



# Danas

INTERNACIONALNI  
DŽEZ FESTIVAL  
**NIŠVILLE®**  
**2012**

od 14. do 19. avgusta

## NIŠVIL PRIZNANJA



Jean Luc Ponty



Osibisa



Milivoje Mića Marković

# All That Jazz

## Šta je to Nišvil 2012?

Cifre kažu: više od 500 svetskih i domaćih džez muzičara, 80 koncerata, sedam stejdževa u Nišu i „izvoz“ džeza u Vranje, Leskovac, Pirot i Beograd. Oko 350 volontera iz 16 zemalja izabranih od 770 kandidata iz 28 zemlja. Više od 300 akreditovanih novinara iz zemlje i sveta. I sve to od 14. do 19. avgusta na više lokacija u Nišu i još nekim gradovima Srbije.

Organizatori dodaju da je posebnost ovog Nišvila rekordni broj koncerata, stejdževa i gradova u kojima se festival istovremeno održava. U dvorištu velelepne Banovine, na takozvanom *Midnajt džem*

*stejdžu*, od ponoći do jutra, prvi put biće upriličen džem sešn, koji će svetski džezeri pokloniti muzičkim sladokuscima i noćobdijama. Prvi put će biti održan i ulični *work shop*. Očekuje se da će „kroz“ Nišvil, najveći džez festival Jugoistočne Evrope, proći više od 100.000 ljudi, opet.

Publika je već utonula u festivalsku džez magiju. Neoficijelni deo programa počeo je 13. avgusta uveče, u Galeriji Art 55, otvaranjem izložbe fotografija Aleksandra Plačkova *All That Jazz/Sav taj džez*. Sinoć je na *River stejdžu* na

Nišavskom keju, tik pored spomenika Šabanu Bajramoviću, kralju romske muzike i jednom od deset najboljih bluz pevača na svetu po izboru američkog *Tajma*, započelo dvodnevno muziciranje u njegovu čast. Svirali su Alexandre Cunha (Brazil), *Dado Topic & Time After Time* (Hrvatska/Srbija) i *Šaban Bajramović International Tribute Band* (Niš).

Dobar početak festivala na jednoj reci i u jednom gradu koji nisu ni Misisipi ni Nju Orelans, ali ipak svake godine masovno slave „sav taj džez“.



**АЕРОДРОМ НИШ**  
**AIRPORT NIS**



**PUTUJTE SA VAŠEG АЕРОДРОМА!**

e-mail: office@nis-airport.com i tel + 381 18 458 2828

ISSN 1450-538X



9 771450 1538009 >

SREDA, 15. avgust 2012.

broj 5434, godina XVI

cena 30 din, 20 den, 1 KM  
0.7 EUR (CG), 5 kuna, 1.2 EUR (GR)

**www.danas.rs**



## NIŠVIL PRIZNANJA

Priznanje *Car Konstantin* ove godine pripalo je proslavljenom francuskom violinisti Žan Lik Pontiju, *Gran pri Šaban Bajramović* dobiće pioniri *world music* scene *Osibisa*, a nagrada za životno delo pripala je Milivoju Mići Markoviću, klarinetisti, saksofonisti, kompozitoru, aranžeru, publicisti...

### Žan Lik Ponti

Poznati publicista Joakim Berent rekao je da je sa Pontijem (Jean Luc Ponty) počela nova era korišćenja violine u džezu, a njegovog fraziranja uporedio je sa stilom improvizacije Džona Koltreina. Ovaj van-serijski muzičar i jedan od najznačajnijih džez i džez-rok izvođača od šezdesetih na ovamo saradivao je, snimao ili nastupao sa velikim brojem svetskih džezera sa raznih meridijana. Kad je započeo saradnju sa Frenkom Zapom, preselio se u SAD. Na poziv Eltona Džona učestvovao je u snimanju albuma *Honky Chateau*. U tom periodu potpisao je ugovor sa diskografskom kućom *Atlantic* i objavio 12 albuma koji su ušli među *Top 5* Bilbordove džez liste. Na prošlogodišnjem *Cork Jazz* festivalu u Irskoj dobio je prestižnu nagradu *Legenda džeza*.



### Osibisa

Verovatno najuspešniji i najpopularniji afrički sastav na svetu koji mnogi smatraju i pionirima *world music* pravca. Formirani 1969. u Londonu, a njegov osnivač je Tedi Osei, saksofonista, flautista, pevač i kompozitor iz Gane. Pažnju su skrenuli već prvim singlom *Music for Gong Gong* iz 1971. Učestvovali su na soundtracku čuvenog filma *Superfly*, nakon čega je usledilo desetak albuma i isto toliko singlova koji su zauzimali visoka mesta na britanskim i na američkim Billboard top listama. Krajem 1976. izdali su pilot singl *Sunshine Day*, sa albuma *Wellcome Home* objavljenog naredne godine, koji je postao planetarni hit. Usledile su turneje po SAD, Australiji, Japanu, Indiji, Africi, među kojima i „svirka“ na proslavi nezavisnosti Zimbabvea 1980. Posle pauze, tokom 80-ih, sastav se ponovo okuplja 1996, od kada uglavnom ima koncertne nastupe.



### Milivoje Mića Marković

Milivoje Mića Marković je klarinetista, saksofonista, kompozitor, aranžer, publicista, dugogodišnji urednik Radio televizije Beograd i PGP RTB. Zajedno sa Stjepkom Gutom osnovao je *Marković-Gut sekstet* sa kojim je nastupao na evropskim džez festivalima i snimio pet samostalnih LP. Sa Milošem Petrovićem je osnovao *M&P South Quartet*, etno-džez orijentacije, koji je snimio dva CD. Držao je klasu saksofona i klarineta na Muzičkoj školi *Stanković* u Beogradu. Široj publici poznat je kao autor muzike za seriju *Otpisani*, a nesumnjivo je jedan od najsvestranijih i najistaknutijih intelektualaca sa ovih prostora, i to ne samo kad je reč o pojedincima sa muzičke scene. Nagrada za životno delo biće mu uručena u četvrtak 16. avgusta na zvaničnom otvaranju Nišvila.



## Reč laureata MILIVOJE MIĆA MARKOVIĆ: Džez, Jugoslavija, Srbija

Nagrada za životno delo je veliko priznanje. Uvek se dodeljuje nakon puno godina života i rada, a Nišvil je uručuje muzičarima koji su najveći deo života posvetili bavljenju džezom.

Evidentno je da je ova muzika prošla kroz mnoga vremena, od zabrane do tolerancije, i na kraju do određenog stepena društvenog priznanja. Kod nas je prvo morao da se reši jedan ideološki problem: da li je to muzika dekadentnog Zapada ili je ona izraz nezadovoljstva potlačenih, što je ideološki bilo prihvatljivo?

U vremenu tolerancije još dugo se zadržala uzdržanost i pristup koji nije bio kritički nego kritički. Mislim da je to opšta karakteristika prihvatanja novog i nepoznatog u našem društvu, kako u umetnosti tako i šire. Kad uzmemo u obzir da je džez nastao u sredini koja sa našom sredinom nema nikakve sličnosti, da od literature, snimaka, ploča nije postojalo ništa, postaje jasnije kroz šta sve su morali da prođu izvođači i autori ove muzike. Prve mogućnosti šireg upoznavanja desile se u pojavom filmova u kojima se koristio džez. Pored toga, emisija koju je na kratkim talasima radioja *Glas Amerike* vodio Vilis Kanover bila je veoma slušana.

U Jugoslaviji džez je dobio na popularnosti formiranjem big bendova pri RTV centrima u svim glavnim gradovima republika i u Novom Sadu. RTV centar Priština jedno vreme je imao smanjeni sastav jer nije bilo dovoljno muzičara. U Srbiji je od tog vremena prošlo puno godina od osnivanja odelaka za džez u Srednjoj muzičkoj školi *Mokranjac* u Beogradu. Nešto kasnije klasa za džez otvorena je i u Muzičkoj školi *Isidor Bajić* u Novom Sadu.

Dugo sam se zalagao da se takva muzička edukacija uvede i na *Muzičkoj akademiji*, danas *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu. Kako toga nije bilo, mnogi muzičari su odlazili na studije u *Grac* i na *Berkli* u Bostonu. Bio sam prvi student koji je završio džez-odsek *Visoke škole za muziku* u Gracu. Ovo ne navodim hvale radi, mogao je to biti neko drugi, ali sam sticajem okolnosti bio ja.

I za kraj vest koja je za svaku pohvalu i koja je mnoge obradovala. Od ove jeseni džez se uvodi kao predmet na beogradskom *Fakultetu muzičke umetnosti*. Sredstva je donirala Vlada Holandije.



EARTH & SKY STAGE

D NIŠVILLE sreda, 15. avgust 2012 | DANAS

Glavni program ovogodišnjeg festivala odvijaće se u Niškoj tvrđavi od 16. do 19. avgusta, na Main Stages (Eart & Sky) između 19.30 i 01.30. Prvog dana nastupiće JazzbookA (Srbija), Lydian Sound Orchestra (Italija), Jean Luc Ponty Band (Francuska), Jon Cowherd Mercy Project ft. Patitucci, Blade & Cardenas (SAD), Osibisa (Gana/V. Britanija) i Alexandre Cunha Quintet (Brazil), drugog Pedjazz (Srbija), EF Septet (Turska), Brussels Jazz Orchestra ft. Maria Joao & David Linx (Belgija), Jazzex (Ukrajina), Jamaaldeen Tacuma and Joe Bowie Funk Experience (SAD) i Nema Problema (Italija), trećeg Naked (Srbija), Adrian Gaspar Trio with Guests: Gabriel Rosati & Lucian Nagy (Austrija/Brazil/Rumunija), Amir Gwirtzman ft. Yaron & Eden Bahar (Izrael), Opus 5 (SAD), Lolo Meier Quintet (Holandija), Toni Kitanovski & Cherkezi ft. Oscar Salas (Makao/Kuba) i Ras Abraham & Irie Vibes (Jamajka) i završnog Lepi Jova (Srbija), Sentimental Swingers (Bugarska), Anders Bergcrantz Quartet (Švedska), Get the Blessing (V. Britanija), The Brand New Heavies (V. Britanija) i Eyot (Srbija).



GDE KUPITI KARTE

Komplet karata za četiri festivalske večeri košta 3.000 dinara. Studenti i učenici mogu kupiti komplet za 2.500, uz dokaz - indeks ili dačku knjižicu. Pojedinačne karte koštaju 1.200, dok studentska pojedinačna karta staje 1.000. VIP komplet karata košta 4.000 a VIP pojedinačna karta 1.500 dinara.

Kompleti i pojedinačne karte mogu se kupiti u *Turističkoj organizaciji Niša* (TON 1) u Voždovoj 7, *Turističkoj organizaciji Niša* (TON 2) u glavnom ulazu u Tvrđavu (Stambol kapija), u *Music House* u ulici Generala Milojka Lešjanina 12 i *Energy Music Shopu* u prizemlju Tržnog centra *Kalča*.

## IVAN BLAGOJEVIĆ:

# Generalna proba za Milanski edikt

### REČ DIREKTORA

Nišvil je brend Srbije. Ipak, nisam zadovoljan brzinom kojom jurimo evropske festivale, a pre svega manjkom sredstava i hedlajnera. Mislim da će sledeća godina biti ključna za razvoj i uspeh Nišvila. Očekujem da 2013. dostignemo vodeće evropske džez festivale, što bi bilo logičan redosled stvari - kaže direktor Internacionalnog džez festivala „Nišvil“ Ivan Blagojević.

• **Kakvi su planovi festivala za tu, „famosnu“ 2013?**

- Nameravamo da podignemo rejting Nišvila i dovedemo već broj prestižnih muzičara. U planu nam je da možda i svakoga dana imamo big bend iz nekog evropskog grada u kojem je rezidencija cara Konstantina Velikog. Planiramo i respektabilan dirigentski kadar u kojem bi bili i predstavnici Srbije, recimo Duško Goković i Stjepko Gut. Napravice *Konstantinov džambo big bend* od 150 muzičara iz čitavog sveta. Biće to generalna proba proslave 1.700 godina *Milanskog edikta*, čiji će centar biti u Nišu. Moje informacije govore da će ta proba biti organizovana tek nakon našeg festivala.

Planiramo da 2013. bude deset stredževa samo u Nišu, a da festival „izvezemo“ u još pet gradova. Možda ćemo u okviru naše tradicionalne

akcije „izvoza“ festivala u druge gradove u junu 2013. realizovati i *Nišvil u Parizu*. Možda ga napravimo i u Briselu. Istovremeno, već sada pozivamo turoperatore da za sledeću godinu naprave ozbiljne turističke programe od sedam dana, koji će nuditi rafting, safari, paraglajding, obilazak spomenika ili izlet u *Đavolju varoš*, pa dolazak uveče na Nišvil. Festival će morati da ima tri dana programa na *River stejdžu* i četiri dana oficijelnog festivalskog programa.

„Dva i po“ sponzora

• **Kako napreduje takođe ambiciozna inicijativa Nišvila da Niš, u partnerstvu sa gradovima juga Srbije, bude Evropska prestonica kulture?**

- Još nije raspisan konkurs, a 2014. biće ključna za taj projekat. Pošto je naša ideja da za *Evropsku prestonicu kulture* 2020. godine konkuriše Niš, sa partnerima na jugu Srbije, obavili smo razgovore sa gradonačelnicima Vranja i Pirotu, a planiramo da to učinimo i sa predstavnicima Leskovca. Gradonačelnici Vranja i Pirotu hoće da stanu iza Niša kao „lidera“ projekta, nadam se da će to prihvatiti i Leskovac.

Kod *Ministarstva ekonomije i regionalnog razvoja* ove godine je prošao projekat da se jedan deo Nišvila „pokloni“ Leskovcu, Pirotu i Vranju, pored Beograda (Suričina) u kojem smo već nekoliko godina. Jedan od naših motiva za uključivanje tih gradova je da

status nacionalne manifestacije, a ove godine je od *Ministarstva kulture* dobio samo dva miliona dinara, što je manje nego kada nije imao takav status. Država je umela da pomogne Guču i Exit da stignu do sadašnjeg nivoa, a podrška Nišvilu svodila se na skromnu pomoć *Ministarstva kulture* ili finansiranje kroz pojedinačne projekte. Pritom su Guča i Exit festivali zabave, dakle komercijalni, a Nišvil je festival umetničke muzike.

Takođe, Nišvil je posle svih ovih godina i uspeha koje je ostvario uknjižio samo „dva i po sponzora“. Tu su *NIS, DIN Filip Moris*, kao i *Pošte Srbije, Jelen pivo* i *Erste banka*. Svi ostali biraju da sponzoriraju manifestacije koje su u Beogradu.

Naš program podrazumeva da u Nišu 2020. godine bude 365 kulturnih programa, svakog dana po jedan, a da drugi gradovi na jugu Srbije imaju po 50 programa, što je ukupno više od 600 programa. Kulturne manifestacije bi se „izvozile“ iz jednog u drugi grad. Sve bi to bilo izuzetno značajno za naš grad i jug Srbije ne samo u kulturnom već i u ekonomskom smislu. Samo se za pripremu infrastrukture dobijaju inicijalna sredstva od milion i po evra. A sve to povlačilo bi i druga sredstva, investitore i turiste.

• **A šta je potrebno samom Nišvilu da bude pravi evropski festival?**

- Potrebna nam je veća podrška pre svega države i sponzora. Nišvil ima

status nacionalne manifestacije, a ove godine je od *Ministarstva kulture* dobio samo dva miliona dinara, što je manje nego kada nije imao takav status. Država je umela da pomogne Guču i Exit da stignu do sadašnjeg nivoa, a podrška Nišvilu svodila se na skromnu pomoć *Ministarstva kulture* ili finansiranje kroz pojedinačne projekte. Pritom su Guča i Exit festivali zabave, dakle komercijalni, a Nišvil je festival umetničke muzike.

Takođe, Nišvil je posle svih ovih godina i uspeha koje je ostvario uknjižio samo „dva i po sponzora“. Tu su *NIS, DIN Filip Moris*, kao i *Pošte Srbije, Jelen pivo* i *Erste banka*. Svi ostali biraju da sponzoriraju manifestacije koje su u Beogradu.

Naš program podrazumeva da u Nišu 2020. godine bude 365 kulturnih programa, svakog dana po jedan, a da drugi gradovi na jugu Srbije imaju po 50 programa, što je ukupno više od 600 programa. Kulturne manifestacije bi se „izvozile“ iz jednog u drugi grad. Sve bi to bilo izuzetno značajno za naš grad i jug Srbije ne samo u kulturnom već i u ekonomskom smislu. Samo se za pripremu infrastrukture dobijaju inicijalna sredstva od milion i po evra. A sve to povlačilo bi i druga sredstva, investitore i turiste.

• **A šta je potrebno samom Nišvilu da bude pravi evropski festival?**

- Potrebna nam je veća podrška pre svega države i sponzora. Nišvil ima

“

Planiramo da sa drugim manifestacijama od nacionalnog značaja uskoro povedemo „Bitku za kulturu“ i predložimo oslobađanje umetničkih kulturnih manifestacija od svih nepotrebnih davanja. Ukidanjem nekih poreza umetnost bi bila stimulisana, a država ne bi izgubila puno, to bi za nju bio „sitniš“

Telekom nas je, recimo, „izbrisao“ prošle godine bez obrazloženja. Ta kompanija zarađuje u Nišu, a nije uložila „ni dinar“ u kulturu i sport ovog grada. Finansiraju manifestacije u Beogradu, ali ne i u drugim gradovima Srbije u kojima ostvaruju dobre prihode. Očekujemo da će novi gradonačelnik Niša Zoran Perišić prema sponzorima istaći prioritete grada u oblasti kulture i sporta, i tako pomoći da važni projekti dođu do novca.

Ima li Nišvil aerodrom?

• **Koliko je novca potrebno za dobar džez festival?**

- Oko 100 miliona dinara. A sada nemamo ni pola od toga. Prinudeni smo da sami pronademo bar 30 miliona, kako umemo i znamo. Posle svakog festivala dugujemo ljudima, pa im izmirimo dug od budžeta za sledeću godinu. Zato se javno zahvaljujemo svim „poveriocima“ koji su trpeljivo prema nama. Ali, dobar festival ne bi trebalo da bude prinudjen da tako posluje.

• **Je li to Nišvil prerastao Niš?**

- Grad Niš nas je uglavnom dobro pratio. Ove godine izdvojio je 17 miliona dinara, dok je prošle obezbedio 14 miliona. Ali, gledano u evrima - to je ista cifra. Ona je dovoljna za dovođenje jednog dobrog evropskog benda. Istovremeno, Nišvil je najisplativija niška kulturna manifestacija jer sredstva koja grad uložiti u njega vraća tri puta. Nišvil je, dakle, podjednako potreban gradu, kao i grad Nišvilu.

Ali, grad Niš više ne može da isprati evropski profil festivala. Takođe, Nišvil je jedini kulturni proizvod u kojem Niš „igra *Ligu šampiona*“ i u kojem je Niš ispred Beograda, neprikusnogovnog kulturnog centra Srbije. Najzad, Nišvil je postao poznatiji u svetu od Niša. Stranci koji dolaze na festival pitaju nas koliko Nišvil ima stanovnika i da li ima aerodrom.

• **Gde je tu Šaban Bajramović?**

- Prema informacijama koje imamo, turisti najpre pitaju: gde je spomenik Šabanu? Tek onda ih eventualno zanimaju neki drugi spomenici u Nišu. Pre ovogodišnjeg Nišvila konkurisali smo kod niške

Uprave za privredu za budžet za *River stejdž* koji je pored Šabanovog spomenika i na kojem bendovi pored ostalog izvode njegovu muziku. Na osnovu usmenog dogovora sa bivšim gradonačelnikom Milošem Simonovićem ugovorili smo i nastupe nekih bendova. Ali, novac za program na ovom stejdžu uopšte nije stigao jer je odluka *Gradskog veća* o tome „odlagana“ iz nedelje u nedelju. Ipak, nekako smo uspešli da „pokrijemo“ dva dana jako kvalitetnog i besplatnog programa na *River stejdžu*. On je možda začetak jednog *World music stejdža* koji će ubuduće „živeti svoj život“. To je doprinislo Nišvila svetskoj *world* muzičkoj sceni: da svet u što većoj meri „upozna“ Šabana, njegov talenat, tugu, posebnost...

• **Posebno ste ponosni i na radionice (workshops) na kojima svake godine „predaju“ poznati svetski džez muzičari?**

- Da, mislimo da je to izuzetno važno. Muzičari i stručnjaci koji bi u svetu skupo koštali zainteresovanim polaznicima „iz prve ruke“ prenose znanje i veštine. Naši srednjoškolci koji su prošli vorkshopove danas su na akademijama u Evropi. Niški bend *Eyot* je, recimo, prošao *workshop* i nastupio na Nišvilu a sada pravi svetsku karijeru. Nadamo se da će naš festival biti prerasiti u džez akademiju. Niš bi trebalo da je ima.

Nišvil - evropsko lice Srbije

• **Hoće li nacionalni javni servis prenositi ovogodišnji Nišvil?**

- Ne, niko ga neće prenositi. RTS ima obavezu po rešenju RRA da prenosi festivale od nacionalnog značaja, ali to ne čini, već prenosi uglavnom beogradske manifestacije. Prošle godine ponudili su nam snimanje polovine festivala, ali su kazali da ne možemo da dobijemo kopiju snimka. Iznervirani zbog takvog ponašanja odlučili smo da sami snimimo festival i poklonimo RTS ceo snimak. Dakle, iako RTS ima troja reportažna kola, mi smo prinudjeni da plaćamo najam nekih drugih reportažnih kola, kao i neke druge reditelje i kamermane.

• **Jeste li rešili problem sa Poreskom upravom koja je pred prošli Nišvil podigla krivičnu prijavu protiv vas jer Nišvil nije izmirio obaveze prema državi?**

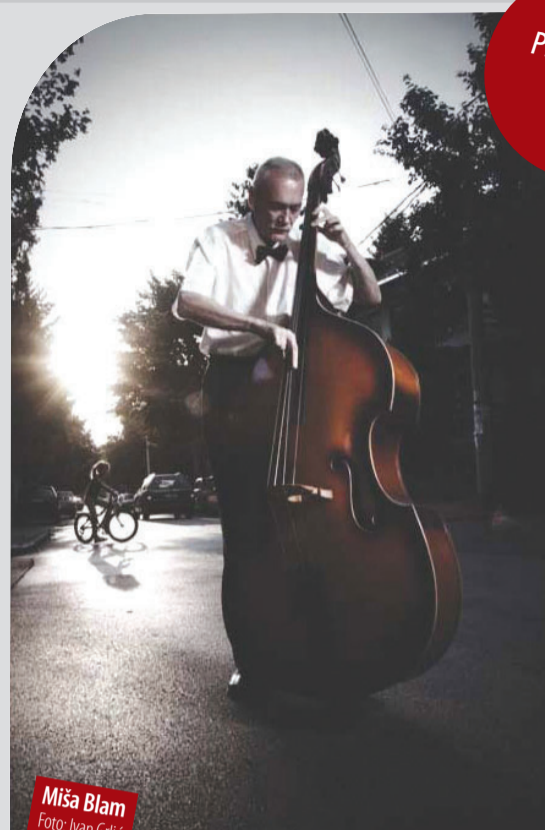
- To rešenje *Poreske uprave* je poništeno i naložena je nova kontrola finansijskog poslovanja festivala. Lično sam bio prinudjen da tužim neke medije zbog informacije da sam navodno uhapšen, što je delovalo loše ne samo u javnosti, već i pred sponzorima. Dobio sam 400 miliona oštete. Sada nam predstoji „rovovska bitka“ sa *Poreskom upravom*, koja u prvom rešenju nije „shvatila“ specifičnost festivalske problematike, pa je pored ostalog insistirala na duplom oporezivanju za strance ili uplaćivanju penzijskog i socijalnog osiguranja za tih nekoliko sati koje oni provedu u Srbiji. Ali, kada vas sapliču, znači da vredite.

• **Da li očekujete da će nova vlada, možda kojim slučajem, bolje „razumeti“ džez od one prethodne?**

- Imamo velika očekivanja od nove Vlade Srbije. Smatramo da bi zbog evropskog imidža zemlje Vlada trebalo da bude pokrovitelj Nišvila, u skladu sa porukama koje je Evropa uputila i kroz septembarski broj magazina *New Europe*, u kojem je tekst *Nišvil - evropsko lice Srbije*. A i novi gradonačelnik Niša Perišić (SNS, p.a) izjavio je da je džez njegova omiljena muzika i iskreno se nadam da je tako. Jer, džez odražava slobodu duha, a mi smo je tražili od svih sistema i svih političkih partija svih ovih godina.

Pošto je Vlada formirana, planiramo da sa drugim manifestacijama od nacionalnog značaja uskoro povedemo *Bitku za kulturu* i predložimo oslobađanje umetničkih kulturnih manifestacija od svih nepotrebnih davanja. Ukidanjem nekih poreza umetnost bi bila stimulisana, a država ne bi izgubila puno, to bi za nju bio „sitniš“. Borimo se i da mediji iznesu odnos prema umetničkim manifestacijama, kao i da se manifestacije „provuku“ i kroz praktično obrazovanje. Ukinuli smo PDV za bebe, te bebe će porasti, i već im treba ponuditi dobar sistem kulturnih vrednosti, umesto ovog koji sada imamo.





Miša Blam  
Foto: Ivan Grčić

PRATEĆI  
PROGRAM

Tokom festivala publika će videti tri izložbe fotografija - *All That Jazz* Aleksandara Plačkova (Galerija Art 55, od 13. avgusta), *Živeti od danas do sutra* Bojana Bončića (Galerija Salon 77, od 14. avgusta) i *Serbian Jazz, Bre!* Ivana Grlića (Nišville press centar - Galerija Paviljon u Tvrđavi, od 16. avgusta). Biće promovisane i knjige - *Džez kao sociokulturna improvizacija* Veselina Mitrovića (Nišville Press centar, 16. avgusta) i *Džezerski život* Nata Hentofa (Nišville Press centar, 17. avgusta).

*River Stage* (amfiteatar na keju od 20 do 23 sata), u čast Šabanu Bajramoviću, radiće 14. i 15. avgusta. Prve večeri nastupaju Alexandre Cunha, Dado Topic & Time After Time (Hrvatska/Srbija) i Šaban Bajramovic International Tribute Band (Srbija), druge My People (Srbija), Orkestar Bobana i Marka Markovića (Srbija) i Nema Problema.

Od 16. do 19 avgusta Nišlijama i njihovim gostima biće svakodnevno na raspolaganju *Matine Stage* (plato ispred Kalče od 12 do 15 sati). Prvog dana nastupaju EF Septet, Alexandre Cunha i Greenfingers (Niš), drugog My People, Rap Trio (Leskovac) i RockStars/ci/ (niš), trećeg I Duhovi (Beograd), Kafe Ball (Niš)

i Key Cohesive (Niš), i poslednjeg Old Gold Band (Bugarska), La Familia (Novi Sad) i Underdogs (Niš).

*Movie Stage 1* (plato ispred Kalče od 20 do 24 sata - snimci koncerata prethodnih festivala) i *Movie Stage 2* (kod Salona 77 od 20 do 24 sata - džez filmovi uključujući i oskarovca *The Artist*), radiće do kraja festivala.

*Open Stage* (Plato kod Galerije od 19 do 24 sata) od 16. do 19 avgusta predstavlja - prve



Dado Topic

večeri EF Septet, Ništa čorbasto (Srbija), Paja Jazzija (Srbija) i Nema Problema, druge Lagater Quintet (Niš), El Ritmo (Arandelovac), Canyon Band (Šabac) i Morre (Kanada), treće La Familia, Old Gold Band, Milan Petrović Band (Beograd) i Neozbiljni pesimisti (Sombor) i

četvrte večeri Plamb (Jazz odsek MŠ Subotica), JazzyJay (Novi Pazar), Dolly Beg You Pardon (Holandija) i Proces (Niš).

*Midnight Jam Stage* (dvorište Banovine od 23 do 03 sati) radiće od 16. do 19 avgusta, a *house* bendovi biće, prve večeri Old Gold Band, druge Miša Blam & Friends, treće Key Cohesive i poslednjeg Nišville All Stars.

„Izvoz“ Nišvila startuje 17. avgusta u Vranju (plato parkinga *Doma kulture* od 20 sati) - JazzbookA, Old Gold Band, Lollo Meier Quartet i Osibisa, nastavlja se sledeće večeri u Leskovcu (plato *Kulturnog centra* od 20 sati) - Eyot, Dolly Beg You Pardon, Mango Duende ft. Alex Linares (Bugarska/Peru) i Jamaaladeen Takuma and Joe Bowie Funk Expirience i 19. avgusta u Pirotu (plato *Kulturnog centra* od 20 sati) - Kafe Ball, Jazzex, Mango Duende ft. Alex Linares i Jamaaladeen Takuma and Joe Bowie Funk Expirience. Nišvil, već tradicionalno gostuje i u beogradskoj GO Surčin (Bojčinska šuma od 20 sati) - 18. avgusta nastupaju Jazzex i Nema Problema, a 19. avgusta Lollo Meier Quartet i Osibisa.

Konačno, od 16. do 19. avgusta radiće i *Nišville workshop* (sala Simfonijskog orkestra).

Prateći programi su besplatni.

# I ne samo Ponti i Osibisa

## Get Blessing

Bend *Get Blessing/Get The Blessing* spada među najoriginalnije i najzbuđljivije džez sastave britanske scene i po nastupu i po diskografiji. Londonski *Independent* nazvao ga je „gigantom savremene džez scene“. Bend su 2000. u Bristolu osnovali dotadašnji članovi legendarnog trip-hop sastava *Portishead*. Posle godina nastupa i serije probnih snimanja tokom kojih su tražili sopstveni izraz, debi album *All is Yes*, koji je 2008. izdao ovaj *progressive jazz/noise/thras* sastav, kako ga u nedostatku preciznije odrednice „definišu“ kritičari, dobio je prestižnu *BBC džez nagradu*. Grupa je trenutno na turneji po Evropi i Severnoj Americi, na kojoj promovise nedavno objavljeni album *OCDC*.



HEDLAJNERI

tus na londonskoj klupskoj sceni. Za njih su se potom zainteresovale američke izdavačke kuće. Nastupali su u Njujorku, našli se na američkoj R&B top listi, muzicirali sa reperima, „eksperimentisali“ sa hip hopom. Album *Brother Sister* (1994) postigao je u Britaniji platinasti tiraž. Prošlog novembra bend je objavio *free download* album *Dunk Your Trunk*, opisan kao *funky library music*, koji je snimljen za samo četiri dana.

## Opus 5

Njujorški *all stars* kvintet *Opus 5* okuplja neke od najboljih i najtraženijih muzičara aktuelne svetske džez scene. Članovi su pripadali različitim *Mingas projektima*, a spisak muzičara sa kojima su saradivali predstavlja svojevrstni *Ko je ko* savremene američke džez scene. Njegova osobenost je što su u postavi i dva Rusa, Aleks Šipjagin i Boris Kozlov, koji su početkom 90-ih odlučili da se oprobaju u SAD, posle sticanja klasičnog i džez obrazovanja, kao i velikog broja nastupa i snimanja u domovini. Vrlo brzo uspeali su da se nametnu kao vrhunski umetnici i to u epicentru svetske džez scene - Njujorku. U kvintetu su i jedan od najinventivnijih saksofonista savremene džez scene Šejmus Blejk, pijanista Dejvid Kikoski, koga neki kritičari nazivaju i najoriginalnijim muzičarem svoje generacije, i bubnjar Donald Edvards, vrsni bubnjar, ali i kompozitor i pedagog.



*star/Brussels Jazz Orchestra* sa portugalskom pevačicom Marijom Zoao (u ulozi Bes) i belgijskim pevačem Dejvidom Linksom (kao Porgijem). Od te opere ovaj orkestar napravio je program *A different Porgy, another Bess*, a njegovo izvođenje na Nišvilu biće objavljeno na CD. Orkestar su 1993. osnovali Frenk Važan, Serž Plum i Mark Godfroa i on od 1999. radi uz podršku belgijske Vlade. Poslednjih godina *BJO* je jedan od najpoznatijih evropskih orkestara, a po magazinu *Daunbit* i jedan od deset najboljih orkestara na svetu. Ne drži se standardnog repertoara, već insistira na originalnoj muzici, novim kompozicijama i „strastvenim aranžmanima“.



## Džon Kauard mersi kvartet

Sjajni *all stars* bend, *Džon Kauard mersi kvartet/Jon Cowherd Mercy Quartet* predvodi Džon Kauard, možda ne previše poznat široj džez publici, ali sa zavidnom reputacijom pija-



niste i jednog od najboljih džez kompozitora i aranžera svoje generacije. Kontrabasista i bas gitarista Džon Patitući dvostruki je dobitnik *Gremi* nagrade i jedan od najtraženijih i najnagrađivanijih muzičara između dva veka. U kvartetu su i iskusni američki bubnjar Brajan Blejd, kao i gitarista Stiv Kardenas, koji je skoro dve decenije respektabilni predstavnik njujorške džez scene.

## Brend nju hevis

Pioniri londonske *acid jazz* scene, *Brend nju hevis/The Brand New Heavies* svoju ljubav ka fank zvuku 70-ih i 80-ih „pretvorili“ su u sofisticirani zvuk kojim je dominirao klasični soul. Bend su 1985. osnovali bubnjar i klavijaturista Jan Kinkeid, gitarista Sajmon Bartolomi i basista i klavijaturista Andru Levi, školski drugovi iz jednog londonskog predgrađa. Nekoliko godina kasnije već su imali kulturni sta-



## Brisel džez orkestar

Čuvenu Geršvinovu operu *Porgi i Bes* u kreativnoj džez varijanti na Nišvilu će izvesti jedan od boljih svetskih big bendova *Brisel džez orke-*

## ZORAN PERIŠIĆ: Volim i slušam džez REČ GRADONAČELNIKA

Volim i slušam džez. Posebno mi se dopadaju zvuk trube i alt saksofona. Volim da slušam Dajnu Vošington i ili Džona Koltrejna. Takođe, čitam i džez magazine kad god sam u prilici. Ipak, džez nije muzika koja se može slušati u svakoj prilici i raspoloženju. Generalno, za njeno slušanje potreban je viši nivo koncentracije.



Nije mala stvar neposredno uživati u nastupu Solomona Barka i drugih svetskih muzičara koji su proteklih godina dolazili u Niš. A čini mi se da Nišvil iz godine u godinu dovodi sve jaču ekipu svetskih muzičara. Dobro je što ih u vreme festivala „odvodi“ i u druge gradove. To je manifestacija po kojoj naš grad postaje prepoznatljiv na evropskoj i svetskoj muzičkoj mapi. Nišvil je postao pravi brend Niša, ali i Srbije.

Ovaj festival je značajan i za turizam i taj vid predstavljanja našeg grada u svetu. Turizam je kod nas zapostavljena privredna grana, a to nipošto ne bi trebalo da bude, jer su naši potencijali značajni. Niš, nažalost, još nema dovoljno kvalitetnih hotelskih kapaciteta, što nije dobro, tim pre što nam se bliži 2013. godina, kada će u našem gradu biti organizovana centralna proslava 17. veka *Milanskog edikta*. Ipak, situacija se malo popravlja, pošto je hotel *Ambasador* delimično renoviran, a hotel *Grand* bi trebalo da bude otvoren 1. marta sledeće godine.

Sredstva koja *Ministarstvo kulture* izdvaja za Nišvil mala su i festival je prinuđen da se snalazi uz pomoć sponzora i na druge načine. Dosad je nekako uspevao da podmiri troškove, ali je za ovakvu manifestaciju potrebno daleko više novca. Prvi ministar sa kojim sam se susreo nakon što sam nedavno postao gradonačelnik bio je ministar kulture i to govori o mom odnosu prema kulturi, kao i o mojim budućim nastojanjima.