

42. Danas

NIŠKE MUZIČKE SVEČANOSTI

2016



PUTA GRADA

26. OKTOBAR – 10. NOVEMBAR

Muzički ritam grada

I ove godine, po 42. put, biće organizovane Niške muzičke svečanosti (*Nimus*). Na ovom festivalu klasične muzike, koji traje od danas do 10. novembra, nastupiće desetak orkestara, instrumentalnih solista i operskih pevača koji stižu iz Srbije, Grške, Češke i Holandije. Svi će nastupiti pod sloganom *Ritam grada*.

Biće to prilika da neki *fini svet*, a i sve više mladih ljudi, uživa u ozbiljnoj muzici na par lokacija u gradu. Istovremeno, biće to i dobar povod da se zaljubljenici u festival, klasičnu muziku i umetnost generalno podsete početaka i istorijata ove manifestacije, koja je, ne mogavši to nikako da izbegne, pratila ritam vremena u kojem se održavala.

Osnovana je daleke 1975. godine, pod nazivom Oktobarske muzičke svečanosti. Termin njenog održavanja odredila je i proslava 14. oktobra, *Dana oslobođenja Niša u Drugom svetskom ratu*. Njen osnivač bila je Skupština grada, a organizatori *Niški simfonijski orkestar* i Dom kulture *Josip Kolumbo*. Bila je šest godina mlađa od *Bemusa*.

Festival je do sredine 1980-ih godina jedan deo programa posvećivao muzici rodoljubivog karaktera koja je tematski bila vezana za rat, revoluciju i ideologiju bratstva i jedinstva. Pred kraj 1970-ih na festivalu su nastupili izvođači drugačije umetničke muzike – džez. Koncert pobjednika sabora Prva truba Dragačeva 1977. godine bio je, međutim, jedini koncert narodne muzike, koja nikad nije našla mesto u repertoaru ovog festivala.

Mada su organizatori od samog početka *igrali* na repertoar proverenih vrednosti i sigurnog odziva publike, *Nimus* se već na samom početku susreo sa nedostatkom poznatih ansambala i solista. Tokom ratnih 1990-ih, kad je Srbija bila izolovana, a unutar nje carevali turbo-folk i isprazni dens, takav nedostatak bio je još veći. Zbog prekida kulturnih, umetničkih i naučnih veza sa svetom, na festivalu nisu nastupali umetnici iz Zapadne Evrope. *Boje sveta* branili su umetnici iz Bugarske, Rusije ili Gruzije.

Uprkos *vunenom vremenu*, festival je opstao, a njegov umetnički nivo nije često padao ispod *zadatog*. Početkom 1990-ih bio je deo Oktobarskih svečanosti kulture, koje su sadržale i druge koncerte, kao i pozorišne predstave, likovne izložbe i književne večeri. Već 1994. Festival se opet *osamostalio* i dobio današnji naziv, *Nimus*. Njegovi organizatori su *Niški simfonijski orkestar* i *Niški kulturni centar*.

Mada ga neki proglašavaju *festivalom za elitu*, biće da je on mesto gde svi, pa i muzički sladokusci mogu čuti kvalitetnu muziku. U vreme kriza, koje nikako da prođu, a podrazumevaju i sunovrat vrednosti, kvaliteta estetike, to je više nego važno.

Dobro došli na *Nimus*.

POKROVITELJI I PRIJATELJI FESTIVALA

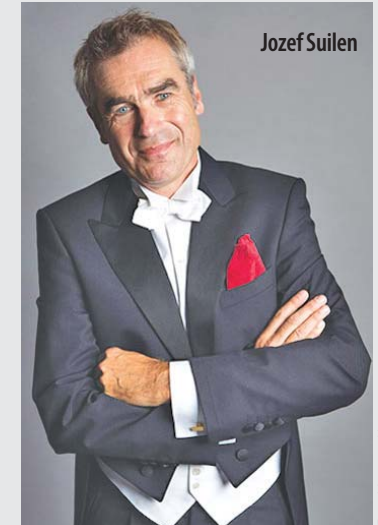
Pokrovitelj *Nimusa* je Grad Niš, prijatelji festivala su *Turistička organizacija Niš*, kompanija *Medinvest KT*, a medijski ga podržavaju *Južne vesti*, *Narodne novine*, *Zona Plus*, *City radio* i *RTV Belle amie*.

PROGRAM 2016.



Rita Kinka

Smatra se da je Jozef Suilen visoko inspirativan, uzbudljiv i moćan dirigent. Muzičari i publika posebno ističu njegovu preciznost, muzički temperament, harizmatičnost i toplinu, kao i duboku ekspresivnost u interpretaciji. Karakteriše ga, takođe, autentičan pristup upravljanju orkestrom koji kod izvođača provodi poseban entuzijazam. Suilen je studirao na odsecima za orkestarsko dirigovanje i klarinet na konzervatorijumima za muziku u Mاستriktu i Amsterdamu. Diplomirao je u klasi prof. J. Van Zona sa najvišim ocenama, *cum laude*. Studije je potom nastavio u Londonu pod vodstvom B. Haitinka i K. Klajbera. Na njegovom repertoaru zastupljena su dela od perioda klasicizma, sve do 20. veka. Posebnu pažnju posvećuje centralnoevropskoj klasicističkoj i romantičarskoj muzici, za koje smatra da su potcenjeni i zapostavljeni na standardnim koncertnim programima. Dirigoval je širok simfonijski repertoar u brojnim evropskim zemljama. Na poziciji je muzičkog direktora kamernog orkestra u Brabantu, zatim *Nijmegen University* simfonijskog orkestra i *Holandskog kraljevskog vojnog orkestra*. Trenutno je angažovan kao gostujući dirigent u Holandiji, Ukrajini, Bugarskoj, Rumuniji, Rusiji i Kini. Rita Kinka (1962, Subotica) studije klavira na *Akademiji umetnosti* u Novom Sadu upisala je 1977. Diplomirala je sa najvećom ocenom 1981. Postdiplomske studije uporedno je upisala na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu i *Akademiji umetnosti* u Novom Sadu. Za uspeh na magistarskim studijama dobila je *Oktobarsku nagradu grada Beograda* za najbolja studentska ostvarenja u 1983. Usavršavala se akademске 1988/89. na *Džulijardu* u Njujorku, koristeći stipendiju fondacije *Đ. Bahauer* koja joj je dodeljena na međunarodnom takmičenju *Kraljica Elizabeta* u Briselu 1987. Snimala je za radio i TV centre u više zemalja, realizovala više nosača zvuka... Rita Kinka je redovna profesorka za glavni predmet Klavir i šefica Katedre za klavir na *Akademiji umetnosti* u Novom Sadu.



Jozef Suilen

Foto: Marijan Haren

SVEČANO OTVARANJE

Niški simfonijski orkestar sa dirigentom Jozefom Suilenom (Holandija) i solistkinjom Ritom Kinkom
PROGRAM: Džezepe Verdi (1813-1901): Uvertira za operu „Moć sudbine“ (1861); Sergej Rahmanjinov (1873-1943): Klavirski koncert br. 3, de-mol, op. 30 (1909) – „Allegro ma non tanto“, „Intermezzo: Adagio“, „Finale: Alla breve“; Antonjin Dvoržak (1841-1904): Slovenske igre (izbor); Žorž Bize (1838-1875): Svita „Arležijanka“ (1872) – „Pastorale“, „Intermezzo“, „Farandole“

MLADI NA NIMUSU

Dušan Panajotović – student prve godine doktorskih studija na odelu za violinu *Fakulteta muzičke umetnosti* u Beogradu; Bojan Mladenović (1983) – 2009. upisao je doktorske studije na *FU* u Nišu; Kristijan Vučković (1999) – pohađa III razred *Srednje muzičke škole* u Nišu.
PROGRAM: Sezar Frank (1822-1890): Sonata za violinu i



Dušan Panajotović



Bojan Mladenović

klavir A dur (1886) – Allegretto ben moderato, Allegro, Ben moderato: Recitative Fantasia, Allegretto poco mosso (Dušan Panajotović, Bojan Mladenović); Henrik Vijenjovski (1835-1880): Varijacije na originalnu temu, op. 15 (Dušan Pavlović, Bojan Mladenović); Frederik Šopen (1810-1849): Etide op. 10: br. 8 EF-dur; br. 10 As-dur; br. 1, Ce-dur – Etudes op. 10: no. 8 F Major, no. 10 A-Flat Major, br. 1, C Major (1829-1833) – Andante spianato e Grande Polonaise, op. 22, Es-dur, Andante spianato e Grande Polonaise, op. 22, E-Flat Major (1830-1834) (Kristijan Vučković)

Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 1. novembra u 20 sati



Kristijan Vučković

HLADNI KOMADI I VEŽBE

Branka Parlić, klavir (Novi Sad)
PROGRAM: Erik Satj: Hladni komadi – Melodije koje izmiču i Ukršteni plesovi 1, 2, 3 (1897); Filip Glas: Etide za klavir br. 2, br. 6, br. 11, br. 16, br. 17, br. 20 (1991-2012)



Branka Parlić

Branka Parlić posvećeno se bavi muzikom francuskog kompozitora Erika Satija od 1986. kao i Novom Muzikom 20. i 21. veka: minimalizmom i postminimalizmom. Kao aktivna pijanistkinja, predavač, organizator koncerata i pedagog, već dugi niz godina, posvećeno se bavi promovisanjem i afirmisanjem Nove Muzike. Branka Parlić je nastavnik stručnog predmeta, a od 2014. i šef na Katedri za klavirski praktikum *Akademije umetnosti* u Novom Sadu. Čest je predavač na kursovima i seminarima Nove Muzike. Od 2006. deluje kao umetnički direktor koncertnog serijala *Nove Uši za Novu Muziku*.
Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 2. novembra u 20 sati

KVARTET & KLARINET

Darko Brlek, klarinet (Slovenija) & Gudački kvartet „Niš“
PROGRAM: Wolfgang Amadeus Mocart (1756-1791): Kvintet za klarinet i gudače, A-dur K581 (1789) – „Allegro“, „Larghetto“, „Menuetto“, „Allegretto con Variazioni“

Darko Brlek uspešno izvodi dela klasične i moderne muzike, a mnogo puta su kompozicije pisane upravo za njega. Brlek drži majstorske kurseve širom sveta, a član je žirija mnogih prestižnih muzičkih takmičenja. Brlek je i direktor Muzičkog festivala u Ljubljani, kao i predsednik *Evropske asocijacije festivala*. Gudački kvartet *Niš* su Stanislava Aladžozovski (magistrala na *FU* u Nišu, nastupala kao solista i sa orkestrima na brojnim koncertima u zemlji i inostranstvu, koncert majstor je *Niškog simfonijskog orkestra* od 2006), Vladan Veljković (specijalističke studije završio 2010. na *FU* u Nišu, nastupao širom Evrope, solo i sa orkestrima, član je više kamernih sastava i gudačkih kvarteta, radi u *Niškom simfonijskom orkestru* na mestu vođe viole), Saška Stojanov Krstić (magistrala na muzičkoj akademiji u Skoplju, učesnica brojnih takmičenja u zemlji i inostranstvu, radi u *Niškom simfonijskom orkestru* na mestu zamenika vođe viola) i Ana Stanković (violončelistkinja, članica više muzičkih sastava i *Niškog simfonijskog orkestra*).

Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 3. novembra u 20 sati



Darko Brlek

PROFESORU S LJUBAVLJU

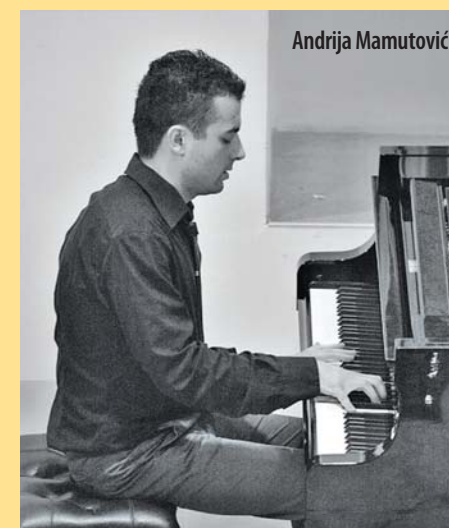
Profesor Borivoje Mladenović rođen 1955. u Nišu gde je završio nižu i srednju školu. *Fakultet muzičke umetnosti* – klavirski odelsek diplomirao u Skoplju 1979. Bio je član proslavljenog hora *Mladih* iz Niša sa kojim je učestvovao u osvajanju svih mogućih nagrada u zemlji i inostranstvu, uporedo je bio i član akademskog hora od njegovog osnivanja. Dosađašnji radni vek proveo bez prekida u *Muzičkoj školi*, počev od 1980. Uporedo predavao i na *Višoj muzičkoj* kao i na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Nišu, prve četiri godine od osnivanja. Od novembra 2002. direktor je *Muzičke škole*. Kao profesor klavira postigao izuzetne rezultate na mnogobrojnim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Pored pijanističko-pedagoškog rada bavi se i komponovanjem muzike za pozorišne predstave. Napisa je više orkestarskih klavirskih i kamernih kompozicija, kao i veliki broj dečjih i starogradskih pesama, koje su osvajale brojne nagrade na raznim takmičenjima.

SVIRAJU: Slobodanka Pajić (1976, Kladovo), Milan Miladinović (Niš, 1988), Ivan Pavlović, Jovana Stojanović (Niš, 1981), Senka Simonović (Kruševac, 1984), Stevan Jelić (1987, Niš), Aleksandar Pavlović, Nikola Cvetković (1990, Aleksinac), Andrija Mamutović (1990), Mina Milosavljević (Prokuplje), Nikola Đokić (Cuptija, 1994), Kristijan Vučković (Niš, 1999) i Petar Mladenović (Niš, 1984).

Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 4. novembra u 20 sati



Borivoje Mladenović



Andrija Mamutović

ZAJEDNO

Miroslav Matejka, flauta (Češka), Bledar Zajmi, violončelo (Češka), članovi ansambla Martinu i Andrija Mamutović (klavir)
PROGRAM: Wolfgang Amadeus Mocart (1756-1791): Sonata za flautu, violončelo i klavir, EF-dur, K. 13 – „Allegro“, „Andante“, „Menuetto I“, „Menuetto II“; Robert Šuman (1810-1856): Fantastični komadi op.73 za čelo i klavir (1849) – Nežno i izražajno, Živo, lako, Brzo i vatreno; Antonjin Dvoržak (1841-1904): Humoreska za flautu i klavir; Antonjin Dvoržak: Tih šume op. 68 za čelo i klavir (1883); Karl Maria Veber (1786-1826): Trio za flautu, violončelo i klavir, ge-mol, op. 63 – „Allegro moderato“, „Scherzo. Allegro vivace“, „Schäfers Klage. Andante espressivo“, „Finale. Allegro“
Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 7. novembra u 20 sati



Miroslav Matejka

IGOR ALEKSIĆ & PRIJATELJI

Obeležavanje 30 godina umetničkog rada i decenije od osnivanja kamernog orkestra Konstantinus
PROGRAM: Henri Persl (1659-1695): Čakona u ge-molu za gudače; Antonio Vivaldi (1678-1741): Koncert za dve violine, gudače i kontinuo, a-mol, RV522; V. A. Mocart: Divertimento za gudače EF-dur; Petar Stojanović (1877-1957): Svita u starom stilu za violinu i klavir (svetska premijera); J. S. Bah (1685-1750): Goldberg varijacije (Arlija) – transkripcija za gudače; Franc Šubert (1797-1828): Nokturno za klavirski trio; Roland Dajens (1955): Tango en skai za gitaru i gudački kvartet (1985); Astor Pjacula (1921-1991); Klod Boling (1930): Svita za violinu i džez trio – „Gavota“, „Vals Lente“, „Tango“



Igor Aleksić

Igor Aleksić (1970), od 2003. zapošljen je kao profesor violine na *Fakultetu umetnosti* u Nišu. Osnivač je i član ansambala *Konstantinus* u okviru kojeg deluje nekoliko kamernih sastava, kao i orkestra *Kamerata Serbika* iz Beograda.

Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 9. novembra u 20 sati

SVEČANO ZATVARANJE

Niški simfonijski orkestar sa dirigentom Sašom Nikolovskim, solisti Vangelis Trigas i Nikos Katsikis (buzuki)
PROGRAM: Trajko Prokopiev (1909-1979): Svita br. 2 (Na saboru) iz baleta Labin i Dorjana (1958); Teodor Broutzakis (1969): Koncert za 2 buzukija i orkestar; Zoran Simjanović (1946): Filmska svita; Soni Petrovski (1977): Pijani tanec

Saša Nikolovski Đumar (Bitolj, 1966), diplomirao na *FMU* (odsek za muzičku teoriju i pedagogiju), završio i odsek kompozicije i dirigovanja. Nakon toga volintirao u *Makedonskoj filharmoniji* i pomagao u *Makedonskoj operi i baletu*. Od 1993. bio je muzički direktor *Letnjeg muzičkog kampa Muzičke omladine Makedonije* i glavni dirigent *Omladinskog kamernog orkestra*. Godine 1995. formira međunarodni orkestar za savremenu muziku *Sinteza*. Nastavio je da razvija svoje dirigentske veštine na konzervatorijumu *N. R. Korsakov* u Sankt Peterburgu. Od 1996. živi u Makedoniji, gde nastavlja saradnju sa horom i orkestrom *Fakulteta muzičke umetnosti* u Skoplju, *Omladinskim kamernim orkestrom*, *Muzičkom omladinskom Makedonije*, *Operom i Baletom*, *Makedonskom filharmonijom*, *Makedonskim kamernim orkestrom* i *Ansablom Alea*. Završio je master studije 1999. na Akademiji *Pančo Vladigerov* (Sofija)...

Vangelis Trigas – buzukista i izvođački pedagog, saradivao je sa poznatim muzičarima kao što su M. Faranturi, G. Dalaras, H. Aleksiou, D. Mitropanos, M. Mitsias, M. Ledakis, V. Lekas i G. Andreatos sa kojim je koncertirao u Grčkoj i inostranstvu. Godine 2015. nastupao je sa raznim ansablomima, a najznačajniji su *Univerzitetski hor* iz Esena, *hor Unna i Neue Philharmonie Westfalen* simfonijski orkestar. Dobar deo svog ličnog i profesionalnog života posvetio je istraživanjima i analizama buzukija, što je presudno uticalo na njega. U poslednje vreme usmeren je ka izučavanju grčke narodne muzike, kao i snimanju i dokumentovanju najvećeg dela grčkog folklornog nasleđa. Nikos Katsikis rođen je i odrastao u Atini. Svoj prvi buzuki kupio je sa 13 godina i bio je samouk. Nakon perioda nastupa po noćnim klubovima, počeo je da izučava buzuki, teoriju i harmoniju. Koncertirao je sa poznatim solistima kao što su Zafirou, Papadopoulos, Moraitis, Vizas i dr., koji su značajno uticali na njegov izvođački stil. Saradivao je sa renomiranim grčkim kompozitorima na koncertima, snimanjima i u noćnim klubovima, kako u Grčkoj, tako i u inostranstvu. Ostvario se i kao kompozitor, a godine 1999. sa trojicom kolega osnovao je buzuki kvartet *Rast* sa kojim je ostvario ne očekivan uspeh i snimio dva kompakt diska. Član je i trija *Los Tre Swing* u kome kombinuju muziku M. Kiotisa sa swing stilom Đ. Rajnharda. Od 1999. bavi se podučavanjem dece od 8 do 18 godina u *Centru za mlade* (Dafni).

Dvorana Doma Vojske, 10. novembra u 20 sati



Nikos Katsikis



Saša Nikolovski



Miša Dacić

KLAVIRSKI DUO

Miša Dacić & Ivan Novaković
PROGRAM: Sergej Rahmanjinov (1873-1943): Zvona, simfonija za soliste, hor i orkestar op. 35 / aranžirao M. Dacić (1913) – Srebrni zvončići na sankama, Setna svadbena zvona, Glasna zvona za uzbu, Gvozdena zvona žalosti; Pol Dika (1865-1935): Čarobnjakov učenik, simfonijski skercio / aranžirao P. Dika (1896-97); Moris Ravel (1875-1937): koreografska poema za orkestar / aranžirao M. Ravel (1919-20)

Miša Dacić, nakon učešća na festivalu *Marta Argerič* u Laganu i senzacionalnog američkog debija na Internacionalnom pijanističkom festivalu u Majamiju 2003, ubrzo nastupio na nekim od najprestižnijih festivala širom SAD. Dacićeva koncertna aktivnost sadrži solističke, kao i nastupe sa orkestrima širom Severne, Srednje i Južne Amerike, Evrope, Bliskog istoka, i Japana. Godine 2009. Dacić je počeo saradnju sa legendarnom violinistkinjom Idom Hendl, sa kojom nastupa širom sveta. Dacić je trenutno profesor na katedri za klavir na *Univerzitetu* u Mersinu, Turska, i gostujući profesor na *Fakultetu umetnosti* u Nišu. Ivan Novaković rođen je u Nišu 1976. Magistrirao je 2005. na *Akademiji umetnosti* u Novom Sadu, gde je i diplomirao. Od 2003. zaposlen je na *Fakultetu umetnosti* u Nišu, a od 2016. radi kao vanredni profesor za predmet Korepeticija i čitanje s lista.
Dvorana Niškog simfonijskog orkestra, 28. oktobra u 20 sati



Vangelis Trigas

Vesna Bratić

Još se ne shvata značaj Nimusa

SNALAZENJE

Niške muzičke svečanosti znače duhovno uzdizanje građana Niša i priliku da oni i svi drugi posetioci vide i čuju najrenomiranije svetske muzičare, te istinski uživaju u njihovom vrhunskom muzičkom umeću.

Nažalost, kulturna politika u Srbiji, odnosno oni koji o njoj odlučuju, dosad nisu shvatili pravu suštinu i značaj jedne ovakve manifestacije – kaže Vesna Bratić, umetnička direktorka *Nimusa* i direktorka *Niškog simfonijskog orkestra*.

Da li ovogodišnji *Nimus* ima neke novine ili specifičnosti u odnosu na prošlogodišnje/prethodne?

– Trudimo se da svaki festival bude novina u odnosu na prethodni i da svaki *Nimus* ostane po nečemu poseban. Ove godine, recimo, biće to koncert na svečanom zatvaranju *Nimusa* u *Klubu Vojske Srbije*, za dva buzukija i orkestar, grčkog kompozitora Teodora Broutzakisa. On je izrazio želju da poseti Niš, čuje svoje delo

u izvođenju *Niškog simfonijskog orkestra* i dvojice buzukista Nikosa Katsikisa i Evangelosa Trigasa, i pokloni se pred niškom publikom. Svakako će biti zapamćeno i otvaranje *Nimusa*, na kojem će nastupiti renomirana pijanistkinja Rita Kinka, koja će premijerno izvesti *Koncert za klavir i orkestar br. 3* Sergeja Rajmanjinova, a pod dirigentskom palicom eminentnog Jozefa Suilena iz Holandije.

Da li je bili problema u organizaciji i kojih?

– Naš najveći problem su finansije. Festivalu je potrebno bar duplo više sredstava da bi održao sadašnji kvalitet, a pri tom doveo poznata i velika umetnička imena, kakva su ovakvoj manifestaciji i njenom renomeu potrebna. Prinudeni smo da to rešavamo ličnim molbama i poznanstvima. To nam polazi za rukom, mada ne znamo dokle. Jer, da to kažem prilično grubo – sa velikim umetnicima nema pogađanja. Ili ćete platiti ili ćete odustati od ideje da ih imate na festivalu.

Koliko finansijsku i drugu podršku *Nimusu* pružaju Grad, a koliko Republika?

– *Niški simfonijski orkestar* i *Niški kulturni centar*, kao suorganizatori, od Grada su dobili 2,7 miliona, odnosno jedan milion dinara. Ranijih godina je samo *Simfonijski orkestar* dobijao 3,5 miliona dinara. Sada nekako nadomešćujemo smanjena sredstva prodajom ulaznica. Republika, pak, ove godine za *Nimus* nije izdvojila ni dinar, za razliku od prethodnih, kad smo dobijali od 500.000 do 800.000 dinara. Konkurisali smo kod Ministarstva kulture i informisanja, ali nismo *prošli*. To je zaista neverovatno, tim pre što znamo da su slični festivali u Beogradu i Novom Sadu dobili sredstva.



Festivalu je potrebno bar duplo više sredstava da bi održao sadašnji kvalitet



Darko Bulatović

I etno i džez i kvalitetna klasika



REČ GRADONAČELNIKA

Izražavam zadovoljstvo zbog činjenice da je i u teškim vremenima *Nimus* opstao i ove godine sa ponosom očekujemo njegovo 42. izdanje. Ove godine moći ćemo da ugostimo poznata imena poput holandskog dirigenta Jozefa Suilena, ali i da uživamo u muziciranju domaćih mladih snaga koje obećavaju i najavljuju blistavu muzičku karijeru – kaže gradonačelnik Niša Darko Bulatović.

– Iako je Niš kod ljubitelja muzike popularniji po svojim etno melodijama i izvođačima, ali i rok sastavima i festivalu džeza, tradicija negovanja ozbiljnog muzičkog izražaja postoji više od pola veka. *Niški simfonijski orkestar* okosnica je scene posvećene ozbiljnoj muzici u gradu i jedna je od najznačajnijih institucija kulture u Srbiji i jedini simfonijski orkestar u zemlji izvan Beograda. U godinama za nama sarađivao je sa značajnim umetnicima iz zemlje i inostranstva kao poznatim muzičarima i dirigentima. Od njega je i potekla ideja da se i u gradu održe Niške muzičke svečanosti (*Nimus*) – kaže on.

– Prvi put *Nimus* je održan 7. oktobra 1975. pod nazivom Oktobarske muzičke svečanosti. Vreme



Iako je Niš kod ljubitelja muzike popularniji po svojim etno melodijama i izvođačima, ali i rok sastavima i festivalu džeza, tradicija negovanja ozbiljnog muzičkog izražaja postoji više od pola veka

održavanja festivala je odabrano upravo zbog početka koncertne sezone, održavanja brojnih kulturnih svetkovina, likovnih i književnih kolonija, sajмова knjiga... Tokom dugačke istorije, njegovu afirmaciju su pomogli brojni umetnici i profesori koji su učestvovali u stvaranju i oblikovanju kvaliteta programa, kako u samoj organizaciji tako i na samoj sceni ove velike manifestacije: Juraj Ferik, Radojica Milosavljević, Milorad Veljković, Tomislav Pojić i mnogi drugi. Zahvaljujući *Nimusu*, grad Niš je ugostio neka od najvećih imena umetničke muzike iz zemlje i inostranstva 20. i 21. veka – Nauma Štarkmana (klavir), Jovana Kolundžiju (violina), Emanuela Paija (flauta), Stefana Milenkovića (violina), Ljudmilu Angelovu (klavir), Jurija Reviča (violina) i druge.

Dobra organizacija festivala, ali i uvek srdačni i otvoreni domaćini su prava pozivnica za sve ljubitelje ozbiljne muzike da posete Niš tokom trajanja *Nimusa* i uvere se da osim pozitivnih vibracija koje šaljem kad uživamo u svom tradicionalnom melosu imamo šta da pokažemo i kad je u pitanju organizacija festivala ozbiljne muzike – kaže gradonačelnik Bulatović.

Bojana Simović

Potreban je „napadniji“ nastup u javnosti

PRAZNIK MUZIKE

Festival *Nimus* svake godine bude različit, ali ima standardni kvalitet, stalnu publiku, a dovodi i sve veći broj mladih ljudi. Kao što je poslednja nedelja u novembru praznik knjige, zbog našeg Sajma knjiga, tako je poslednja nedelja oktobra praznik muzike, zbog *Nimusa* – kaže Bojana Simović, direktorka *Niškog kulturnog centra*, koji je suorganizator festivala.

– Mada na *Nimus* dolazi manje publike nego na koncerte popularne muzike, ovaj festival ima konstantnu publiku, koja, da to



Država ima više razumevanja za „velike“ festivale ili institucije, kao što su Beogradska filharmonija ili Opera Narodnog pozorišta, a baš i ne vidi *Nimus*



tako kažem, predstavlja *krem* našeg društva. Ti ljudi svake godine jedva čekaju *Nimus*, kako bi uživo mogli da čuju vrhunsku ozbiljnu muziku i izvođače iz raznih delova sveta – kaže sagovornica *Danasa*.

– Odnos države i grada prema *Nimusu* je različit. Država ima više razumevanja za *velike* festivale ili institucije, kao što su *Beogradska filharmonija* ili *Opera Narodnog pozorišta*, a baš i ne vidi *Nimus*, kojem se kvalitet ne može osporiti. Grad ima više razumevanja, a pri tom ljudi koji *brinu* o *Nimusu* zagovaraju i otvaranje *Opere*, što zasad ostaje samo na pokušajima – objašnjava Bojana Simović.

– Lično mislim da sam festival i organizatori moraju da imaju veću marketinšku spremnost da ga promovišu i nametnu javnosti. Morali bi da imaju *napadniji* nastup u medijima, da uđu u škole ili na fakultete, da probude svest što većeg broja građana Niša o značaju jedne ovakve manifestacije – završava ona.