



Mokranjčevi dani, 46. put u Negotinu od 9. do 15. septembra

## San i java u srpskom Salzburgu

Mokranjčevi dani broj 45 biće svečano otvoreni 9. septembra u 17 sati u Mokranjčevoj rodnoj kući. Nakon pozdravne reči dr Vljaka Đorđevića, predsednika opštine Negotin, besedu će održati violinista Stefan Milenković. „Paralelne niti“ ovogodišnjeg izdanja Mokranjčevih dana otvoriće Predrag Marković - ministar kulture, informisanja i informacionog društva Republike Srbije. Šestu rukovet Stevana St. Mokranjaca izvešće učesnici *natpevanja*, negotinski horovi *Crkve Svete Trojice* i *MŠ Stevan Mokranjac*.

Svečano zatvaranje festivala najavljeno je za 15. septembar u Domu kulture *Stevan Mokranjac*, nakon što Nacionalni ansambl *Kolo* izvede scensko-muzički prikaz *Svedočanstva sa Kosova i Metohije*. Tokom zatvaranja biće dodeljena priznanja ovogodišnjeg Festivala, a završnu reč imaće selektorka Mokranjčevih dana dr Branka Radović. Festival će zatvoriti dr Vljako Đorđević.

- Naš cilj je da se stvori pozitivan odjek u samoj sredini, odnosno da Negotin bude jezgro naših dešavanja u septembru i da postane naš Salzburg. To su neki dalekosežni ciljevi, možda nerealni i vizionarski, ali naši koraci će sigurno ići u tom pravcu - komentariše Branka Radović potencijalnu budućnost ove manifestacije. ■



Violinista Stefan Milenković govoriće ovogodišnju besedu i izvesti koncert uz pratnju Istre Pečvari

МОКРАЊЧЕВИ  
ДАНИ

Muzički legat Negotina i Srbije najvećem srpskom kompozitoru i dirigentu Stevanu Stojanoviću Mokranjcu

ISSN 1450-538X



9 771450 538009 >

Mokranjčevi dani, 46. put u Negotinu od 9. do 15. septembra

# „Paralelnim nitima“ do Salzburga



Branka Radović, selektorka Festivala

Ovogodišnje, 46. izdanje Mokranjčevih dana biće održano od 9. do 15. septembra u Domu kulture „Stevan Mokranjac“ u Negotinu. Prema rečima Branke Radović, selektorka Festivala, koncepcija ni ove godine ne izlazi iz onoga što se zove Mokranjac i njegova tradicija.

- Prevasodno je prisutna horska muzika, tako da će nastupiti naši najbolji horovi, među kojima je Hor *Lola* koji je pobedio prošle godine, pa ove godine ima celovečernji koncert, kao i profesionalni Hor RTS koji je zaštitni znak Festivala. Imamo i potpuno neafirmisane horove i mlade izvođače kojima želimo da ukažemo poverenje. Program sadrži sve muzičke žanrove, instrumentalnu i klavirsku muziku. Na Festivalu će kao besednik doći Stefan Milenković zbog izuzetne umetničke sposobnosti i duboke posvećenosti humanitarnom radu. Takođe, na Festivalu će nastupiti i Ansambli *Sveti Đorđe*, kao i Trio *Anima* iz Niša, koji će održati omaž Kosti Babiću. Naravno, prisutna je i opera, tako da će biti izvedeno moderno, komično delo *Mandragola*. U tom vrlo šarolikom programu dodaje se temelj, a to je čisti folklor. Jedan će biti održan u Mokranju, odakle su potekli Stevanovi roditelji. Drugi folklor će tumačiti Ansambli *Kolo*, koji ima specijalni kosovski program. Pored muzičkog programa, ovogodišnji Festival sadrži i likovni, književni i naučni program, jer smo želeli da obuhvatimo sve, a da nijednu liniju ne ispustimo. Ove paralelne niti obogaćuju Festival, na kom je podjednako zastupljena svetovna i duhovna muzika. Smatram da je ovo sigurno jedan od najznačajnijih Festivala van Beograda i jedan od brendova koji ima šanse da se izveze u svet. Naš cilj je da se stvori pozitivan odjek u samoj sredini, odnosno da Negotin bude jezgro naših dešavanja u septembru i da postane naš Salzburg. S druge strane, cilj je i da to što se stvorilo u Negotinu ima šanse da oplodi svet. To su neki dalekosežni ciljevi, možda nerealni i vizionarski, ali naši koraci će sigurno ići u tom pravcu - pojašnjava Branka Radović.

Darinka Matić Marović, predsednica programske komisije izrazila je veliko zadovoljstvo radom i idejama Branke Radović, koja je mnogo poboljšala Mokranjčeve dane.

- Ove godine na Festivalu učestvuje 11 horova koji su izabrani po svom kvalitetu, na osnovu njihovim biografija, mog iskustva i iskustva



Darinka Matić Marović, predsednica programske komisije

ostalih u Odboru Mokranjčevih dana, koji su slušali ove horove. Mislim da je naš najprezentativniji Hor RTS, koji ima dugu tradiciju. I ove godine će biti natpevanja horova, koje će biti održano 9. septembra. U svečanom delu otvaranja Festivala učestvovali će Hor *Svete Trojice* i Hor Muzičke škole *Mokranjac*. Hor iz negotinskog hrama Svete Trojice će i 13. septembra pevati duhovnu muziku, dok će Hor RTS nastupiti 14. septembra pred zatvaranje Festivala, dok će ga Ansambli *Kolo* zatvoriti 15. septembra. Mislim da će svi ovi horovi kvalitetom koji su dosad pokazali i izvođenjem muzike uveličati ovogodišnje Mokranjčeve dane, kao i da će muziku Stevana Mokranjca dobro primiti slušaoci u celom svetu. Negotin je rodni grad Stevana Mokranjca, odnosno, grad junaka, muzike i pesme Stevana Mokranjca. Želimo da bogatim kulturnim sadržajem dovedemo što veći broj ljubitelja muzike i pretvorimo Negotin u srpski Salzburg - dodaje Darinka Matić Marović.

S. Bujšić



Kuća Stevana Mokranjca

## Čuvanje kulturne baštine

Ministarstvo kulture, informisanja i informacionog društva Republike Srbije sa velikim zadovoljstvom ispunjava svoju obavezu, a to je da podržava manifestacije koje se temelje na kulturnoj baštini Srbije, i još bitnije, kulturnu ponudu naše zemlje uspešno objedinjuju sa turističkom, što Mokranjčevi dani uspešno čine već 46 godina. U Negotinu će se, ove godine, pored učesnika iz Srbije okupiti i horovi iz Slovenije, Makedonije i Belorusije, i biće mi veliko zadovoljstvo da u petak budem sa umetnicima.

Predrag Marković, ministar kulture, informisanja i informacionog društva RS



## Grad junaka, muzike, vina i ljubavi

Opština Negotin nalazi se na istoku Srbije na tromeđi Srbije, Rumunije i Bugarske, čini je 38 mesnih zajednica a 39. je grad Negotin. A, grad Negotin je grad junaka (hajduka Veljka Petrovića), muzike i pesme (Stevana Stojanovića Mokranjca), vina i ljubavi i dobrih ljudi. Negotin je naš i vaš grad, kaže dr Vlajko Đorđević - predsednik opštine Negotin.

- Lokalna samouprava opštine Negotin ulaže velike napore, naravno i značajna novčana sredstva, da obogati kulturni sadržaj života u opštini i gradu. Sva kulturna dešavanja realizuju se kroz aktivnosti i u organizaciji Doma kulture „Stevan Mokranjac“. Svakako najznačajnija kulturna manifestacija u našem gradu i našoj opštini jeste festival Mokranjčevi dani koji će ove godine, 46. put biti održani od 9. do 15. septembra. Opština je i ove godine za programski sadržaj Mokranjčevih dana izdvojila dva miliona dinara. Pored toga, opštinska samouprava organizovala je i finansirala koncert Sanje Ilića i Balkanike, koji je održan 8. septembra, dan pred otvaranje Festivala - dodaje Đorđević.

- Kad govorimo o Mokranjčevim danima ne



Dr Vlajko Đorđević, predsednik opštine Negotin

smemo da izostavimo i da ne kažemo da je od prošle godine, od 45. izdanja Mokranjčevih dana, Ministarstvo kulture Republike Srbije ravnopravni partner u organizaciji Mokranjčevih dana i zajedno sa opštinskom samoupravom i domaćin festivala. To festivalu daje jednu novu dimenziju, bogatiju i kvalitetniju programsku i organizacionu strukturu - tvrdi sagovornik Danasa.

Prema njegovim rečima, perspektivu razvoja ove opštine Negotinci vide kroz čuvanje, poštovanje i promociju svoje kulturne tradicije, kroz ponudu raznovrsnih turističkih sadržaja, kao i kroz razvoj proizvodnje i ponude zdrave hrane i dobrih vina. Nažalost, veliki potencijali nedovoljno su iskorišćeni. Negotin nema dovoljno sredstava da uloži u poboljšanje infrastrukture kako bi privukao turiste.

- I zato i ove godine kao i prošle i kao što ćemo i svih narednih godina, podsećam resorna ministarstva Republike Srbije da je krajnje vreme da nam se pomogne u svakom pogledu - završava Đorđević.

S. B.



МОКРАЊЧЕВИ  
ДАНИ

46.  
МОКРАЊЧЕВИ  
ДАНИ

Danas

POSEBNO IZDANJE LISTA Danas

- Urednik Dragan Stošić
- deo tekstova Svetlana Bujšić
- marketing Vesna Laćarak
- prelom Slobodan Sremčević

# Permanentno promovisanje Mokranjčevog dela

Govoreći o festivalu Mokranjčevi dani, jednom od najznačajnijih, pa i najstarijih srpskih festivala, osvrnuti se, makar i na kratko, na njegovu četrdesetšest godina dužu istoriju i spomenuti sve ono što se u njemu i oko njega dešavalo, prilično je težak posao, imajući u vidu nužna ograničenja koja se nameću kad je u pitanju prostor u dnevnoj štampi. Na svu sreću, još uvek ima ozbiljnih dnevnih listova, što je slučaj i sa listom *Danas*, koji prednjače u prepoznavanju vrednosti iz oblasti kulture i rado ustupaju taj, nama tako dragocen prostor.

Od svog osnivanja i prvih godina, kad se datuski vezivao za tradicionalni negotinski vašar, a u programskom smislu, osim na muzički, velikim delom oslanjao na folklorni sadržaj, pa do današnjih dana, osećajući duh svoga vremena, naš Festival je kao živi organizam evoluirao u kompleksno multikulturalno biće. Godinama negovan, oplemenjivan, obogaćivan pratećim, likovnim, književnim, naučnim i ostalim sadržajima, festival Mokranjčevi dani danas predstavlja referentno kulturno žarište Srbije. Ali Mokranjčevi dani nisu samo zbir faktografskih podataka vezanih za broj programa, spisak besednika, horova, solista, umetnika, odnosno učesnika Festivala, što sigurno nije nevažno, oni su istovremeno jedna velika porodica sastavljenih od ljudi koji su kao kreatori, organizatori, saradnici i prijatelji uložili napor i energiju u tu misiju permanentnog promovisanja Mokranjčevog dela. I upravo zbog toga je i važna ideja o štampanju opsežne monografije koju pripremamo povodom jubileja pedesetogodišnjice Festivala 2015. godine. Osim toga, na inicijativu selektorke Festivala, dr Branke Radović i Doma kulture „Stevan Mokranjac“, uz podršku programske komisije na čelu sa Darinkom Matić Marović, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture informisanja i informacionog društva i opštine Negotin, pripremamo i snimanje dokumentarnog filma o životu Stevana Mokranjca. Raspisivanje međunarodnog konkursa za kompozitorsko delo koje će premijerno biti izvedeno na 50. festivalu, kao i produkcija prvog srpskog baleta na muziku Mo-



Mr Milan Radosavljević, direktor Doma kulture Negotin

kranjca, takođe su ciljevi koje ćemo realizovati u okviru velikog jubileja. Kad govorimo o jubilejima, treba spomenuti još jedan, koji predhodi pedesetogodišnjici Festivala, a to je stogodišnjica smrti Stevana Mokranjca 2014. godine i tim povodom smo predložili ministru kulture informisanja i informacionog društva, Predragu Markoviću da se ta godina proglašuje godinom Stevana Mokranjca, kao i da se uputi predlog organizaciji UNESCO da se 2014. uvrsti u kalendar značajnih godišnjica.

Na kraju, prirodno je da se Festival tokom vremena menja, kao što se i menjao tokom svih ovih godina. Kao što su neki ljudi ulagali sebe nekada, kao što to rade danas, tako će i u budućnosti neki novi ljudi naše velike porodice Mokranjčevih dana, činiti sinergiju neophodnu za život Festivala.



Unutrašnjost kuće Stevana Mokranjca

Pre svega možemo ustvrditi da Mokranjčevi dani ne predstavljaju tek jednu svečanost više u nizu mnogih svečanosti u Srbiji koje su, veoma često, samo izraz želje nekog grada ili sredine da se ima neka mesna svečanost, bez obzira na to da li ona ima iole prihvatljivog opravdanja. Takva želja bi svakako obezvređivala delo i značaj Stevana Mokranjca. Na protiv, zamisao o priređivanju ovakve svečanosti, veoma prikladno nazvane Mokranjčevi dani, proistekla je iz potrebe ne da se vrati nekakav dug, već da se

u rodnom gradu našeg velikog stvaraoca na polju zvučne umetnosti oda zahvalnost i pohvala za mnoge, umetničke tvorevine kojima je on darivao svoj narod, za sve zamisli koje je imao o radu na muzičkom polju kod nas, za sve delatnosti na raznim područjima iz oblasti muzike koje je stvaralački pokretao, mudro i trezveno, osećajući bilo svog naroda i povosnu nužnost za upravo takvu delatnost...

*Predrag Milošević (1904-1988), kompozitor, dirigent i pijanista*

## PROGRAM

### • PREFESTIVALSKO VEČE, četvrtak 8. septembra

- Koncert Sanje Ilića i Balkanike, *Gradski trg* od 20.30 sati;

### • SVEČANO OTVARANJE, petak 9. septembra

- Pozdravna reč dr Vljako Đorđević - predsednik opštine Negotin, beseda Stefan Milenković - violinista, festival otvara Predrag Marković - ministar kulture, informisanja i informacionog društva Republike Srbije;

*VI Rukovet* (Stevan St. Mokranjac) - zajednički nastup Hora hrama Svete Trojice i Hora MŠ „Stevan Mokranjac“ iz Negotina (dirigent Suzana Kostić), Mokranjčeva rodna kuća od 17 sati;

- Izložba *Iz bogate zbirke muzeja Zepter* u Beogradu, Galerija Doma kulture „Stevan Mokranjac“ u Negotinu (DKN) od 18 sati;

- Natpevanje horova u DKN od 19 sati: Hor Orfej (Ljutomer, Slovenija, dirigent Romana Rek), Hor Mois Hason (Skoplje, Makedonija, dirigent Tomislav Šopov), Hor Salutaris (Minsk, Belorusija, dirigent Olga Janum), Hor Prepodobni Roman Slatkopojeć (Pančevo, dirigent Tatjana Krga) i Akademski hor SKC (Niš, dirigent Suzana Kostić); obavezna kompozicija je *Njest svjat* (Stevan St. Mokranjac); žiri čine dr Branka Radović - muzikološkinja, Milovan Pančić - dirigent i mr Nemanja Savić - dirigent;

### • SUBOTA, 10. septembra

- Izložba slika „Eho muzike“, 12. likovna kolonija DKN, Galerija DKN od 18 sati;

- Koncert Stefana Milenkovića - violina i Istra Pečvari - klavir, DKN od 19 sati;

- Koncert AKUD Ivo Lola Ribar iz Beograda, pobednika prošlogodišnjeg Natpevanja horova (dirigent Milovan Pančić), DKN od 21 sat;

### • NITI TRADICIJE, nedelja 11. septembra

- Koncert Srpskog vizantijskog hora *Mojsije Petrović* iz Beograda, dirigent Nikola Popmihajlov, crkva Svete Terojice (Mokranje) od 11 sati;

- Mokranje sa gostima - KUD Mokranjac, porta crkve Svete Trojice od 12 sati;

- Koncert *Srpska duhovna muzika* Akademskog hora Obilić iz Beograda (dirigent Darinka Matić Marović), crkva Svete Trojice u Negotinu od 20 sati;

### • PONEDELJAK, 12. septembra

- Naučna tribina *Recepcija stvaralaštva Stevana Stojanovića Mokranjca u kontekstu savremene pisane reči o muzici* (predavač dr Tijana Popović Mladenović, moderator dr Sonja Marinković), Mokranjčeva rodna kuća od 12 sati;

- Komična opera *Mandragola* (kompozitor Ivan Jevtić, reditelj Slobodan Unkovića, dirigent Vesna Šouc Tričković, zemunski Opera & teatar Madlenianum), DKN od 20 sati;

### • UTORAK, 13. septembra

- Promocija knjige *Muzički zapisi* autorke Gordane Krajačić, Mokranjčeva rodna kuća od 11 sati;

- Koncert *Gudača Svetog Đorđa* (koncert-majstor Marija Špengler Marković), DKN od 19 sati;

- Nastup Hora hrama Svete Trojice iz Negotina (dirigent Svetlana Kravčenko), crkva Svete Trojice od 21 sat;

### • SREDA, 14. septembra

- Koncert *Mladi laureati Listu* (1811-2011) - u saradnji sa *Jugokonzertom*, MŠ „Stevan Mokranjac“. Nastupaju Anastasija Vasić (1997) - OMŠ *Josip Slavenski*, Danilo Nedić (1998) - SMŠ *J. Slavenski*, Dušan Sretović (1995) - SMŠ *J. Slavenski*, Isidora Sinadinović (2000) - MŠ *J. Slavenski*, Ivan Bašić (1996) - SMŠ *Mokranjac*, Marija Golubović (1990) - završila je nižu i srednju muzičku školu *Dr Vojislav Vučković* u klasi Zorane Čalić, a trenutno je student na klavirskom odseku FMU u Beogradu, u klasi Dejana Sinadinovića;

- Hor Radio-televizije Srbije izvodi *Rukovete* Stevana St. Mokranjca (dirigent Mladen Jagušt), DKN od 20 sati;

- Niški Trio *Anima* izvodi *Posvetu Konstantinu Babiću* (Aleksandra Ristić - mecosopran, Anđela Bratić - flauta i Dragana Đorđević - klavir), Mala scena bioskopa *Krajina* od 22 sata;

### • SVEČANO ZATVARANJE, četvrtak 15. septembra

- Koncert učenika MŠ „Stevan Mokranjac“ iz Negotina, MŠ „Stevan Mokranjac“ od 12 sati. Nastupaju Nemanja Erić (1994), Nataša Šucić (1999), Anamarija Danilović (1997), Uglješa Todorović (1994), Anita Dobrić (2002), Minja Marković (2000), Jovan Jovanović (1999), Milica Mirić (2001), Siniša Kaprić (1995), Petar Pitarević (2000) i Predrag Ristić (1995);

- Scensko-muzički prikaz Nacionalnog ansambla *Kolo - Svedočanstva sa Kosova i Metohije*; Svečanost zatvaranja Festivala i dodela priznanja 46. *Mokranjčevih dana* (završna reč dr Branka Radović - selektorka, a Festivala zatvara dr Vljako Đorđević - predsednik opštine Negotin), DKN od 20 sati.

## Mladi laureati Listu



Anastasija Vasić



Danilo Nedić



Isidora Sinadinović



Dušan Sretović



Ivan Bašić





## Hor Salutaris i Olga Janum

Kamerni hor *Salutaris* (Minsk, Belorusija) osnovan je 2007. Repertoar ovog mešovito vokalnog ansambla, čiji su članovi profesori, ekonomisti, umetnici, horski dirigenti i pevači, raznovrstan je - od renesansne liturgijske muzike do modernih duhovnih ostvarenja, od tradicionalnih ruskih i beloruskih pesama do originalnih aranžmana narodne i pop muzike. Visok profesionalni nivo interpretacija složenih programa potvrdio je niz koncerata u Sloveniji, Španiji, Belorusiji, Italiji,

Poljskoj i Bugarskoj, Nemačkoj i Litvaniji, kao i priznanja kojima su odlikovani. Hor je dosad snimio tri CD i jedan DVD.

Duša i kreativni direktor hora *Salutaris* je Olga Janum. Talentovani naučnik, kvalifikovani dirigent i harizmatični vođa, ona je nepresušni izvor novih ideja i specifične muzičke vizije. Završila je belorusku *Državnu muzičku akademiju* 1994. kao diplomirani dirigent i pevač. Trenutno vodi i hor pri pravoslavnoj crkvi Svih tužnih radost u Minsku.



## Hor Orfej i Romana Rek



Kamerni hor *Orfej* (Ljutomer, Slovenija) osnovan je 1989, a posvećen je izvođenju kompozicija različitih stilskih odrednica, kao što su gregorijansko pevanje i vokalna polifonija, ali je pre svega fokusiran na dela Jakoba Galusa i njegovih savremenika. Poslednjih godina repertoar je proširen delima

Palestrine, Hajdna, slovenačkim narodnim pesmama, duhovnom muzikom, kao i džezom. Hor je ostvario niz snimaka i učestvovao na brojnim festivalima i takmičenjima u zemlji i inostranstvu osvojivši niz nagrada. Tokom gostovanja u Španiji održao je sedam celovečernih koncerata koji je publika odlično prihvatila.

Romana Rek studirala je na pedagoškom i klavirskom odelu na *Muzičkoj akademiji* u Ljubljani. Od 1983. predaje violončelo i klavir u Muzičkoj školi „Slavko Osterc“ u Ljutomeru, gde je 1989. osnovala Kamerni hor *Orfej*, a od 1996. vodi i omladinski hor MŠ „Slavko Osterc“.



## Hor Prepodobni Roman Slatkopojac i Tatjana Krga

Hor *Prepodobni Roman Slatkopojac* (Pančevo, Srbija) postoji od 2005. pri hramu Preobraženja Gospodnjeg u Pančevu u kome je još 1918. osnovano Crkveno pevačko društvo *Ratar*. Godine 1960. počelo je sa radom *Ratarsko mlado pevačko društvo*. Osetivši potrebu za mladim sastavom starog pevačkog društva, po blagoslovu episkopa banatskog G. G. Nikanora, sveštenik Željko Mladenović osnovao je muško pevačko društvo, na dan Prepodobnog Romana Slatkopojca 2005, koje je zbog velikog interesovanja 2008. preraslo u mešoviti ansambl. Hor učestvuje na bogoslužjenjima i obredima u hramu Preobraženja Gospodnjeg kao i na gostovanjima po našim manastirima i crkvama, kao i na drugim svečanostima. Hor je 2010. izdao prvi kompakt disk.

Tatjana Krga diplomirala je na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu 2002. na odelu muzičke pedagogije. Od 1994. radi u Baletskoj školi „Dimitrije Parlič“ u Pančevu kao profesor, a od 2002. do 2010. kao direktor škole. Od 2006. dirigent je crkvenog hora *Prepodobni Roman Slatkopojac* pri Hramu Preobraženja Gospodnjeg u Pančevu.



## Hor Mois Hason i Tomislav Šopov

Kamerni hor *Mois Hason* (Skoplje, Makedonija) nosi ime poznatog jevrejskog kompozitora i dirigenta iz Skoplja koji je stradao u Drugom svetskom ratu, a osnovan je 2003. pod pokroviteljstvom Jevrejske zajednice u Makedoniji. Prioritet ovog hora je nega i očuvanje stare tradicionalne, duhovne i svetovne muzike Sefarda. Hor na svom repertoaru takođe ima i klezmer muziku, muzičke numere makedonskih autora, internacionalno muzičko stvaralaštvo, operski i operetski repertoar, koji je predstavlja na brojnim koncertima, gostovanjima i horskim takmičenjima. Neki od nastupa zabeleženi su na 14 CD i DVD izdanja. Hor *Mois Hason* od samog osnivanja vo-



di maestro Tomislav Šopov. Muzičku akademiju je završio u Ljubljani kod Danila Švara, a specijalizaciju na akademiji *Santa Cecilia* u Rimu, kod Franka Ferara. Dugogodišnji je

dirigent *Makedonske opere i baleta* sa velikom internacionalnom karijerom. Višegodišnji je dirigent operskih kuća u Istanbulu, Izmiru i Ankari...

## Akademski hor SKC i Suzana Kostić

Akademski hor *SKC Univerziteta u Nišu* osnovao je novembra 1972. dirigent mr Radojica Milosavljević, a dugi niz godina uspešno je nastupao širom Jugoslavije i Evrope pod vodstvom mr Milorada Veljkovića i Slobodana Dejanovića. Od 1999. umetnički direktor i dirigent ovog hora je dr Suzana Kostić. Jedna od bitnih komponenti rada je njegova programska orijentacija u pravcu vrhunskih i umetnički vrednih dela svih istorijskih epoha, domaće i svetske horske literature uz osvajanje visokih interpretativnih dometa. Hor je učesnik mnogobrojnih festivala i dobitnik najviših priznanja i nagrada na festivalima u zemlji i inostranstvu. Hor je objavio dve LP ploče, četiri CD izdanja i učestvovao u velikom broju RTV projekata.

Dr Suzana Kostić profesorka je *Fakulteta umetnosti Univerziteta u Nišu*. Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na FMU Univerziteta *Sv. Kiril i Metodij* u Skoplju. Dirigent izuzetnog temperamenta i senzibiliteta, koja je svoj talenat potvrdila u tumačenju velikih vokalnoinstrumentalnih dela.

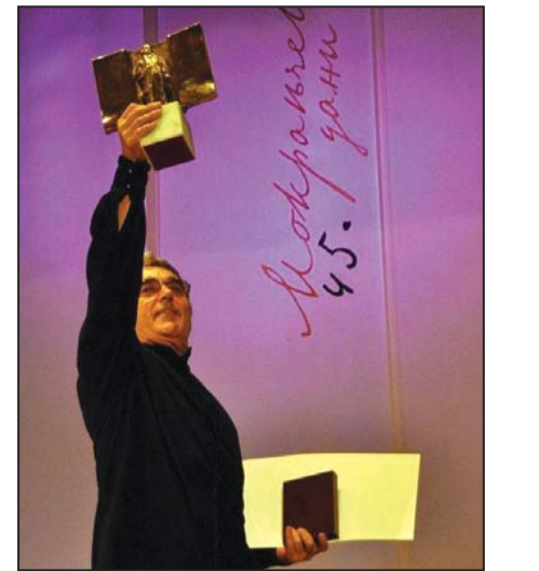


## POBEDNIK NATPEVAVANJA 2010

### Hor AKUD Ivo Lola Ribar i Milovan Pančić

Hor AKUD *Ivo Lola Ribar* osnovan je 16. novembra 1944, od kada je održao više od 3.000 koncerata u mnogim gradovima Srbije i bivših jugoslovenskih republika, kao i u brojnim evropskim i svetskim državama. Tokom više od šest decenija postojanja kroz ovaj ansambl prošlo je blizu 9.000 pevača, a ovaj hor tokom tih decenija vodio je veliki broj uglednih dirigena. Učestvujući na domaćim i svetskim takmičenjima i festivalima *Lola* po pravilu, osvaja prve nagrade i priznanja za visoke domašaje svog rada, postavši vremenom kulturni centar koji okuplja mlade i kreativne ljude i prestižna nacionalna institucija. Repertoar ansambla čine sva značajnija dela srpske i svetke duhovne i svetovne muzike. Snimio je nekoliko LP ploča i kompakt diskova u produkciji PGP i učestvovao u koncertnim izvođenjima kapitalnih dela.

Umetnički rukovodilac i dirigent Hora, Milovan Pančić diplomirao je na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu na Odelu za muzičku teoriju u klasi profesora Konstantina Babića. Dirigovanje je studirao u klasi profesora Živojina Zdravkovića, a magistrirao u klasi profesora Darinke Matić Marović. Usavršavao se pod nadzorom profesora Vojislava Ilića. Umetničku delatnost je započeo u horu OKUD



*Ivo Lola Ribar* 1974. kao asistent dirigenta, a 1978. je postao dirigent ovog hora. Jedno vreme vodio je i Hor KUD *Abrašević*, bio je angažovan i kao dirigent mešovito hora Umetničkog ansambla VS *Stanislav Binički*. Od avgusta 2008. radi kao profesor u Srednjoj muzičkoj školi *Kosta Manojlović* u Zemunu. Baviti se aranžiranjem i komponovanjem.



## Ansambl Kolo

Nacionalni ansambl *Kolo* osnovala je vlada Republike Srbije 15. maja 1948, sa ciljem da se profesionalnim i studioznim radom neguju, koreografski uobličavaju i umetnički obrađuju narodne igre, čuvajući njihov koren, stil i osnovni karakter. *Kolo* je, takvim pristupom u radu, potvrdilo da je čuvar i ambasador naše tradicionalne umetnosti. U stvaranju umetničkog repertoara Ansambla učestvovali su naši, najeminentniji koreografi i kompozitori, kao i monogobrojni stručni saradnici (etnomuzikolozi, etnolozi, baletski umetnici i dr) koji

## Svedočanstva sa Kosova i Metohije

... Program koji je pred vama predstavlja scensku realizaciju različitih pisanih i usmenih svedočenja istraživača folklorne grade, kao i onih darovitih pojedinaca iz naroda koji su živeli ta svedočanstva. Sva svedočanstva su muzičke i igracke paradigme pojedinih delova Kosova i Metohije: Sirmički, Prizrena, Sredske, Gore i Biničke Morave. To je deo nepreglednog kulturnog prostora iz koga sve počinje i u kome se sve

izgradili prepoznatljivi umetnički stil, izražen pre svega u raznolikosti scenskih i muzičkih obrada. *Kolo* je gostovalo na svim kontinentima i priredilo više od 5.000 koncerata, koje je pratilo oko 10 miliona gledalaca, u najprestižnijim dvoranama. Ansambl je nosioc prestižnih ordenja i priznanja za svoj visoki doprinos u kulturi.



završava. U njemu se susreću istok i zapad, sever i jug, a vremenska dimenzija je relativna - ne postoji juče, danas ni sutra...

Autor programa mr Sanja Ranković, muzički aranžmani Zdravko Ranisavljević, igracke delove uobličili Dejan Trifunović, Vladan Životić i Sanja Ranković, Režija Vladimir Lazić, umetnička direktorka Ljiljana Kuzmanović Tubić, direktor ansambla Radojica Kuzmanović.

## Srpski vizantijski hor Mojsije Petrović i Nikola Popmihajlov

Nastojanjem mitropolita Mojsija, osnovana je 1731. u Beogradu *Psalto-spevička škola*. Njom je rukovodio znameniti pojac onog doba, jeromonah Anatolije iz manastira Vatopeđa na Svetoj gori. Oslanjajući se na nepresušni izvor svetogorskog predanja, Srpski vizantijski hor *Mojsije Petrović* koji nosi ime obnovitelja srpske vizantijske psaltikije, ujedno nastavlja rad beogradske pojačke škole. Hor se bavi izučavanjem i izvođenjem autentične pravoslavne crkvene muzike. Na repertoaru Hora se nalaze kompozicije grčkih i južnoslovenskih melografa od srednjeg veka do današnjih dana, kao i melodije nepoznatih autora, čije je izvorište usmeno predanje pomesnih crkava. Celokupni izvođački opus zabeležen je novom analitičkom vizantijskom notacijom. Hor je osnovan 1996. i od tada nastupa na mnogobrojnim samostalnim koncertima, festi-



valima i pozorišnim predstavama, a takođe učestvuje na mnogim liturgijama i bdenijama po crkvama i manastirima u zemlji i inostranstvu.

Osnivač Hora, Nikola Popmihajlov, diplomirao je na *Atinskom nacionalnom konzervatorijumu* i stekao diplomu vizantijske crkvene muzike. Član je Udruženja muzičkih umetnika Srbije.

### KUD Mokranjac

Kulturno umetničko društvo *Mokranjac* iz Mokranja, početkom 2010. zvanično je obnovilo rad, posle osamnaest godina pauze. Trenutno okuplja pedesetak aktivnih članova, od kojih gotovo polovina pripada dečjem ansamblu.



## Akademski hor Obilić i Darinka Matić Marović

Akademski hor *Obilić* osnovan je 1884. na *Univerzitetu u Beogradu*, tadašnjoj *Velikoj školi*. Horom diriguje Josif Marinković, kasnije Stanislav Binički, Jovan Bandur, Lovro Matačić, Svetolik Pašćan i Branko Dragutinović. Nekoliko godina po obnavljanju rada 1945, pod rukovodstvom maestra Bogdana Babića, hor (pod imenom Akademski hor *Branko Krstmanović*) postaje značajan činilac tadašnje jugoslovenske muzičke produkcije, o čemu svedoče brojna priznanja.

Darinka Matić Marović diplomirala je dirigovanje u klasi profesora Mihajla Vukdragovića. Bila je profesor u *SMS Stanković*, a od 1971. je anga-

žovana na FMU u Beogradu, gde je bila profesor dirigovanja na Katedri za dirigovanje, dekan *Fakulteta* u tri mandata, a potom i rektor *Univerziteta umetnosti* u pet mandata. Više od 20 godina angažovana je kao profesor na *Muzičkoj akademiji* u Podgorici (kasnije premeštena na Cetinje). Istovremeno je profesor dirigovanja i dirigent orkestra na *Akademiji umetnosti* Univerziteta u Banjaluci. Paralelno sa pedagoškim radom razvijala se i briljantna dirigentska karijera stalnim angažmanom sa dva akademska hora: *Collegium musicum* (od osnivanja 1971) i mešovitim horom *Branko Krstmanović*, danas *Obilić* (od 1981).

### Crkveni hor hrama Sv. Trojice

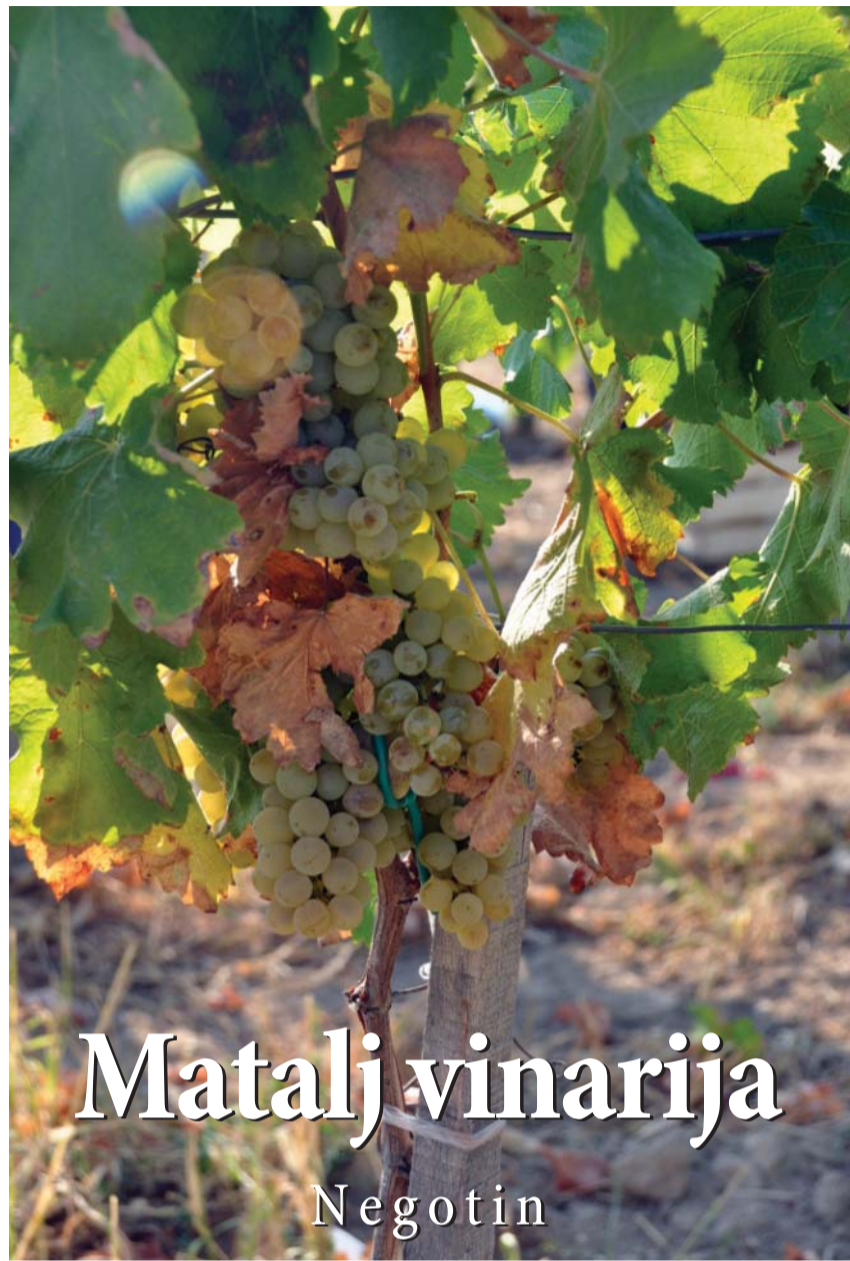
Crkveni hor hrama Sv. Trojice u Negotinu postoji od 1991. godine. Prvi dirigent bila je Stojna Gligorijević, a većinu članova hora činili su tada učenici Negotinske gimnazije. Nakon nje, Hor je vodila Lana Dimitrijević. Od 2008. dirigent je Svetlana Kravčenko.



## Hor Radio-televizije Srbije i Mladen Jagušt

Hor *Radio-televizije Srbije* ponikao je iz bogate tradicije horskog pevanja, iz samih temelja kulture naroda koji je pevajući čuvao od zaborava mitove i legende o svom postojanju. Prvim koncertom oglasio se pre sedam decenija i afirmisao kao vodeći profesionalni vokalni ansambl, priznat široko van granica

svoje zemlje. Do pune perfekcije ansambl je doveo istrajni tridesetogodišnji rad sa dirigentom Borivojem Simićem na mestu šefa-dirigenta. Kontinuirano uspešan rad sa ansamblom nastavljuju dirigenti Mladen Jagušt, Vladimir Kranjčević i Bojan Sudić, negujući podjednako i isključivo horsku i vokalno-instrumentalnu muziku.



## Matalj vinarija

Negotin

Zahvalnost i predanost plodnoj negotinskoj zemlji, uobličene kroz višedecenijsko negovanje porodične tradicije pravljenja vina, temelji su na kojima nastaje vinarija Matalj.

Ljubav prema vinarstvu, usavršavanje veština koje se prenose kroz generacije, i ovladavanje modernim saznanjima afirmišu našu želju da plodove ličnog ulaganja podelimo sa svim pravim poštovaocima vina. Naša vizija i obaveza je da izvanredan potencijal negotinskog kraja ne samo očuvamo, već sasvim obnovimo i tako vratimo Negotin na vinarsku kartu Evrope, gde je oduvek i pripadao.

Lojalnost blagorodnom podneblju, godine učenja i predani rad čine nas apsolutno posvećenim zanatu, u kome je spoj strasti, znanja i kreativnog rizika uvek nagrađen zadovoljstvom.

### Matalj Vinarija:

#### Vinogradi:

##### 1. Vinograd Kremen, selo Tamnič, Rajačko vinogorje

Površina: 5 ha  
Sortiment: Cabernet Sauvignon, Merlot  
Zemljište: smonica, gajnjača bogata kamenom  
Padavine: 550 mm/godišnje

##### 2. Vinograd Dunavska Terasa, selo Mihajlovac na Dunavu, Mihajlovačko vinogorje

Površina: 7 ha  
Sortiment: Cahrdonnay, Sauvignon Blanc, Merlot  
Zemljište: podzolski tip sa glinom i dosta šljunka  
Padavine: 520 mm/godišnje

#### Podrum:

Kapacitet: 45000 l  
Odležavanje: inox i barik burad  
Proizvodnja: 20000 boca/godišnje



MATALJ VINARIJA

www.mataljvinarija.rs



## Stefan Milenković

Nekada čudo od deteta, a danas ugledni violinista svetskog renomea - Stefan Milenković cenjen je kako zbog izuzetne umetničke sposobnosti tako i zbog duboke posvećenosti humanitarnom radu. Sa orkestrom je prvi put svirao kada je imao šest godina, dok je svoj hiljaditi koncert održao kao 16-togodišnjak. Osvojio je brojne nagrade na uglednim međunarodnim konkursima, nastupao je sa poznatim svetskim orkestrima i saradivao sa renomiranim dirigentima, kao što su Lorin Mazel, Danijel

Oren, Vladimir Fedosejev, Lior Šambadal i En Sao. Kao strastveni kamerni muzičar redovno nastupa u ciklusu kamernе muzike *Jupiter* u Njujorku. Jedan je od osnivača *Korintskog trija*, i član kvarteta *Formoza*. Kao saradnik Icake Perlmana predavao je na *Džulijard školi* pre nego što je prihvatio svoju trenutnu poziciju kao vanredni profesor violine na *Univerzitetu Illinois*. Godine 2003. u Beogradu je dobio nagradu *Najhumanija osoba*. Učestvovao je i na brojnim gala koncertima pod okriljem UNESCO u Parizu...

## Istra Pečvari

Sa šesnaest godina upisala je *Fakultet muzičke umetnosti* u Beogradu, sa dvadeset diplomirala, a potom i magistrirala u klasi prof. Dušana Trbojevića. Usavršavala se u Italiji (Firenca) gde je posle dve godine stekla diplomu državnog konzervatorijuma *Luidi Kerubini*. Kamernu muziku i klavirsku saradnju usavršavala je u Budimpešti na akademiji *Franc List*, i još za vreme studija započela koncertnu karijeru kao solista, kamerni muzičar i klavirski saradnik. Ostvarila je veliki broj koncertnih

nastupa u zemlji i inostranstvu, kako sa eminentnim, tako i sa mladim umetnicima u najznačajnijim salama Beograda, u okviru značajnih festivala i na brojnim međunarodnim takmičenjima. Ostvarila je brojne snimke za radio i TV u zemlji i inostranstvu, LP ploče i CD snimke sa različitim solistima i ansamblima. Od 2002. do 2009. bila je profesor kamernе muzike na *Akademiji u Sarajevu*. Stalno je zaposlena na FMU u Beogradu kao samostalni umetnički saradnik.



## Komična opera Mandragola

Kompozitor Ivan Jevtić, reditelj Slobodan Unkovski, dirigent Vesna Šouc Tričković, zemunski Opera & teatar Madlenianum. Stihovi Vesne Miladinović po istomenoj komediji Nikola Makijavelija, scenograf Meta Hočevar (Slovenija), kostimograf Angelina Atlagić (Srbija), scenski pokret Dimitris Sotiriou (Grčka), lica Snežana Savičić Sekulić / Dubravka Arsić (sopran), Miodrag Miša Jovanović / Nenad Jakovljević (bas), Vladimir Andrić / Predrag Milanović (bariton), Tanja Obrenović / Aneta Ilić (mecosopran), Ljubomir Popović / Darko Đorđević (tenor), Nenad Jakovljević / Goran Krneta (bas), Saša Štulić / Goran Strgar (tenor)



dobitnik mnogih nagrada na raznim muzičkim festivalima, oformio je grupu *Balkanika 2000*. Konstantno razvijajući zvuk, koji se teško poredi sa bilo kojim drugim u svetu, stvorio je jedinstveni muzički stil, koji kombinuje elemente *world music* sa tradicionalnom i duhovnom muzikom sa Balkana. Grupu čine mladi, poznati i talentovani muzičari, koji sviraju na starim instrumentima sa ovdašnjih prostora sa prefinjenim osećajem za moderan ritam i temperamentno izvođenje.



## Trio Anima

... Imale smo tu čast da radimo i saradujemo sa našim dragim profesorom Konstantinom Babićem. Preneo nam je sve svoje ideje i inspiracije, a mi sa neizmernim zadovoljstvom i uvek istom radošću izvodimo njegova dela. Tako smo dobile priliku da njegova dela predstavimo mnogobrojnoj publici širom naše zemlje, a i u Italiji, Grčkoj, Engleskoj, BiH, Crnoj Gori, Makedoniji. Posebnu nam čast čini izvođenje kompozicije *Prolog, predlog i epilog* - dela koje je posvećeno triju *Anima*. Članice ovog trija iz Niša su Aleksandra Ristić - mecosopran, Anđela Bratić - flauta i Dragana Đorđević - klavir.



## Gudači Sv. Đorđa

Kamerni orkestar *Gudači Sv. Đorđa* je 1992. u Beogradu osnovao prof. Petar Ivanović. Od osnivanja do danas, više generacija najeminentnijih umetnika činile su ovaj jedinstveni beogradski kamerni ansambl. Od 2006. umetnički vođa *Gudača Sv. Đorđa* je Gordan Nikolić, violinista i umetnik međunarodne reputacije.



## Sanja Ilić & Balkanika

Aleksandar Sanja Ilić, jedan od najuspešnijih kompozitora raznih muzičkih žanrova u Srbiji i u bivšoj Jugoslaviji, autor muzike za film i pozorište i

## RECEPCIJA MAKRAJČEVOG STVARALAŠTVA

Recepcija stvaralaštva Stevana Stojanovića Mokranjca (u kontekstu savremene pisane reči o muzici) odvija se već sto i više godina, između ostalog, i u kontekstu pisane reči o njegovoj muzici (od sredine osamdesetih godina XIX veka, pa sve do danas), i prevashodno počiva na mitu o originalnosti kao odsudnom elementu valorizacije, revalorizacije ili „rehabilitacije“ autorovih ostvarenja u domenu srpske muzičke kritike, esejistike, istoriografije, kao i muzikologije. Stav koji, eksplicite ili implicite, odriče postojanje originalnosti u vezi sa Mokranjčevim delima, formulišu skoro svi značajniji pisci u svojim napisima koji nastaju do kraja sedme decenije XX veka. Tek tada, u drugoj polovini sedme decenije, dolazi do prekretnice povodom Mokranjčevog „problema i slučaja“, odnosno do okončavanja jednog dugog perioda pozivanja na kompozitorovu neoriginalnost, što se vremenski podudara sa prvim nagoveštajima globalne promene odnosa prema samom konceptu mita o originalnosti, to jest sa dovođenjem u pitanje romantičarskog i modernističkog ideala originalnosti. Tako, rastvaranje mita o Mokranjčevoj neoriginalnosti kulminira devedesetih godina XX veka i početkom XXI veka, kada dolazi do prave „eksplozije“ napisa, iz pera autora najrazličitijih generacija i profesionalnih usmerenja i orijentacija, koja se tiču stvaralaštva ovog kompozitora...

## IZ BOGATE ZBIRKE MUZEJA ZEPTER

Građanka Beograda i sveta, sveta i Beograda - Madlena Cepter (Zepter) poklonila je, u poslednjoj deceniji prošlog i prvoj deceniji novog veka i milenijuma, svom rodnom gradu nekoliko značajnih ustanova kulture: Galeriju Zepter, Operu i teatar Madlenianum, izdavačku delatnost i knjižaru Zepter Book World, aukcijsku kuću Madl'Art i najzad muzej Zepter. Odlukom Ministarstva kulture Republike Srbije ova ustanova (otvorena 1. jula 2010) registrovana je kao prvi privatni umetnički muzej u Srbiji. Nalazi se u istorijskom jezgri grada Beograda (Knez Mihailova br. 42), ali sa svojih 134 umetnika i više od 350 dela, na tri nivoa i više od 1.200 kvadrata, opremljen savremenom tehnikom i svim onim što zahteva muzejska delatnost, muzej želi da bude živi organizam gde će se, pored stalne postavke, smenjivati izložbe, gostovati druge muzejske i galerijske institucije iz zemlje i sveta, gde će vrata biti otvorena za široku lepezu kulturnih događanja - za kamernе koncerte i video projekcije, tribine i promocije, predavanja i diskusije, tematske susrete i stručne razgovore. Bogatstvo ovog muzeja delom će biti pokazano u Galeriji Doma kulture „Stevan Mokranjac“, povodom ovogodišnjih Mokranjčevih dana.

## EHO MUZIKE

Dvanaesti put, likovni umetnici se okupljaju i stvaraju umetnička dela inspirisana muzikom. Devetoro umetnika - Ljiljana Stojanović, Nevenka Stojsavljević, Silva Vujović, Vlastimir Nikolić, Katarina Bunuševac, Svetlana Volić, Mirolav Živković, Dragoslav Husar i Dragoslav Ilić, svojim različitim poetikama, obeležili su svoje prisustvo u ovom kraju, trudeći se da na svojim delima zabeleže i muzički doživljaj koji kao eho odzvanja u horskim napevima našeg slavnog pretka. Prisustvo slike na ovoj manifestaciji je, svakako, važan doprinos celokupnom utisku ove najvažnije muzičke smotre u nas.

## MUZIČKI ZAPISI

Čitajući tekstove u knjizi *Muzički zapisi* reklo bi se - jednostavno, no sled informacija kojima autorka boji svoje tekstove, njihova količina i primenjenost u odnosu na misao koju prezentuje, impresionira i najpedantnijeg čitaoca, koji u okviru jedne muzičke priče (kritike), pored ocene izvođenja, ima mogućnost da proširi svoje znanje informacijama iz domena istorije, geografije, religije, života kompozitora ili izvođača, književnosti, drugih umetnosti. Ova nadgradnja, koja se odvija kao korelacija muzike i svega što je uokviruje, napisima daje prisutnost i van muzike, što jeste poseban kvalitet tekstova Gordane Krajačić... (mr Aleksandra Paladin, muzikolog)

## Prirodne i kulturno-istorijske lepote

Za vreme održavanja Festivala Mokranjčevi dani posetioci će imati prilike da, osim u muzici, uživaju i u prirodnim i kulturno-istorijskim lepotama ovoga kraja. U ponudi Turističke organizacije opštine Negotin zainteresovanima se nudi izlet na Rajačke i Rogljevske pivnice, uz degustaciju čuvenih vina i specijaliteta ovog kraja. Ovaj jedinstveni kompleks pivnica nalazi se u blizini sela Rajca i Rogljeva. Građene su od kamena, često tesanog, od brvana ili bondruka, zidova debljih od 60 santimetara. Domaćini su se potrudili da neke od njih preurede u savremeni funkcionalni prostor, zadržavajući specifičan ambijent.

Ova „varoš u kojoj se čuva i toči piće Bogova“, kako kažu meštani, već dva



TURISTIČKA ORGANIZACIJA OPŠTINE NEGOTIN

veka prkosi vremenu i čuva tajne u kamenu. Bogatstvo ovog kraja ogleda se i u raznovrsnosti kulturnog i narodnog nasleđa. Simbol etničkog identita čine narodna nošnja, suveniri i ručni radovi rađeni pomalo zaboravljenim tehnikama, kao što su tkanje, vez, pletenje i heklanje. U danima festivala biće održane izložbe u centru Negotina kako bi posetioci mogli da se upoznaju sa viševekovnom tradicijom naroda Krajine.

Uz maštovite priče Krajinaca, čuveno vino i muziku Mokranjca, u Negotinu se uživa i u dobroj hrani koje nude ovdašnji restorani.

Vrata Turističke organizacije opštine Negotin su otvorena svima koji žele da što bolje upoznaju ovu predivnu opštinu.

# 46. МОКРАЊЧЕВИ ДАНИ

9-15. септембар 2011  
Дом културе Стеван Мокрањац  
Неготин

## ЧЕТВРТАК 8. СЕПТЕМБАР ПРЕДФЕСТИВАЛСКО ВЕЧЕ

20:30 | ГРАДСКИ ТРГ  
Концерт: *Сања Илић и Балканика*

## ПЕТАК 9. СЕПТЕМБАР

### 17:00 | МОКРАЊЧЕВА РОДНА КУЋА

Полагање цвећа на споменик Стевана Мокрањаца

### Свечано отварање Фестивала

Поздравна реч: др Влајко Ђорђевић,  
председник општине Неготин  
Беседа: Стефан Миленковић, виолиниста  
Фестивал отвара: Предраг Марковић,  
министар културе, информисања и  
информационог друштва

VI Руковет - Стеван Ст. Мокрањац

Заједнички наступ-учесници *Натпевавања*,

Хор Храма Свете Тројице и

Хор МШ Стеван Мокрањац, Неготин

Диригент: Сузана Костић

### 18:00 | ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ

Изложба: *Из богате збирке*

музеја ZEPTEP, Београд

### 19:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

Натпевавање хорова

1. Хор *Орфеј*, Љутомер (Словенија)

Диригент: Романа Рек

2. Хор *Моис Хасон*, Скопље (Македонија)

Диригент: Томислав Шопов

3. Хор *Салутарис*, Минск (Белорусија)

Диригент: Олга Јанум

4. Хор *Преподобни Роман Слаткопојац*,

Панчево (Србија)

Диригент: Татјана Крга

5. *Академски хор СКЦ-а*, Ниш (Србија)

Диригент: Сузана Костић

Обавезна композиција:

*Нест свјат* - Стеван Стојановић Мокрањац

Жири за Натпевавање хорова:

др Бранка Радовић, музиколог

Милован Панчић, диригент

мр Немања Савић, диригент

## СУБОТА 10. СЕПТЕМБАР

### 18:00 | ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ

Изложба слика: *Ехо музике*

12. Ликовна колонија Дома културе, Неготин

### 19:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

Концерт: Стефан Миленковић, виолина

Истра Печвари, клавир

### 21:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

Концерт: Хор АКУД *Иво Лола Рибар*, Београд

победник Натпевавања хорова 2010

Диригент: Милован Панчић

## НЕДЕЉА 11. СЕПТЕМБАР

### Нити традиције

### 11:00 | ЦРКВА СВЕТЕ ТРОЈИЦЕ, Мокрање

Концерт: Српски византијски хор

*Мојсије Петровић*, Београд

Диригент: Никола Попмихајлов

### 12:00 | ПОРТА ЦРКВЕ

**СВЕТЕ ТРОЈИЦЕ, Мокрање**

КУД Мокрањац, Мокрање са гостима

### 20:00 | ЦРКВА СВЕТЕ ТРОЈИЦЕ, Неготин

Концерт: Српска духовна музика

Академски хор *Обилић*, Београд

Диригент: Даринка Матић Маровић

## ПОНЕДЕЉАК 12. СЕПТЕМБАР

### 12:00 | МОКРАЊЧЕВА РОДНА КУЋА

Научна трибина: *Рецепција стваралаштва*

Стевана Стојановића Мокрањаца у

контексту савремене писане речи о музици

Предавач: др Тијана Поповић-Млађеновић

Модератор: др Соња Маринковић

### 20:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

МАНДРАГОЛА, комична опера

Композитор: Иван Јевтић

Редитељ: Слободан Унковски

Диригент: Весна Шоуц-Тричковић

Опера & театар МАДЛЕНИАНУМ

## УТОРАК 13. СЕПТЕМБАР

### 11:00 | МОКРАЊЧЕВА РОДНА КУЋА

Промоција књиге: *Музички записи*

Аутор: Гордана Крајачић

### 19:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

Концерт: *Гудачи Светог Ђорђа*

Концерт - мајстор: Марија Шпенглер-Марковић

### 21:00 | ЦРКВА СВЕТЕ ТРОЈИЦЕ

Концерт: Хор Храма Свете Тројице, Неготин

Диригент: Светлана Кравченко

## СРЕДА 14. СЕПТЕМБАР

### 18:00 | МУЗИЧКА ШКОЛА

**СТЕВАН МОКРАЊАЦ**

Концерт: *Млади лауреати Листу*

(1811-2011)

\*у сарадњи са Југоинтертом

### 20:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

Концерт: *РУКОВЕТИ*

Стевана Ст. Мокрањаца

Хор Радио - телевизије Србије

Диригент: Младен Јагушт

### 22:00 | МАЛА СЦЕНА

**БИОСКОПА КРАЈИНА**

Концерт: *Посвета Константину Бабићу*

Трио *Анима*, Ниш

Александра Ристић, мецосопран

Анђела Братић, флаута

Драгана Ђорђевић, клавир

## ЧЕТВРТАК 15. СЕПТЕМБАР

### 12:00 | МУЗИЧКА ШКОЛА

**СТЕВАН МОКРАЊАЦ**

Концерт ученика Музичке школе

Стеван Мокрањац, Неготин

### 20:00 | ДОМ КУЛТУРЕ

Концерт: *Сведочанства са Косова*

и *Метохије*

Национални ансамбл КОЛО

### Свечаност затварања Фестивала

Додела признања 46. *Мокрањчевих дана*

Завршна реч: др Бранка Радовић, селектор

Фестивал затвара: др Влајко Ђорђевић,

председник општине Неготин