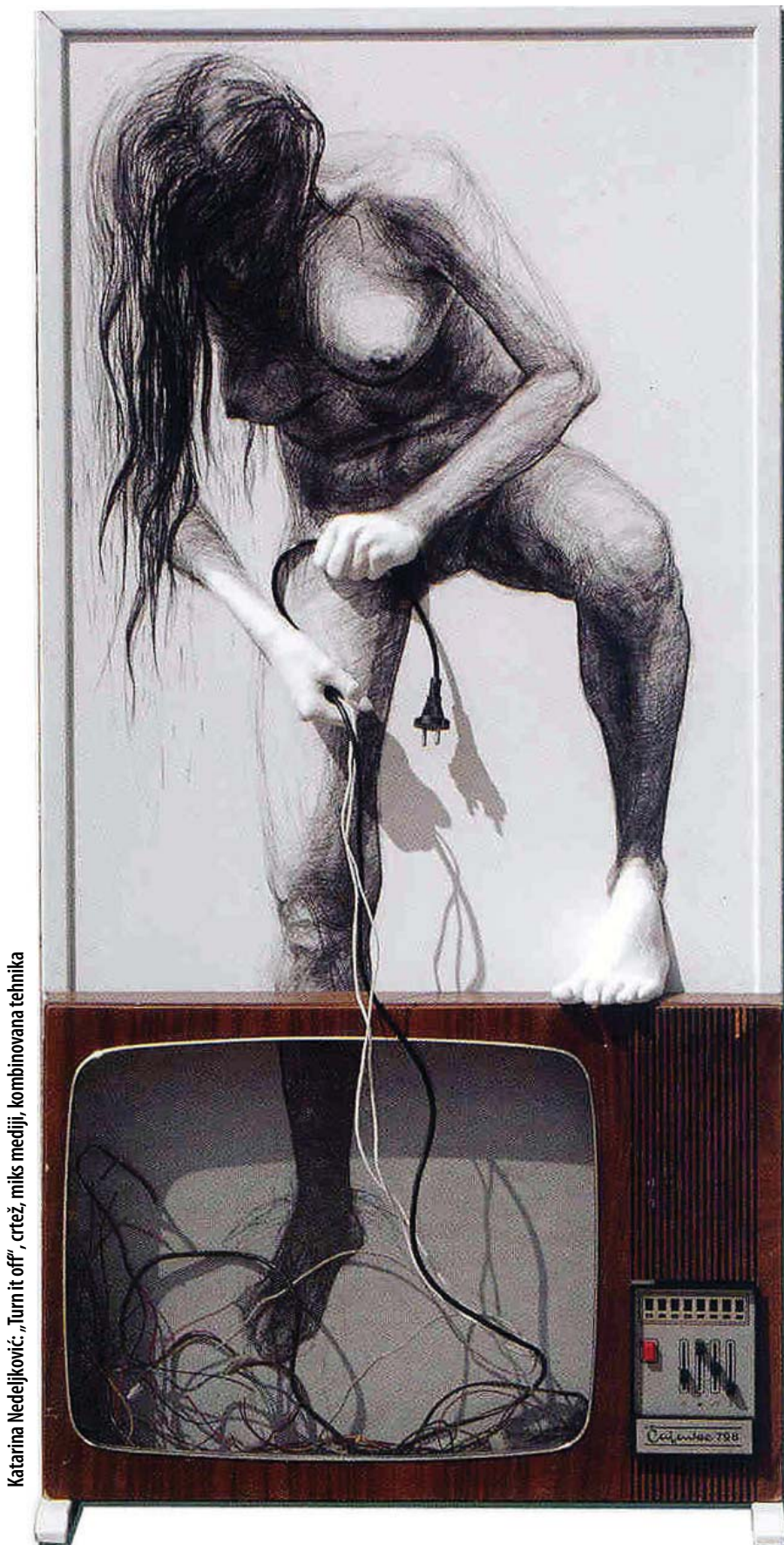


Mladost

2012



Katarina Nedeljković: „Turn it off“, crtež, milks medij, kombinovana tehnika

Izložba mladih, sedmi put, od večeras u Nišu, od 24. maja u Beogradu

Najveća vrednost na svetu

Talenat je jedna od najvećih a možda i najveća vrednost na svetu, rekao je jednom slikar Radovan Lale Đurić. Mada decenijama živi i radi u Njujorku, u prvim godinama ovog milenijuma odlučio je da osnuje *Niš art fondaciju* (*Niš Art Foundation - NAF*), koja će, uz finansijsku podršku „prijateljske“ kompanije *Filip Moris*, imati važnu kulturnu misiju i rehabilitovati mecenstvo. U centru ovog velikog posla bili su i biće mladi ljudi sa talentom.

Mladost 2012, najnovija, sedma izložba u organizaciji NAF, svečano se otvara večeras u 19 sati u *Galeriji Duvanske industrije Niš* (*Phillip Morris Operations a.d. Niš*, ulica 12. februar 74). Postavku čine slike, grafike i skulpture 64 mlada likovna umetnika, do 35 godina starosti, koje je stručni žiri (Lale Đurić, Neda Arnerić i Kristina Ristić) ocenio najboljima na nacionalnom konkursu, na koji je stiglo oko hiljadu radova.

Odabrani autori su Ana Komatina (Novi Sad), Miljana Došić (Beograd), Jelena Marjanović (Beograd), Damjan Kovačević (Beograd), Dragan Jovanović (Lajkovac), Tijana Trkulja (Beograd), Vladimir Lalić (Beograd), Gala Čaki (Novi Sad), Vukašin Grujić (Kragujevac), Vuk Perić (Beograd), Božo Terzić (Beograd), Milica Paunović (Nova Varoš), Dušan Savković (Bukovac), Borislav Nikolić (Novi Sad), Andrea Ivanović Jakšić (Zrenjanin), Minja Todorović (Vršac), Ivana Grubić (Beograd), Vuk Vučković (Pančevo), Vladimir Vinkić (Pančevo), Snežana Petrović (Novi Sad), Uroš Šljivić (Novi Sad), Bojan Marinković (Smederevska Palanka), Adela Pavkov (Vršac), Srđan Arsić (Beograd), Marko Vukša (Beograd), Ana Jovanović (Beograd), Iva Kontić (Beograd), Jelena Đurić (Novi Sad), Milena Stanišavljević Negić (Niš), Milica Salaški (Zemun), Tijana Kojić (Beograd), Stefan Ikonić (Beograd), Katarina Nedeljković (Kragujevac), Milica Lazarević (Prokuplje), Nevena Prijici (Zemun), Vladimir Sekulić (Krupanj), Vladan Pantelić (Beograd), Petar Sibinović (Ub), Stefan Živković (Beograd), Tijana Čakić (Beograd), Marija Marković (Beograd), Milan Nenezic (Beograd), Tijana Đapović (Beograd), Ivana Prokopović (Sremska Mitrovica), Jelena Vitorović (Beograd), Nebojša Kragović (Kosovska Mitrovica), Nikola Velicki (Beograd), Novak Novaković (Čuprija), Nenad Lapčević (Niš), Ivan Tocić (Niš), Nikola Marković (Niš), Maja Jovanović (Leskovac), Milan Vukašinović (Niš), Dušan Stanković (Pukovac), Milan Hrnjazović (Valjevo), Goran Mitić (Niš), Vladan Labović (Prokuplje), Ana Bondžić (Niš), Radmila Matejević (Niš), Dalibor Milojković (Paraćin), Predrag Čomagić (Vrnjačka Banja), Milan Velinović (Niš), Vladica Ristić (Niš) i Milena Stojanović Stošić (Vranje).

Imena dobitnika prve tri nagrade biće saopštena večeras. Prva otkupna nagrada iznosi 10.000 evra, druga 5.000, a treća 3.000 evra. Kompletna izložbena postavka preseliće se 24. maja u Beograd, u *Muzej Pošte Srbije* (ulica Majke Jevrosime 13). Radovi mladih umetnika opet će, tako, moći da stignu do privatnih i biznis kolekcija u zemlji i inostranstvu, s obzirom da su ove izložbe prodajne. NAF će pomoći u „važnim kontaktima“, a izložbeni katalozi završiće „široim svetom“.

Talentu je pružena šansa, na njemu je da je iskoristi, radosno i potpuno, kako to već mladost ume. Dobro došli na još jedan praznik „najveće vrednosti na svetu“.

Dobitnici tri otkupne nagrade (deset, pet i tri hiljade evra) biće poznati večeras

NAF: Između estetike i života

OŠTAJTE OVDE: U želji da „pomogne kulturu Niša i Srbije, a pre svega podrži mlade i talentovane ljude, kako bi ostali u zemlji“, Radovan Lale Đurić je 31. decembra 2003. kada je *Niš art fondacija* bila još uvek neformalna organizacija, realizovao prvu akciju - montažno klizalište na centralnom niškom trgu, koje je obradovalo hiljade mališana. Nešto kasnije formalno je osnovan NAF, u okviru kojeg Đurić okuplja svoje prijatelje - uglavnom javne i značajnije ličnosti iz Beograda, među kojima su Olja Ivanjicki, Neda Amerić, Jovan Ćirilov, Gordana Suša, Rada Đurićin, Tihomir Trivunac...

MLADOST: Ključni projekat, *Mladost*, koji obuhvata nacionalni konkurs i izložbe mladih likovnih umetnika u Nišu, Beogradu i Novom Sadu, započeo je 2006. U NAF ocenjuju da je ovo jedan od najvećih programa podrške mladim likovnim umetnicima u ovom delu sveta, a njegov nagradni fond od 18.000 evra jedan od najizdašnijih. Prema proceni ove fondacije, kroz dosadašnje konkurse i izložbe sa radovima mladih autora susrelo se više od 300.000 posetilaca. Ovaj konkurs i izložbe, kao i druge projekte NAF, finansijski je podržala kompanija *Filip Moris*.

NOVE GALERIJE: Uz finansijsku podršku te kompanije NAF je inicirao i organizovao rekonstrukciju, dogradnju ili adaptaciju Galerije *Srbija* u centru Niša, *Galeriju* u fabričkom zdanju DIN Filip Moris u Nišu, *Galeriju* u nekadašnjem magacinskom prostoru DIN u Tošinom bunaru u Zemunu i *Galeriju* Univerzitetske biblioteke *Nikola Tesla* u Nišu.

IZLOŽBE SLIKA: Fondacija je organizovala izložbe slika Olje Ivanjicki u Nišu i Beogradu (2008), a nakon njene smrti, u Beogradu je organizovala izložbu *Mladi Olji*, na kojoj su radove izložili najuspešnijih učesnici konkursa i izložbi *Mladost*. Prethodne godine, u saradnji sa *Galerijom Matice srpske* iz Novog Sada i *Ministarstvom kulture*, u Nišu je organizovala izložbu slika Paje Jovanovića *Između estetike i života*. U prostoru niške Univerzitetske biblioteke *Nikola Tesla* 2006, 2007. i 2008. organizovala je likovne kolonije. NAF je bio organizator aukcije slika Stoleta Stojkovića, kako bi se pomoglo porodici preminulog slikara iz Niša (2006) i izložbe fotografija *Njujork, Njujork* u Nišu i Beogradu (2007). Najtalentovanijim đacima niške *Muzičke škole* 2007. dodeljeno je devet stipendija, a *Srednjoj umetničkoj školi* donacija za kupovinu opreme.

LEONARDO DA VINČI: Po mnogim ocenama, vrhunac „pojedinačnog“ kulturnog delanja NAF bila je izložba *Leonardovi kodeksi i mašine*, održana 2008. u Nišu i Beogradu. Na izložbi se moglo videti 65 eksponata napravljenih po originalnim nacrtima Leonarda da Vinčija (1472-1519), uz korišćenje materijala i tehnologije iz njegovog vremena. Modeli, pristigli direktno iz muzeja u Firenci, predstavljali su autorove vizionarske zamisli robota, podmornica, automobila, letelica... Za ukupno 90 dana, izložbu je videlo više od 100.000 ljudi.

POZORIŠTE: NAF je 2007. dodelio nagrade za najbolju kratku dramu na temu *Prošlost, sadašnjost i budućnost Niša*. Najbolji na nacionalnom konkursu bili su Ivan Jovanović iz Beograda, koji je nagrađen sa 4.000 evra u bruto iznosu za dramski tekst *Odabrani*, Marjan Todorović iz Niša za tekst *Ees Moada* (3.000 evra) i Dejan Petković iz Niša za tekst *Via Doloris* (2.000 evra). Na osnovu nagrađenih tekstova reditelj Kokan Mladenović režirao je predstavu *Odabrani i uništeni*, koja je premijerno izvedena u Nišu. Fondacija je prethodne godine pomogla realizaciju mjuzikla *Kosa* u beogradskom Ateljeu 212, opet u režiji Kokana Mladenovića, obezbedivši autorska prava. U saradnji sa *Pozorištem na Terazijama*, u niškom *Narodnom pozorištu* 2007. organizovala je premijerno prikazivanje mjuzikla *Čikago*. Producirala je i pozorišnu predstavu *Čovek čoveku*.

HUMANOST U BOJI: Prethodna godina bila je rezervisana za projekat *Humanost u boji*, u okviru kojeg su mladi umetnici i saradnici NAF svojim radovima oplemenili nišku *Kliniku za maksilofacijalnu hirurgiju*. Njihova dela našla su se na zidovima, prozorima i svim slobodnim površinama klinike da bi, kako su kazali osnivači NAF, „umetnost pomogla životu“.

DIZAJN NAMEŠTAJA: Zajedno sa *Ministarstvom poljoprivrede, trgovine, sumarstva i vodoprivrede* NAF je 2011. inicirala i sprovela projekat *Obnova drvene industrije*, koji je obuhvatio nacionalni konkurs za mlade dizajnerske nameštaja, izradu tog nameštaja u vranskom *Simpu* i izložbu najboljih radova u *Muzeju Pošte Srbije* u Beogradu. NAF je obezbedio izdašni nagradni fond za najbolje na konkursu, *Ministarstvo* je pružilo logističku podršku, a nagrađeni dizajneri dobijaju procenat od prodatoj nameštaja. Na konkursu NAF i *Ministarstva*, na koji se javilo stotinak autora, prvu nagradu (10.000 evra) dobio je dizajner Zoran Mojsilović za idejno rešenje garniture za dnevni boravak. Drugu nagradu (5.000 evra) dobila je Karolina Čilek, treću (3.000 evra) autorski tim koji čine Vesna Pejović i Jelena Milojević, a četvrtu (2.000 evra) Milica Marić. O nagradama je odlučivao žiri koji su činili ministar Dušan Petrović, Lale Đurić, direktor *Pošte Srbije* Goran Ćirić, Neda Amerić i Jovan Ćirilov.



„Odras“, uje na platnu, kombinovana tehnika

TIJANA ČAKIĆ: Nemoguće postaje moguće

Baviću se umetnošću i živću od tog posla. Ova vizija i ovakav romantični zanos mladih umetnika u Srbiji ne prestaje zahvaljujući samo konkursima, nagradama i izložbama kao što su ovi koje organizuje NAF. I naravno, zahvaljujući ljudima oko nje koji nemoguće čine mogućim.



„Benilo“, akril na špenu



DRAGAN JOVANOVIĆ: Najmasovniji konkurs ove vrste

Konkurs NAF najmasovniji je konkurs ove vrste u zemlji i prava prilika za afirmaciju i za upoređivanje sa drugim umetnicima. Zato bih se posebno zahvalio ovoj fondaciji, koja je u današnje vreme pronašla način da „svom narodu pokloni nešto vredno“. Kod nas je sistem vrednosti poremećen, u takvom društvu teško da se ko brine o mladima, ali to ne sme da bude izgovor za naš nerad i odustajanje. Neke od najpoznatijih svetskih slika urađene su na običnom kartonu - da je Munk čekao na platno, nikada ne bi videli Krik. Lično bih voleo da ostanem u Srbiji, da slikam i živim od slikanja, s druge strane, ne želim da budem najbolji u svojoj ulici i želim da ispitam svoje mogućnosti.

Mladi umetnici između sadašnjosti i budućnosti i Srbije i sveta

Baviću se umetnošću i živću od nje



MILAN NENEZIĆ: Umetnički život postoji i van Beograda

Konkursi NAF za mene su ogroman motiv i podstrek jer omogućavaju da moji radovi budu predstavljeni široj publici, a novčane nagrade su značajne za dalji razvoj kreativnog procesa. Važni su i zbog toga što pokazuju da umetnički život postoji i van Beograda.

ANDREA IVANOVIĆ JAKŠIĆ: Posvećenost stvara čuda

Konkursi i izložbe NAF veliki su podstrek za mladog čoveka - motivišu, bude, oblikuju. Nagrade koje sam dobila u mnogome su uticale na razvoj mog stvaralačkog puta, života, dajući mi krila, snagu da verujem da posvećenost i rad stvaraju čuda. Mnogo slobodnije koracim i dišem jer verujem. Oštajem u Srbiji, ovde živim, volim, stvaram, ali kako umetnost nema granica volela bih da svoju umetnost vidim i tamo negde daleko ili blizu.



„Izvodi iz neverbalnog govora“, akril na platnu



NIKOLA MARKOVIĆ: Ne zavisim od ove sredine

Svaka nagrada znači umetniku, pogotovo mladom. U mom slučaju to je dodatno značajno, imajući u vidu visinu nagrade NAF i njenu medijsku ispraćenost. Ipak, danas je smešno i govoriti o „položaju“ umetnika u Srbiji, pogotovo mladih. To ne postoji. Ovde ljudi nemaju svest o značaju kulture. Lično imam sreću i privilegiju da već duži niz godina ne zavisim od ove sredine.



„Boji“, akril na platnu



„Porodica“, uje na platnu

KATARINA NEDELJKOVIĆ: Negativan odnos prema umetnosti

Izložba NAF po meni je jedna od najznačajnijih likovnih manifestacija na ovim prostorima. To je prilika da mladi umetnici izraze svoju kreativnost, talenat, da predstave svoje ideje starijim kolegama kao i drugim ljudima zainteresovanim za likovnu scenu. Šteta što ne postoji više takvih manifestacija. U Srbiji ne manjka ideja i kreativnosti, ali postoji izrazito negativan odnos prema umetnosti, možda zbog nedostatka sredstava ili nedovoljne pažnje koju joj društvo poklanja. Zaista bih želela da ostanem i da se ovde razvijam, pre svega zbog toga što sam veoma privržena porodici, svojim prijateljima. Ali, ukoliko se situacija ne promeni, moraću da potražim bolje uslove za rad.



VUK VUČKOVIĆ: Neću da budem ponavljač

NAF konkursi meni znače šansu da se nađem među najboljim mladim umetnicima Srbije. Mogućnost da izlažem u tri grada, konkuršem za nagradu ili prodam svoj rad. To je i prilika da se veliki broj ljudi upozna sa mojim radom, vidi moje ime... Mislim da umetnik koji se nalazi na početku svoje karijere ne bi smeo da propusti šansu za učesće na ovakvom konkursu, koji pruža retku nadu, ali ipak nadu da je moguće učiniti nešto, sad i ovde. Ako ne probaš isto je kao da ponavljaš razred.



Nagrađeni 2006-2011.

Na konkurse NAF - *Mladost* - iz godine u godinu javlja se sve više mladih i talentovanih autora. U ovoj fondaciji kažu da su konkursi i izložbe već iznedrili novu generaciju mladih likovnih umetnika, koja postaje sve spremnija za maraton na kulturnom tržištu Srbije i sveta. Ovom prilikom, u iščekivanju imena nagrađenih za 2012. godinu, objavljujemo spisak dosadašnjih laureata.

2006:

Tijana Lazić iz Beograda bila je dobitnica prve otkupne nagrade (10.000 evra), Jelena Stojković iz Niša nagrađena je drugom otkupnom nagradom (5.000 evra), a Andrea Ivanović iz Zrenjanina dobila je treću otkupnu nagradu (3.000 evra);

2007:

Nikola Marković (Niš) - prva nagrada, Tijana Čakić (Beograd) - druga, Kristina Ristić (Beograd) - treća nagrada, dok je Marija Felker bila dobitnica „stimulativne nagrade“ (2.000 evra);

2008:

Kristina Ristić (Beograd) - prva nagrada, Radmila Matejević (Niš) - druga i Toma Tomić (Vrbas) - treća nagrada;

2009:

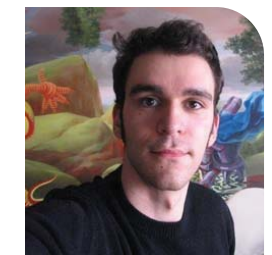
Šest „stimulativnih nagrada“: Andrea Ivanović Jakšić iz Zrenjanina - 5.000 evra, Jelena Đurić (Novi Sad) - 3.000, i po 2.000 evra za Lanu Sukletović Stamenić (Niš), Anu Bondžić (Niš), Anu Miletić (Niš), Ivanu Grubić (Beograd) i Jelenu Trajković (Beograd);

2010:

Nenad Lapčević (Niš) - prva nagrada, Dežurni tim Art klinike (Novi Sad) - druga i Ana Bondžić (Niš) - treća nagrada;

2011:

Andrea Ivanović Jakšić (Zrenjanin) - prva nagrada, Jovanka Stanojević (Beograd) - druga i Milena Stojanović Stošić (Vranje) - treća nagrada.

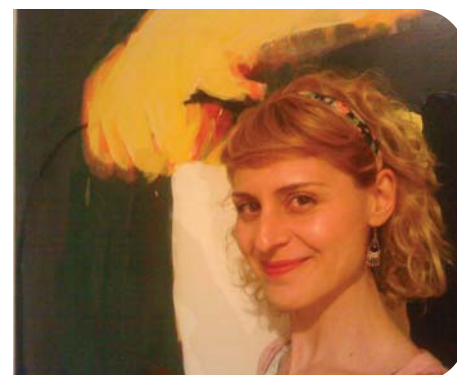


MILAN HRNJAŽOVIĆ: Specifičan položaj mladih

Konkurs NAF predstavlja značajnu priliku da izložim svoj rad i saopštim svoje ideje široj publici. Položaj mladih je uvek specifičan. Okruženje koje se konstantno menja i u kome su inovativnost i brzina imperativi upućuje mladima brojne izazove na koje često nije lako odgovoriti. Trenutno je većina mojih planova vezana za ideje na kojima radim. Radi njih ću verovatno i odlaziti, i vraćati se. Zavisno od ličnih afiniteta, Srbija može biti interesantna lokacija za realizovanje određenih umetničkih zamisli.

JELENA ĐURIĆ: Zadovoljstvo i posao

Konkurs NAF dobra je šansa za promociju mladih, posebno u uslovima kada imamo umetničku politiku koja nam ne daje previše šanse. I nagradni fond je veliki, retko da u jugoistočnoj Evropi takav postoji, što je stimulatívno. Slikarstvo jeste zadovoljstvo, ali je i posao od kojeg bi trebalo živeti. U Srbiji se od umetnosti jako teško živi, pogotovo ukoliko si mlad. Lično uspevam da živim od svoje umetnosti, ali dobar deo radova promovšem u jednoj drugoj zemlji.



MILENA STOJANOVIĆ STOŠIĆ: Afirmacija stavova i sumnji

Konkursi NAF su nešto što ostavlja trag i utire put mladim umetnicima u Srbiji: afirmacija stavova i sumnji. Kako god na to sada gledate, to nije samo manifestacija lokalnog značaja. Naprotiv! Oni koji imaju stav i sumnju i traganje između, nalaze put. Trudim se da budem prisutna na našoj likovnoj sceni. Ne mislim da odlazak u inostranstvo nužno otvara i veće mogućnosti, ali je svakako potrebno i dobro predstaviti se i publici van naših prostora.



Kristina Ristić

Mladost i talent su dva osnovna kriterijuma konkursa.

Pol Rajli, generalni direktor kompanije Filip Moris Srbija

Zapanjujući umetnički kvalitet izložbe



Niš art fondacija još jednom je pokazala inicijativu da podrži mlade umetnike širom Srbije. Izložba je priznata zbog najvećih talenata koje privlači, a sa postavkama u Nišu, Beogradu i Novom Sadu, ona otvara vrata mnogim ljudima da vide i uživaju u talentovanim mladim umetnicima koje imamo u ovoj zemlji. NAF pruža mogućnost mladim umetnicima da ih čuju, cene i priznaju upravo zbog njihovog talenta. Kao i naš posao ovde, u Srbiji, kompanija Filip Moris teži istom cilju, dajući ljudima u našoj organizaciji mogućnost da razvijaju i unapređuju svoje karijere koliko god je to moguće. Kao što možete videti u katalogu, kvalitet umetničkih radova koji će biti prikazani ove godine na zapanjujućem je nivou i nadam se da će ova izložba pružiti ovim mladim umetnicima mogućnost da razviju svoje karijere i iskoriste svoj talenat na najbolji način, na čemu su toliko naporno radili.



Neda Arnerić

Broj mladih likovnih stvaralaca koji se prijavljuju na NAF konkurs iz godine u godinu je sve veći.

Članovi žirija konkursa „Mladost“ u susret večerašnjem otvaranju izložbe radova mladih likovnih stvaralaca u Nišu

Let nove generacije talenata

Neda i Kristina ocenjuju da su ove godine posebno dobri radovi u odnosu na prethodne. Ja tako ne razmišljam, meni su odlični svaki put - komentariše sedmo izdanje konkursa za mlade likovne stvaraocice slikar Radovan Lale Đurić, osnivač Niš art fondacije i član žirija.

- Sada se prijavilo više od hiljadu kandidata, što je više nego na prethodnom konkursu i u tom smislu vidim napredak. Kandidati koji redovno učestvuju i više godina su u užem izboru bolji su i to se prepoznaje najviše po njihovom načinu razmišljanja. Kvalitet radova je visok, ali od mladih ja to i očekujem - ukazuje Đurić.

- Ne sugerisemo im ništa - kaže sagovornik Danasa - već jednostavno dajemo šansu da njihovi radovi budu viđeni na izložbama, u katalogima, da provere svoje potencijale kroz selekciju, a najbolje nagrađujemo. Nastojimo da im odškrinemo vrata za stvaranje karijera u Srbiji i u svetu. Moja želja je da ostanu u svojoj zemlji s obzirom na to da već 40 godina živim u Njujorku i iskusio sam taj put. Mlade treba zadržati ovde i ne dozvoliti da beže u svet. Neretko se dešava da me neko od učesnika konkursa pita kako mogu da izlažu u inostranstvu. Malo me tada razočaraju zato što ni u sopstvenoj zemlji još nisu napravili karijere. Preskaču stepenice i razbiju se. Moj savet je da što pre nađu atelje, bez obzira na to u kakvim su uslovima i rade kako bi finansirali svoje slikarstvo. U inostranstvu nije lakše, a vrata sveta su im otvorena za izlaganje - smatra Đurić.

Upitan kako u „retrovizoru“ gleda na prethodne konkurse, on kaže da je prvi bio kao rođenje deteta, zato što je to početak nečeg novog. Drugi i treći bili su ljuljanje deteta, što je mnogo teže, a kasniji, kao ovaj sedmi, pojačavaju osećaj odgovornosti.

- Sad sam rasterećen obaveza koje su se ticale osnivanja fondacije, problema u vezi s izlagačkim prostorom i skoncentrisan sam najviše na to što će se pojaviti na izložbi - kaže on. Teme slika nikad ne gleda, nego sliku. Dešava se da razmišlja o tome šta bi uradio na tom platnu, ali se trudi da najviše bude usredsređen na delo i talent mladog umetnika ili umetnice, na to kako je slika složena.

- Slikarima su u početnom razvoju

potrebne lekcije, a ne kasnije. Čak mogu i da smetaju. Kad nauči da crta, umetniku profesor više nije potreban. Ako slikar hoće da bude nezavisan i razmišlja svojom glavom on mora da bude sam sa sobom i u sebi. Plašim da sam patetičan ali je to istina - konstatuje Đurić. On ističe da njegov jedini cilj jeste da se mladim ljudima pruži prilika i u tome leži glavni značaj konkursa i donacija Filip Morisa.

- Srbija mora da shvati važnost ovih akcija i proširi ih. Preporučujem i drugim kompanijama da to učine. Pogledajte nagrađivanu Kristinu Ristić, koja je sada član NAF žirija i među najboljim slikarima u zemlji. Mi je nismo naučili da slika, ali smo joj dali priliku da njen talenat bude prepoznat i viđen. To je naša misija - poručuje Radovan Lale Đurić.

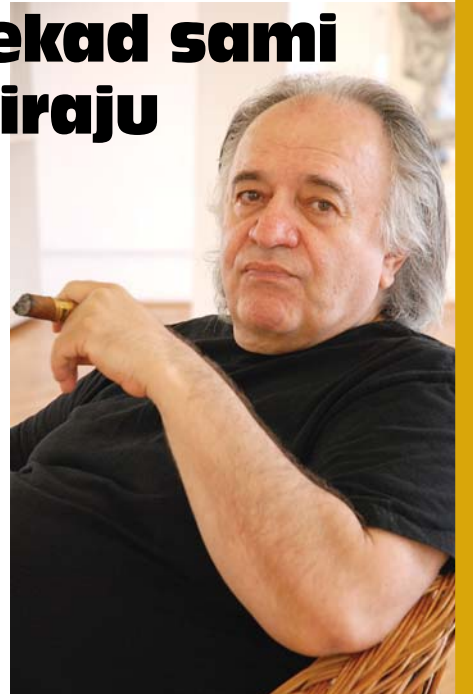
Slikarka Kristina Ristić, dva puta nagrađivana na konkursu NAF, o svojim iskustvima, sada, kao članice žirija, kaže da je najlepše ali i najteže to što svake godine ima sve više radova.

- Osim imena, godine starosti i podataka o samom delu, konkurs ne zahteva druge informacije. Ne traže se podaci o obrazovanju, nagradama ili učesćima na izložbama. Drugim rečima, studenti koji nisu završili fakultet, kao i mladi ljudi koji nisu nikad imali nameru da upišu umetničku školu mogu da učestvuju na ovom konkursu - pojašnjava sagovornica Danasa. Prema njenim rečima konkurs je zanimljiv i po tome što se na njega prijavljuju mladi do 35 godina starosti među kojima su već izgrađeni umetnici, kao i talenti na početku svojih stvaralačkih karijera.

RADOVAN LALE ĐURIĆ: Autori ponekad sami sebe sabotiraju

Radovan Lale Đurić voli da pomaže mladima i konstruktivnom kritikom, a zamera im najviše što sami sebe sabotiraju kad šalju konkursni materijal koji ume da bude veoma neuredan.

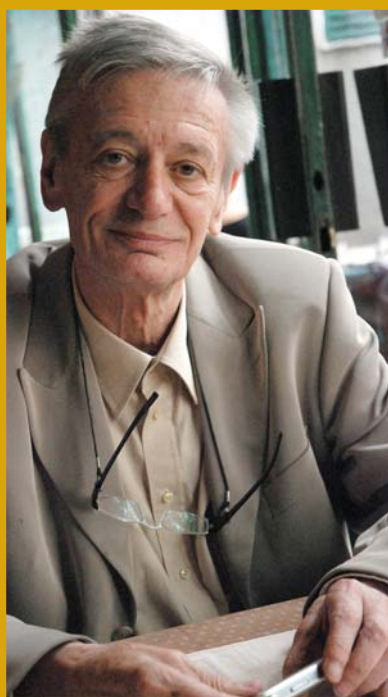
- Mene je sramota kad vidim u kakvom stanju su neki radovi stigli na konkurs. Autori tako sami sebe eliminišu u startu. Nije potrebno da kandidati rame svoje radove, ali ne mogu ni da ih šalju na papirima od dva metra, neobezbeđene, a mi da strahujemo da ih ne oštetimo. To nije stvar siromaštva, nego urednosti i vaspitanja. Jedna od nagrađenih umetnica na nekom od prethodnih konkursa ove godine poslala je nezavršen rad i odbijena je. Kaže, slike su joj na izložbi, uz neko objašnjenje da će sliku završiti... To me je baš najljutilo budući da je veoma talentovana. Nepošteno je to činiti sebi, a i drugima.



- Žiri se trudi da ih jednako tretira, tako da u konačnom izboru izložba jeste neujednačena, ali upravo to šarenilo predstavlja njenu vrednost. Jednostavno, mladost i talent su ovde dva osnovna kriterijuma - objašnjava Ristićeva.

- Drugi krug žiriranja prošla su 64 rada koji će se naći na izložbi, koja je za 20 odsto veća nego prošle godine. Među izloženim delima mladih stvaralaca moći će da se vide i radovi umetnika koji su i prethodnih godina učestvovali na NAF izložbama, što publici pruža dragocenu priliku da prati kako se njihov talenat razvija. Međutim, ove godine, više nego na nekoliko prethodnih izložbi NAF, izlagaće i mnogo „novih“ imena. Uglavnom su to veoma mladi umetnici, sa svežim idejama i veoma zrelim radovima. Žiriju neće biti lako da odluči o nagradama, ali će izložba sigurno biti raznovrsna u najpozitivnijem smislu - zaključuje Kristina Ristić.

- Ove godine kao da su se na konkurs prijavili neki već izuzetno zreli slikari a ima mnogo i onih koji prvi put učestvuju - kaže Neda Arnerić. - Broj mladih likovnih stvaralaca koji se prijavljuju na NAF konkurs iz godine u godinu je sve veći. Ne znam da li je to zbog toga što on traje već sedmu godinu ili zato što imamo sve više hrabrih mladih ljudi, koji počinju da veruju u sebe. Moguće je da tome doprinosi i način žiriranja u NAF koji je nepristrasan i što se nagrade dodeljuju isključivo na osnovu radova - smatra ona. Prema njenim rečima na ovogodišnjoj izložbi kao da je atmosfera slobodnija i razigranija a pogled u budućnost vedriji u odnosu na prethodne generacije koje su učestvovala na konkursima.



JOVAN ĆIRILOV: Čarolija broja 7

Nemam reči da izrazim šta osećam pred slikama koje su iz svih krajeva Srbije poslali naši mladi slikari, vajari i grafičari - kaže Jovan Ćirilov, jedan od osnivača Niš art fondacije, povodom sedme izložbe NAF, dodajući da nije bilo lako izdvojiti među odličnima najbolje, a među najboljima one koje treba nagraditi.

- Koju tendenciju nagraditi - one apstraktne, ili one figuralne, one smeje ili one mlade, a već zrele. Čak i kad se utvrde strogi kriterijumi u žiriju sastavljenom od pojedinaca raznih iskustava, estetika i stavova, ono što je nagrađeno govori o samom žiriju, a što je još važnije o vremenu u kome su nagrade dodeljene - smatra Ćirilov.

- Konkurs se održava sedmi put, a sedam je čaroban broj jer je to vreme u kojem je Bog stvorio svet. Nama je sedam godina bilo potrebno da dokažemo da konkurs postoji i da on treba da se nastavi zato što se na njega javljaju novi talenti koji uvek imaju za nijansu jedno novo osećanje sveta. To osećanje registruje se nesvesno i postaćemo ga svesni tek za nekoliko decenija - da je ovo što nova generacija mladih radi nešto što karakteriše drugu deceniju 21 veka. Tražio sam reči da kažem nešto što će biti orijentir onima koji će doći na izložbu. Međutim, najbolje je da gledaoci stanu pred ove radove bez reči i sa njima uspostave svoj lični kontakt, spontan i bez predbedenja. Uveren sam da će im tako umetnost mladih biti najbliža - poručuje Jovan Ćirilov.