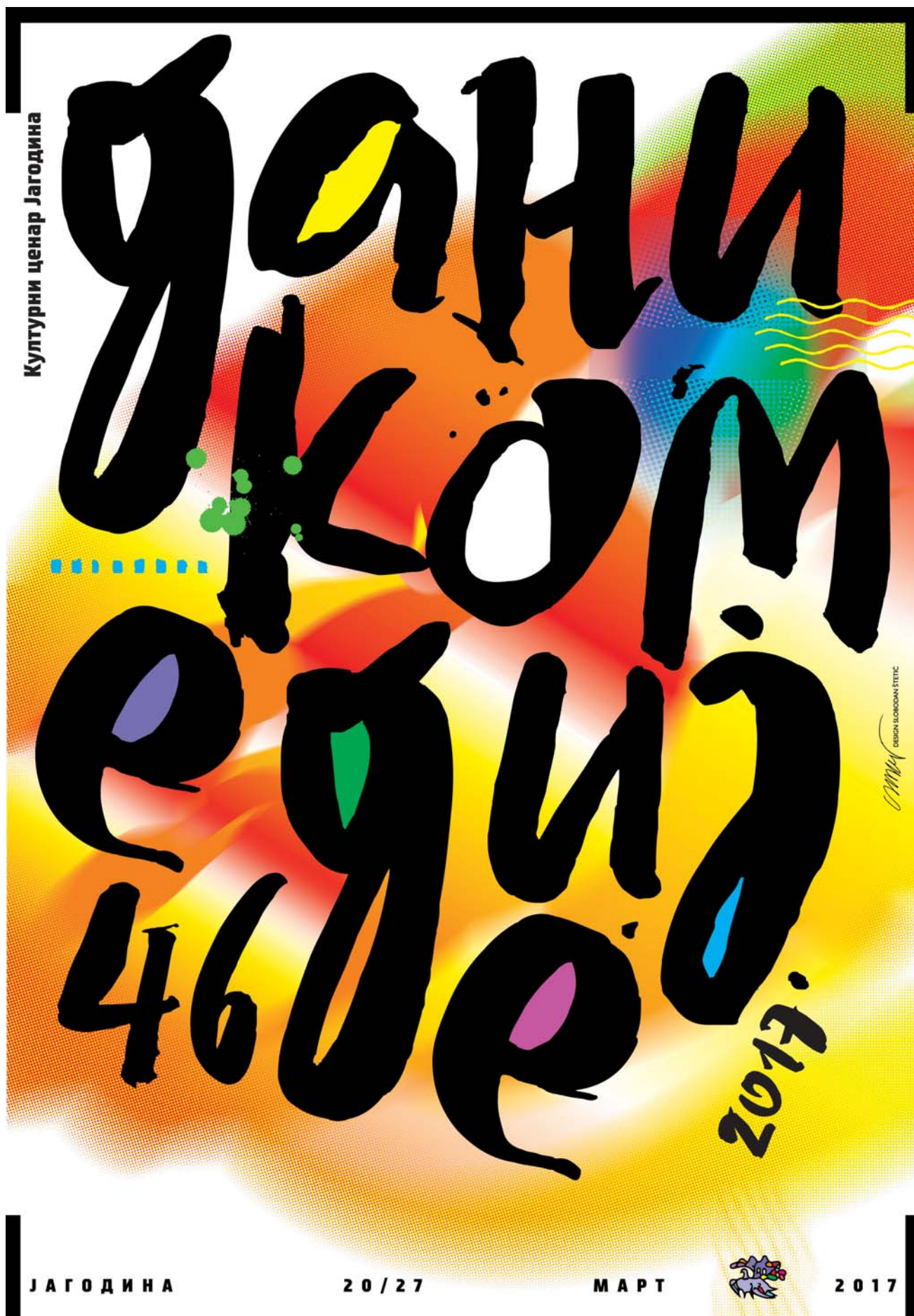


Културни центар Јагодина



ЈАГОДИНА

20/27

МАРТ



2017

VLASTA VELISAVLJEVIĆ: U svakoj drami ima malo komedije

REČ
LAUREATA

Pre bih se ubio nego odustao od glume. Niko od mojih kolega nikad ne bi odustao od svog poziva, kaže dobitnik nagrade *Zlatni ćuran* za životno delo

Glumac Vlasta Velisavljević ovogodišnji je dobitnik nagrade *Zlatni ćuran* za životno delo, najvišeg priznanja Pozorišnog festivala Dani komedije u Jagodini, koje će mu biti uručeno na zatvaranju manifestacije, 27. marta.

„Vlasta Velisavljević naš je rekorder po broju odigranih uloga u pozorištu, na filmu i televiziji – odigrao je više od 360 uloga! Verujemo, da je po tome bez premca i u svetu. Još kao dečak daleke 1938. stao je na pozorišnu scenu sa koje ne silazi ni danas. Upravo ga gledamo u *Jugoslovenskom dramskom pozorištu* u ulozi Hamletovog oca. Njegove kolege glumci govore o Vlasti kao jednom od najomiljenijih partnera. U svojoj raskošnoj galeriji likova koje je tumačio Velisavljević je izbegao glumački kalup koji bi ga karakterisao. Njegove transformacije su ga učinile podjednako uspešnim tumačem svekolikih ljudskih sudbina. Njegove brojne glumačke bravure ostaće u sećanju pozorišnih poslenika. Vlasta Velisavljević trajno je urezao svoje ime u pozorišnu umetnost Srbije“, navodi se u obrazloženju Upravnog odbora festivala.

„Mi glumci živimo zbog nagrada i kritika, ali i zbog ličnog zadovoljstva. Bavimo se poslom koji volimo. E sad, em se bavim poslom koji volim, em dobijam za to platu u svom *Jugoslovenskom dramskom pozorištu*, em su tu i neke nagrade. Kud ćete više?! Ima li išta lepše i bolje“, kaže za *Danas* slavni glumac.

Festival Dani komedije na kojem je više puta učestvovao pamti, kako kaže, po mnogim stvarima. „Pamtim ga po nekim stvarima koje su zbilja za priču. Taj festival koji ja zaista cenim i volim traje već mnogo godina, ali se u izvođačkom smislu, mislim na prostore gde se odvija taj festival, ništa nije promenilo za ovih mnogo godina. Nešto malo je bilo šminkanja. Ofarbano je ovo, prošireno ono... Prvo su, kao i obično, na red došli foaje i bife. Ali dole gde se glumci presvlače i skidaju, naročito glumice, to su podrumске просторије. Šta više da vam kažem“, priča Velisavljević dodajući kroz smeh da se nada da mu zbog ovih reči neće oduzeti nagradu.

Na pitanje zašto voli da igra komediju, odgovara da je to zato što mu je ceo život bio dovoljno dramatičan. „Svi mi težimo svojoj suprotnosti. Ja baš volim komediju. Volim da se radujem. Malo sam se radovao kroz život. Trpeo sam. Ali dočekao sam i da se radujem u pozorištu. Lepo je. U svakoj drami ima malo komedije. I kod Šekspira i kod Čehova... kod svih velikih autora mora biti trenutka za olakšanje. Ovo je moj trenutak za olakšanje, za životno olakšanje. Lepo će to biti. Ne sumnjam. Prvo po imenima koja su prošla kroz taj festival i koja su laureati te nagrade... Već to je dovoljno da budem stvarno zadovoljan što sam u baš lepom i dobrom društvu“, kaže dramski umetnik, koji ima 91. godinu, ali je i dalje vrlo aktivan u svom poslu. Kroz smeh priča da ne može da prođem bez spominjanja svojih godina. „Ne smeta mi to! Pa moje godine su moje bogatstvo. To je moj kapital. Dobro bi bilo kad bih mogao da ga unovčimo. Ali nijedna banka neće to da prihvati. Dao bih te moje godine pod dobrim uslovima... kamatnim. Ali eto niko to ne prihvata. Ali dobro, biće sve u redu i bez toga. Moći ću ja i bez tih kamata“, šali se Velisavljević.

➔ Strana II



Foto: Marko Mišić / FotNet

VELISAVLJEVIĆ: U svakoj drami ima malo komedije

Nastavak sa 1 strane

On je doživotni počasni član *JDP* i trenutno na sceni ovog teatra igra u tri predstave – *Hamlet* (Duh Hamletovog oca), *Uobraženi bolesnik* (Gospodin Diafoarus) i *Sumnjivo lice* (Tasa). „Taman posla da odustanem od glume. To je moj život. Pre bih se ubio nego odustao od glume. Niko od mojih kolega nikad ne bi odustao od svog poziva. Zato glumci mnogo i trpe“, zaključuje Velisavljević.

Ovo visoko priznanje za životno delo ustanovljeno je 2001. i dosad su ga dobili glumci Miodrag Petrović Čkalja, Danilo Bata Stojković, Mira Banjac, Ljubomir Ubavkić Pendula, Nikola Simić, Olivera Marković, Bora Todorović, Vlastimir Đuza Stojiljković, Petar Kralj, Milena Dravić, Jelisaveta Seka Sablić i Svetlana Bojković. Među dobitnicima su i reditelj Dejan Mijač i dramski pisac Dušan Kovačević, a nagradu su dobili i pisci i pozorišni kritičari Muharem Pervić i Milosav Buca Mirković, kao i reditelj Dragoslav Lazić kao najzaslužniji za nastanak ovog festivala. ▲



DOBRICA MILIĆEVIĆ: Odavno nije bilo toliko predstava na aktuelne teme

Festival Dani komedije tradicionalno se održava od 20. do 27. marta u Jagodini. Svake godine najbolje komedije pozorišta Srbije takmiče se za nagrade *Ćuran* koje dodeljuje žiri, kao i za najbolju i najsmešnij predstavu. Svoje 46. izdanje Festival počinje predstavom *Pasivno pušenje*, po tekstu Nebojše Romčevića a u režiji Egonu Savina, a manifestaciju će zvanično otvoriti ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević. Pre svečanog otvaranja, u *Galeriji Kulturnog centra* od 19 sati biće otvorena izložba *Petar Kralj – uloga u pozorištu i na radiju*, koju je piredio *Muzej pozorišne umetnosti Srbije*.

Glumci a pesnici

Kao i svake godine i ovaj put na 46. izdanju biće organizovan i bogat prateći program. „Izdvojio bih pesničko veće Nebojše Ilića koji će recitovati stihove naših poznatih glumaca za koje se ne zna da su bili i pesnici. Na dan zatvaranja Festivala biće organizovan susret sa ovogodišnjim dobitnikom nagrade za životno delo *Zlatni Ćuran*, Vlastom Velisavljevićem. Takođe biće zanimljivo i izvođenje monodrame *Bibliotekarka*, po tekstu Mirka S. Mirkovića“, ističe Milićević.

me govori i ova drama Dušana Kovačevića“, objašnjava umetnički direktor.

Prema njegovim rečima, to znači da naša pozorišta ne mogu da odole stvarnosti, što je dobro. „Pozorište ne može mirno da gleda šta se dešava oko nas. Nije ni ono izuzeto od svih društvenih problema. Vidi se iz svih repertoara teataru da pozorišta moraju da žigošu negativne društvene pojave, te da ne mogu da budu slepa pred činjenicama. Selektorka Ana Tasić s razlogom je nazvala ovogodišnji program *tragikomedija našeg vremena*. S te strane će publika biti vrlo zadovoljna. Ja lično mislim da će ovogodišnji festival biti vrlo uspešan“, pojašnjava Milićević.

On napominje i da se nikad dosad nije dogodilo da dve predstave jednog pozorišta budu u glavnom programu. „Statut festivala to ne sprečava, ali se to nikada ranije nije desilo. *Zvezdara teatar* ima dve zaista sjajne komedije i selektorka Ana Tasić je želela da se obe nađu pred publikom u Jagodini“, ističe umetnički direktor.

On dodaje i da će na zatvaranju Festivala, u čas laureata, biti izvedena predstava Gradskog pozorišta *Jazavac* iz Banjaluke *Celo telo tu me boli*, koja se kroz sarkazam bavi anomalijama našeg društva. „Dani komedije su čisti i jedinstven festival koji je jasan u svom konceptu. Ova manifestacija ne luta od jedne do druge ideje, kao neki drugi događaji. Izabran je jedan pozorišni žanr – komedija, u okviru kojeg selektor, neprikosnovenno bira predstave po svom ukusu. Dani komedije su ostali čisti i dostojanstven festival, bez repova i skandala... Jedan od retkih festivala koji ima takav ugled u Srbiji“, zaključuje sagovornik *Danas*a. ▲

Muzej Dana komedije

Doneli smo odluku, s obzirom da se primiče 50. izdanje Festivala, da osnujemo Muzej *Dana komedije*. Već sada imamo nekoliko stotina ekspozata o piscima, pozorištima, glumcima... koji su bili deo ove manifestacije. U toku su pripreme na stalnoj postavci koja će, kako se nadamo, kada budemo obeležavali pola veka ovog Festivala, prerasti u muzej – kaže Dobrica Milićević.

PROGRAM 2017.

PAŠIVNO PUŠENJE

Zvezdara teatar Beograd
Tekst Nebojša Romčević, režija Egon Savin, scenografija Vesna Popović, kostimografija Jelena Stokuća, organizator Dragiša Čurguz, igraju Aleksandar Đurica, Radoslav Milenković, Mladen Andrejević, Marko Bačović, Milica Gokjović i Miodrag Tešović
Ponedeljak, 20. mart



Foto: Nikola Vukelić

DOK TE JA HRANIM I OBLAČIM

Pozorište mladih Novi Sad
Autorska predstava reditelje Olje Đorđević i dramaturškinje Danice Nikolić Nikolić, scenografija Diana Radosavljević Milović, kostimografija Milica Gribić Komazec, kompozitorka Irena Popović, koreografija Andreja Kulešević, glumci Jelica Gligorin, Slavica Vučetić, Neda Danilović, Kristina Savkov, Slobodan Ninković, Saša Latinić, Ivan Đurić i Danilo Milovanović
Utorak, 21. mart



REVIZOR ZA JUGOISTOK

Šabačko pozorište
Tekst Svetislav Basara, režija Marko Torlaković, scenografija Staša Jamušakov, scenografija Dragica Laušević, dizajn zvuka Ilija Đorđević, igraju Vladimir Mилоjević, Slobodan Petranović Šarac, Deana Kostić, Siniša Maksimović, Miloš Vojnović, Borivoj Božanić, Aneta Tomašević, Dragan Radojević, Strahinja Barović, Nikola Breković, Marko Ribić, Kristina Pajkić i Pavle Nikolić
Sreda, 22. mart



HOR „BEČKIH“ DEČAKA

Yugoart Beograd – igra se u teatru Carte Blanche Zemun
Tekst Miroljub Nedović, adaptacija i režija Irfan Mensur, igraju Predrag Ejdlus, Boda Ninković i Irfan Mensur
Četvrtak, 23. mart



PRATEĆI PROGRAM

GENERALNA PROBA NUŠIĆA

Dramski studio Teatrir
Režija Miljan Prljeta, igraju Bojana Tušup, Sandra Janković i Miljan Prljeta
Petak, 17. mart, Kulturni centar Jagodina u 20 sati

KIR JANJA

OKRET teatar Beograd
Tekst Jovan Sterija Popović, režija grupe autora
Subota, 18. mart, Kulturni centar Jagodina u 20 sati

SUMNJIVO LICE

Gradsko pozorište Jagodina
Tekst Branislav Nušić, režija Branislav Nedić
Nedelja, 19. mart, Kulturni centar Jagodina u 20 sati

CINCARI U SRBIJI

Izložba Udruženja Cincara Lunina
Ponedeljak, 20. mart, Zavičajni muzej Jagodina u 18 sati

PETAR KRALJ – ULOGE U POZORIŠTU I NA RADIU

Izložba Muzeja pozorišne umetnosti Srbije
Ponedeljak, 20. mart, Galerija Petak, 17. mart, Kulturni centar Jagodina u 19 sati

BIBLIOTEKARKA

Monofazna WI FI komedija internet kluba TEATAR
Scenarij i režija Mirko S. Marković, igra Aleksandra Saška Manasijević
Utorak, 21. mart, Narodna biblioteka „Radislav Nikčević“ u 18 sati



UDAJ SE MUŠKI

ISPAD – Centar za interaktivnu umetnost Beograd
Tekst Dunja Petrović, režija Marija Lipkovski, uloge Stefan Uroš Tešić, Aleksandar Jovanović, Predrag Kotur, Miloš Đorđević, Snežana Savić i Ratko Tankosić
Petak, 24. mart

DVA U JEDAN

Narodno pozorište Subotica
Tekst Rej Kuni, režija Petar Jovanović, scenografija Aleksandar Veljanović, kostimografija Marko Marosiuk, asistent kostimografa Tamara Santrač, igraju Vladimir Grbić, Sanja Moravčić, Igor Greksa, Zoran Bučevac, Srđan Sekulić, Snežana Jakšić, Jelena Mihajlović, Vesna Kljajić Ristović, Karmen Bardak i Milan Vejnović
Subota, 25. mart



Foto: www.kovacsattillaphotography.com

HIPNOZA JEDNE LJUBAVI

Zvezdara teatar Beograd
Tekst i režija Dušan Kovačević, scenografi Nenad Brkić i Nikola Nikolić, kostimografkinja Marina Vukasović Medenica, kompozitor Vladimir Marković, igraju Ljubomir Bandović, Anica Dobra, Nina Janković, Dragan Petrović Pele, Uroš Jakovljević i Ivan Mihailović
Nedelja 26. mart



Foto: Nikola Vukelić

CELO TELO TU ME BOLI

Gradsko pozorište „Jazavac“ Banjaluka
Tekst i režija Nikola Pejaković, scenograf i kostimograf:Vladana Trninić, igraju Nikola Jelisavac, Ljubiša Savanović i Velimir Blanić
Svečano zatvaranje festivala i dodela nagrada + predstava u čast nagrađenih, ponedeljak, 27. mart



Tragikomedije našeg vremena



REČ SELEKTORKE

Piše: Ana Tasić

Od pogledanih četrdeset predstava, napravila sam izbor od sedam izuzetnih komedija, isključivo vođena kriterijumima njihovog ukupnog scenskog kvaliteta i komičkih vrednosti. Na ovogodišnjem programu

Dana komedije preovlađuju predstave srpskih autora, čak šest su napisali domaći pisci, pri čemu je reč o praznima njihovih tekstova. Ovi autori pripadaju različitim generacijama, od Duška Kovačevića, preko Nebojše Romčevića, Svetislava Basare i Miroljuba Nedovića, do Dunje Petrović.

Sve predstave su u pogledu tema koje tretiraju vrlo savremene, one (tragi)komički odražavaju život u savremenom svetu, u lokalnom i globalnom pogledu, često ih prepluću. Izabrane predstave su ogledalo nagonih tenzija u društvu, bave se pitanjem ostanka ili odlaska iz zemlje, životnih okolnosti emigranata, strahovima od terorizma, ksenofobijom, prekomernim uticajem politike na svakodnevni život, društvenom korupcijom i lažnim moralom. Humor u njima je gorak, obojen tamnim tonovima. Ima lice i nalice, potvrđujući složenost žanra komedije koji je kroz istoriju pozorišta postojano otkrivao svoja višeslojna značenja. Komika u svim izabranim predstavama nije površna, nije sredstvo jednodimenzionalnog zabavljanja, već je dvosmislena, analitička, provokativna. Sve komedije grade izazovan odnos prema okolnostima u kojima živimo birajući put koji ne odvodi od stvarnosti, već put obračunavanja sa njom, duhovit i intrigantan. Imajući sve ovo u vidu, jagodinski Dani komedije ove godine imaju podnaslov *Tragikomedije našeg vremena*.

PROGRAM 46. DANA KOMEDIE

Pasivno pušenje, tekst Nebojša Romčević, režija Egon Savin – *Zvezdara teatar* Beograd.

Radnja ove savremene, grube, politički upadljivo nekorektna i apsurdne komedije nesporazuma, dešava se na pariskom aerodromu, gde službenici privode Srbina Radišu zbog sumnje da je terorista. Ovo polazište je plodno tlo za komički ubedljivo razobličavanje niza problema koji potresaju življenje u Srbiji na putu za EU. Od mukotrpnog sastavljanja kraja sa krajem, preko ograničenja politike i duboko ukorenjene društvene korupcije, do globalnih potresa zbog terorizma i emigranata. Humor se izvodi iz naših svakodnevnih života, poznatih situacija borbe za preživljavanje, i prevodi se u grublje, oštro komične scene koje nam donose odušak od takve svakodnevice.

Dok te ja hranim i oblačim, autorski projekat Olje Đorđević, dramaturgija Danica Nikolić Nikolić – *Pozorište mladih* Novi Sad.

Dokumentaristički utemeljen tekst i predstava *Dok te ja hranim i oblačim* bave se temom roditeljstva, radnja i podizanja dece u Srbiji. Predstava je edukativna i zabavna, multimedijalna i interaktivna, fragmentarne je strukture, sa uključenim songovima i video materijalima. Tragikomičnog stila igre, ona gorko komično odražava život u našem društvu. Polazeći od teme roditeljstva, autori se intrigantno bave i širim društvenim problemima – ogromnim uticajem novih medija u društvenom životu, sputavajućim patrijarhalnim očekivanjima, kao i dalje aktuelnim pitanjem ostanka ili odlaska iz zemlje.

Revizor za jugoistok, tekst Svetislav Basara, režija Marko Torlaković – *Šabačko pozorište*.

Polazeći od Gogoljevog *Revizora*, Basara je napisao savremenu političku grotesku o vlasti u Srbiji, o društvu čiji su rukovodioci u panici zbog odlaska revizora iz EU, pa navrat-nanos pokušavaju da stvore utisak o uređenom sistemu. Njihovi prioriteti pred revizorom postaju sakrivanje raspada u svim sferama društva, korupcije, kao i partijske podele vlasti, odnosno sveprisutne prakse partijskih preletača zarad ostanka na vlasti. Stil igre je brutalan, direktan, nemilosrdan, provokativan. Akteri su obučeni u grubu sado-mazo odeću, dok je scenski prostor indikativno oivičen bodljikavom žicom. Na taj način se i na vizualnom planu zaokružuju kritička zna-

čenja predstave, stilski oštri, satirični prizori iz naše stvarnosti krcate protivurečnostima. Ova predstava je gogoljevski iskrivljeno ogledalo sudara različitih političkih tokova u našem društvu, od grlate borbe za očuvanje Kosova, do nametanja održavanja gej parade.

Hor „bečkih“ dečaka, tekst Miroljub Nedović, adaptacija i režija Irfan Mensur – produkcija *Yugoart* Beograd (igra se u zemunskom teatru *Carte Blanche*).

Radnja ove crne komedije dešava se u čumezu u Beču, u podrumu bez prozora, sa jednim krevetom koji na smenu koriste Vule i Aca, emigranti u godinama iz Srbije. Oni su se tu našli iz očajanja, u potrazi za boljim životom jer ih je u Srbiji odneo vohor tranzicije. Izgubili su posao u privatizovanim firmama i bili osuđeni na novi početak, bez mnogo perspektive. Kroz život u nehumanih uslovima i rad na bečkom gradilištu vodi ih Džoni, gastarbajter sa iskustvom. Ovi okviri su plodno tlo za umerbesno razigravanje problematike života u tuđini, bavljenje temom prolaznosti i nostalgije prema domu, ali i na kritičko osvrtnje na našu nedavnu političku istoriju, apsurdne promene u poslednjih dvadesetak godina. Glumci Predrag Ejdlus, Boda Ninković i Irfan Mensur sa izuzetnom veštinom grade svet izmučenih ostarelih boraca za život koji u emigraciji dele smešno-tužne trenutke i u zajedništvu crpe snagu za opstanak.

Dva u jedan, tekst Rej Kuni, režija Petar Jovanović – *Narodno pozorište* Subotica.

Radnja umebesne komedije Reja Kunija, jednog od najuspešnijih naslednika Žorža Fejdosa, zasnovana je na farsičnim zavrzlamama i višestrukim bračnim preljubama. U taj osnovni pitki tok radnje je utisnuta i problematika lažnog morala vladajućih političara sa dvostrukim standardima, pa tako i ova komedija ima društveno-kritički sloj značenja. U subotičkoj predstavi su posebno na metnuti aktuelni problemi sa izbeglicama, pitanja njihove asimilacije, što je provokativno i komički spretno ostvareno. Brojni nesporezumi u komunikaciji aktera izbijaju zbog emigranta koji ne zna domaći jezik. A ispletena tematika ljubavnih i političkih tokova ima metaforička značenja – prevare u brakovima političara su i odraz njihovog opšteg odnosa prema društvu.

“

Izabrane predstave su ogledalo nagomilanih tenzija u društvu

Udaj se muški, tekst Dunja Petrović, režija Marija Lipkovski – Centar za interaktivnu umetnost – *Ispad* Beograd.

Ovo je takođe savremena komedija sa pevanjem čija se radnja odvija u okvirima pripreme za venčanje, gde se tra-

gikomički odražava istinita slika našeg društva. Ona je ogledalo opšteg lova u mutnom, prinuđenosti na snalaženje u okolnostima prilično rasula gde u prvi plan izbijaju mufluzi. I ova predstava u drugom planu tretira problem odlaska mladih i sposobnih ljudi iz naše zemlje, zbog nezavidnih okolnosti života u domovini. Kroz komediju situacije i odnose između tri bliska prijatelja koji osnivaju fantomsku agenciju za organizaciju svadbi, autori se bave i temama odnosa među polovima, narušenih, promenjenih tradicionalnih relacija između muškaraca i žena. U specifičnoj formi komedije sa pevanjem koja širi optimizam, nalice predstave otkriva tamnu sliku društva.

Hipnoza jedne ljubavi, tekst i režija Dušan Kovačević – *Zvezdara teatar* Beograd.

Najnoviji komad Dušana Kovačevića je bajkoviata melodramska groteska koja se u osnovi bavi problemom odlaska mladih ljudi iz zemlje. Radnja se dešava na napuštenoj planini, u nadrealno postavljenim okolnostima preplavljujuće bede. Jaki začini fantastike prate prepoznatljive Kovačevićeve likove, kljakave članove dve krmje porodice čija su deca otisla u beli svet u potrazi za stabilnijim životom. Protagonista Ranko se vuče sa štakom, njegova žena Soja pati se sa štapom, vojnom lekaru Vasi je nepokretan vrat, a njegov sin Dragi ne može da govori. Njihovi fizički nedostaci su jaka komička sredstva, izvori situacione komike, ali su i izraziti metafore bolesnog društva. Kovačević tmurnu društvenu realnost preoblikuje u tragikomički pitkuju, podnošljiviju pozorišnu stvarnost, crnohumorno ogledalo sistema (bez)vrednosti. ▲

NEBOJŠA PETROVIĆ: Kulturni centar radi cele godine

REČ
ORGANIZATORA

Festival Dani komedije od pre dve godine sastavni je deo *Kulturnog centra* Jagodine, koji u potpunosti organizuje ovu manifestaciju. „Festival za nas počinje već u oktobru, kad selektor gleda prijavljene predstave, da bi već u januaru znali širi izbor selekcije. Vrlo brzo dolazimo do sedam predstava koje se takmiče za nagrade i koje će se naći pred publikom u Jagodini. Pored umetničkog dela – izbor selektora, izbor žirija, priprema za štampu biltena, kataloga,

(ako to vremenski uslovi dozvole) organizujemo programa poput dečjih pozorišnih predstava, nastupa kulturno-umetničkih društava, operских pevača, pozorišnih predstava koje mogu da se izvedu na prostoru *Letnje pozornice*, koncerata narodne muzike...”, objašnjava Petrović i dodaje da su svi programi potpuno besplatni za građane i posetioce Jagodine.

On napominje da *KC* ima svoju galeriju gde barem jedna izložba u toku me-

posvećen našem gradskom pozorištu, svakoga dana imamo bar po dve filmske projekcije. Naše projekcije su u 3D tehnici i ono što je veoma bitno jeste da filmski program u Jagodini paralelno prati bioskopske programe u Beogradu”, kaže direktor *KC* dodajući da iz godinu u godinu bioskop ima sve veći broj posetilaca.

Ništa manje bogat nije ni pozorišni program u *KC*. „Pored dobre saradnje koju imamo sa našim gradskim amaterskim



monografije, dolaska i smeštaja pozorišnih trupa, *KC* organizuje i tehničke detalje festivala, poput sređivanja sale, garderobe i svega onoga što je deo svake takve manifestacije”, objašnjava Nebojša Petrović, direktor *Kulturnog centra* Jagodina.

On ističe da ova ustanova radi od 1. januara do 31. decembra bez prestanka, te da su, osim festivala Dani komedije, u njihovoj organizaciji još mnogobrojne druge kulturne aktivnosti u Jagodini. „*Kulturni centar* organizuje brojne događaje unutar ove ustanove ali i izvan samog prostora *KC*. Pored organizacije pozorišnih predstava, koncerata, pozorišnih festivala, Animator festa, raznih stručnih predavanja, promocije knjiga, naučnih skupova, takmičenja recitatora, mnoštva radionica za decu i omladinu Jagodine, radimo i organizacije raznih smotri i takmičenja u sferi kulturnog amaterizma, kao što su Susreti sela, sabori izvorne muzike, takmičenja folklornih udruženja... Ono po čemu smo prepoznatljivi u tom kulturno-turističkom delu jeste Jagodinsko kulturno leto, koje postoji već 12 godina pod pokroviteljstvom Skupštine grada, gde na letnjoj sceni izlazi *Đurđevo brdo*, od 1. maja svakog vikenda do prve polovine septembra

seca gostuje, ali i da je ova ustanova od prošle godine, zahvaljujući konkursu Ministarstva kulture, uspeła da obogati svoj fondus umetničkih dela za 16 novih radova naših savremenih slikara. „Deo naših

Biseri KC

Nebojša Petrović posebno izdvaja nekoliko manifestacija koje organizuje *KC* Jagodina. „To su festivala Dani komedije, zatim Festival animiranog filma deca i mladih – Animator fest, kao i Muzička jesen, koja se kod nas tradicionalno održava krajem septembra i početkom oktobra. Ova manifestacija traje već 40 godina i posvećena je klasičnoj i džez muzici. Takođe, suorganizatori smo jednog rok festivala Rock klan, a pored toga tokom leta organizujemo i besplatne koncerte rok grupa na našem gradskom trgu u centru Jagodine, koji su takođe besplatni”, ističe direktor *KC*.

še delatnosti je i bioskop, koji je radio bez prekida sve ove godine. Dok su se bioskopi zatvarali i po većim gradovima, naša sala je dugo godina bila jedini bioskop južno od Beograda koji je uopšte radio. Mi i dan danas, osim četvrtkom koji je

pozorištem, koje radi i živi pod krovom *KC*, radimo i sa drugim pozorišnim trupama i udruženjima mladih koji deluju na prostoru Jagodine. Trudimo se da stvorimo što širu pozorišnu publiku, naročito mlađu, jer na taj način negujemo i neke nove generacije posetilaca za sam festival Dani komedije. Uz dečje pozorište i pozorište odraslih, napravili smo i omladinsku scenu, kako bismo pokrili sve generacije. U saradnji sa drugim ustanovama poput *Pedagoškog fakulteta* i drugih kulturnih institucija u gradu, trudimo da deca od što manjeg uzrasta zavole pozorište, kulturu, a da im mi pružimo podršku da nađu i otkriju šta je njihov talenat. U našim radionicama, koje su besplatne, deca mogu da otkriju svoj talenat, da se u nečemu oprobaju, a mi smo tu da im na neki način budemo vetar u leđa za odabir neke njihove buduće profesije, barem što se kulture i umetnosti tiče”, priča Petrović.

Prema njegovim rečima, ništa od ovih stvari *KC* ne bi mogao da sprovede da nema finansijske pomoći Skupštine grada Jagodina. On napominje da se ova ustanova manjim delom finansira i iz sopstvenih sredstava, kao i preko raznih projekata i konkursa.

REČI PODRŠKE

VLADAN VUKOSAVLJEVIĆ: Jagodinski praznik komedije



Foto: Filip Stevanović / Folnet

Pozorišni festival najboljih komediografskih ostvarenja Srbije, Dani komedije počinju večeras, a manifestaciju će zvanično otvoriti ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević.

„Dani komedije u Jagodini bez ikakve sumnje spadaju u događaje prvog reda kad je reč o srpskom pozorištu i kulturi. Od nastanka 1971. i kroz celu svoju istoriju Dani komedije obeležili su festivalski život svih država u kojima su se odigrali i s punim pravom postali na ovim prostorima simbol pozorišnog žanra koji svoje korene ima u antičkoj Grčkoj i Rimu”, kaže Vukosavljević.

On napominje da je jagodinski praznik komedije očigledan primer da vrhunski kulturni događaji nisu privilegija samo prestonice i velikih centara.

Jagodinski praznik komedije očigledan je primer da vrhunski kulturni događaji nisu privilegija samo prestonice i velikih centara. „Kulturni život u unutrašnjosti Srbije je i dinamičan i raznovrstan, što ne čudi s obzirom na dugu tradiciju i veliki broj stručnih i posvećenih ljudi u oblasti kulture, u šta sam i sam imao priliku da se uverim obilazeći srpske gradove. Naša je dužnost i obaveza da sačuvamo i unapređujemo ovakve događaje, jer to dugujemo i sadašnjim i budućim generacijama, a ponajviše, velikanima poput Joakima Vujića, Branislava Nušića, Jovana Sterije Popovića, Duška Kovačevića i mnogih drugih bez čijih dela ne bi bilo ni ovako dobrih Dana komedije niti srpske kulture u svom najboljem izdanju”, zaključuje ministar.

DRAGAN MARKOVIĆ PALMA: Jagodina, između ostalog, grad kulture



Foto: Aleksandar Levajković / Folnet

Jagodina je između ostalog i grad kulture, a dokaz za to su mnogobrojne kulturne manifestacije koje se već niz godina održavaju u našem gradu. Ponosni smo na to što je festival Dani komedije opstao toliko dugo i zadržao izuzetan nivo u svakom pogledu – kaže predsednik Skupštine grada Jagodina Dragan Marković Palma.

On napominje da se pozorišne predstave i kulturne manifestacije odigravaju u Jagodini, ne samo u martu kad su Dani komedije, već i tokom cele godine, naročito u letnjim mesecima, od maja do septembra, i to na pozornici na otvorenom u izletištu *Potok*. „Sve predstave i izvođači finansiraju se iz budžeta grada Jagodine i za sve posetioce *Letnje scene* kulturna dešavanja se ne naplaćuju – besplatna su. U svakom selu naše opštine izgrađen je ili adaptiran *Dom kulture* i oformljeno je Kulturno-umetničko društvo, tako da su stvoreni uslovi da se mladi bave folklornom, kako bi se očuvala i negovala srpska tradicija.

ja. Tradicionalni Susreti sela, na kojima se predstavljaju i takmiče KUD-ovi održavaju se pod pokroviteljstvom grada Jagodine već duži niz godina. Svi naši članovi KUD-ova, kao i maturanti srednjih i osnovnih škola, idu besplatno na more, o trošku lokalne samouprave”, kaže Marković.

On dodaje da se finansijska sredstva za sva dešavanja grad Jagodina obezbeđuje tako što je lokalna samouprava poznata po merama štednje. „Odbornici u Skupštini grada ne primaju platu, kao ni članovi Gradskog veća i Upravnih odbora, ne koriste se službeni automobili, ne plaćaju se troškovi reprezentacije... kad se sve to sabere, rezultat je da se štednjom u gradskom budžetu izdvajaju određena finansijska sredstva za kulturna dešavanja”, naglašava Marković.

Predsednik Skupštine grada Jagodina dodaje i da turistički kompleks, koji obuhvata, pored *Letnje scene*, izletišta *Potok* i *Akvapark*, *ZOO vrt* i *Muzej voštanih figura*, upotpunjuje bogatu kulturnu sliku ovog grada.

Nagrade i žiriji

Miroslav Radonjić – teatrolog, Danica Maksimović – dramska umetnica i Marija Vulić – vajarka čine ovogodišnji žiri, koji će odlučivati o ovogodišnjim dobitnicima statuete *Čuran*. Oni će poslednje večeri festivala, 27. marta, dodeliti tri ravnopravne glumačke nagrade za najbolje uloge, priznanje *Nikola Milić* za najbolju epizodnu ulogu, nagrade za najboljeg mladog glumca i glumicu, za najbolje rediteljsko ostvarenje, za najbolju kostimografiju i scenografiju, kao i specijalno priznanje za najbolji savremeni komediografski tekst. Takođe, žiri će dodeliti i nagradu *Mija Aleksić* za najbolju predstavu, dok će publika izabrati najduhovitiju predstavu kojoj pripada priznanje *Miodrag Petrović Čkalja* i statueta *Jovanča Micić*. Nagrađeni će dobiti i novčane iznose.



Ekipa koja organizuje festival Dani komedije:

Duška Marković – zamenica direktora Kulturnog centra Jagodina
Zorica Stojanović – urednica pozorišnog i filmskog programa
Marija Vulić – urednica likovnog programa
Marija Racić – stručna saradnica i sekretarka festivala Dani komedije