



## Nišvil 2010 - laureati

► Gran pri „Šaban Bajramović“

### Solomon Bark prvi put u Srbiji

Solomon Bark (Solomon Burke) jedan je od najznačajnijih, a tokom karijere duže od pola veka i najaktivnijih pevača i autora u istoriji svetskog soula i ritma i bluz. Zajedno sa Vilsonom Picketom (Wilson Pickett) i Otisom Redingom (Redding), tokom šezdesetih bio je udarna igla izdavačke kuće *Atlantic*, a imao je presudni uticaj na stil mnogih poznatih muzičara, među kojima su i Rolingstonsi, koji i danas izvode Solomonove klasike *Cry to me* i *Everybody need somebody to love*. Spisak njegovih sledbenika sa kojima je nastupao impresivan je: Erik Klepton (Eric Clapton), Tom Džons (Jones), Robert Plant, Elvis Kostelo (Costello), Bob Dilan (Dylan), Van Morison (Morrison), Doli Parton (Dolly), Areta Frenklin (Aretha Franklin), Džeri Li Luis (Jerry Lee Lewis), Doktor Džon (Dr John)... Za album *Don't give up on me*, koji je proglašen najboljim savremenim bluz albumom, dobio je *Gremi* nagradu 2002. Koncert ovog gorostasa (u svakom pogledu - težak je više od 200 kilograma), na otvaranju *Nišvila*, njegovo je prvo gostovanje u Srbiji.

► Nagrada za poseban doprinos džezu „Bata Anastasijević“

### Beni Golson „ozvučio“ Oskara

Osamdesetvodišnji Beni Golson (Benny), čiji je prošlogodišnji CD *New Time*, *New Tet* ušao među top 10 džez albuma *Bilbordove* liste, jedini je aktivni muzičar svoje generacije. Osim kao odličan saksofonista, Golson je poznat i kao jedan od autora značajnog broja kompozicija koje su postale džez standardi (*Killer Joe*, *I Remember Clifford*, *Along Came Betty*, *Stablemates*, *Whisper Not*, *Blues March*, *Five Spot After Dark*, *Are you Real?*). Tokom šezdesetih godina posvetio se radu u studiju, komponovanju i aranžiranju i saradivao sa mnogim značajnim imenima džeza, klasike, pop i rok muzike (Kaun Bejzi/Count Basie, Majls Dejvis/Miles Davis, Semi Dejvis Džunior/Sammy Davis Jr, Mama Kas Eliot/Cass Elliott, Ela Ficzerald/Ella Fitzgerald, Dizi Gillespi/Dizzy Gillespie, Beni Gudmen/Benny Goodman, Kvinsi Džons/Quincy Jones, Dijana Ros/Diana Ross...). Komponovao je muziku za filmove (*M\*A\*S\*H*, *Maniks*, *Nemoguća misija*, *Soba 222*, *Trka za tvoj život...*) i za televiziju (*The Partridge Family*, *Bill Cosby Show*), a autor je i muzičke teme dodele *Oskara*.



► Nagrada za životno delo „Duško Gojković“

### Mirko Šoulc, apsolutni sluhista

Profesionalno se bavi muzikom već sedam decenija, a kompozitorskim radom 55 godina. Kompozitor, aranžer, pijanista, dirigent i pre svega jedan od najboljih džez harmonikaša u evropskim, pa i svetskim razmerama. Još 60-ih godina prošlog veka proglašen je najboljim evropskim džez harmonikašem na takmičenju solista radio orkestrara Evrope u Minhenu. Komponovao je džez, zabavnu, dečiju, starogradsku i filmsku muziku, a njegove kompozicije i aranžmani nagrađivani su na mnogim festivalima. U bogatom opusu ima i tri vanserijska džez albuma sa sopstvenim kompozicijama, aranžmanima i dirigentskim vodstvom, na kojima je solista na harmonici, čembalu i melodici. Kako sam kaže, kruna njegovog opusa je ipak kćer Vesna Souc - profesorka Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu i cenjeni dirigent i van granica države. Ima apsolutni sluh.



Solomon Burke

**I FEEL GOOD** Internacionalni džez festival, 27. put u Nišu, od danas

## Veličanstven dan u Nišvilu

Danas, tačno u podne, verovatno po vrelini, u centru Niša, na nekom mestu, biće svečano otkriven spomenik Šabanu Bajramoviću. Iz otvorenog busa sa muzičarima sviraće svetska i „Šabanova“ muzika. Pored otkrivenog spomenika slikaće se Šabanovi prijatelji - javne ličnosti koje su donirale novac za njegovu izradu. Sa njima će biti i svetski džez muzičari i romska deca. Slika će biti crno-bela, kako bi što više ličila na svoju prethodnicu, jednu od najčuvenijih džez fotografija - *A Great Day in Harlem*. Prevedena je kao *Veliki ili Veličanstven dan u Harlemu*, a nastala daleke 1958, kada je fotografu magazina *Esquire* poziralo pedesetak najznačajnijih džezera tog vremena i dvadesetak mališana crne kože. Foto sešn u Nišu zvaće se, kako bi drugačije - *Veličanstven dan u Nišvilu*.

Biće tu, u blizini, u gradu, i jedini „preživeli“ džez svetac sa čuvene fotke iz 1958, legendarni Beni Golson. Učestvovali će na festivalu koji neformalno počinje upravo otkivanjem ovog spomenika. Tokom četiri dana, do 15. avgusta uveče, tvrđavom i Nišem marširaće i ostali sveci, među kojima i njegovo veličanstvo Solomon Bark, a grad će se preobraziti u *Nišvil*, „mitsko i zaumno mesto u kojem se dešavaju neverovatne stvari“. Pedeset bendova, sa 500 muzičara, pristiglih sa svih strana planete, širiće pozitivni vajb, duboku tugu, umetnost, psovku, potrebu za slobodom i improvizacijom, sav taj džez. Muzika će odzvanjati sa glavnih, *Earth* i *Sky* stejdževa, ali i sa besplatnog *Gate* stejdža, smeštenog na ulazu u tvrđavu, kao i sa onog koji nosi naziv *Rolling*, jer je, zapravo, ništa drugo do otvoreni dvospratni bus sa muzičarima, koji će svakoga dana kretati niz grad, ko parobrod Misisipijem, nekad. U festivalskoj muzičkoj plovidbi učestvovali će i stotinak hiljada posetilaca, očekuju organizatori. Internacionalni džez festival *Nišvil*, 27. po redu, počinje večeras. I feel good!, odavno je sve objasnio taj divni, divni Džejs Braun. ■



### A GREAT DAY IN HARLEM

Red Allen, Buster Bailey, Count Basie, Emmett Barry, Art Blakey, Lawrence Brown, Scoville Browne, Buck Clayton, Bill Crump, Vic Dickenson, Roy Eldridge, Art Farmer, Bud Freeman, Dizzy Gillespie, Tyree Glenn, Benny Golson, Sonny Green, Johnny Griffin, Gigi Gryce, Coleman Hawkins, J. C. Heard, Jay C. Higginbotham, Milt Hinton, Chubby Jackson, Hilton Jefferson, Osie Johnson, Hank Jones, Jo Jones, Jimmy Jones, Taft Jordan, Max Kaminsky, Gene Krupa, Eddie Locke, Marian McPartland, Charles Mingus, Miff Mole, Thelonius Monk, Gerry Mulligan, Oscar Pettiford, Rudy Powell, Luckey Roberts, Sonny Rollins, Jimmy Rushing, Pee Wee Russell, Sahib Shihab, Horace Silver, Zutty Singleton, Stuff Smith, Rex Stewart, Maxine Sullivan, Joe Thomas, Wilbur Ware, Dickie Wells, George Wettling, Ernie Wilkins, Mary Lou Williams, Lester Young.

27. Nišville 2010 - glavni program

EARTH I SKY STEJDŽEVI U TVRĐAVI

■ ČETVRTAK, 12. avgust: Najava programa (19.30), **Hazari i Kornelije Kovač** - Srbija (Sky, 19.35-20.30), Dodela nagrade za životno delo Mirku Soucu (20.30-20.40), **Saskia Laroo band** - Holandija (Earth, 20.40-21.25), **Ori Dakari** - Izrael (Sky, 21.30-22.15), **Solomon Burke** - SAD (Earth, 22.20-23.50), Dodela nagrade Gran pri, „Šaban Bajramović“ Solomonu Barku (23.50-24.00), **Rambo Amadeus** - Srbija (Sky, 24.00-00.55), **Lance Lopez** - SAD (Earth, 01.00-01.55);

■ PETAK, 13. avgust: **Divas Voice** - Srbija (Sky, 19.30-20.10), **Flat Earth Society** - Belgija (Earth, 20.10-20.55), Dodela nagrade najstarijem posetocu festivala Petru Miljkoviću - 94 godine (21.00-21.10), **Slivovitz** - Italija (Sky, 21.10-21.55), **Roy Hargrove Quintet** - SAD (Earth, 22.00-23.10), **Georgie Fame Trio** - Velika Britanija (Sky, 23.15-00.10), **Zdenka Kovačiček Band** - Hrvatska (Earth, 00.15-01.10), **Kal** - Srbija (Sky, 01.15-02.00);

■ SUBOTA, 14. avgust: **Serkan Cagri** - Turska (Earth, 19.30-20.15), **Simone Zanchini Quartet** - Italija (Sky, 20.20-21.05), **Benny Golson & Kelag Big Band** - SAD/AUS (Earth, 21.10-22.05), Dodela nagrade za poseban doprinos džezu Beniju Golsonu (22.10-22.20), **Djabe & Steve Hackett** - Mađarska/V. Britanija (Sky, 22.20-23.15), **Manu Dibango & Soul Makossa Gang** - Francuska (Earth, 23.20-00.50), **Brakka Soundsystem** - Norveška (Sky, 01.00-01.55);

■ NEDELJA, 15. avgust: **The Belles** - Bugarska (Sky, 19.30-20.15), **Falb Fiction** - Austrija (Earth, 20.20-21.00), **Terje Rypdal Trio** - Norveška (Earth, 21.10-22.05), **Vladimir Cetkar Band** - Makedonija (Sky, 22.10-23.05), **De Phazz** - Nemačka (Earth, 23.10-00.40), **Vrelo** - Srbija (Sky, 00.45-01.30).

27. Nišville 2010 - prateći program

BESPLATNI GATE STEJDŽ

Kod Beogradske kapije u Tvrđavi

■ ČETVRTAK, 12. avgust: Nišville Future Band (19.00-19.50), Miša Mičevićki Group (20.00-20.50), M. P. Trio (21.00-21.50), Violentango - Argentina (22.00-22.50), El jazzrya (23.00-23.50);  
■ PETAK, 13. avgust: Lav Kovač Quartet (19.00-19.50), Caffe Ball (20.00-20.50), Alex Carpani Band - Italija (21.00-21.50), Lepi Jova (22.00-22.50), Koma (23.00-23.50);

■ SUBOTA, 14. avgust: Veseli Romi (19.00-19.50), Spektar (20.00-20.50), Alfama Quintet (21.00-21.50), Sethsai - Makedonija (22.00-22.50), Two Bags Bluesman (23.00-23.50);  
■ NEDELJA, 15. avgust: Misteria Carpatica (19.00-19.50), Ossa Quartet (20.00-20.50), Mad Dogs - Bugarska (21.00-21.50), Richbitch & Tanja Jovičević (22.00-22.50), Eftekasat - Egipat (23.00-23.50);

BESPLATNI MOVIE STEJDŽ

U svakom veče, početak u 20 sati, kod Salona 77 u tvrđavi; Prikazuju se igrani i dokumentarni filmovi sa džez tematikom;

BESPLATNI ROLLING STEJDŽ

Na raznim punktovima u Nišu u dvospratnom otvorenom autobusu nastupaju muzičari sa Nišvila.

IZVOZ DŽEZA IZ NIŠVILA

■ PROKUPLJE - Gradski trg, 14. avgusta u 20 sati: Alex Carpani Band, Eftekasat, Richbitch & Tanja Jovičević, Vrelo;  
■ BEOGRAD - Letnja pozornica u Bojičinskoj šumi (opština Surčin), 15. avgusta u 20 sati: Spektar, Two bags, Steve Hackett & Djabe.

NIŠVILLE WORKSHOP

■ BESPLATNI vorkšopovi za polaznike: predavači Terje Rypdal, Roy Hargrove, Georgie Fame, Zdenka Kovačiček, Saskia Laroo, Lance Lopez, Ori Dakari, Simone Zanchini - u sali Simfonijskog orkestra, Galeriji Sinagoga i Salonu 77.

ZAJEDNIČKA PROMOCIJA KNJIGA

■ NIŠVILLE press centar (Paviljon u tvrđavi), 13. avgusta od 18 sati: *Gramofonske priče i Early This Morning...* autora Gorana Živanovića i Živka Ivkovića.

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ŠABANA BAJRAMOVIĆA

■ TOKOM celog festivala u Salonu 77; Uz fotografije će biti izloženo i Bajramovićev belo odelo i lične stvari.

BEZ SUJETE Ivan Blagojević, direktor Internacionalnog džez festivala Nišvil

# Životni sok na stejdžu

Pratim svoj san. Ovako zamišljam savremeno društvo i našu stvarnost. Tu obavezno postoji i mitski grad Nišvil u kojem se svi bave umetnošću i žive od nje, kaže Ivan Blagojević, dugogodišnji direktor Internacionalnog džez festivala Nišvil (Nišville), te stoga i džez-menadžer, producent, sledbenik, zaljubljenik, entuzijasta i mazohista.

● Džez je za vas...?  
- Način života i način razmišljanja. Život i osnovni životni sokovi. Seks - što džez znači na nigerijsko-zimbabveanskom dijalektu. Džezom će se, za-

i pop zvezdama. Onda, nemački De Faz, koji će verovatno biti posebno zanimljiv mladoj publici jer svira elektro džez.

Na festival će stići Džordži Fejm, jedan od najupečatljivijih lidera britanskog ritma i bluz a šezdesetih, kao i Stiv Heket, poznati gitarista jedne od najznačajnijih progresiv rok grupa *Dženesis*. Muzičarice i Terje Rypdal, iz Norveške, kao jedan od najznačajnijih evropskih džez muzičara i upečatljivi predstavnik poznate ECM produkcije. Pa Zdenka Kovačiček, jedna od najkvalitetnijih pevačica sa ex-

Nišvil u proteklih nekoliko godina dostigao ozbiljan nivo i veoma smo zahvalni na tome.

Nišvil on-lajn

● Bend Vudija Alena ne nastupa na Nišvilu iz finansijskih razloga ili...?

- Iz finansijskih. Pozvali smo ga i dobili ponudu, koja je glasila: 120.000 dolara plus privatni avion, što je još stotinak hiljada dolara. Mada smo bili veoma zainteresovani za ovog glumca, reditelja i džezera, koji nam je uz to ponudio da na Nišvilu održi i „psihio radionicu“, bilo je to previše za budžet festivala. Trenutna situacija nam dozvoljava samo da ne idemo ispod prošlogodišnjeg nivoa i sačuvamo ono što smo postigli. Ipak, naše želje i ciljevi i dalje su veliki - hoćemo da budemo veliki evropski džez festival, a „hedlajneri od 100.000 evra“ svrstali bi nas u takvu elitu. Za tako nešto neophodna je ozbiljna finansijska podrška države i grada. Jer, džez je umetnička muzika, a džez festivali su, pre svega, umetnički a ne festivali zabave koji se „pokrivaju“ ulaznicama, hranom i pićem.

● Nišku, a nacionalnu džez manifestaciju prati nacionalni javni servis ili...?  
- Ne. Ni prošle godine nas nisu pratili. Tada je, čak, ministar kulture Nebojša Bradić urgirao kod RTS da prenese ili bar snimaju Nišvil, posle čega su

I ove godine smo ih kontaktirali, nisu pokazali interes, a mi više nemamo živaca da nekoga vučemo za rukav. Rešićemo to drugačije - Internetom. Mislim da ćemo tehnički stići da ovogodišnji festival pustimo on-lajn posredstvom Interneta, što, čini mi se, nije radio ni jedan festival u Srbiji. Takođe, radićemo samostalnu produkciju, što znači da ćemo uz plaćena TV prava muzičarima, platiti i kamerma- ne, reportažna kola ili kranove. Radili smo to i prošle godine, sa deset kamera i bilo je odlično. Nedavno nas je, recimo, zvao producent Kendi Dalfer, kako bi mu da-



Roy Hargrove Quintet



De Phazz



Manu Dibango & Soul Makossa Gang



Ori Dakari



Divas Voice

to i baviti oni koji u sebi nose takvu životnu moć. Drugi, koji takvu životnost nemaju, baviće se politikom i voditi ratove.

● Džez muzičari su po vama...?  
- U životu sam radio sa pozorišnim ljudima, rokerima i drugima, ali sam se „primio“ jedino na džezere. Beskompromisni borci za umetnost! Lišeni elementarne sujete i nezaraženi savremenom komercijalizacijom. Uvek spremni da sviraju duže i još. Ili ostanu u klubovima, na džem sešnim, do ranog jutra, zbog muzike, sebe i drugih...

Jaka i etabrirana imena

● Ovogodišnji Nišvil je „najzanimljiviji i najudnećeniji“ dosad zbog...?  
- Zbog toga što imamo jaka i etabrirana imena, a manje poznati bendovi su takođe kvalitetni. Za sve četiri večeri obezbedili smo hedlajnere. Uspeli smo da među njima bude i jedan kralj soula, ritma i bluz, Solomon Bark, za koga znalci tvrde da je i „arhitekta“, ali - američke muzike. Po nekoj našoj teoriji, a i kritičari nam sve više daju za pravu, postoje četiri velikana soula: Ajk Tarner, Džejms Braun, Šaban Bajramović i Solomon Bark. Danas je samo Bark živ, i on će biti na festivalu.

yu prostora koja nije nastupila u Srbiji od raspada bivše SFRJ. Interesovanja, svakako, neće manjkati ni za nastup Ramba Amadeusa, koji će, zajedno sa voditeljkom MTV Ardijsa i pevačicom, Martinom Vrbos, biti i zvanični voditelj Nišvila.

● Festival na „sopstvenoj koži“ oseća činjenicu da od prošle godine ima status nacionalne manifestacije ili ne?  
- Potpisivanjem Protokola sa Ministarstvom kulture dobili smo zvaničnu verifikaciju da smo festival od nacionalnog značaja. Tu je precizirano će Ministarstvo tri godine sufinansirati Nišvil, shodno svojim mogućnostima. Ali, sredstva koja dobijamo, na žalost, i dalje su skromna. Ministarstvo je za ovogodišnji Nišvil izdvojilo tri miliona dinara, što je više nego prošle godine, kada je izdvojilo dva miliona, ali je povećanje uglavnom „pojela inflacija i situacija“. Takođe, bilo bi nam izuzetno drago da dostignemo status nekih nacionalnih festivala sa sedištem u Beogradu koji su od Ministarstva dobili, recimo, deset miliona dinara. Ovako, prinuđeni smo da se maksimalno oslanjamo na izdvajanje grada, u kojem, na žalost, ne postoji privreda, kao i na pronalaženje sponzora, što je gotovo „nemoguća misija“. Veliki sponzori još uvek nisu dovoljno zainteresovani za kulturne manifestacije izvan Beograda, a iz Niša ove godine nismo uspeli da obezbedimo ni jednog sponzora, ukoliko ne računamo DIN Filip Moris, koja je takođe značajno smanjila izdvajanje. Ipak, ova kompanija ostaje finansijski najzaslužnija što je



Slivovitz

Imaćemo i živu džez legendu Benija Golsona, u 82. godini i odličnoj formi, inače sjajnog saksofonistu, kompozitora i posredno ključnog lika u filmu Stivena Spilberga *Terminal*, zbog čijeg „autograma“ Tom Henks po svaku cenu pokušava da uđe u SAD. Naravno, biće tu i Manu Dibango, vanredni afrički džez muzičar i saksofonista. Pa Roy Hargrov, višestruki dobitnik *Gremija* i jedan od najzanimljivijih trubača današnjice koji je saradivao sa brojnim džez

nas pozvali sa ponudom da mi sami snimamo, jer - „reportažna kola su skupa“, pa će nam „dati vreme“ u jedan sat noću. Naravno, nismo pristali. Naš nacionalni javni servis, uopšte, sve više liči na beogradski servis, pošto „blagodeti“ besplatnog korišćenja reportažnih kola imaju, osim sportskih manifestacija, još samo neka dešavanja u Beogradu. A ne bi smelo da bude tako ne samo zato što svi građani Srbije plaćaju pretplatu, već i zbog toga što je RTS jedina nacionalna televizija koja mora da brine o zaštiti muzičkih vrednosti u zemlji, a ne prioritarno da „gleda“ ekonomski interes. Tim pre što ima digitalni kanal kojem su potrebni programi kao što je Nišvil.

li pravo da naš snimak njenog koncerta na Nišvilu bude korišćen za kompilaciju njenih najboljih nastupa u karijeri. Koncert, publika i atmosfera zaista su bili veličanstveni, a snimak izgleda svetski.

Grad je učinio puno

● Podrška grada je...?  
- Grad Niš je ove godine uradio jednu fenomenalnu stvar. Prvi put je izjednačio budžet Nišvila sa budžetom *Filmskih susreta*. Ali, od trenutka kada je doneta odluka o izdvajanju 14 miliona dinara za fe-

## NEBOJŠA BRADIĆ: Dobre vibracije Srbije i regionu

Nišvil džez festival najavio je detalje ovogodišnjeg izdanja. On je već pred nama, i mi očekujemo uzbudljive dane džez koji će dominirati Nišom i zračiti „dobre vibracije“ u Srbiji i regionu. Zbog toga se, svake godine, zvucima džez, koji dolaze „južnije od Beograda“, predajemo uvereni da oni, kroz susret tradicije i kreativnih proboja u novo, sve čvršće utemeljuju ovaj festival kao važnu tačku kulture Srbije. Zbog toga ga i ove godine sa nestrpljenjem očekujemo.



Ivan Blagojević



Stotinak hiljada ljudi ući će u tvrđavu, proći centralnom pešačkom stazom, slušati dobru muziku bilo na „zvaničnom“, bilo na besplatnom stejdžu.

## Prvi put

Nišvil ove godine „prati“ sto volontera, primljenih na konkursu. Organizatori kažu da je interesovanje bilo veliko - javilo se oko 300 mladih ljudi, od kojih su izabrani najkvalitetniji, kojima festivalski „haos“ ili rad sa strancima nije stran. Volonteri imaju obezbedenu hranu i piće, a po završetku festivala za njih će biti organizovan poseban koncert, na kojem će oni najangažovaniji biti nagrađeni.

Nišvil će prvi put „dovesti“ i predstavnike jedne svetske kompanije, koja će sa gradskim zvaničnicima razgovarati o mogućoj saradnji. Naime, austrijski Kelag Big Bend, koji će nastupiti sa džez legendom Benijem Golsonom, radi pod okriljem svetske kompanije Kelag, koja, pored ostalog, uspešno radi u oblasti obnovljivih izvora energije - energije vetra i hidroenergije. Podružnice i poslovni partneri ove kompanije bave se i hidroenergijom i trgovinom energijom i u jugoistočnoj Evropi, tako da će se u Nišu razgovarati o eventualnoj saradnji na tom planu.

Nišvil, takođe, prvi put ima i festivalsku kafanu-šator, otvorenu baštu, pokretnu kuhinju i skaru. Hranu će spremati Marjan iz Draževca, kod koga se, kažu znalci, odlično jede. Preko dana će raditi za muzičare, koji će jesti besplatno, a uveče za posetioce - po pristupačnim cenama. U svakom slučaju, svi koji „jednom“ uđu u festivalski prostor neće imati potrebe da iz njega izlaze.

## Ulaznice

Cena kompleta karata za četiri festivalske večeri od danas je 3.500 dinara, a studentski i đački kompleti koštaće 3.000 dinara. Prilikom kupovine karata sa popustom, obavezno je poneti sa sobom indeks ili đačku knjižicu. Pojedinačne karte koštaju 1.200 (po večeri), a komplet za VIP tribinu 5.000 dinara. Ovakve cene su nešto više od onih koje su važile u prethodnom periodu.

Karte se od danas mogu kupiti u Paviljonu u tvrđavi, u Turističkoj organizaciji Niša, u Energy music šopu u TC Kalča, kao i Pakom sopovima koji se nalaze u Obrovčičevoj i Dušanovoj ulici i u niškom Merkatoru. Takođe, karte se mogu nabaviti i elektronski, na adresi www.ticketline.co.rs.

## Sponzori

Zlatni sponzor Nišvila je i ove godine Naftna industrija Srbije. Značajan sponzor je Telekom Srbije, koji je jedini povećao sponzorstvo festivalu u odnosu na prošlu godinu. Veći sponzori su i Pošte Srbije, DIN Filip Moris, kao i beogradski prevoznik Lasta, koja je, uz finansijska sredstva, Nišvilu besplatno ustupila i autobuse koji prevoze publiku od Beograda do Niša. Lasta takođe besplatno dovozi muzičare sa aerodroma, a njen dvospratni otvoreni autobus „pretvoren“ je u Rolling stejdž. Sponzori ili prijatelji festivala su i Erste banka, kao i niška preduzeća Elektroistok, JKP Medijana i JKP Naissus. Festival pomažu i ambasade i kulturni centri Francuske, Norveške, SAD, Turske, Holandije, Austrije i po prvi put - Izraela. Oni su finansijski ili na drugi način pomogli dolazak svojih muzičara.

**NIŠVILLE** Danas  
● SPECIJALNO IZDANJE LISTA DANAS  
Urednik: Dragan Stokić  
Tekstovi: Zorica Miladinović  
Prelom: Zoran Spahić

**NAJŠTEDNJA**  
do Nedelje UBB štednje

**5%**  
god. kamatna stopa

za oročenja EUR na 3 meseca

www.ubbad.rs

**UBB**  
UNIVERZAL BANKA A.D.  
BEOGRAD

Call centar: 0800 10 20 12 (besplatan poziv)

# MI SMO DEO VAS

U svakom poslu, kao marljivost i veština koja traje.

Snaga da uvek, iznova, u važnim momentima  
i novim poredama, budemo zajedno.

U VEZI SA VAMA

 **Telekom Srbija**