

MOKRANJČEVI DANI
*muzički legat Negotina i
Srbije najvećem srpskom
kompozitoru i dirigentu*

*Stevanu
Stojanoviću
Mokranjcu*

47. mokranjčevidani

Danas

petak, 14. septembar 2012.

Prvi festival
Mokranjčevi
dani otvoren je
u septembru
1966. u dvorištu
rodne kuće
kompozitora u
Negotinu, koja je
za tu priliku
restaurisana kao
Spomen-muzej
*Mokranjčeva
kuća*



Mokranjčevi dani, 47. put u Negotinu od 14. do 20. septembra

MILAN RADOSAVLJEVIĆ: Negotin čuva delo najpoznatijeg srpskog kompozitora

REČ DIREKTORA

Festival Mokranjčevi dani jedan je od najstarijih festivala umetničke muzike u Srbiji, a njegova posebnost se ogleda u tome što permanentno promovise lik i delo, možda i najvećeg srpskog kompozitora. Konceptija festivala se, naravno, tokom svoje četrdesetsedmogodišnje istorije dosta menjala. U početku je to bio događaj koji se vremenski poklapao sa negotinskim vašarom, dobrim delom oslojčen na folkloru sadržaj. Prateći duh svog vremena, festival se širio i usvajao nove konceptije i prateće sadržaje, tako da danas imamo jednu multikulturalnu svetkovinu čiji je stožer prvenstveno horska muzika, koja svoj vrhunac doživljava na tradicionalnom natpevanju horova, uz veliki broj pratećih sadržaja poput likovnih izložbi, naučnih tribina, književnih i folklornih dešavanja - kaže za Danas direktor festivala Milan Radosavljević.

- Negotin, grad Stevana Mokranjca, od 13. do 20. septembra biće muzička pozornica koja slavi i čuva delo najpoznatijeg srpskog kompozitora, ali i savremenih stvaralaca čija su dela na njegovom putu. Među njima je svakako i najmlađi član SANU, kompozitorka Isidora Žebeljan, koja će biti besednik na svečanosti otvaranja ovogodišnjeg festivala u dvorištu Mokranjčeve kuće. Horovi, učesnici Natpevanja, pomognuti negotinskim horovima Hrama Svete Trojice, Negotinske gimnazije i MŠ Mokranjac po podizanju festivalske zastave otpevaće Šestu Mokranjčevu rukovet. U tradicionalnom Natpevanju učestvuju horovi iz Makedonije, Slovenije, Hrvatske i Srbije. Ove godine obavezna kompozicija su Mokranjčevi Primorski napjevi, a horove će ocenjivati žiri koji čine muzikološkinja dr Branka Radović, profesor Miloje Nikolić i dirigent Vlada Milčić - dodaje sagovornik Danasa.

- U programu festivala su, proteklih godina, istovremeno zastupljeni koncerti velikih orkestrara kao i koncerti manjih kamernih sastava, džez ansambala, mjuzikli i balet. Zasluga za ovakvu raznolikost pripada, u najvećoj meri, selektorki dr Branki Radović, koja zastupa ideju da se festival približi i publici koja nije usko profilisana - poseđa direktor Radosavljević, dodajući da će tako biti i ove godine.

- Na kraju, treba reći da festival ne bi opstao svih ovih godina da nije bilo Ministarstva kulture i opštine Negotin, koji iz godine u godinu, svesni važnosti Mokranjčevih dana, snažno podržavaju ovo veliko kulturno dešavanje od nacionalnog značaja - zaključuje Milan Radosavljević.

J. Bujdić Krečković

Ovaj festival jedan je od najstarijih festivala umetničke muzike u Srbiji



ISIDORA Oni nisu ljudi, već anđeli

Zorica Kojić
KOSMIČKI SUSRET

N ezaboravan prošlogodišnji nastup britanskih superstarova savremene klasike - Gudačkog kvarteta Brodsky - u Velikoj dvorani Kolarčeve zadržbine u Beogradu, sa kompozicijama jedne od najimpresivnijih autorki u ovom delu sveta, Isidore Žebeljan, na celovečernjem repertoaru, zaista je mogao okrenuti vaš odnos prema „ozbiljnoj“ muzici naglavacke! Tako je to sa Isidorom Žebeljan - bilo da ste ponikli iz njujveja, pankaa, art roka ili ipak pravovernog umetničkog zvuka, upućenih zajedno prema prošlosti i budućnosti istovremeno, obožavačete ovo. Kosmički susret sa delikatnom skupnom energijom Brodsky umetnika prava je sreća i za Isidoru i za Brodsky pri tom. Da i ne govorimo o radosti svih ostalih okupljenih muzičara ovde, kao i publike koja je tog 21. septembra zaista dotakla nešto neizrecivo. Pa, godinu dana zatim, Isidora Žebeljan i Brodsky ponovo su tu blizu, ovom prilikom na aktuelnim Mokranjčevim danima u Negotinu, gde će 17. septembra u Domu kulture prosuti reke zvučne dragocenosti pred svoju publiku. Nemojte propustiti.

■ **Ovog septembra, kad su članovi kvarteta Brodsky ponovo sa nama, izvedeć upravo vašu muziku i ovom prilikom, bilo bi lepo da se prisete početka tog predivnog muzičkog prijateljstva - kad ste prvi put čuli za Brodsky kvartet i oslušnuili kako sviraju, kako su pak oni došli do vaše muzike?**

- To je jedna duga, lepa priča... Ne sećam se kad sam prvi put čula za Brodsky kvartet, čini mi se da o njima znam oduvek. U svakom slučaju, poznato mi je bilo da su svirali sa Elvisom Kostelom, Bjork, Polom Makartnijem, Stingom (nešto od tih snimaka sam i slušala), ali imala sam i disk sa njihovim genijalnim izvođenjem Šostakovičevih kvarteta. Onda, 2003, prvi put se susrećem i saradujem sa ansambлом Academy of St Martin in the Fields i to povodom otvaranja izložbe The Passions Bila Vajole u Nacionalnoj galeriji u Londonu, na kojem je premijerno izvedena moja Pesma putnika u noći, koja je pisana specijalno za tu priliku, za klarinet i gudački kvartet. Solista u toj kompoziciji je bio Žoan Enrik Luna, fenomenalni klarinetista, Katalonac koji živi i radi u Londonu i koji je svirao u gotovo svim najznačajnijim engleskim kamernim orkestrima i nastupao kao solista puno i svuda. Dve godine kasnije, Žoan mi se javio i obavestio me da kreće na turneju po Evropi sa Brodsky kvartetom i da će na turneji svirati Pesmu putnika u noći. Bila sam potpuno zadržljena - Brodsky svira moju muziku! Naša sjajna vio-

linistkinja Julija Hartig, moja divna drugarica, koja živi u Amsterdamu, zove me i kaže: „Jesi li ti svesna da su oni trenutno broj jedan u svetu?!?“ Nisam bila svesna, sve dok ih nisam čula uživo. To se desilo posle nekoliko godina, kad su prvi put došli u Beograd - na programu je bila i Pesma putnika. Našli smo se sat vremena pre koncerta da konačno čujemo kako oni sviraju ovu moju muziku. Odsvirali su je, to je zvučalo kao veoma interesantna koncepcija, ali ne baš onako kako sam ja imala na umu. Sedam za klavir sviram im, naglašavajući fraziranje, da bi im obrisi bili što jasniji. Onda se oni prihvataju instrumenata i ponavljaju u dlaku isto ono što sam im odsvirala. Hej, pa to je potpuno neverovatno! Tako kompleksnu i komplikovanu muziku ovi giganti muzičkog izvođaštva ponavljaju doslovno, sa potpunim razumevanjem, usvojivši svaki detalj interpretacije koji sam im ponudila i to skapiravši sve u roku od sedam minuta, koliko kompozicija traje. Pomislila sam, ovo nisu ljudi, već anđeli. Posle toga moja ljubav prema njima raspalsala se izглеda toliko da je neki plamičak zahvatio i njih, pa su naručili da za njih napišem gudački kvartet. Tako je nastao moj Polomka kvartet, kojeg je Brodsky premijerno izveo na svom koncertu u Kenterberiju, 2009. Onda mi oni predlažu da snimem disk sa mojom muzikom, srećemo se u Londonu, vežbamo zajedno u Polovoj kući, oni dolaze u Beograd i sviraju onaj divan koncert, pa mi onda naručuju još jednu kompoziciju, a violinista Ijan i njegova žena, čudesna violončelistkinja Suzan, naručuju pored toga još i kompoziciju za violončelo i klavir...

■ **Prošlog septembra, dakle, beogradska publika je na Kolarcu slušala nastup kvarteta Brodsky sa vašom muzikom na celovečernjem repertoaru - da li je i ovaj aktuelni negotinski koncert sačinjen od onih istih kompozicija ili je nešto promenjeno, pojedini pridruženi muzičari u ansamblu recimo?**

- Koncert je, što se programa tiče, vrlo sličan onom koji je bio na Kolarcu, s tim što Žoan Enrik Luna i hornista Stefan Dor, solista Berlinske filharmonije, koji su bili tada u Beogradu, neće svirati u Negotinu. To mi je veoma žao, ali Direkcija Mokranjčevih dana, koja me je na predlog umetničkog direktora Branke Radović, pozvala da ove godine učestvujem na festivalu sa ovim koncertom, kao i da ga besedom otvorim, objasnila mi je da nije bilo finansijskih mogućnosti da u Negotin stignu i svi drugi strani izvođači. Međutim, zato



Isidora Žebeljan

Moja beseda na otvaranju Mokranjčevih dana biće beseda o umetnosti, o muzici i o ideji služenja

roslav Karlović, Boban Stojić i ja, a nekim kompozicijama će dirigovati Premil Petrović.

■ **Kako vam umetnici u Brodsky kvartetu objašnjavaju eventualne promene u svom interpretiranju vaše muzike kroz**



Kvartet Brodsky i Isidora Žebeljan

vreme? Primećujete li i vi sami da ponešto zvuči različito u odnosu na to kad su se prvi put latili neke vaše kompozicije ili to kako ste je sami isprva zamislili? Pamtite li koja su sve dela sa vašim potpisom izveli dosad i koliko njihov rokerski senzibilitet godi muzici koju stvarate?

- Oni mogu da odsviraju sve. Tu mislim na njihovu vanserijsku sposobnost da razumeju i prihvate svaki izraz i svaku vrstu muzike - od Betovena do Bjork. I to na najdublji mogući način. Ovo samo svedoči o tome da su oni i dušom i telom - instrument. Oni služe muzici, kao vitezovi, sa punom svešću o časti i dostojanstvu tog poziva. Dok smo snimali disk, bilo je momenata kad se događalo da interpretacija, posebno Danijela Roulenda, prvog violiniste, bude nešto drugačija od moje zamisli. Ali, onda bi se dešavao neverovatan preobražaj - pažljivo bih slušala i shvatala i prihvatila da ta interpretacija ima tako duboko i u ljubavi zasnovano uporište, da bi me to gotovo svaki put oborilo s nogu. Iako, inače, ne važim za najlaganiju osobu na polju pitanja interpretacije moje muzike, shvatala sam postepeno da je to, u stvari, najbolji dokaz da je muzika živa i da ne pripada meni koja sam je pisala, već jednom mnogo dubljem, nesaznatljivom izvoru.

→ Strana IV



Branka Radović

Negotin kao meka i mesto hodočašća

REČ SELEKTORKE

Negotin svakog septembra živi u znaku Mokranjca i svi mi, njegovi sledbenici i učenični njegovih učenika, muzičari, poštovaoci i ljubitelji muzike okupljamo se ispred njegove rodne kuće u njegovom rodnom gradu.

Za nas je Negotin i meka i mesto hodočašća i naš Salzburg. U doba berbe grožđa, u susret najvećem crkvenom prazniku ovog kraja želimo da ugostimo strane i naše horove stotine mladih koji sa velikim entuzijazmom pevaju duhovnu i svetovnu muziku, Mokranjčevu i savremenih kompozitora, onih koji slede njegov put i drugih koji tragaju za novim izrazom.

Vraćajući se Mokranjcu i njegovom stvaralaštvu, mi oživljavamo njegovu muziku u našem vremenu, u novim okolnostima, društvenim, socijalnim, umetničkim prilikama. Naše vreme donosi i mladost i zrelost muzičke umetnosti, negujući horsko nasleđe, ove godine se upućuje ka solističkoj, kamernoj, vokalnoinstrumentalnoj muzici manjih i opsežnijih formi, dodirujući i pasiju i balet i džez. Započinjuć horiskim nadmetanjem i svečanom, potresnom himnom - Šestom rukoveti, Hajduk Veljkovoj, junačkoj i potresnoj, lirskeoj, lokalnoj i svenacionalnoj - daje nam inicijalnu kapislu koja određuje smer i tok manifestaciji osvajaćući prostore i oslobađajući veliku umetničku snagu.

Raznolikost stvaralaštva srpske muzike prisutna u najistaknutijim imenima od direktnih sledbenika Mokranjca, Miloja Milojevića, do Dušana Radića, Dejana Despića i Rajka Maksimovića, ove godine biće obeležena i delima prve dame srpske savremene muzike, Isidore Žebeljan.

Mokranjčovo stvaralačko vrelo, nikada nepresušeno i uvek tako vitalno u našoj muzici, postaje inspirativna snaga kojoj Mokranjčevi dani osvetljavaju put i utemeljuju postanak omogućavajući da najbolje izdanke uvek čujemo, pozdravimo i radujemo im se u našem Negotinu.

Negotin svakog septembra živi u znaku Mokranjca



ŽEBELJAN: Oni nisu ljudi, već anđeli

Nastavak sa strane III

Dosad su svirali šest mojih dela i upravo radim na sedmom, kojeg su poručili. Njihov senzibilitet je, kao što rekoh, blagodat za svaku muziku.

Ovo leto bilo je veoma uzbuđljivo za vas i nekim drugim povodima - da li biste nam opisali sve ono što se u prvoj polovini jula dešavalo u Sijeni?

- U Sijeni je, u julu, premijerno izvedena moja četvrta opera, Dve glave i devojka. Operu je naručila i producirala Accademia Musicale Chigiana za svoj 69. festival Settimana Musicale Senese. Libreto je napisao Borislav Čičovački, moj muž. U pitanju je jedna luda priča, bazirana na staroj indijskoj legendi - to je filozofska bajka o zameni glava i tela, sa komičnim elementima. Na tom festivalu su, pored naše opere, učestvovali još i Sankt Peterburska filharmonija sa Jurijem Temirkanovim, violista Jurij Bašmet, Venecijanski barokni orkestar, i pijanisti Enriko Pače i Mauricio Polini. Festival traje samo sedam dana, kao što mu naziv veli, ali je koncentrisan na zaista interesantne muzičke događaje. Bilo je kao u snu, živeli smo kao da smo deo Sijene, kao porodica koja je postepeno postajala deo ovog čudesnog grada. U izvođenju i pripremanju opere je učestvovala internacionalna ekipa iz Nemačke, Engleske, Italije, Izraela, Estonije i naravno Srbije - Premil Petrović, Aneta Ilić, Nikola Đurićko, Angelina Atlagić i Žebeljan orkestar. Taj san je dobio i oreol nadrealnog, kad se na premijeri pojavila i holandska kraljica Beatriks.

Možete li da nam barem u ponekom detalju nagovestite sadržaj vaše besede na svečanom otvaranju festivala u Mokranjčevov rodnoj kući?

- Beseda je o umetnosti, o muzici i o ideji služenja.

Radujete li se susretu sa publikom u Negotinu koja će sa svoje strane imati zadovoljstvo i sreću da čuje ansambl izuzetno umetnika, među kojima i samu kompozitorku na sceni kao aktivnog činioca radnje na svaki način?

- Prošlog meseca sam bila u Raškoj, na Duhovnim svečanostima, a zatim u Aleksandrovcu i u etno-selu Latkovac, po pozivu Katarine Jovanović, a povodom muzičkog festivala koji se tamo događa svake godine. Potpuno sam obuzeta i duboko dirnuta utiscima koje nosim odande o prednim, dobrim, duhovno lepim, radosnim ljudima, koji su puni entuzijazma i koji shvataju da se jedino kulturom i umetnošću čovek može sačuvati da ne umre od banalnosti. Osećam da je i u Negotinu ista atmosfera i jedva čekam da stignem tamo. U ovom trenutku sve nas spasava čudesna energija tih ljudi, koji, rasuti po raznim mestima Srbije, shvataju da je potrebna pobuna protiv surrogat-života.



OBRAZOVANJE. OD 1989.

NATPEVAVANJE HOROVA

Gortinija

Gradski mešoviti hor *Gortinija* (stari naziv za Đevdeliju) formiran je 2006. ponovnim okupljanjem hora koji je ranije postojao u gradu. Hor je ostvario bogatu umetničku aktivnost priredivši niz koncerata u Makedoniji i inostranstvu, učestvujući na državnim takmičenjima horске muzike Teho u Tetovu, Republičkom horskom susretu duhovne muzike Dani Justinijana u Skoplju, pevajući Liturgiju Svetog Jovana Zlatoustog Atanasa Baveđa na službama u crkvama širom Makedonije, kao i u brojnim umetničkim programima te zemlje. Za svoj rad hor je nagrađen brojnim priznanjima (1. nagrada i Gran pri na Državnom horskom takmičenju u Kavadarcima - 2009. 2. nagrada na Međunarodnom horskom takmičenju u italijanskom Riminiju - 2010. 2. nagrada, specijalna nagrada za izuzetno dirigovanje - najbolji dirigent i nagrada za najbolji program na Međunarodnom festivalu u Antaliji u Turskoj - 2011, specijalna nagrada na Internacionalnom festivalu pravoslavne muzike u Hajnovki u Poljskoj, 2. nagrada na Međunarodnom festivalu Ohridski horski festival...)



Postojna

Mešoviti hor *Postojna*, osnovan 1983, na repertoaru ima duhovne i svetovne kompozicije slovenačkih i stranih autora iz različitih razdoblja kao i narodne pesme. Od 1999. hor redovno učestvuje na državnim takmičenjima *Naša pesma* u Mariboru, na kojem je osvojio šest srebrnih i jednu zlatnu plakatu, kao i dve specijalne nagrade. Hor je od 2000. do 2011. učestvovao na 14 međunarodnih horskih takmičenja. Godine 2006. osvojio je Gran pri na takmičenju *Robert Šuman* u Nemačkoj. Prethodne dve godine učestvovao je na takmičenju u Slovačkoj (Zlatna diploma u kategoriji velikih mešovityh horova) i u Češkoj (Zlatna diploma u kategoriji folklor, zlatna diploma i 1. mesto *ex aequo* u kategoriji mešovityh horova, specijalna nagrada za najbolje izvođenje obavezne pesme). Hor saraduje sa nekoliko ansambala iz inostranstva. Dosad je objavio tri samostalna kompakt-diska. Za svoja dostignuća primio je i najviša priznanja opštine Postojna.

Mir

Crkveno pevačko društvo *Mir* čine pevači iz Belišća, Valpova i okolnih mesta. Osnovna aktivnost im je pevanje na nedeljnim misama u crkvi Sv. Josipa Radnika u Belišću, ali su nastupali širom Hrvatske, kao i u Nemačkoj, Mađarskoj, Sloveniji, Italiji, Češkoj, Austriji, Slovačkoj i Bosni i Hercegovini. Dosad su osvojili niz priznanja, među kojima, 2. mesto za ženski deo hora na takmičenju u Novigradu (Istra, 2011), priznanje za najbolje osmišljeni repertoar na takmičenju u italijanskom gradu Azano Decimo (2004), zlatnu plakatu u Pragu (2006), srebrnu i bronзанu medalju u dve različite kategorije na Horskoj olimpijadi u Gracu (2008), srebrnu plakatu na Takmičenju u Bratislavi (2010). Za potrebe Hrvatskog radija snimali su uskršnje i druge liturgijske pesme, izdali su i jedan CD sa pesmama iz Tezeta.



NATPEVAVANJE HOROVA

Trinititi

Hor *Trinititi* osnovan je 2010. na inicijativu mr Nade Vuković Đokić. Pedesetak pevača, uglavnom amatera, ovom ansamblu privuklo je to što se u njemu (očekivano) neguje lepo pevanje i (pomalo neobičajeno) uvežbava i plesanje. Tako i repertoar ovog hora poseduje širinu netipičnu za horske ansamble kod nas: od srpske i ruske duhovne muzike, preko svetovnih kompozicija 19. i 20. veka (uglavnom autora sa prostora bivše Jugoslavije), do ostvarenja svetskih klasika, ali i aranžmana popularne *evergrin* muzike i horskih ostvarenja inspirisanih folklorom muzičkim nasleđem. Ansambl je dosad, između ostalog, nastupao u *Narodnom pozorištu* i u *Sava centru* u Beogradu, na beogradskom festivalu *Supernatural*, 11. međunarodnom festivalu horova u Prijedoru, 32. međunarodnom festivalu horova u Kataloniji (proglašen za najbolji hor tog festivala), kao i na *Akademiji umetnosti* u Beogradu.



Niški kamerni hor

Grupa iskusnih horskih pevača osnovala je *Niški kamerni hor* 1994. Ansambl je stalno prisutan na najznačajnijim kulturnim manifestacijama - *Internacionalne horske svečanosti*, *BEMUS*, *NIMUS*, *Horovi među freskama*, kao i na festivalima kamernе muzike i inostranstvu. Posebno se izdvajaju koncerti i nagrade na festivalima u Grčkoj, Bugarskoj, Mađarskoj, Poljskoj, kao i dva prva mesta u Bijeljini (Republika Srpska) i dva prva mesta na *Ohridskom festivalu*. Hor izvodi pravoslavnu muziku, muziku evropskog nasleđa, savremenu muziku, i obimna vokalno instrumentalna dela (Mocart, Kerubini, Brukner, Maksimović...). U dosadašnjem radu imao je izuzetno uspešno saradnju sa eminentnim domaćim i stranim vokalnim solistima i orkestrima. Snimio je dva CD i dve kasete, od čega je naročito ponosan na snimak koncerta pravoslavne muzike koji je održan u manastiru Gračanica.

ŽIRI

Dr **BRANKA RADOVIĆ** magistarski rad odbranila je na katedri za srpsku istoriju muzike (1988), a doktorat na katedri za srpsku književnost *Filološkog fakulteta* (1999). Dugogodišnju pedagošku delatnost obavljala je u beogradskoj MŠ *Mokranjac*, a od 1995. do 1999. bila je direktorka škole. Danas je redovna profesorka *FLUM* u Kragujevcu, čija je dekanica bila od 2004. do 2006. Bila je deset godina glavna i odgovorna urednica časopisa *Pro musica* (1989-1999), saradnica brojnih muzičkih časopisa, pisac tekstova i naučnih radova. Muzička kritičarka *Politike* je više od dvadeset godina. Autorka je knjige *Mala istorija muzike* (1992), *Muzičko scenska dela Nikole Hercegonoje* (2000), *Otmernost postaranja* - Hristićeva opera *Suton* (2000), *Njogoš i muzika* (2001)... Selektorka je festivala Mokranjčevi dani od 2007. a od 2010. generalna direktorka i direktorka opere i baleta teatra *Madlenianum*, u Zemunu.

MILOJE NIKOLIĆ, teoretičar muzike i dirigent, rođen je 1948. u Kragujevcu. Redovni je profesor na Katedri za teorijske predmete *FMU* u Beogradu, a predaje i na visokim muzičkim školama u Kragujevcu i Istočnom Sarajevu. Autor je većeg broja naučnih i stručnih radova iz oblasti analize vokalne muzike i poznavanja vokalne, posebno horske literature. Osnivač je i stalni dirigent *AKH Liceum* iz Kragujevca. Kao dirigent beogradskih horova *Lola* i *Španac* i *AKH Liceum* dobio je veći broj nagrada na festivalima i takmičenjima horova, a ostvario je niz uspešnih koncerata u Srbiji i Crnoj Gori i u više evropskih zemalja - Španiji, Engleskoj, Francuskoj, Nemačkoj, Švajcarskoj, Poljskoj, Rumuniji, Mađarskoj, Slovačkoj, Bugarskoj, Češkoj, Rusiji i u ex-yu republikama. Osnivač je, autor osnovne koncepcije i umetnički direktor Međunarodnog festivala kamernih horova u Kragujevcu. Jedan je od inicijatora osnivanja i osnivač *Balkanskog horskog foruma* kao međunarodne organizacije i predsednik je *UO Balkanskog horskog foruma - Srbija i Crna Gora*.

VLADIMIR MILIĆ magistrirao je dirigovanje na *FMU* u Beogradu. Ostvario je veliki broj koncerata u Austriji, Grčkoj, Italiji, Mađarskoj, Rumuniji i Francuskoj, kao i u svim republikama bivše Jugoslavije. Nastupao je na mnogim značajnim domaćim i međunarodnim festivalima (*BEMUS*, Mokranjčevi dani, Atinski festival, Vagnerov festival - Vels u Austriji). Dirigovao je *Beogradskom* i *Zagrebačkom filharmonijom*, *Simfonijskim orkestrom RTS* i Umetničkim ansamblom Vojske Srbije *Stanislav Binički*, *Niškim simfonijskim orkestrom*, Filharmonijom mladih *Borislav Paščan*, kamernim orkestrima *Dušan Skovran* i *Pro klasika*, kao i horovima *RTS*, *Obilić* i *Beogradski madrigalisti*, čiji je umetnički rukovodilac i dirigent bio od 1992. do 2004. Sada je angažovan kao docent za predmet Orkestar na *Filološko-umetničkom fakultetu* Univerziteta u Kragujevcu, dirigent simfonijskog orkestra MŠ *Mokranjac* u Beogradu i umetnički rukovodilac i dirigent kamernog orkestra *Mokranjac*.

VLADIMIR MILIĆ: Manifestacija visokog renomea

Mokranjčevi dani jedan su od najznačajnijih muzičkih festivala u Srbiji i to međunarodnog značaja. Već gotovo pedeset godina u Timočkoj krajini uspevamo da očuvamo ovu manifestaciju visokog renomea. Interesantno je da su svi koncerti u Negotinu premijere a reprize u Beogradu ili drugim, znatno većim gradovima a ne obratno, što jasno govori tome koliki ugled festival ima među samim muzičkim umetnicima.



Tradicija se nastavlja: Vladimir Milić

Najprisutnija je naravno horska svetkovina i duhovna muzika, pa može se reći i vokalna uopšte, što i jeste glavna odlika ovog festivala - kaže za *Danas* jedan od članova žirija koji ocenjuje *Natpevanje* horova.

- Na moju veliku radost po drugi put ću biti član žirija na svojevrsnom takmičenju horova na samom početku Mokranjčevih dana, popularnom *Natpevanju*,

inače, dobro poznatom i veoma poštovanom među svim horovima sa prostora bivše Jugoslavije.

Tradicija se nastavlja tako da ćemo i ove godine vrednovati umetnička dostignuća horskih ansambala iz Makedonije, Slovenije, Hrvatske i Srbije. Obavezna kompozicija je uvek delo Stevana Mokranjca, a ovoga puta to su *Primorski napjevi* - objašnjava Milić.

M. Krtinić

PROGRAM

■ PREFESTIVALSKO VEČE, četvrtak 13. septembra

- Art Tura, izložba u organizaciji negotinskog Muzeja Krajine, otvaranje u 18 sati u Muzičkom paviljonu;

- Koncert novosadske etno grupe **Vrelo** (osnivač Nataša Tomić - muzika, aranžmani, tekstovi i vokal - početkom 1999.



Vrelo

u Rumi, članovi Stanko Tomić - muzika, aranžmani, tekstovi i bas gitara, Zlatko Sakulski - bubnjevi i udaraljke i vokali Marijana Bizumić, Ivana Jovanović, Brankica Ivanković, Maja Martić i Ivana Jovanović) u *Domu kulture Negotin (DKN)* od 20 sati;

■ SVEČANO OTVARANJE festivala, petak 14. septembra od 17 sati

- Polaganje cveća na spomenik Stevana Mokranjca; pozdravna reč - **mr Milan Uruković** (predsednik SO Negotin); beseda - akademik Isidora Žebeljan (kompozitorka); festival otvara Bratislav Petković (minister kulture i informisanja) - *Mokranjčeva rodna kuća*;



- Šestu *Rukovet* Stevana St. Mokranjca, u nastavku programa izvode učesnici *Natpevanja* i **Hor Hrama Svete Trojice**,



Hor Hrama Svete Trojice

Hor Negotinske gimnazije i *Hor MŠ Stevan Mokranjac* iz Negotina; solista Saša Arsenkov; dirigent Ivana Mirović *Mokranjčeva rodna kuća*;

- Izložba *Sava Šumanović - Prvi utisak* u Galeriji DKN od 18 sati;

- **NATPEVAVANJE** horova od 19 sati u DKN (obavezna kompozicija Mokranjčevi *Primorski napjevi*): Gradski mešoviti hor *Gortinija* iz Đevđelije (Makedonija) sa dirigentom Ilijom Atanasovim, *Hor Postojna* iz Postojne (Slovenija) sa dirigentom Mirkom Ferlanom, Crkveni hor *Mir* iz Bešliča (Hrvatska) sa dirigentom Želimirom Sušićem, *Hor Triniti* iz Beograda (Srbija) sa dirigentkinjom Marijom Dragojlović i *Niški kamerni hor* iz Niša (Srbija) sa dirigentkinjom Ivanom Mirović;



KUD Mokranjac

■ SUBOTA, 15. septembra

- Izložba *Eho muzike* (13. likovna kolonija DKN, od 28. jula do 5. avgusta 2012. u Rogljevu + muzikološka radionica *Muzika i vizuelne umetnosti u različitim istorijskim epohama* - predavala je muzikološkinja mr Jelena Arnautović) od 19 sati u Galeriji DKN;



Salutaris

- Koncert *Hora Salutaris* iz Minska (Belorusija), pobjednika *Natpevanja* horova 2011, sa dirigentkinjom Olgom Janum od 20 sati u DKN;



Beogradski džez trio

- Koncert *Beogradskog džez trija* (Filip Bulatović - električni klavir, Milan Pavković - bas gitara i kontrabas i Miodrag Đino Maljoković - bubnjevi) sa gostima (trubač Marko Đorđević - solista džez or-

kranja sa gostima od 12 sati u porti crkve Sv. Trojice u Mokranju;

- Dva srpska baleta: *Balada o mesecu litalici* Dušana Radića i *Sobareva metla* Miloja Milojevića (koreograf i reditelj Aleksandar Saša Ilić, izvođači Ivana Kozomara, Igor Pastor, Ana Ivančević, Jovana Nestorovska, Rauscher Ballint, Anja Nikolić, Miloš Marijan i Cedo-

mir Radonjić, koprodukcija zemunske Opere & teatra *Madlenianum* i *Muzikološkog društva Srbije*) od 20 sati u DKN;

■ PONEDELJAK, 17. septembra

- Naučna tribina: *Mokranjac - tranzicijske kulturne prakse i delo Stevana Mokranjca* (predavače dr Vesna Mikić, moderatorka je dr Sonja Marinković) od 12 sati u *Mokranjčevoj rodnoj kući*;



Brodsky kvartet

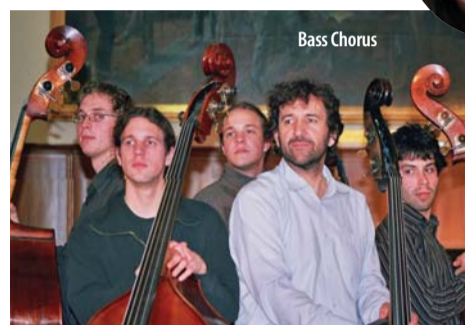
- Koncert: **Brodsky kvartet** & Isidora Žebeljan (u saradnji sa *Jugokonzertom*) od 20 sati u DKN;

■ UTORAK, 18. septembra

- Koncert violiniste **Romana Simovića** i pijaniste Valtera Delahante od 20 sati u DKN;



Valter Delahante



Bass Chorus

■ SREDA, 19. septembra

- Koncert: *Počasnica Stevanu Mokranjcu*, ansambl kontrabasa **Bass Chorus** (Zoran Marković, Istok Hrastnik, Dragan Lončina, Janez Avšič i Branimir Vulić) od 20 sati na Maloj sceni bioskopa *Krajina* u Negotinu;



- Koncert **Novosadskog Big benda** (osnovanog 2003) sa dirigentom Fedorom Vrtačnikom od 22 sati u DKN;

■ ČETVRTAK, 20. septembra

- Koncert **Gudačkog kvarteta Mo-**



Gudački kvartet Mokranjac

kranjac (Vladimir Vasiljević - violina, Viktor Bajler - violina, Tomislav Milošević - viola i Đorđe Milošević - violončelo) od 19 sati na Maloj sceni bioskopa *Krajina*;

47. mokranjčevidani

Danas

Urednik Dragan Stošić; Marketing Vesna Lačarak; Prelom Zoran Spahić.

47. MOKRANJČEVIDANI 13-20



Rajko Maksimović



Dejan Čavić



Tanja Obrenović



Mihailo Šljivić



Pavle Aksentijević



Vasa Stajkić



Bojan Sudić

jac, *Hor* i orkestar RTS i *Hor Obilić* AKUD Branko Krsmanović



Hor i orkestar RTS



Hor Obilić

sa dirigentom Bojanom Sudićem) od 21 sati u DKN;

- Svečano zatvaranje festivala od 22 sati u DKN: završna reč dr Branka Radović, festivala zatvara mr Milan Uruković, predsednik SO Negotin.