

**Danas**  
četvrtak 24. avgust 2017.

**Ф**  
**52. ФИЛМСКИ СУСРЕТИ**

НИШКА ТВРЂАВА - ЛЕТЊА ПОЗОРНИЦА

**24 - 30. АВГУСТ 2017.**



Filmski susreti u Nišu, 52. put, od 24. do 30. avgusta

# Na početku povratka u budućnost

## PRVA KLAPA

Kolege glumci, Tvrđava je naša! - uzviknuće večeras na *Letnoj pozornici* u niškoj *Tvrđavi* predsednica žirija Filmskih susreta Jelica Sretenović, nakon što joj gradonačelnik Niša Darko Bulatović svečano uruči ključeve grada. Ovaj simbolični čin predstavlja početak 52. Filmskih susreta, koji će trajati narednih sedam dana.

Na ovogodišnjem Festivalu glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma, kako se Susreti oficijelno zovu, biće prikazano 13 filmova u zvaničnom programu, dva gostujuća filma i niz pratećih manifestacija, među kojima i *Kino region*, u okviru kojeg se mogu videti filmovi iz ex-yu republika, te multimedijalna izložba posvećena Sonji Savić. Pažnju dela javnosti privukla je i informacija da na festivalu neće biti filma Emira Kusturice *Na mlečnom putu* jer je reditelj tražio da on bude prikazan van zvanične konkurencije, što se kosi sa pravilima festivala.

Osnivači festivala, *Niški kulturni centar* i *Udruženje filmskih glumaca Srbije*, saopštili su da očekuju dolazak „velikog broja glumaca i drugih filmskih radnika“, među kojima će posebnu pažnju, opet, izazvati glumci sa ex-yu prostora.

Među organizatorima sve se glasnije može čuti ideja da bi Filmske susrete u doglednoj budućnosti trebalo *internacionalizovati*, odnosno na festivalu prikazivati filmove iz bivših jugoslovenskih republika, a zvanične nagrade dodeljivati i njihovim glumcima. Bojazan u vezi sa takvom idejom vezana je uglavnom za njen konceptualni i organizacioni deo, pošto takva priča, kažu, zahteva ozbiljnu javnu raspravu, a „ne sme da postane (neuspehi) eksperiment“. Ipak, ukoliko je ideja, doista, prvi korak ka realizaciji, moglo bi se reći da je povratak u budućnost Filmskih susreta počeo.

Susreti su, naime, rođeni u bivšoj Jugoslaviji

daleke 1966. Direktor niškog *Slavica filma*, Stanko Tasić tada je otišao u beogradski *Morava film* kako bi zatražio pomoć u organizaciji *Male Pule*, reprize Pulskog festivala po gradovima Srbije. Kosta Carina, jedan od najobaveštenijih filmskih radnika tog vremena, koji je bio upućen u svetske

festivale i produkciju, predložio je da se umesto puke kopije Pule napravi originalni festival glumačkih ostvarenja. Carina je postao i prvi direktor takvog festivala.

Kompletna festivalska reklama iz Pule prenetu je u Niš, grad je bio svečano okićen, a ulice pune poznatih likova sa velikog platna. Festival je otvorio predsednik Opštinske konferencije *Socijalističkog saveza Niša* Ivan Vučković, ali je niški politički establišment, kažu, *sav taj film* dočeka sa izvesnim podzrenjem. Vrlo brzo, međutim, Filmski susreti su postali *prestižni kulturni događaj*. Pojedina festivalska izdanja vrvila su od antologijskih jugoslovenskih filmova sa vanrednim glumačkim rolama, a gosti festivala bili su domaći, kič, a i svetski glumački bardovi.

Ali, bivalo je perioda kad je dobrih filmova i glumaca bilo daleko manje, a mediji su beležili festivalsku zastarelost, zamor, kič, afere i politizaciju. Sa raspadom zemlje u kojoj su rođeni, tokom ratnih devedesetih, festivalske projekcije umele su da ostanu prazne zbog

nedolaska glumaca sa ex-yu prostora, a naklone nekih od ovdašnjih glumaca koji su se odali politici pratili su zvižduci.

Ipak, festival je bio dovoljno vitalan da drži glavu iznad vode. Tome su, po ocenama mnogih znalaca, presudno doprineli glumci i publika. Nijedna nedaća, čini se, nije mogla da bude jača od talentovanih glumaca, koji su uvek bili jedna od najvećih vrednosti domaćeg filma, a pri tom umeli ozbiljno da vole ovaj festival, i na njega dolaze kad god mogu.

Publika, koju su takvi glumci prilično često nazivali *najboljom na svetu*, bila je još jedan od aduta festivala. Uvek je punila Letnju pozornicu, koja, sa skoro 4.000 mesta, slovi za jedan od najvećih otvorenih bioskopa na Balkanu. Sedela je i na stepeništu ili zidinama, čak i po najvećoj kiši, koja je na svakom festivalu bezmalo obavezna. Njeni aplauzi najčešće su bili dugi i topli, a naklonost ka glumcima očigledna. Dečje vrebanje filmskih junaka sa velikog platna za autograme, i unutar hotela u kojima spavaju, postala je ljupka tradicija.

Sve te stare godine, a i nove ideje o budućnosti festivala zaslužuju aplauz.

*Po ocenama mnogih znalaca, vitalnosti Filmskih susreta presudno su doprineli glumci i publika*





POKROVITELJ

## IVANA DEDIĆ: Jedinstveni festival koji nagrađuje glumačku kreativnost

Ministarstvo kulture i informisanja već godinama podržava Filmske susrete u Nišu, a za ovogodišnje izdanje manifestacije na konkursu je opredeljeno 3.150.000 dinara.

Ovo je jedinstveni festival na kome se nagrađuje glumačka kreativnost i gde mnogobrojni ljubitelji domaće kinematografije imaju priliku da pogledaju najnovije filmove, snimljene protekle godine. Pored tradicionalnih nagrada, ove godine će se prvi put dodeliti i nagrada po glumačkom velikanu Miloradu Mandiću Mandi, za najbolje ostvarenu ulogu u oblasti komedije. Organizatorima želim uspešne festivalske dane, a publici da uživa u odabranim filmskim ostvarenjima - kaže Ivana Dedić, pomoćnica ministra kulture i informisanja za savremeno stvaralaštvo i kreativne industrije.

**Konstantna podrška Filmskim susretima: Ivana Dedić**

LAUREATKINJA

## SVETLANA BOJKOVIĆ: Velika stvar kad glumci ocenjuju glumce

Zaista je velika čast dobiti nagradu koja nosi ime Pavla Vuisića. On je bio posebna glumačka pojava na filmu. Njegov talenat je bio bogom dan. Jer kada je neko takva pojava i takva ličnost ništa ne mora ni da radi pred kamera. Sigurno 98 odsto

dan danas reper za glumačke vrednosti - kaže za *Danas* slavna glumica, dobitnica nagrade *Pavla Vuisić* za izuzetan doprinos umetnosti glume u domaćem igranom filmu i njemu sličnim medijima za 2017. godinu.

Ona smatra da su Filmski

susreti jedinstveni festivalu u svetu. „Nisam sigurna ali mislim da je zaista prava retkost naći festival koji je isključivo posvećen glumcima. Mislim da je to velika tradicija i da je velika stvar što je *Udruženje filmskih glumaca* pokrenulo ovu manifestaciju na kojoj glumci ocenjuju glumce. Treba je negovati i čuvati. Živimo u svetu gde glumci sve više postaju roba za iznajmljivanje. Ako izuzmemo art film koga ima sve manje, glumci su zaista sve više najamni radnici. Zato je ovaj festival velika stvar i zato treba da se odriži uprkos svemu“, kaže Bojković.

Nagrada se sastoji od plakete sa likom Pavla Vuisića, delo akademskog vajara Milorada Tepavca, monografije i dokumentarne filmske

storije o dobitniku. Ovo značajno priznanje koje ima karakter nagrade za životno delo, prvobitno je nosilo ime *Slavica*, a od 1994. nosi ime velikana srpskog glumišta Pavla Vuisića.



**Živimo u svetu gde glumci sve više postaju roba za iznajmljivanje, zato Susreti treba da traju uprkos svemu: Svetlana Ceca Bojković**

glumaca mora mnogo da se trudi da bi postigli ono što je on imao kao dar od prirode. Neko ceo život uči da bi dostigao to što je on imao, da glumi kao da ne glumi. On je to imao u sebi. Zato je on

DIREKTOR

# SRĐAN SAVIĆ: Internacionalizacija festivala samo kroz dogovor

Postoji mogućnost da Filmski susreti u budućnosti dobiju regionalni karakter, ali je za takvu promenu neophodan konsenzus do kojeg će se stići javnom raspravom i dogovorom osnivača i organizatora glumačkog festivala. Ovakva promena ne sme biti eksperiment, pogotovu ne neuspešan, već mora biti dobro osmišljena i plodotvorna - kaže Srđan Savić, direktor Festivala glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma u Nišu i v. d. direktora *Niškog kulturnog centra*.

Savić kaže da bi u javnoj raspravi, na temu da li Filmski susreti treba da budu festival na kojem će se prikazivati filmovi sa istog jezičkog prostora i ocenjivati uloge glumaca u njima ili pak festival glumačkih ostvarenja u kinematografijama tzv. Zapadnog Balkana, morali da učestvuju predstavnici grada Niša, Ministarstva kulture Republike Srbije i *Niškog kulturnog centra*, intelektualci, novinari, filmski kritičari, filmofili i građani Niša. Kao filmski kritičar on je, kaže, svojevremeno smatrao da Filmske susrete *nesumnjivo treba internacionalizovati*, ali kao direktor Susreta i NKC misli unekoliko drugačije.

● **Šta bi moglo da bude rešenje?**

- Sad mi se čini da je možda bolje imati nacionalni festival prve nego međunarodni festival niže kategorije. Ipak, činjenica je da postoji trend kulturnog povezivanja i regionalizacije

filmskih festivala u zemljama bivše Jugoslavije, tako da bi rešenje moglo da bude postojanje dve selekcije na festivalu - nacionalne i međunarodne, kao što je to slučaj sa festivalom u Puli.

● **Videli ste ovogodišnje filmove koji će se prikazati na Susretima? Kakav je po vašem mišljenju kvalitet glumačkih ostvarenja u njima?**

- Žiri će biti na velikim mukama, jer je, prema mom sudu, konkurencija veoma zanimljiva, a neizvesnost ogromna. Ima u filmovima koji će biti prikazani u zvaničnom programu nekoliko vanserijskih glumačkih kreacija.

● **Zašto se na Susretima, koji su**

prikazana u zvaničnom programu Susreta, već kao gostujući film, nakon zatvaranja festivala. Reditelj i producent serije Dragan Bjelogrić želeo je da ta epizoda bude prikazana samo na festivalima u Nišu i Sarajevu. U Niš će doći veliki broj glumaca iz te serije da se pokloni publici, a jedna od osnovnih funkcija našeg festivala je uvažavanje glumačkih nastupa koji se odlikuju visokim kreativnim dometima i zanimljivi su gledaocima. Činjenica da je pisac iz Niša Dejan Stojiljković koscenarista dodatna je zanimljivost.

● **Na ovogodišnjim Filmskim susretima, međutim, neće biti**

*Kvalitet projekcija, i slike i zvuka, biće najbolji mogući. Filmovi će se prikazivati sa di-si-pija, što omogućava značajno bolju projekciju nego s klasičnog 35-milimetarskog projektora ili bilo kog drugog dostupnog digitalnog formata. Ozvučenje i osvetljenje biće vrhunski*

**festival glumačkih ostvarenja u domaćem igranom filmu, prikazuje i epizoda televizijske serije „Senke nad Balkanom“?**

- Cilj prikazivanja te pilot-epizode je da se uvaži ovdašnja produkcija igranih televizijskih serija, jer one privlače značajnu pažnju gledalaca a rade se na filmski način i sa velikim brojem poznatih glumaca. Pilot-epizoda o kojoj je reč je neka vrsta televizijskog filma, a neće biti

**prikazan film Emira Kusturice „Na mlečnom putu“?**

- Distributer Kusturićinog filma je insistirao da taj film bude prikazan van zvanične konkurencije, što nismo mogli da prihvatimo jer to nije po pravilima festivala, a ta pravila su jasna i oko njih nema nikakvih nedoumica. Po pravilniku festivala u zvaničnoj konkurenciji su uvek filmovi srpske produkcije, koprodukcijska ostvarenja s manjinskim i



većinskim srpskim učešćem, pa čak i strani filmovi gde srpski glumci imaju važne uloge na našem jeziku, dok se u programu van konkurencije prikazuju isključivo gostujući filmovi iz regiona ili, recimo, pilot-epizode TV serija i dugometražni dokumentarci. *Na mlečnom putu* je srpski film sa srpskim glumcima koji mogu i imaju pravo da učestvuju u trci za nagrade, tako da nije postojao način da se taj film nađe van takmičarske konkurencije. Uostalom, nije prvi put da Kusturićinog filma nema na našem festivalu, uvek uz različita obrazloženja. Dogodilo se to ranije i sa filmovima *Zavet* i *Život je čudo*.

● **Kakav kvalitet projekcija se može očekivati?**

- Kvalitet projekcija, i slike i zvuka, biće najbolji mogući. Filmovi će se prikazivati sa di-si-pija, što omogućava značajno



PRESEDNIK

## UROŠ PARLIĆ:

Bilo bi dobro da se Filmski susreti internacionalizuju, odnosno prošire na ex-yu prostor i otvore za srpsko-hrvatsko govorno područje. Prava regionalizacija festivala je daleka budućnost, ali veće prisustvo kinematografija iz okruženja je realnost - kaže Uroš Parlić, predsednik Saveta festivala.

Parlić precizira da je realno da se u konkurenciji za zvanične nagrade nađe više filmova iz regiona u kojima igraju srpski glumci, što je u skladu sa postojećim festivalskim pravilima. Mogao bi i da se obogati prateći program, odnosno *Kino region*, sa više filmova sa ex-yu prostora. Bilo bi poželjno i da na Susrete dolazi

više glumaca iz tog područja - kaže on.

Potrebno je menjati koncepciju Filmskih susreta. Ovaj festival mora da se vrati na mesto koje mu pripada. Moramo da vratimo njegov sjaj, a to se ne može preko noći. U međuvremenu su porasli i zablistali neki drugi festivali, kao što su Sarajevski i Palički, pa Susreti moraju da budu konkurentni. Festival mora da ima više sadržaja u kojima glumci i drugi filmski radnici govore o filmu i glumi, a manje sadržaja kakvi su, recimo, *kafanska druženja*. Na filmske susrete moraju da dolaze ministri kulture i





bolju projekciju nego s klasičnog 35-milimetarskog projektora ili bilo kog drugog dostupnog digitalnog formata. Medžik lajt radi ozvučenje i osvetljenje na *Letnjoj pozornici* i oni će biti vrhunski. U slučaju kiše *Sinepleks* će biti mesto gde će se odvijati projekcije filmova iz zvanične konkurencije. U ovom bioskopu biće upriličen i prateći program *Kino region*, u okviru kojeg će tradicionalno biti prikazivani filmovi s prostora bivše Jugoslavije ili iz drugih susjednih zemalja. Ušli smo, dakle, u mirne vode kada su tehnički aspekti bioskopskih projekcija u pitanju.

● **Pretpostavljamo da će biti svečanog otvaranja i zatvaranja, predaje ključeva grada glumcima, crvenog tepiha, vatrometa... Hoće li nešto od toga prenositi javni servis?**

- Na ceremoniji otvaranja

festivala ključevi grada biće predati predsednici žirija 52. Filmskih susreta Jelici Sretenović. A glumici Svetlani Bojković biće uručena nagrada *Pavle Vuisić* za životno delo, odnosno za izuzetan doprinos umetnosti glume u domaćem filmu. Njoj će i pripasti čast da svečano otvori festival. *RTS* će direktno prenositi zatvaranje Filmskih susreta ili će ceremoniju dodele nagrada emitovati u snimku, a to će zavisiti od prenosa sportskih događaja zakazanih za taj dan.

● **Nagradni fond je ove godine značajnije uvećan?**

- Nagradni fond nije uvećan nekoliko godina, tako da je bilo prirodno i logično da se i tu naprave izvesni pomaci. Festival glumačkih ostvarenja treba da bude konkurentan, a iznos nagrada, između ostalog, prilično dobro pokazuje kolika je snaga festivala. Nagrade na Filmskim

**Nagradni fond nije uvećan nekoliko godina, tako da je bilo prirodno i logično da se i tu naprave izvesni pomaci: Srđan Savić**

susretima su ozbiljna referenca u karijeri svakog glumca s ovih prostora, pa glumci zaslužuju da i novčani iznos njihovih nagrada bude dostojanstven. Tako će dobitnik *Gran prija Naisa* otići iz Niša sa 350.000 dinara, što je za 100.000 više nego prošle godine. Laureati nagrada *Car Konstantin* i *Carica Teodora* dobiće po 200.000, dok su 2016. dobijali po 200.000. Uz *Povelje za izuzetnu mušku i žensku ulogu* dobitnicima će biti uručeno po 180.000 dinara, umesto dosadašnjih 150.000. Epizodnu mušku i žensku ulogu pratiće novčane nagrade od 120.000 dinara, umesto dosadašnjih 100.000.

Ne treba izgubiti iz vida činjenicu da su Filmski susreti najveći festival posvećen igranom filmu u domaćim okvirima, ne računajući *Fest*, koji ipak ima međunarodni karakter. Susreti su najveći festival po broju posetilaca, a *Letnja pozornica* u *Tvrđavi* je skoro uvek ispunjena do poslednjeg mesta. Ona je najveći srpski bioskop na otvorenom, pošto ima 2.456 mesta, a ukoliko uračunamo i montažne tribine i propusnice koje ne garantuju sedenje, projekcije najčešće prati i po četiri hiljade ljudi. Festival ima dugu i ozbiljnu tradiciju i jedinstven koncept. Pokazalo se da su glumci verovatno najstandardniji kvalitet domaćeg filma, jer su ovdašnja režija i scenarijstika prolazile kroz svakojake uspone i padove, dok je gluma uvek bila na zavidno visokom nivou.

● **Ovogodišnji festivalski budžet je dovoljan?**

- Jeste. Ukupan budžet festivala je veći od 20 miliona dinara, od kojih je grad Niš izdvojio 16. Ministarstvo kulture nas je finansijski podržalo sa 3.150.000 dinara, *Dunav osiguranje* i *Leoni* sa po milion dinara, a tu su i manji sponzori i donatori.

● **Zadovoljni ste takvom finansijskom podrškom Ministarstva kulture?**

- Uvek je dobro da bude više novca, ali ne možemo biti nezadovoljni. Nekad su Filmski susreti od Ministarstva dobijali samo milion dinara. Ministarstvo prilikom raspodele sredstava verovatno gleda i kolika je podrška manifestaciji od lokalne samouprave, a grad Niš značajno podržava naš festival.

● **Festival je dobio značajnija sredstva i za rekonstrukciju pojedinih segmenata Letnje pozornice. Šta je urađeno?**

- Zasad su na *Letnjoj pozornici* postavljene nove stolice i rekonstruisana garderoba i betonska podloga u parterima. U drugoj fazi biće urađena kompletna rekonstrukcija bine i toaleta. Sredstva za rekonstrukciju u iznosu od 15 miliona dinara obezbedilo je Ministarstvo trgovine i turizma.

## VLADAN ŽIVKOVIĆ: Postoje ideje da se festival vrati na stare grane



Postoje ideje da se Filmski susreti vrata na stare grane, odnosno da budu festival glumačkih ostvarenja za prostor bivše Jugoslavije, pa i Zapadnog Balkana. O tome bi, svakako, trebalo dobro promisliti, a ideju realizovati na najbolji mogući način. Lično mislim da je raspad naše bivše zemlje najveći idiotizam koji je međunarodna zajednica pomogla. Možda i grešim, ali zaista verujem u to - kaže Vladan Živković, umetnički direktor Filmskih susreta.

Ove godine, recimo, na Filmskim susretima prikazujemo čisto hrvatski film *Ustav Republike Hrvatske*, u kojem igraju i srpski glumci, odnosno u Puli već nagrađeni Nebojša Glogovac. Pozvali smo veliki broj glumaca sa prostora bivše Jugoslavije, među kojima, na primer, Milenu Zupančič, Ratka Poliča, Božidarku Frajt, braću Navojec, Mustafu Nadarevića, Koleta Angelovskog, Nikolu Ristanovskog... To je mali pokušaj da ličimo na Filmske susrete iz vremena pre raspada države u kojoj su nastali.

Selekciona komisija, u kojoj su bili producent Ognjen Rakčević, Dejan Dabić iz *Nišskog kulturnog centra*, i ja, pogledala je ukupno 19 filmova, a izabrala 13. Žao mi je što gledaoci neće videti Kusturićin film *Na mlečnom putu*, ali on je postavio uslov da se film prikaže van konkurencije, što je protivno pravilima festivala, tako da na to nismo mogli da pristanemo.

Očekujemo da na ovogodišnje Filmske susrete dođe veliki broj glumaca, oni vole ovaj festival, on je njihov. Izvesno je da će samo na svečano otvaranje doći oko 50 glumaca, što je svojevrsni festivalski rekord, pošto je sa 30-ak glumaca bina *Letnje pozornice* puna. Nije mi jasno gde će svi oni stati, ali snaći ćemo se, važno je da su tu i da su dobrodošli.

Izvesno je da ove godine ima sjajnih glumačkih uloga, tako da će žiri biti na slatkim, a ozbiljnim mukama. Ipak, oni odlučuju potpuno autonomno, tako da se u to niko ne meša, pa naravno ni ja. Činjenica je da Srbija obiluje sjajnim glumcima. Čini mi se da iz godine u godinu sa fakulteta izlaze sve bolji glumci.

I svečano otvaranje i svečano zatvaranje festivala biće zanimljivo, scenarij smo radili sa Vanjom Bulićem. *Radio televizija Srbije* bila je zainteresovana za prenos i otvaranja i zatvaranja festivala, ali će to zavisiti i od nekih drugih događaja koje mora da prati, recimo sportskih. Izvesno je da će na *RTS* ići prenos svečanog zatvaranja festivala, verovatno odloženi. Regionalne televizije *Belle Amie* i *Kopernikus* direktno će prenositi otvaranje.

*Izvesno je da ove godine ima sjajnih glumačkih uloga, tako da će žiri biti na slatkim, a ozbiljnim mukama: Vladan Živković*

## DARKO BULATOVIĆ: Niš živi sa glumcima tokom festivala

GRADONAČELNIK

Već 52 godine grad Niš i Nišljice imaju priliku da ugoste čitavu glumačku elitu naše zemlje jer je poslednja nedelja avgusta rezervisana za najposećeniji domaći filmski festival u najvećem bioskopu pod otvorenim nebom, na *Letnjoj pozornici* u *Tvrđavi*. Uveren sam da će i ove godine Festival glumačkih ostvarenja - Filmski susreti Niš 2017. ostati upamćen po srdačnoj dobrodošlici niške publike koja pruža neverovatnu ljubav i glumcima i filmskoj umetnosti od kada festival postoji.

Ponosan sam što upravo grad Niš i niška publika širokog srca dočekuje glumce, žive sa njima, na brojnim tribinama posvećenim filmu, u brojnim bioskopskim projekcijama u salama i na otvorenom prostoru, na ulici i u kafani, deleći sa njima radosti druženja tokom poslednjih dana leta.

Hvala svima koji su doprineli napretku ovog festivala koji više od pola veka neraskidivim nitima povezuje grad Niš, filmsku umetnost i glumce. Ovom prilikom pozivam sve ljubitelje filma da budu gosti grada Niša i da zajedno sa nama uživaju u festivalskim danima.



**Poslednja nedelja avgusta rezervisana je za najposećeniji domaći filmski festival u najvećem bioskopu pod otvorenim nebom: Darko Bulatović**

## Moramo da vratimo festivalski sjaj

**Festival mora da ima više sadržaja u kojima glumci i drugi filmski radnici govore o filmu i glumi, a manje sadržaja kakvi su, recimo, kafanska druženja: Uroš Parlić**

to treba da bude uobičajeno - kaže sagovornik *Danasa*.

Parlić dodaje da Grad Niš i *Udruženje filmskih glumaca*, kao osnivači festivala, moraju zajednički, a ozbiljno da *porade* na izmenama festivalskog *Statuta* i *Pravilnika*, do kojih će sigurno doći. Kroz izmene je potrebno precizirati uloge umetničkog direktora i organizatora. Festival bi verovatno

bolje funkcionisao kad bi čitava organizacija pripala Nišu, umesto što je podeljena između *Nišskog kulturnog centra* i umetničkog direktora, koga daje *Udruženje filmskih glumaca*. Ono bi trebalo da bude nadležno za umetnički deo festivala - umetničkog direktora, selekciju komisiju, komisiju za dodelu nagrada...

Organizacija festivala je i ove godine kasnila, kao i prethodnih. Osim toga, nakon prve sednice Saveta festivala, promenjen je direktor *Nišskog kulturnog centra*, koji je po funkciji i direktor festivala. Dogovorili smo se da nam se kašnjenje sledeće godine ne ponovi, odnosno da sa

pripremom narednog festivalskog izdanja krenemo već od oktobra ove godine - kaže Parlić.

On dodaje da organizatori ove godine očekuju veliki broj glumaca. Takođe, kvalitetu i duhu festivala doprineće i dolazak nekadašnjih laureata festivalskih nagrada kako iz Srbije, tako i sa prostora bivše Jugoslavije.

Savet festivala imao je osnovnu ideju da se smanji broj besplatnih ulaznica, a posebno da besplatne ulaznice ne dobijaju funkcioneri. Nisam siguran da ćemo uspeli u tome, jer i dalje postoji veliki pritisak za dobijanje besplatnih ulaznica, valjda po nekakvoj navici. Očigledno je da će biti potrebno

neko vreme da nova praksa zaživi - kaže Parlić, dodajući da je ovogodišnji festivalski budžet solidan. Podseća da je novčani deo godina očekuju veliki broj glumaca. Takođe, kvalitetu i duhu festivala doprineće i dolazak nekadašnjih laureata festivalskih nagrada kako iz Srbije, tako i sa prostora bivše Jugoslavije. Očekuje se da nakon festivala budu sređeni i toaleti. Obezbeđeno je da se u slučaju kiše projekcije presele u bioskopu *Sinepleks*, što je jako važno jer je prethodnih godina *alternativni* prostor umeo da bude problem. Organizatori sada bar ne moraju da razmišljaju o kiši, koja inače spada u neku vrstu festivalske tradicije, jer pada bezmalo svake godine.



## TAKMIČARSKI PROGRAM

Projekcije na Letnjoj pozornici u Tvrđavi od 20 sati, u slučaju kiše projekcije u bioskopu Cineplexx

### Četvrtak, 24. avgust

■ Svečano otvaranje: Dodela nagrade „Pavle Vuisić“ Svetlani Bojković; Projekcije filmova Stado u režiji Nikole Koja i Ustav Republike Hrvatske u režiji Rajka Grlića;

### Petak, 25. avgust

■ Projekcije filmova Santa Maria della Salute u režiji Zdravka Šotre; Afterparty u režiji Luke Bursaća i Vрати se Zone u režiji Juga Radivojevića;

### Subota, 26. avgust

■ Projekcije filmova Nigde u režiji Predraga Velinovića i Rekvijem za gospođu J. u režiji Bojana Vuletića;

### Nedelja, 27. avgust

■ Projekcije filmova Ime: Dobrica, prezime: nepoznato u režiji Srđe Penezića i Slep putnik na brodu ludaka u režiji Gorana Markovića;

### Ponedjeljak, 28. avgust

■ Projekcije filmova Jesen samuraja u režiji Danila Bečkovića i Biser Bojane u režiji Milana Karadžića;

### Utorak, 29. avgust

■ Projekcije filmova Kozje uši u režiji Marka Kostića i Iгла ispod praga u režiji Ivana Marinovića;

### Sreda, 30. avgust

■ Dodela nagrada i svečano zatvaranje; Gostujući filmovi Senke nad Balkanom (pilot epizoda TV serije) i Hipi dolina (dokumentarni).

## PRATEĆI PROGRAM

### Kino REGION u bioskopu Cineplexx

Projekcije filmova i predstavljanje gostiju iz programa od 25. do 30. avgusta (od 17 do 20 sati)

- Zarobljeno vreme - premijera dokumentarnog filma u režiji Milana Nikodijevića;
- Neželjena baština - dokumentarni film u režiji Irene Škorić (Hrvatska);
- Snevani snegovi / Álom Hava - igrani film u režiji Zoltana Bičkeia (Mađarska, Srbija);
- ZG80 - igrani film u režiji Igora Šeregija (Hrvatska);
- Duhovno blago - dokumentarni film u režiji Jasmine Randelović (Srbija);
- Dragutin... Natalie - dokumentarno-igrani film u režiji Gorana Stankovića i Bojana Randelovića (Srbija);
- Kraljevski top - Istorija srpske krune - dokumentarni film u režiji Velimira Stojanovića (Srbija);
- Po suncu hoda - kratki igrani film u režiji Stefana Krasica (Srbija);
- Upoznajte Toma Laha - dokumentarno-igrani film u režiji Dejana Dabića (Srbija);

### Ostale MANIFESTACIJE u Festivalskom centru (Oficirski dom)

- Pres-konferencije sa glumcima;
- Okrugli sto o glumi kao integrativnom faktoru u regionu;
- Promocija knjiga o Draganu Nikoliću, o filmu Enklava, monografija o Lazi Ristovskom...
- Izložba o 51. Filmskim susretima;
- Multimedijalna izložba o Sonji Savić;
- Retro bioskop - projekcija filmova na 16 mm;

### Na PIČU SA... razgovor sa glumcima iz regiona

- Kafe Pozornica od 25. do 29. avgusta.



### Stado

**Komedija;** režija Nikola Kojo; glumci Nataša Ninković, Nikola Đuričko, Nikola Kojo, Petar Strugar, Srđan Timarov, Vesna Trivalić, Zoran Cvijanović



### Ustav Republike Hrvatske

**Drama/komedija;** režija Rajko Grlić; glumci Božidar Smiljanić, Dejan Aćimović, Ksenija Marinković, Nebojša Glogovac, Zdenko Jelčić



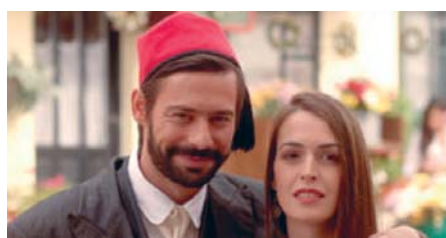
### Santa Maria della Salute

**Biografska drama;** režija Zdravko Šotra; glumci Aleksandar Berček, Aleksandar Đurica, Danijela Mihajlović, Dejan Lutkić, Nebojša Dugalić, Sloboda Mićalović, Svetlana Bojković, Vojin Četković



### Afterparty

**Drama/komedija;** režija Luka Bursać; glumci Dragan Jovanović, Jana Milosavljević, Lidija Vukićević, Nikola Šurbanović, Rade Ćosić, Slobodan Beštić, Vladimir Gvojić



### Vрати se Zone

**Romantična drama;** režija Jug Radivojević; glumci Brankica Sebastijanović, Milan Vasić, Jugoslava Drašković, Lane Gutović, Marina Ćosić, Milan Kalinić, Nikola Ristanovski

### Nigde

**Drama;** režija Predrag Velinović; glumci Boris Šavija, Erol Kadić, Ivana Velinović, Marija Bergam, Miloš Samolov, Nebojša Milovanović, Snežana Knežević



### Rekvijem za gospođu J.



**Komedija;** režija Bojan Vuletić; glumci Mirjana Karanović, Boris Isaković, Danica Nedeljković, Jovana Gavrilović, Mira Banjac, Srđan Žika Todorović, Vučić Perović



### Dobrica, Prezime: nepoznato

**Drama;** režija Srđa Penezić; glumci Slavko Štimac, Bogdan Diklić, Hana Selimović, Helena Jakovljević, Marko Bačović, Miodrag Radovanović/Mrgud, Mirjana Joković, Renata Ulmanski



### Slep putnik na brodu ludaka

**Drama;** režija Goran Marković; glume Aleksandar Đurica, Aleksandar Srećković, Goran Šušljik, Igor Đorđević, Jelena Đokić, Maša Dakić, Radoje Ćupić, Srđan Timarov, Tihomir Stanić

### Jesen samuraja

**Romantična komedija;** režija Danilo Bečković; glume Andrija Milošević, Hristina Popović, Nikola Kojo, Petar Novičević, Petar Strugar, Sergej Trifunović, Vlado Jovanovski



## ULAZNICE

Ulaznice za festival mogu se kupiti svakog radnog dana od 8 do 20 sati u Oficirskom domu (Ulica Orlovića Pavla 28a) i Turističkoj organizaciji Niša (Voždova Ulica 7, Obrenovićeve ulica 38 i Niška tvrđava). Ukoliko ne budu prodati svi kompleti karata do početka festivala 24. avgusta, posetioci će moći da kupe i pojedinačne ulaznice ispred ulaza na Letnju pozornicu, od 18 sati. Komplet karata košta 2.000, a pojedinačne ulaznice 400 dinara.



### Biser Bojane

**Komedija;** režija Milan Karadžić; glume Andrija Milošević, Dubravka Drakić, Hristina Popović, Milutin Karadžić, Mladen Nelević, Slaven Došlo, Vanja Nenadić



### Kozje uši

**Drama/komedija;** režija Marko Kostić; glume Gorica Popović, Anđelka Prpić, Branislav Trifunović, Milica Spasojević, Nikola Kojo, Sergej Trifunović, Slobodan Ćustić, Voja Brajović



### Iгла ispod praga

**Drama/komedija;** režija Ivan Marinović; glume Bogdan Diklić, Dejan Đonović, Filip Klicov, Jelisaveta Seka Sablić, Leon Lučev, Ljubomir Bandović, Nikola Ristanovski

### Senke nad Balkanom

**Triler, pilot-epizoda televizijske serije;** režija Dragan Bjelogrić; glume Dragan Bjelogrić, Gordan Kičić, Jana Stojanovska, Ljubomir Nikolić, Marija Bergam, Nenad Jezdić, Toma Kuruzović, Zarko Laušević



### Hipi dolina

**Dokumentarni;** režija Boban Rajković; glumci Aleksandar Mihailović, Mladen Dragutinović, Nikola Mihailović, Nina Artonović



## 52 FILMSKI SUSRETI Danas

- SPECIJALNO IZDANJE LISTA DANAS

Urednik Dragan Stošić; Tekstovi Zorica Miladinović; Foto Filmski susreti Korektura Ana Rončević; Prelom Aleksandar Milošević.



Organizator Niški kulturni centar i Udruženje filmskih glumaca Srbije; Pokrovitelji Grad Niš i Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije; Generalni sponzor Dunav osiguranje; Zlatni sponzor Leoni

