



## NAGRADA ZA ŽIVOTNO DELO

### LJUBOMIR MATIJACA: Počastvovan zbog nagrade, srećan zbog Nišvila

Izuzetno sam počastvovan *nagradom Nišvila za životno delo*. Takođe mi je izuzetno drago što je Nišvil opstao uprkos nedaćama koje ga prate od samog početka. Poznato mi je koliko se *patio* sa novcem, i teško sakupljao muzičare, koji su nekad umeli da dođu i *na reč*, dok danas zbog loših iskustava sa plaćanjem prvo žele da im se uplate honorari, pa da se pojave. Posebno mi se dopada što uspeva da obogati svoju kulturnu ponudu značajnim svetskim imenima – to povećava njegov kvalitet. To je festival koji je zaslužio da mu se poželi svako dobro – kaže Ljubomir Matijaca.

Ovogodišnju laureate *Nišvilove nagrade za životno delo* je reprezentativni trombonista i jedan od pionira srpske i jugoslovenske džez scene. Osim po diksi tonu i nesumnjivim umetničkom kvalitetu, u istoriji srpskog džez ostaeće upamćen i kao jedan od članova prvog džez sastava u SFRJ, *Dinamo* čija je muzika objavljena na LP ploči, te i jedan od osnivača *Belgrade Dixieland Orchestra*.

Iako je 2000. zvanično otišao u penziju, godinu dana kasnije je sa Vladimirom Rackovićem osnovao *BDO*, ansambl kroz koji je, kažu stručnjaci, doživio novu muzičku mladost. Do prestanka aktivnog sviranja 2006, sa *BDO* je snimio i koaranzirao tri albuma i nastupao širom Srbije i u zemljama regiona. Muzika njegovog diksilend ansambla *Dinamo* zabeležena je na desetoinčnoj ploči izdatoj 1960. za *PGP RTB*.

Matijaca je rođen 1936. u Travniku, u porodici vojnog muzičara. Posle niže muzičke škole i gimnazije u Pančevu, trombon je usavršavao i u beogradskoj Srednjoj muzičkoj školi *Stanković*, te na *Muzičkoj akademiji*, gde je diplomirao i na nastavničkom, i na umetničkom odseku. Od 1961. do 1974. bio je član *Simfonijskog orkestra RTS*, sledećih deset godina član *Big Benda RTS* sa kojim je nastupao i kao vođa orkestra, a zatim je do formalnog odlaska u penziju 2000, bio član *Beogradske filharmonije*.

Pored ovih stalnih angažmana, uporedo je svirao i sa različitim džez postavama. Kao 19-godišnjak pridružio se Džez orkestru *KUD Abrašević*, a u tom periodu u Pančevu je vodio i orkestar *Melos*. Bio je član *Big Benda Eduarda Sadila* koji je nastupao u beogradskom hotelu *London*, da bi sa članovima tog orkestra pod imenom *Dixieland Ansambl Ljubomira Matijace* 1982. za zagrebački *Jugoton* snimio ploču *Kad sveci marširaju*. Sa tim ansamblom, osim u zemlji, gostovao je u Francuskoj, Nemačkoj, Bugarskoj...



## GRAN PRI ŠABAN BAJRAMOVIĆ

### AL DI MEOLA: Heroj gitare na Nišvilu

Dobitnik Gran prija *Šaban Bajramović* za fuziju džez sa drugim muzičkim pravcima, Al di Meola je američki instrumentalista i kompozitor italijanskog porekla, *heroj gitare* po oceni prestižnih kritičara, *stanovnik* Kuće slavnih rokenrola, pionir fuzije džez sa tradicionalnom latino muzikom, te nagrađivani vlasnik kulturnih albuma i saradnik najvećih muzičara današnjice.

Rođen 22. jula 1954. u Nju Džersiju, svetsku karijeru započeo je 1974, kad ga je, kao 19-godišnjeg studenta sa *Berklija*, Čik Korija pozvao da se pridruži njegovoj fjužn super grupi *Return To Forever*. Sa tom grupom snimio je tri albuma, od kojih je *No Mystery* (1975) dobio nagradu *Gremi*. Nekoliko godina kasnije započeo je solo karijeru, a njegovi albumi *Land of the Midnight Sun* i *Elegant Gypsy* bili su najprodavanije ploče instrumentalne muzike. Bio je zajedno sa magovima gitare, Mek Klafinom i nedavnom preminulim Pakom de Lusijom, član grupe *Guitar trio*, čiji su albumi prodavani u milionskim tiražima. Kompozicija *Mediterranean Sundance* sa Di Meolinog albuma *Elegant Gypsy* smatra se manifestom fuzije džez i španske tradicionalne muzike. U anketi prestižnog časopisa *Guitar Player Magazine* četiri puta je proglašavan najboljim gitaristom na planeti.

Di Meola je dosad objavio 23 solo albuma, kao i više od 20 albuma sa drugim muzičarima. Voli da kaže da je njegov stil *dar koji je dobio rođenjem*. Odrastao je na muzici Elvisa Preslija, sastava *Ventures*, a najveći uticaj na njega imali su *Bitlsi*. Prvi uzori u džezu bili su mu Tal Farlo i Keni Burel, a nešto kasnije i Lari Korijel, posle čijih nastupa u Njujorku je počeo da vežba po osam sati dnevno, a kasnije i da se *smenjuje* na istoj poziciji u grupi *Guitar trio*.

Na spisku imena sa kojima je snimao i nastupao su i Žan-Lik Ponti, Jan Hamer, Karlos Santana, Herbi Henkok, Stivi Vonder, Džimi Pejž, Džeko Pastorijus, Frenk Džapa, Lučijano Pavaroti, Fil Kolins, Vejn Šorter... Ne poznaje, kaže, balkanske muzičare, ali je *došao u dodir* sa balkanskom i mediteranskom muzikom, koja je *inspirativna, posebno njen folklor*. Na Nišvilu će nastupiti u okviru svetske turneje *Elysium and More*, a na koncertu će predstaviti svoj najnoviji album *Elysium*, te izvesti kompozicije sa prethodnih albuma posvećene *Bitlsima*, tango velikanu Astoru Pjocoli i svom velikom prijatelju De Lusiji. Sviraoće sa triom u kojem su Peo Alfonsi (gitar) i Piter Kazas (bubnjevi i udaraljke).

## CAR KONSTANTIN

### BIL EVANS: Svetski saksofonista i desna ruka Majlsa Dejvisa

Dobitnik nagrade *Car Konstantin* za doprinos džezu, Bil Evans (1958) jedan je od najznačajnijih svetskih džez saksofonista na prelazu između dva milenijuma, a može se smatrati jednim od pionira uvođenja *amerikane*, odnosno različitih muzičkih pravaca nastalih u 20. veku na severnoameričkom kontinentu – bluz, soula, roka, fanka, kantrija... u džez izraz.

U mnogim stručnim muzičkim krugovima smatra se *renesansnim muzičarem*. Ipak, on skromno kaže da je njegova muzička svestranost posledica toga što „voli da koristi različite instrumente koji postoje u Americi, kao što su bendžo, violina, mandolina ili čelična gitara“, te da „piše svoju muziku na osnovu tih instrumenata“.

Najveći uticaj na Evansa imali su Sani Rolins, Džo Henderson, Džon Koltrejn, Stan Gec, Stiv Grosman i Dejv Libman. Sticaj okolnosti je *namestio* da je studije saksofona završio na univerzitetima *Severni Teksas* i *Vilijam Piterson* – upravo u klasi Dejva Libmana, koji ga je, kao stari saradnik Majlsa Dejvisa, nekoliko godina kasnije i preporučio slavnom trubaču. Kad je ušao u Dejvisov bend imao je samo 22 godine. Ubrzo je postao



Dejvisova desna ruka i praktično glavni solista – Dejvis je bio uveliko u fazi *minimalizma* po pitanju solo deonice. Zajedno su snimili više albuma, od kojih su najznačajniji *The Man With The Horn*, *We Want Miles*, *Star People* i *Decoy*, i nastupali na koncertnim podijumima širom sveta.

Tokom 80-ih i 90-ih godina bio je član grupe *Elements*, a od 1984. do 1987.

nastupao je i snimao u obnovljenoj verziji čuvene grupe *Mahavishnu Orchestra* koju je predvodio Džon Meklafilin. Objavio je i dvadesetak solo albuma, od kojih su *Soul Insider* i *Soulgrass* nominovani za nagradu *Gremi*, a ovaj drugi se smatra revolucionarnom fuzijom džez i blugras muzike.

Na spisku velikih džez imena sa kojima je Evans nastupao i snimao su i Herbi Henkok, Džon Meklafilin, Rendi Breker, Viktor Bejli, Denis Čembers... ali u muzičari drugačijih stilskih opredeljenja – Vili Nelson, Mik Džeger, Jan Anderson, *The Allman Brothers Band* ili Endi Samers... Evans će na Nišvilu osim saksofona svirati klavijature, a biće i vokalni izvođač. Sa njim će nastupiti i Brajan Bejker (gitar) i vokal), Dejv Anderson (bas) i Džoš Dion (bubnjevi i vokal).



Internacionalni džez festival Nišville/Nišvil, 22. put od 9. do 14. avgusta

## PUBLIKA I SVET ZNAJU BOLJE

Britanski *Gardijan* ga je u aprilu ove godine uvrstio u deset najboljih džez festivala u Evropi, tik uz prestižni Montreux, North Sea i Umbria jazz festival, toplo ga preporučivši svetskoj publici. Gotovo istovremeno sa takvim komplimentom, Nišvilu je stigao dopis srbijanskog Ministarstva kulture u kojem ono ponavlja već više puta izrečene ocene o njegovoj *nejasnoj koncepciji i spornoj selekciji*. Takve ocene festival je već *platio* umanjnjem državne podrške do simboličnog iznosa, pa i njenim potpunim odsustvom.

Zvanična *packa* Ministarstva samo je jedna u nizu neprilika sa kojima je ovaj Internacionalni džez festival bio suočen od samog početka. Imao je konstantni problem sa novcem, ali i sa lokacijom, prostorom, vlastima, političarima, državnim organima, festivalskim poslovanjem, poreskom inspekcijom, javnim servisom, sponzorima... Takve smetnje su značajno doprinele da povremeno i posrne u kvalitetu – *koncepciji i selekciji*, ali je posrtanje uglavnom bilo izuzetak od pravila. Problemi nisu uspeali da ugasu festival, učinili su ga vitalnijim.

Danas, uprkos svemu, zvanično počinje još jedno njegovo izdanje.

Na 22. Nišvilu, a 33. od nastanka niškog džez festivala na koji se naslanja, u naredna četiri dana, u niškoj *Tvrđavi*, na 11 stejdževa, oko 110 koncerata održaće 660 muzičara, pristiglih iz Severne Amerike i Evrope, što se dalo očekivati, ali i Argentine, Rusije ili Japana, a po prvi put i iz Kine. Pre toga, od 9. do 11. avgusta, na *River stejdžu* na *Nišavskom keju*, pored spomenika Šabanu Bajramoviću, kralju romske muzike, te jednom od deset najboljih bluz pevača na svetu – opet po oceni koja nije *naša* već je stigla od američkog *Tajma*, muziciralo se u *kraljevu* čast. Na večerama pod nazivom *Prijatelji Šabanu* nastupilo je šest bendova iz Srbije, Hrvatske, Italije i Kine.

Ovogodišnji slogan festivala je skoro *putarski* – *Nišvil na novim koridorima*. Koridori će, međutim, biti *muzički*, a formalno označeni unutar *Tvrđave*. Jedan od udarnih, kod *mejn stejdža*, nosiće ime preminulog džez velikana i prijatelja Nišvila, Miše Blama. Organizatori Nišvila očekuju da Blam uskoro dobije i *svuju* ulicu u Nišu, za šta, kažu, postoji inicijativa.

Prateći program rezervisan je između ostalog za izložbu ličnih predmeta Solomona Barka i Bajramovića, kao i umetničku koloniju u *Tvrđavi*, pored izgovorenih i nikad obnovljenih ateljea, u kojoj će slikari *promišljati* na temu džez-a i slobode. U blizini će biti parkiran balon sa korpom – koji neće služiti za iole ozbiljnije letenje, već pre svega za slikanje. Kolone oldtajmera defilovaće Nišem. Neki od bendova sviraće u niškom zatvoru.

Zbog nedostatka novca neće biti *izvoza* Nišvila u nekoliko evropskih prestonica, što je bila jedna od ranijih zamisli organizatora, a ni u Beograd, gradove na jugu Srbije ili Sofiju, što se dešavalo prethodnih godina. Neće biti ni džez koncerata na kamionima koji voze kroz grad. Hepeping će se dešavati *samo* unutar *Tvrđave*, kroz koju će proći, kako se očekuje, više od 150.000 posetilaca.

Njih ni ove godine neće prevartiti kritike *naših*, a ni zavešti medijski komplimenti iz sveta. Oni sami već prilično dobro i dugo znaju šta je Nišvil.



### PROTIV ODUMIRANJA KULTURE

## IVAN BLAGOJEVIĆ: Nikad ne znamo da li ćemo proći foto-finiš

**S**vake godine igramo ruski rulet. Svake godine je organizacioni tim *na ivici psihičke stabilnosti*. Nikad ne znamo da li ćemo uspeti da prođemo foto-finiš. Nikad ne dobijamo sredstva koja su nam neophodna, retko nam uplate na vreme ono što su obećali, a ugovori sa generalnim sponzorima zaključuju se i pred sam početak festivala. Još nemamo tretman koji smo odavno zaslužili, što ilustruje i činjenica da Nišvil za 22. godine postojanja nije posetio nijedan ministar – kaže Ivan Blagojević, direktor festivala.

Blagojević precizira da se organizatori „svake godine blamiraju jer su prinuđeni na cenjkanje“, a da uprkos tome uvek ostaju dužni po 50.000 evra, koje nastoje da izmire kako znaju i umeju. Stolice za publiku se skupljaju iz mesnih kancelarija u Nišu. Još uvek se *šiju platna* za stejdževe, a ne kupuju nova...

– Ipak, nekako uspevamo da ne padnemo ispod zacrtanog nivoa kvaliteta. Tako će i ove godine na festivalu nastupiti svetska imena među kojima su legendarni džez saksofonista Bil Evans, planetarni gitarski heroj Al di Meola ili najbolja bela soul pevačica Džo Stoun, za koju vlada posebno veliko interesovanje publike. Tu je i niški *Eyot*, koji je danas najspešniji srpski džez bend, kao i niz drugih atraktivnih domaćih i svetskih bendova. Po prvi put u Srbiji nastupaju i kineski džezeri. Uspeli smo da se izreklamiramo u Sofiji koju smo posetili na jedan dan i održali koncert na ulici – kaže on.

On precizira da je održavanju festivalskog nivoa pre svega doprinelo to što grad Niš tretira Nišvil kao bend. Država njegov kvalitet i značaj uviđa sporo i uz izvesna *iskakanja*. Niš je, tako, za ovogodišnje izdanje festivala izdvojio 20 miliona dinara, što izgleda i kao jako velika cifra, a zapravo nije dovoljno ni za pokrivanje tehničkih troškova festivala. Ministarstvo turizma je opredelilo 3,5 miliona dinara, a Ministarstvo za mlade i sport – 600.000.

– Naš najveći problem je bio doskorašnji saziv Ministarstva kulture na čelu sa ministrom Ivanom Tasovcem. Upravo je taj saziv dovodio u sumnju naš umetnički kvalitet, što je rezultiralo time da

država ove godine za Nišvil izdvoji samo milion i po dinara, prošle samo jedan milion, a 2013. i 2014 – ni dinar. Ipak, verujemo da nemamo generalni problem sa ovim Ministarstvom, koje je prethodnih godina opredeljivalo veća sredstva, a tri godine zaredom Nišvil proglašavalo nacionalnom manifestacijom od javnog značaja – kaže on, precizirajući da je ukupni budžet ovogodišnjeg festivala oko 40 miliona dinara.

Blagojević dodaje da je Nišvil na poslednjem konkursu Ministarstva kulture po iznosu sredstava bio na 38 mestu, računajući muzičke, pozorišne i filmske projekte. Tvrdi da je poslednjih godina „jedini dobitnik u oblasti umetničke muzike“ bila *Beogradska filharmonija*, čiji je direktor bio Tasovac, jer je ona pre njegovog ministarovanja iz republičkog budžeta dobijala 30 miliona dinara, a danas 91 milion, što je 300 odsto više.

– Mi još uvek imamo socijalistički model finansiranja kulture – gro sredstava završava u javnim kulturnim ustanovama, a ne za kvalitetne kulturne projekte. Zaposleni u javnim ustanovama kulture i dalje su najveći *potrošači* budžeta za kulturu, te zbog toga kulturnim projektima ostaje manje novca. Srbiji je prioritarna briga kako da isplati zarade velikog broja zaposlenih u tim ustanovama, a

### Saradnja sa RTS posle osam godina

Festival će uživati pratiti *Nišvil televizija* *onlajn* i *Nišvil radio*. Nacionalni javni servis emitovaće 15 koncerata koje će, međutim, Nišvil i snimiti i montirati. To je ipak pomak jer *RTS* od 2008. godine nije snimala festival – kaže Blagojević.

ne kako da podstakne kvalitetne programe. Naši ministri kulture se uvek i biraju iz redova tih, dobro uhlebljenih institucija, tako da je logično da oni nastoje da zadrže postojeće stanje. Zato nam se i dešava da jedan *Mikserhaus* svojom kreativnošću nadomešćuje nerad niza državnih institucija u kulturi. Ukoliko se ovakva situacija ne promeni – a ne verujem da hoće, predstoji nam tiho odumiranje kulture – ocenjuje sagovornik *Danasa*.

Direktor Nišvila kaže da je posebno veliki problem centralizacija u kulturi. Podseća da projekti sa teritorije Beograda na konkursima Ministarstva kulture svake godine dobijaju oko 60 odsto sredstava, uz *dežurno* obrazloženje da se to dešava jer nema dovoljno projekata iz unutrašnjosti. Ako je već tako, bilo bi logično da projekti iz Srbije van glavnog grada, kada se *pojave*, imaju neku vrstu prvenstva, po sistemu pozitivne diskriminacije, ali se to se ne događa.

– Umesto da pomogne decentralizaciju kulture i njen ravnomerni regionalni razvoj, jer je to javni interes, Ministarstvo kulture se poslednjih godina ponaša kao Sekretarijat za kulturu grada Beograda. Ako se takva politika nastavi, moglo bi se dogoditi da u Beogradu za

izvesno vreme živi šest miliona stanovnika, a u Srbiji van Beograda 600.000. To će biti posledica prirodnog nastojanja ljudi da prežive, i nešto rade u životu. Kultura ne može da funkcioniše bez privrede i stanovništva, kojih je u nekim delovima Srbije, ne računajući Beograd, sve manje – kaže Blagojević.

Prema njegovim rečima, dodatni problem je što i sponzori vode takvu, centralističku politiku. Kompanija *Filip Moris*, recimo, ima proizvodnju u Nišu, a sponzorska sredstva uplaćuje Beerfestu, a ne Nišvilu. Po dolasku u Srbiju 2003. ona je finansijski podržavala Nišvil, ali se ispostavilo da je to činila zbog ugovorne obaveze o investiranju u lokalnu zajednicu pet godina od privatizacije (Duvanske industrije Niš, prim. Z. M.). Po isteku tog roka i podrška Nišvilu je prestala. Zato ovogodišnji Nišvil sponzorski podržava *British American Tobacco (BAT)*, sa sedištem u Vranju, a ne *niška* duvanska kompanija, što je apsurd.

– Sponzorstva u javnim preduzećima funkcionišu *na telefonski poziv*, a za 22 godine za naš festival taj poziv niko nije obavio. Nijedan gradonačelnik Niša nije obezbedio Nišvilu nijednog sponzora. *Na telefonski poziv*, začudo,



Umesto da pomogne decentralizaciju kulture i njen ravnomerni regionalni razvoj, Ministarstvo kulture se poslednjih godina ponaša kao Sekretarijat za kulturu grada Beograda

funkcionišu i strane kompanije, iz kojih ponekad čujemo obrazloženje da ih za *Nišvil* niko nije zvao. Kad mi sami uputimo pozive sponzorima, dešava se da nam ne uopšte odgovore, ili da njihove ponude budu uvredljive. *Unicredit* banka nam je, recimo, ponudila sponzorstvo od 100.000 dinara, a *Vip mobile* je za postavljanje stuba na prostoru koji mi koristimo u *Tvrđavi*, kako mu ne bi *pao signal* zbog velikog broja festivalskih posetilaca, ponudio 250 evra – kaže on.

Naš sagovornik ocenjuje da bi sledeće godine grad, država i sponzori za Nišvil morali da izdvoje dva puta više sredstava, kako bi on uspeo da zadrži i unapredi umetnički nivo. Festival neizostavno *mora da pojača hedlajnere*, a da u desetak gradova u koje sleću avioni *Viz era* i *Rajanera* – koji imaju redovne letove sa niškog aerodroma *Konstantin Veliki*, uradi ozbiljnu promociju, koja bi između ostalog podrazumevala i organizovanje koncerata na trgovima. Tehnički kvalitet festivala takođe bi morao da se poveća.

– Plan je da sledeće godine zatvorimo *Tvrđavu*, a da ulaz posle 23 sata naplaćujemo jedan evro. Na taj način ćemo zapravo bar delimično naplatiti sve stejdževe, kojih iz godine u godinu imamo sve više, a za sada samo dva nisu besplatna (*Main/earth* i *Midnight*). Naš cilj je i da bar jedan odsto od 100.000 turista koji leti prođu pored Niša svrati u Niš. To znači da moramo da *napadnemo* auto put, a za to nam treba budžet i agresivna kampanja – objašnjava.

Blagojević dodaje da je ovogodišnji Nišvil imao *značajnu podršku* Evropske unije (EU), koja je zaslužna što je pre tri godine, kroz projekat *Jazz – multikulturalni izraz*, koji je ona podržala, pokrenut *Youth Stage*. Na tom stejdžu i ove godine nastupa 20-ak mladih bendova. Festival podržavaju ambasade SAD i Holandije, kao i *Francuski kulturni centar*. *Naftna industrija Srbije* je osam godina njegov *zlatni sponzor*. Ove godine je uspostavljena saradnja sa *Hajnekenom*. Gradska javna preduzeća *učestvuju koliko mogu*.

Osim publike iz Srbije na Nišvil će doći i posetioci iz regiona, pre svega iz Sofije i Skoplja, kao i drugih delova Bugarske i Makedonije. Po prvi put na festival će stići mladi posetioci iz Londona, koji uglavnom uplaćuju *Jazz letovanje*, od 90 evra, u okviru kojeg mogu da dobiju pun pansion u niškom studentskom domu i komplet karata. To je jedna od konkretnih posledica *top liste* britanskog *Gardijana*, na kojoj je Nišvil uvršten među deset najboljih džez festivala u Evropi, objašnjava on.







The Golden Buddha Jazz Band

**PRVI PUT**

# NAGRADA ZA ŠIRENJE DŽEZA U SVETU

Huang Young (Adam), član sastava *The Golden Buddha Jazz Band* i potpredsednik *Kineske džez asocijacije* dobitnik je *Nagrade za širenje džez u svetu*. Nišvil ovu nagradu dodeljuje prvi put, a i kineski džezeri, prema navodima organizatora, prvi put nastupaju u Srbiji. Nagrada je laureatu uručena juče u *Gradskoj kući* u Nišu. Osim kineskog benda predvođenog Kong Hongwei, gost Niša bio je i Zhang Xiaolei (Melinda), portparol *Kineske džez asocijacije*.

Darko Bulatović

# U odabranom društvu



**REČ GRADONAČELNIKA**

Niš je tradicionalno svakog avgusta centar kulturnih dešavanja u ovom delu Srbije, koja započinju Nišvilom, a završavaju se festivalom glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma.

Nišvil džez festival predstavlja prestižni muzički događaj koji okuplja renomirane svetske muzičare i poštovaoce ovog specifičnog muzičkog žanra. Nije zgoreg podsetiti da je od 2009. zvanično proglašen kulturnom manifestacijom od nacionalnog značaja, a dobio je i status *projekat budućnosti* i *najbolji lokalni brend*.

Svake godine broj posetilaca raste pa će i ove godine, verujemo, više od 100 000 ljudi moći da uživa u muzici i pratećim sadržajima ovog prestižnog festivala. Niš će i ove godine tokom trajanja festivala Nišvil biti u bojama džez volontera. Prepoznatljivi na svakom koraku širiće pozitivnu energiju i dati veliki doprinos uspešnoj organizaciji Nišvila.

Već je opštepoznato da je uticajni britanski dnevni list *Gardijan* objavio na svom sajtu listu *10 top džez festivala u Evropi*, poređanih po terminu održavanja, na kojoj se nalazi i niški džez festival. Nišvil se tako našao u *odabranom društvu*, a mi smo ponosni na činjenicu da je jedan ovdašnji muzički festival zaslužio takav tretman u evropskim muzičkim krugovima.

Počastvovani smo i činjenicom da će pevačica Bilja Krstić, rođena Nišljica, koja se nakon veoma uspešne pop karijere kao članica više sastava, ali i kao solista, sa još većim uspehom otisnula u etno vode, sa orkestrom *Bistrik* nastupiti na ovogodišnjem Nišvilu. Prvi kontakt sa muzičkom tradicijom interpretiranom na umetnički način imala je još kao učenica niške srednje muzičke škole i članica školskog ansambla *Hor Mladih – Dr Vojislav Vučković* i to u vreme najvećih uspeha tog hora – pobeđe na SFRJ takmičenju u Celju, nezvanične titule najboljeg evropskog mešovitog hora na takmičenju u belgijskom Nerpeltu i pobeđe na svetskom konkursu *BBC – Neka narodi pevaju*.

Nišlije su pokazale da vole da slušaju džez i da je ovo festival istinskih ljubitelja muzike. Grad Niš će nastaviti da, koliko god može, pomaže jednu ovakvu manifestaciju od velikog značaja. Ubeđen sam da ćemo tokom festivala pokazati da je Niš otvoren grad i sinonim dobrog provoda, dobre hrane, veselih domaćina, ali i značajnog kulturno-istorijskog nasleđa. Pozivam sve ljubitelje dobre muzike da posete Nišvil, uživaju u dobroj muzici i ponese lepe utiske iz našeg grada.

**MINISTARSTVO KULTURE BEZ REČI**

U dodatku posvećenom Nišvilu nema izjave ministra kulture i informisanja, niti drugog predstavnika ovog Ministarstva posvećene Nišvilu, uprkos tome što je *Danas* to pravovremeno i zvanično zatražio. Do završetka dodatka Ministarstvo se nije izjasnilo o ovom festivalu.

# PROGRAM NIŠVILA 2016.

**PONEDELJAK, 8. avgust**

- Izložba *15 godina partnerstva – Srbija i EU* – Niška tvrđava, kod arheološkog parka, do 15. avgusta;
- Džez teatar: Predstava *Samo moje* – Oficirski dom;

**UTORAK, 9. avgust**

- Izložba *Nišville muzej* – Oficirski dom, do 15. avgusta;
- Izložba fotografija Zoaoa Garsije *Vidimo se* – Oficirski dom, do 15. avgusta;
- River Stage (Amfiteatar na keju): Plesni studio *Revolution* (Srbija), *Kafe Ball* (Srb), *Balkan Lovers Band* (Srb/Švajcarska);

**SREDA, 10. avgust**

- River Stage: *Very Naiss* (Srb), *Golden Buddha Jazz Band* (Kina), *Nema problema* (Italija);

**ČETVRTAK, 11. avgust**

- Promocija fotomonografije *Carski rez – Izložba za poneti* Dušana Mitića Cara – Pres centar u Tvrđavi u 18;
- Welcome stage (Plato kod česme na Trgu Kralja Milana) od 18: Škola *By Heart* (Niš), *Bojan Cvetković Quintet* (Leskovac), *Tune* (Niš);
- Izložba-defile: *Nišville oldtimers fest* – Tvrđava od 18;
- STRIPORAMA – Otvaranje berze stripa – Tvrđava, plato preko puta *Salona* u 14;
- Otvaranje Striporame 2016. i izložbe Milana Jovanovića *Nacrtni svetovi* – Galerija *Salon 77* u Tvrđavi u 18;
- Izložba Dobrosava Boba Živkovića – Galerija *Paviljon u Tvrđavi* u 19;
- Izložba ilustracija D. B. Živkovića – *DELI centar* (Davidova 2), deo postavke u Galeriji *Paviljon u Tvrđavi* u 20;
- *Zeleni strip atelje i Mala škola stripa* sa gostima festivala – Tvrđava, plato preko puta Galerije *Salon 77* od 21 sat do ponoći;
- Izložba radova sa fototakmičenja *Wikimedia* – Srbija *Wiki voli zemlju* – Zidine Gradske bašte u Tvrđavi u 18, do 15. avgusta.
- Izložba fotografija *Zavoda za zaštitu prirode Srbije* – Zidine Gradske bašte u Tvrđavi u 18, do 15. avgusta;
- Balkan Saints Stage (kod izgorelih ateljea), od 19.30: *Orkestar Miše Bahtijarevića* (Srb), *Teteven Dixie Band* (Bugarska), *Nema problema*;
- Drum Challenge and Blues Stage (kod Meteorološke stanice) od 19.30: Takmičenje bubnjara i nastupi bendova *Petting blues band* (Novi Sad), *Benny Brickman Band* (Niš);
- Youth Stage (preko puta *Salona 77*) od 19.30: *Strangers from South* (Bujanovac), *Epicoustic* (Niš), *Bricks and Cans* (Beograd), *Miljan Mitrović Quintet* (Leskovac);
- Open Stage (kod Nišville press centra) od 19.30: *The Baswing feat. SU Jazz Fusion Team Project* (Subotica), *Trojica trio* (Bgd), *Blues Halter* (NS), *Bosque* (Bgd);
- EARTH & SKY STAGE – GLAVNI PROGRAM od 19.30: *Naissblue* (Srb), *Belgrade Dixieland Orchestra* (Srb), *Cyrus Chestnut*, *Buster Williams*, *Lenny White Trio* (SAD), *Al di Meola* (SAD), *Golden Buddha Jazz Band*, *Poduene Blues Band* (Bug);
- Midnight Jazzdance Stage (kod izgorelih ateljea) od ponoći: *Funky Junkie* (Srb), *Shuya Okino* (Japan), *Perry Louis* (Velika Britanija);

**PETAK, 12. avgust**

- Welcome stage od 18: *The hmm jazz grupa* (Niš), *Miljan Mitrović Quintet*, *Soul Steamers Blues Band* (Pančevo);
- Izložba-defile: *Nišville oldtimers fest* – Tvrđava od 18;
- STRIPORAMA – Berza stripa – Tvrđava, plato preko puta *Salona 77* od 14 do 22;
- Na kafici sa gostima festivala i potpisivanje zvaničnog portfolija festivala – kafe *Saloon* u Tvrđavi od 11 do 13;
- Pavle Zelić potpisuje album *Družina Dardaneli* – striparnica *Južni Darkwood* od 13 do 14;
- Javni intervju: Luidi Pikato (*Sergio Bonelli Editore*) – Kafe *Saloon* u Tvrđavi u 17;
- Tribina: *Stripoteka i (domaći) strip oko nje*, učesnici Milan Jovanović (*Darkwood*) i scenarista Marko Stojanović (*Strip Pressing*) – Kafe *Saloon* u Tvrđavi u 18;
- Izložbe *Imagine Incredible Comics i Superheroji u pokretu – Akcione figure* – Galerija *Sinagoga* u 19;
- *Zeleni strip atelje i Mala škola stripa* sa gostima festivala od 21 sat do ponoći;
- Air Nišville: Balonarski klub *Dambos* – kod Balkan Saints stejdža od 19;

- Balkan Saints Stage od 19.30: *Orkestar Gorana Cekića* (Srb), *Niško Zone* (Srb), *Ragtime DD Band* (Bug);
- Drum Challenge and Blues Stage: Takmičenje bubnjara i nastupi bendova *Kolege* (Niš) i *The Highlanders* (Užice) od 19.30;
- Youth Stage od 19.30: *Update* (Bug), *El Sistem – projekat podržan od EU*, *Stevan Miljanović Band* (Čačak) *Jaz-zmo* (Kruševac), *Quindependence* (Poljska);
- Open Stage od 19.30: *IOUEA* (Piro), Jasna Jovičević & Gabriela Koso (Subotica/NS), *Rolin Humes* (Hrvatska), *Proces* (Niš);
- EARTH & SKY STEJDŽ od 19.30: *Stanislaw Slowinski Quintet* (Polj), *Jazz Punt Big Band* (Slovenija), *Bilja & Bi-*



Joss Stone

- strik orkestar (Srb), *Oleg Kireyev & Orlan* (Rus), *Jazz Co-tech Dancers* (V. Britanija), *Soweto Kinch* (V. Britanija), *Dirty Purchase* (Bug);
- Midnight Jazzdance Stage od ponoći: DJ Iron (Srb), *Crazy P Soundsystem* (V. Britanija), *Tonbe* (Srb);

**SUBOTA, 13. avgust**

- Jazz for Elders – Gerontološki centar Niš u 11 sati;
- Welcome stage od 18: Škola *By Heart*, *MNMS Quartet* (Vranje), *Duško Šobat Band* (Banjaluka);
- Izložba-defile: *Nišville oldtimers fest* – Niš, Niška Banja od ponoći; Tvrđava od 18;
- STRIPORAMA – Berza stripa od 14 do 22;
- Na kafici sa gostima festivala i potpisivanje zvaničnog portfolija festivala – kafe *Saloon* u Tvrđavi od 11 do 13;
- Luidi Pikato potpisuje stripove i crta posvete – Striparnica *Južni Darkwood* od 13 do 15;
- Javni intervju: Dobrosav Bob Živković – kafe *Saloon* u 17;
- Skype uključuje Igora Maričića (*Epicenter Comics*, SAD), reportaža sa *Comic Cona* i promocija izdanja *Zagor, Dilan Dog, Slate...* – *DELI centar* u 18.30;
- Tribina sa gostima festivala: *Aliens (Osmi putnik 2)*, 30 godina kasnije, u nastavku besplatna projekcija filma *Aliens – Kupina bioskop* u 20;
- *Zeleni strip atelje i Mala škola stripa* sa gostima festivala od 22 sata do ponoći;
- Promocija knjige Slobodana Arandelovića *Jazz Waves – 300 Jazz Greats* – Press centar od 18;
- Air Nišville: Balonarski klub *Dambos* – kod Balkan Saints stejdža od 19;
- Balkan Saints Stage od 19.30: *Orkestar Miše Bahtijarevića* (Srb), Etno grupa *Verive Milutinović* (Srb), *Teteven Dixie Band* (Bug);
- Drum Challenge and Blues Stage od 19.30: Takmičenje bubnjara i nastupi bendova *Slide Ride* (Niš) i *Soul Steamers Blues Band* (Pančevo);
- Youth Stage od 19.30: *Jayus Jazz* (Niš), *Duo Katarina i Ljubica* (Bgd), *Ethno trip* (Slov), *Stanislaw Slowinsky Quintet* (Polj);
- Open Stage od 19.30: *Key Cohesive* (Niš), *Moba* (Niš), *Gandy & Sin Experience* (NS), *Vakuu* (Kg), *The Wild Side* (Niš);
- Nišville u Niškoj banji – Plato kod fontana u 20: *Jazz Punt Big Band* (Slov), DJ *Valique* (Rus);
- EARTH & SKY STEJDŽ od 19.30: *Quindependence* (Polj), *Tango & Jazz Quartet* (Argentina), *Eyot & Friends* (Srb), *Bill Evans Band* (SAD), *Shakatak* (V. Britanija), *El Jazzira* (Srb);
- Midnight Jazzdance Stage od ponoći: *WC7* (Srb), *Nightmares On Wax* (V. Britanija), DJ *Skill & Ramsey Hercules* (Bug);

**NEDELJA, 14. avgust**

- Welcome stage od 18: *Vakuu* (Kg), *Strangers from South* (Bujanovac), *Saxs & Mixs* (Niš);
- Izložba-defile: *Nišville oldtimers fest* – Tvrđava od 18;
- STRIPORAMA – Berza stripa od 14 do 22;
- Na kafici sa gostima festivala i potpisivanje zvaničnog portfolija festivala – kafe *Saloon* od 11 do 13;
- Tribina: *Veseli četvrtak – gde stanuju strip heroji*, u nastavku promocija izdanja *Veselog četvrtka* – kafe *Saloon* od 13 do 14;
- Dobrosav Bob Živković crta posvete – striparnica *Južni Darkwood* od 14 do 15;
- Promocija antologije niške rokenrol poezije „Orden za Olovnog vojnika“ Željka Mitića – Nišville press centar u 17;
- Promocija: *Prozaonline – Rock and Roll Živka Ivkovića* – Nišville press centar u 18;
- Balkan Saints stage od 19.30: *Orkestar Gorana Cekića* (Srb), *Etno Kvintet* (Srb), *Ragtime DD Band* (Bug);
- Drum Challenge and Blues Stage od 19.30: Takmičenje bubnjara i nastupi bendova *Projekat* (Niš) i *Take A Walk* (Niš);
- Youth Stage od 19.30: *El Sistem* (EU), *MNMS Quartet* (Vra), *Bojan Cvetković Quintet* (Lsk), *Duško Šobat Group* (BI);
- Open Stage – kod Nišville press centra od 19.30: *Balkan Express Band* (BI), *Wake Up Groove* (Bgd), *Rebel Brass Band* (NS), *Rebel Band – ZZ TOP Tribute* (Bgd);
- EARTH & SKY STEJDŽ od 19.30 sati: *Milan Petrović Quartet* (Srb), *Yuichiro Tokuda's RALYZZDIG* (Jap), *Yuri Honing Quartet* (Holand), *Remi Panossian Trio* (Francuska), *Joss Stone* (V. Britanija), *Marko Marković Rubikons Band* (Srb);
- Midnight Jazzdance Stage od ponoći: *Safe – T* (UAEi), *Valique* (Rus), *Master Flow Vs Loptica* (Srb).

- Džez radionica: *Nišville Workshop* – Oficirski dom, od 11. do 14. avgusta, od 11 do 18 sati;
- Jazz for kids (Plato iznad Letnje pozornice), od 11. do 14. avgusta: Predstave za decu škole glume *Teatar* iz Niša u 17; Zajedničko muziciranje najmlađih učesnika *Nišville workshopa* u 18; Dugometražni crtani filmovi od 20;
- Nišville body art – preko puta *Salona 77*, od 11. do 14. avgusta, od 19;
- Art to Go Jazzy – ispred izgorelih ateljea: Umetnička kolonizacija u organizaciji Nišvila i Udruženja umetnika *ARTEF*, od 11. do 14. avgusta, u 19;
- Kristina stage (kod Planinarskog doma u Tvrđavi): Nastupi pijanista uz neme filmove od 11. do 14. avgusta, od 19.30;
- Movie stage (kod *Salona 77*): Projekcije igranih i dokumentarnih filmova sa džez tematikom od 19.30;
- Jazz Fire Theatre (kod *Salona 77*): Performans akrobatske grupe *USB Niš*, do 11. do 13. avgusta, od 19.30 sati.

**Koncert u Niškom zatvoru**

Nišvil će, 12. avgusta u 16 sati, organizovati dupli bluz koncert u *Kazneno popravnom zavodu* u Nišu. Pred osuđenima će muzimirati niška grupa *Benny Brickman Band* i bugarski sastav *Poduene Blues Band*. „Nišvil ovim programom želi da onima koji su privremeno sa one druge strane ograde, omogući da osećaju atmosferu festivala, što bi trebalo da doprinese njihovoj lakšoj adaptaciji kad budu izašli na slobodu. Ovaj jedinstveni koncert organizujemo u saradnji sa upravom KPZ koja je sa zadovoljstvom prihvatila takvu ideju“, saopštavaju organizatori. Članovi *Poduene Blues Banda* su, inače, pre 27 godina svoj prvi nastup u karijeri imali upravo u *Sofijskom zatvoru*, a nedavno su održali koncert i u zatvoru u Kelnu.



Benny Brickman Band



Poduene Blues Band



## SVETSKA PREMIJERA

## Biljana Krstić &amp; Bistrik

Čestitam Nišvilu što predstavlja *Slavlje muzike*, ne samo džez i roka već muzike uopšte. Izuzetno mi je drago što je uspeo da se izbori sa nizom problema, kojih nije bilo malo. Znamo kako se danas teško dolazi do novca kod institucija, a zna to dobro i Nišvil.

*Bistrik* ove godine prvi put nastupa na festivalu jer su se tako *sklopile kockice*. Izuzetno mi je drago što ćemo i na taj način obeležiti dva jubileja – 15 godina postojanja *Bistrika* i 40 godina mog rada. *Bistrik* je, čini mi se, najređe gostovao u Nišu – dva ili tri puta, a Niš je veliki grad, a i grad u kojem sam rođena, završila osnovnu i srednju školu i u kojem živi moja porodica. Niš je moj grad i nastup u njemu je uvek poseban.

A za nastup smo se baš spremili. Nastupi ćemo u punom sastavu – nas 12, a izvešćemo sedam od deset kompozicija sa najnovijeg albuma *Svod*, koji izdajemo za britanski *Arc Music* i koji se na tom tržištu pojaviti u januaru 2017. Biće, to dakle, svetska



Foto: Srđan Raić

premijera tih kompozicija. Srpska premijera celog albuma biće upriličena nešto ranije, 24. novembra u beogradskom *Sava centru*.

## VIŠE OD FESTIVALA

## Dragan Ilijić, frontmen benda Eyot

Nišvil je za mene više od festivala. On je i izvan kategorije *najbolji festival*, jer je u toj meri specifičan i sa jedinstvenom atmosferom, da postaje nešto što i ne znam kako bi nazvao. Uprkos budžetu koji je za svetske festivale nezamislivo mali on uspeva da dovede u prvom smislu te reči svetske muzičare. Evidentno je da stalno *raste*, ali nažalost rastu i problemi koji ga prate, tako da je sve ono što svake godine uspe da uradi tim Nišvila ravno čudu. *Eyot* je na početku,



Foto: Miroslav Ignjatović

2009. imao jedan od svojih najznačajnijih nastupa upravo na Nišvilu. Video snimak sa tog festivala nam je otvorio svetska vrata, jer su čuli za nas i počeli da nas zovu. Tri godine kasnije, takođe na Nišvilu, upoznali smo Džima Bara, koji je producirao naš treći album *Similarity*, koji smo snimili u Bristolu. Na Nišvilu sam, eto, upoznao i svojju

suprugu... Ova godina je vrhunac tog niza lepих događaja. Svirali smo na Cully Jazz festivalu u Švajcarskoj, koji je jedan od najjačih festivala u Evropi, u *Sunset Sundside džez klubu* u Parizu, koji spada u deset najboljih džez klubova u Evropi, bili na *Garana Jazz festivalu* u Rumuniji, koji je jedan od najboljih džez festivala u jugoistočnoj Evropi, a neguje *new jazz*, koji je naš pravac. Imali smo nastupe u Nemačkoj, Švajcarskoj... U septembru idemo u Čikago, gde ćemo snimiti četvrti album, za koji su zainteresovane evropske izdavačke kuće.

## NEKA NAŠA VLAST SLUŠA STRANCE

## Vlada Jelenković, jedan od najmlađih učesnika Nišvila

Prvi put smo nastupili na Nišvilu kao bend *Jazzbuka 2010*. *Jazzbuka* više ne postoji, ali su članovi benda nastavili da sviraju u *Rubikons bendu* Marka Markovića, sa kojim ćemo nastupiti ove godine. Mi smo



bukvalno odrastali uz Nišvil – najviše preko *vorkšopova*, koje su radila svetska džez imena, pa do nastupa na festivalu i kontakta sa publikom. I stvari za nas idu u dobrom smeru.

Ta četiri dana festivala su posebna i za Niš – vibracije koje grad emituje su kao na svetskim festivalima. Nišvil ima nesumnjivi kulturni, turistički i ekonomski značaj za celu Srbiju, te bi morao da *zauzima* bolje mesto, bude u rangu sa *Exitom*, jer on to jeste, to već govore i stranci. *Gardijan* ga svrstava u deset najboljih džez festivala u Evropi, strani muzičari *traže* da ponovo nastupaju jer su im iskustva fantastična, volonter iz *Irse* mi je ovih dana rekao da je pozitivno *šokiran*... Neka naša vlast sluša strance. Slušali su ih u vezi sa *Exitom* i nisu pogrešili.

## VOLONTERI



## JOŠ SAMO ŠTO VUČIĆ NIJE ZVAO

Na ovogodišnjem Nišvilu volontiralo je 300 mladih ljudi, koji su izabrani između 826 kandidata iz Srbije, BiH, Makedonije, Crne Gore, Rumunije, Rusije, Bugarske, Danske, Italije, Portugala, Švedske, Sudana, Velike Britanije... Program volontiranja je finansijski podržalo Ministarstvo omladine i sporta.

– Volontiranje na Nišvilu je počelo 2010, a do danas je postalo u toj meri popularno da o njemu povremeno pišu i strani mediji, a za njega se traži veza. Potpuno je neshvatljivo koliko je urgencija bilo za ovakvo besplatno angažovanje. Još nas samo (Aleksandar) Vučić nije zvao – kaže Ivan Blagojević.

## ULAZNICE

Komplet ulaznica za Nišvil košta 3.000 dinara, a polukomplet za dva dana – jedan za četvrtak i petak, a drugi za subotu i nedelju – 1.800. Pojedinačna ulaznica po danu staje 1.200. VIP komplet košta 4.500, a VIP pojedinačna ulaznica 1.800 dinara.

U slučaju da ima raspoloživih karata, one se mogu kupiti svakoga dana do kraja Nišvila na ulazu u koncertni prostor *Earth/Sky stejdža*, *Energy music šopu* (prizemlje Tržnog centra *Kalča*), *Vintage šopu* (*Davidova 9*), knjižari *Indigo* (*Obrenovićeveva 39*) i na prodajnim mestima *Turističke organizacije Niša* (u *Obrenovićevoj 38* i *Voždovoj 7*).

Ulaznice za glavni festivalski program (*Earth & Sky Stages*) važiće i za *Midnight Jazzdance Stage* za koji ulaz ove godine neće biti besplatan, a na kome će nastupiti vodeći svetski DJ-evi i producenti.

Saša Živić  
Kako smo sistematski uništavani od Beograda ili Nišvil kao lek za dušu

## IMPROVIZACIJA

Uništavan je ovaj carski grad za 70 vekova postojanja mnogo puta: istorijske čitanke potanko opisuju stradanja pod Atilom Bičom Božjim u V veku ili pod Mehmedom II Osvajačem u XV... Ali tragicizam sistemskog stradanja Niša od kad su onomad počele da caruju (*ne*)demokratske vlasti u Beogradu – a posebno aktuelna, nije opisan ne u istoriji, nego ni u beletristici, čak ni u mitologiji!

Liči li možda Niš na Hefesta, da li je zaista tako ružan i grub, da ga beogradska Hera, oličena u vrhu SNS vlasti tako nemilosrdno baca sa *Vračara*, umišljenog prestoničkog *Olimpa*, pa mu se posle još i smeje što je hrom?

I takav, hromi Niš, plaća danas beogradske fantazmagorije – kredite kojima je garant srpska vlada a kojima se udarничki poboljšava *perspektiva* Beograda. Tako i mi Nišlije otplaćujemo most na *Adi*, a sada i savske *Kule*, koje neviđenom brzinom rastu baš u svakoj *Beogradskoj hronici*. Baš me zanima, koliko je niških građevinskih firmi uključeno u ovaj projekat beogradske *Atlantide*, kako je to trijumfalno obrazlagao sveznajući premijer?

Ironija svojstvena samo Srbiji je da i *Beogradsku hroniku* pretplatom plaćaju Nišlije! Da li ikome osim meni zvuči groteskno da Niš finansira *Beogradsku hroniku*? Da li je dovoljno da se ja stidim, ako se već niko u Beogradu ne srami zbog ovoga?

I ne uzimaju nam se samo pare, otima nam se čak i vreme! Tako slušam da će kišom prekinuti meč Đokovića biti nastavljen sledeći dan u 14 sati *po beogradskom vremenu*! U prestoničkoj samozaljubljenosti strada tako i Grinič, ne samo Niš.

Kradu nam i akcenat – kad bismo nekad čak i mi Nišlije želeli da upotrebimo akcenat na prvom slogu – ne možemo. Sve akcente na prvom slogu oteo je Beograd da se njima ponosi, kao nediskutabilnim znakom svoje otmenosti. Tako poznati fudbaler *Sisè* u interpretaciji nadobudnog beogradskog komentatora, dobija bezobrazno prezime *Sise*, a tragičan zločin gde muž mačetom (vrsta sablje) ubija ženu postaje bizaran kad blazirani beogradski spiker izgovara da je zločin učinjen mačetom (što u Nišu odvajkada označava malu mačku).

Jedino što ne mogu da nam uzmu je duša. Delom zbog toga što Beograd ne zna šta bi sa niškom dušom a delom što je tako dobro i duboko u sebi čuvaju niške legende, kakav je i Ivan Blagojević, otac Nišvila. Ovaj večiti *Don Kihot* srpske kulture sistematično uspeva da, uprkos naporima Ministarstva kulture i republičke vlade, džez ostavi tamo gde prirodno i pripada – u gradu koji ima dušu. Samo u ovakvom gradu punom nemira u duši moguće je *zapatiti* sinkopu – osnov džez i improvizaciju.

Kako bi Niš i Nišvil inače i opstajali da nema improvizacije? Ironija svojstvena samo Srbiji je da i *Beogradsku hroniku* pretplatom plaćaju Nišlije

Al di Meola nikad neće shvatiti koliko je delo Ivana Blagojevića veliko – nije mu zameriti. Ne shvata to ni Ivan Tasovac ni ostali bardovi Ministarstva kulture, spočitavajući čak Blagojeviću diskvalifikatorski odnos prema Ministarstvu kao razlog uskraćivanja finansiranja! Na ovaj se način još jednom očigledno pokazuje osmanlijski karakter aktuelne vlasti – moraš biti poslušan beogradskom veziru da bi bio *nagrađen*. Tako i dalje pare građana Srbije i Niša ministar Tasovac raspoređuje kao da su njegove lične, po simpatijama i antipatijama! Da li onda ikoga čudi da se najveći deo kulturnog dinara usmerava *Beogradskoj filharmoniji*?

Neka ni to ne brine Al di Meolu – kad u četvrtak večer počne noktima da ispisuje famozni *Ritam noći*, Nišlije će ga slušati srcem. Jedino tako je i moguće stvarno nešto čuti, kaže veliki učitelj Sent-Egziperi.

Stoga će Al di Meola svirati na jednoj pravoj adresi.

Autor je redovni profesor Medicinskog fakulteta u Nišu i ljubitelj džez