



SEDMI PUT

Nušićijada 2016. ili Premošćavanja

Nušićijada, ivanjički kolaž-festival, nosilac evropskog priznanja *Evropa za festivale, festivali za Evropu (EFFE)*, održava se ove godine od 25. do 28. avgusta pod sloganom *Premošćavanja*, obeležavajući tako 110 godina od izgradnje jednog od varoških simbola – kamenog mosta na reci Moravici. Ovogodišnja Nušićijada svojim programskim sadržajima – pozorišnim predstavama, muzičkim koncertima, uličnim performansima, izložbama i obrazovnim programima kreiraće jedinstveni spoj puteva, ljudi, kultura i nacija.

Muzička premošćavanja predstavice različite žanrove i muzičke forme za sve generacije. Od Ivanjičana dugo traženi Darko Rundek sa svojim *Car-go trijom*, čiji poslednji album nosi ime *Mostovi*, sigurno će obeležiti ovogodišnji koncertni program, zajedno sa YU grupom koja slavi 45 godina postojanja i koja je tokom svih godina razdvajanja ostala simbol dugotrajnog spoja stare Jugoslavije. Muziku iz celog sveta izvodiće još *Novosadski Big Band* i Bojana Stamenov, *Zemunski kamerni orkestar*, latino bend *Mambo Stars* i kamerni sastav *Intermezzo*, a festival će zatvoriti koncert starogradske muzike koji će nanizati pesme koje spajaju narode, i spojiti muziku i glumu zahvaljujući Nebojši Dugaliću, Žarku Dančuu i brojnim drugim umetnicima.

Pozorišna predstava *Majstori*, *majstori* Gorana Markovića u režiji Milana Karadžića ponovo će dovesti beogradsko pozorište *Boško Buha* na daske ivanjičke velike scene, ali ovoga puta bez Milorada Mandića. Mande kome će se predstava igrati u čast. Osim Zorana Cvijanovića, Milice Mihajlović, Miloša Vlalukina, Bojane Ordinačev, Andrije Mladenovića, Dejana Lutkića i još skoro 40 glumaca iz *Majstora*, ivanjička publika družiće se i sa Miljanom Prjetom,

koji potpisuje režiju i igra u predstavi *Generalna proba Nušića*, a koja će biti premijerno izvedena na Nušićijadi. Na festivalu će igrati kabare *Cimet i vanila*, dve amaterske predstave, a zatvorice ga predstava Vojkana Arsića *Sumnjivo lice* u produkciji *Centra E8, Mikser haus* i festivala *Nušićijada*, a koja je, zahvaljujući briljantnom konceptu reditelja, sjajnoj adaptaciji dramaturkinje Milene Bogavac i strastvenoj izvedbi mladih glumaca dala potpuno nesvakidašnji pečat ovom, skoro dve stotine puta postavljenom, Nušićevom komadu.

Za neophodnu dozu humora i satire pobrinuće se Zoran Kesić i ekipa *Njuz.net*, *stand up* komičari Srđan Dinčić i Darko Mitrović i učesnici *Konkursa za najbolju kratku satiričnu priču*.

Kroz akademski program festivala biće predstavljena knjiga *Ivanjičani u slici i priči*, kao i publikacija *Moravička premošćavanja*, koje će biti i vizualizovane kroz izložbene postavke i oživljene kroz razgovore. O *Premošćavanjima* će govoriti i besednici sa *Pravnog fakulteta* iz Beograda i Republike Srpske. Ove godine, posredstvom *Žive biblioteke*, posetioći Nušićijade imaće priliku da iznajme žive knjige i na jedinstven način dožive životna iskustva i priče drugih.

Najmlađe nušićevce tokom sva tri dana na dečjoj sceni čekaće brojne predstave, interaktivne i edukativne radionice, igrarije i animacije. Na ulicama će se odvijati performans *Most pogleda*, ispred scene *Okruglo, pa na čoše* plesati varoške igre sa *Klubom ljubitelja plesa*, na fudbalskom stadionu igrati šaljiva utakmica, a u čitavoj varoši i kafanama bez fajronta živeti trodnevni festivalski režim koji, nakon preuzimanja ključeva grada zavodi Branislav Nušić.

Nagrade

Osim evropskog priznanja, Nušićijada je bila najbolja tradicionalna manifestacija (*Turistička slagalica*), a kao najbolji specijalni događaj u funkciji promocije turizma u svojim vitrinama ima i nagradu *Turistički cvet*, kao i niz drugih priznanja širom Srbije.



MILAN MILOSAVLJEVIĆ: Ivanjica više nije nedodija



OKRUGLO, PA NA ČOŠE

Ivanjica više nije nedodija – stavljena je na mapu evropskih dešavanja i festivala. Zato pozivam sve da dođu i pogledaju jedan evropski festival u srcu Srbije, jer je slogan same Nušićijade *Dođite da budete viđeni za Ivanjicu* – kaže za *Danas* glumac Pozorišta na Terazijama Milan Milosavljević.

On će ove godine sedmi put biti ivanjički Nušić i tri dana gradonačelnik ovog mesta, čije će ključeve od dobiti u petak na bini *Okruglo, pa na čoše*. Milosavljević kaže da ove godine za Ivanjičane priprema „malo iznenađenje – dolazi im u goste sa novim modnim detaljima“, koje ne želi unapred da otkrije i najavljuje nove modernije predstave. Pre svih *Sumnjivo lice* dolazi u novoj obradi.

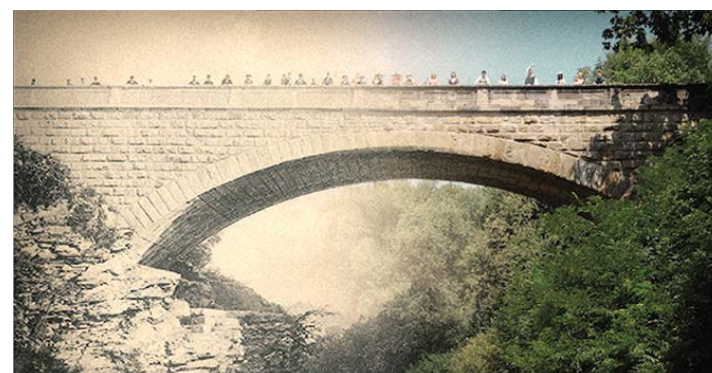
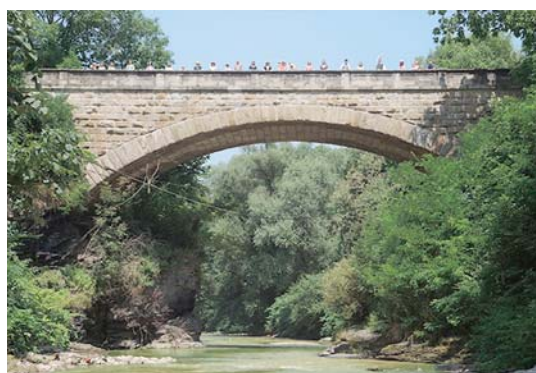
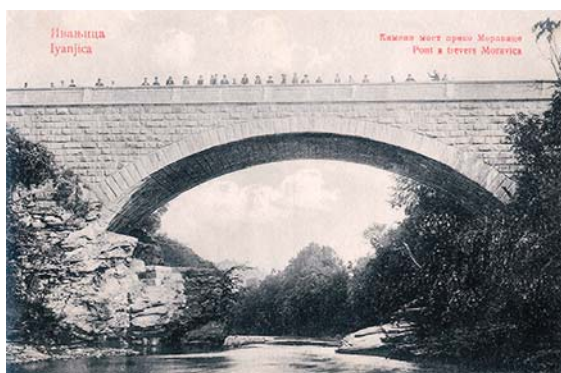
„I ove godine spremamo neka mala sitna iznenađenja za Ivanjičane. Mislim

da će to biti pun pogodak. Ako je Branislavu Nušiću nije bilo teško s početka 20. veka da se bori sa svim alama i nedaćama koje je imao, verujte mi da polako, kako i mene godine stižu, sve više mislim da ličim na Branislava Nušića – ne samo fizički, nego i mentalno“, ističe Milosavljević, koji je u ulozi najvećeg srpskog komediografa, nasledio svog starijeg kolegu Ljubu Didića.

„Tu su se poklopile neke stvari – ja radim u pozorištu u kome je Ljuba Didić bio doajen. Izgleda da mi sa *Terazija* uvek gajimo nekog novog i uvek aktuelnog Nušića“, objašnjava Milosavljević.

J. Tasić

K. D.



Šest godina „Satiranja“ na ivanjičkoj Nušićijadi

Petar V. Arbutina

KNJIŽEVNA EKSPLIKACIJA

deja o konkursu za satiričnu priču i *satiranju* rodila se pre šest godina u senci obnovljene Nušićijade, kao njena književna eksplikacija ili mogućnost da se materijalizuje Nušićevog delo vek posle, u inspiraciji i hrabrosti nekih novih pisaca iz starog i uvek istog naroda. Konkurs je, tumačen kroz najuspelije priče objavljene u zborniku, građanske hrabrosti i vrednosti koja iz nje proističe.

Ne možemo da budemo Nušić više nego što je on mi. Ko to shvati mudar je ali nije srećan, ko nije budalasto srećan nosi u sebi potencijal smeha, ume da se šali ali ne želi da se ruga, duhovit je da kritikuje ali je obziran da ne vredi. To je,



na osnovu šestogodišnjeg iskustva, profil konkursa za satiričnu priču ivanjičke Nušićijade, portret jednog vremena i ljudi, koje ćemo pamtili po događajima i posledicama koje su nosile satirični duh ne dozvoljavajući nam da izgubimo duhovitost kao što nam duhovitost nije dozvoljavala da izgubimo pamet. Ako bi morali da definišemo to osećanje građanskog duha i uzvišenosti u reči i izrazu mogli bi da ga nazovemo dostojanstvo smeha, daleko od prezirivih osmejaka još dalje od vulgarnog urlanja, ključna reč je *dostojanstvo* a ne smeh.

Jedna knjiga je mogla da bude i incident, dve slučajnosti ali pet je već biblioteka. Mala, ali sa najboljim pričama odabranim među stotinama pristiglih na konkurs u proteklih šest godina. Zato se na ovom mestu treba, pored nagrađenih autora i najboljih priča iz svih izbora podsetiti i svih članova dosadašnjih žirija – Radivoja Bojčića, Jasmine Bukve, Emila Protića, Mile Sofijanić, Zorana Panovića, Milene Jakovljević, Nemanje Glinčića i Petra V. Arbutine. Nismo imali plan jer je plan imao naš Nušić nas je posmatrao iz



prikrakaj, ozbiljniji nego ikada. Zato smo ozbiljno shvatili neophodnost i potrebu a pre svega neposrednu inspiraciju pisaca za kritikom smrtno ozbiljnih i nepopravljivo glupih. Prepoznata kao derivat plača nad stvarnošću javljala se snaga smeha; raznoliki karakteri, književni postupci, originalni motivi, nove i stare zablude, politička satira i satirična politika i uvek jedan, obavezujući i sveprisutan – Nušić. Vreme nas je potvrdilo, mnogi dobitnici nagrada i finalisti su u drugim prilikama i knjigama, potvrdili ono što je žiri konkursa prepoznao kao kvalitet. Kao što je i *Bonito kafa* napravila značajan iskorak iz ovdašnjih marketinških stereotipa i podržala ovaj konkurs i festival u celini. Bilo bi lepo kada bi još neki ovdašnje firme shvatile da je podrška ove vrste negovanje dostojanstva u potencijalnim korisnicima a ne banalno nametanje svojih proizvoda.

Zanimljivo je u ovoj kratkoj retrospektivi pomenuti da je Ivanjica zapadno-srbijanska varoš određena više duhom nego geografijom. U knjizi *Silujete starog Beograda* – Milan Jovanović Stojimirović u tekstu *Užičani u Beogradu*, veoma opširnno i detaljnom genezom užičkog duha i užičkog čoveka, piše:

„

Vrednost smeha su u današnjoj Srbiji potcenili pajaci, kao što su građansku hrabrost devalvirale koristoljubive kukavice. Ako postoji neka dobra posledica, to su pisci, oni koji žele da zabeleže sliku skrivenu od stvarnosti rjalitija i agresivnosti političke propagande i oni koji znaju da iza kulisa „srećnog života“ čući ponižena istina koju dobra književnost oživljava i svedoči

„Veliko je čudo što Užičani, poznati po svojoj podrugljivosti i humoru, nisu dali našoj književnosti nijednog satiričnog pisca, ali su izbacili na svim poljima veliki broj intelektualaca, veći nego jedan kraj Srbije“. Za Ivanjicane važi isto ali su oni ugostili Nušića, možda je to kosmička simetrija intelekta, koji je pronašao svoj pravi duh. Važi i obratno, možda je zato sve tako prirodno.

Vrednost smeha su u današnjoj Srbiji potcenili pajaci, kao što su građansku hrabrost devalvirale koristoljubive kukavice. Ako postoji neka dobra posledica, to su pisci, oni koji žele da zabeleže sliku skrivenu od stvarnosti rjalitija i agresivnosti političke propagande i oni koji znaju da iza kulisa *srećnog života* čući ponižena istina koju dobra književnost oživljava i svedoči. Takvi pišu za Nušićijadu želeći da budu deo ovog festivala i njegovog duha. Ona vlast koja podrži ovaj festival je odgovorna prema narodu jer je kritična prema sebi a ona koja sebe prepoznata u ovim pričama na putu je ozdravljena – od sebe!

NIJE RAZBIBRIGA

Svi mi u Srbiji danas smo Sumnjiva lica

Naša ideja nije bila da napravimo još jednu inscenaciju *Sumnjivog lica*, već problemski komad – kaže Milena Bogavac, dramaturškinja povodom adaptacije ove najčuvenije predstave iz Nušićevog opusa.

„Pozabavili smo se pitanjem šta je to u našem društvu, što čini da Nušićevi komadi budu neprekidno aktuelni, i

da ih – uprkos važnim političkim temama koje dotiču, posmatramo kao komedije za odmor, raznodnu i razbibrigu“, ukazuje sagovornica Danasa.

Ona skreće pažnju da je nova adaptacija predstave „manje Branislav Nušić, a mnogo više novi komad koji govori o *Sumnjivom licu* Branislava Nušića“.

„Kad smo Nušiću oduzeli epohu i specifičan jezik kojim njegovi likovi govore, a koji kod nas stvara utisak nostalgije i sete, shvatili smo da njegovi likovi nisu samo šeptljivo nesposobne birokrate, već vrlo opasni ljudi: glupost, nestručnost i korupcija su opasne stvari. Nema ničeg slatkog u našem *Sumnjivom licu*“, objašnjava Bogavac.

„Promincle su danas sedativi, policajci su ubice, a ljubav i ljubavna priča koja se nalazi kao pokretač radnje kod Nušića, danas je preobraćena u sopstvenu imitaciju, pripremljenu za društvene mreže, lajkove i glasove u rijaliti programima“, dodaje ona.

Prema njenim rečima tako se nametnuo i zaključak „da smo *Sumnjiva lica* u Srbiji danas, svi mi – jer u tabloidnom društvu kako je naše, svakom može biti suđeno na naslovim stranama“.

„Naše *Sumnjivo lice* uopšte nije smešno, ali je hrabro i kritično, pa će vas naterati da razmislite: zbog čega smo se uopšte smejali Nušiću, zaboravljajući da je upravo on pisac, koji je zbog svojih reči ležao na robiji... odnosno: da je njegova glavna karakteristika bila hrabrost u kritikovanju i analizi društvenih problema. Ne smeh, ne razbibriga“, zaključuje Minja Bogavac.

S njom se slaže Vojislav Arsić, reditelj *Sumnjivog lica* koji ističe da „cilj ove predstave nije samo da konstatuje stanje stvari već i da postavi pitanje ima li ovo društvo želju da se menja i šta je to što nas navodi da beskonačno mnogo puta ponavljamo iste greške“.

Glumačku postavu nove adaptacije *Sumnjivog lica* čine Zoran Pajić, Jelena Bogavac, Isidora Simijonović, Predrag Vasić, Marko Panajotović, Đorđe Žvadinović Grgur, Uroš Novović, Aleksandar Jovanović i Aleksandar Vučković. Produkciju su radili *Centar E8*, *Mikser House* i *Nušićijada Ivanjica*. **A. Čuk**



PREMIJERE

Generalna proba Nušića

Branislav Nušić je čovek koga i danas najčešće srećemo u svakodnevnom životu. Na ulici, u kući, na poslu, u politici ponajviše. Čovek koji se kroz svoj svestrani život bavio i politikom i teatrom i porodicom i mentalitetom našeg podneblja uopšte. Upravo ta činjenica naterala me je da posedim sebe, pre svega, a potom i pozorišnu publiku da su dela Branislava Nušića, ustvari ogledalo nas

samih“, kaže za *Danas* Miljan Prljeta, reditelj i glumac predstave *Generalna proba Nušića* koja će biti premijerno izvedena 26. avgusta u 18.30 na Velikoj sceni *Doma kulture* u Ivanjici, u okviru manifestacije Nušićijada.

Predstava *Generalna proba Nušića*, čiji je producent kuća *Tri za groš*, je vodviljska komedija u kojoj troje glumaca tumače dva i po umetnika koji se hrabro hvataju u koštac sa Nušićevim delom *Gospođa ministarka*. Priča prati Milutina – reditelja, prezaduženog, neurotičnog kockara koji dobija nezahvalnu ponudu. Nagomilani kockarski dugovi biće mu strani život bavio i politikom i teatrom i porodicom i mentalitetom našeg podneblja uopšte. Upravo ta činjenica naterala me je da posedim sebe, pre svega, a potom i pozorišnu publiku da su dela Branislava Nušića, ustvari ogledalo nas



PREDSTAVA U ČAST

Majstori, majstori

U okviru pozorišnog programa ovogodišnjeg festivala, publika će biti biti u prilici da uživa u predstavi *Majstori, majstori* Pozorišta *Boško Buha* iz Beograda. Komad je nastao na osnovu adaptacije istoimenog filmskog scenarija Gorana Markovića, koju je načinio sam autor, a režiju potpisuje Milan Karadžić. Publika u Ivanjici biće u prilici da je vidi u subotu 27. avgusta od 18.30 sati u Velikoj dvorani *Doma kulture*.

Priča ostaje ista, smeštena u jednu beogradsku osnovnu školu, krajem 70-ih godina prošlog veka. U školu dolazi mladi i ambiciozni inspektor kako bi istražio navode o seksualnom zlostavljanju profesorke engleskog

Beogradska premijera

Produkcija *Tri za groš*, na čijem sam čelu, prethodne godine je bila učesnik Nušićijade sa predstavom *Art*, kao i sa tri predstave za decu. Ostvarili smo izuzetnu saradnju sa predstavnicima ove sjajne manifestacije. Ove godine smo pozvani da predstava *Generalna proba Nušića*, koju smo u međuvremenu pripremali da bude ipak svečano i premijerno izvedena upravo na dan otvaranja festivala Nušićijada. Lično sam podržao ovu ideju i srećan sam zbog poverenja koje nam je ukazano ovim predlogom. Nakon premijernog izvođenja u Ivanjickom *Domu kulture* predstava se seli na scenu *Kulturnog centra* opštine Čukarica gde će beogradska publika moći premijerno da je pogleda 15. septembra“, objašnjava Miljan Prljeta.

ljena, a ostale poverava iskusnim kolegama, svojoj bivšoj ženi Anđi, zapostavljenoj pozorišnoj prvakinji, i poznatom glumcu koji je slavio stekao televizijskim i filmskim ulogama... Međutim, slavni glumac se ne pojavljuje na probama zbog prezausetosti, pa je reditelj primoran da njegove uloge tumači prvakinja.

„*Generalna proba Nušića* je svojevrstan komentar na činjenicu da nismo kao narod dovoljno naučili ono što je Nušić pokušao da nas nauči. U predstavi smo se oslonili na jedno od najznačajnijih Nušićevih dela – *Gospođu ministarku*, u kojoj je u prvom planu opora i gorka pilula malograđanštine sa kojom mi u našem komadu koketiramo“, objašnjava Prljeta.

On dodaje da je tema predstave pozorište i ljudi u njemu. „Kroz vodviljsku komediju pokušali smo da u brzom tempu i jakom ritmu prikažemo život

umetnika u toku procesa spremanja predstave, i to upravo *Gospođe ministarke*. Ono što je meni bilo interesantno jeste – koji to motivi koji ponekad vode umetnike, u ovom slučaju, reditelja i glumce, do krajnjeg cilja, a to je premijera predstave i šta se sve krije u procesu rada. Da li se malograđanština, kao osnovni karakterni sloj u delu *Gospođa ministarka*, uvukla i u pozorište i među umetnike koji sebe najčešće vide iznad toga“, napominje reditelj i glumac.

„Bio bih srećan ukoliko bi naši unuci rekli da im je Nušić kao pisac prevaziđen. To bi značilo da smo kao narod sazreli i oslobodili se negativne strane mentaliteta o kojoj je ovaj veliki pisac govorio. Ali to se neće desiti jer je Nušić bio, ne samo čovek svog vremena, nego i vizionar, pa je aktuelan i danas i biće aktuelan dok bude postojao ovaj narod. To je sasvim dovoljan motiv za mene, kao umetnika da radim ovakve komade“, priča glumac.

Na pitanje postoje li neke uloge u Nušićevim komadima ili njegovi tekstovi, kojima se glumci posebno raduju, on odgovara da je raditi bilo koje delo ovog autora uvek izazov i radost. „Dosta sam imao priliku da radim dosta Nušićevih dela na različitim scenama u zemlji i uvek mi je bilo zadovoljstvo da se iznova upoznajem sa filozofijom Nušićevih dela“, zaključuje on.

Pored Prljete u komadu igraju i Sandra Janković i Bojana Tušup. **M. Krtnić**



Hyuuuhujada: Prčica koja mpaže

Festival smeha, zabave, filmske komedije i humora

Viđeni u Ivanjici

Nušićijada je najznačajnija kulturna manifestacija u Ivanjici. Ovaj festival smeha, zabave, filmske komedije i humora, posle gotovo četiri decenije pauze obnovljena je pre sedam godina i na nekoliko dana celu Ivanjicu pretvara u *vremeplov* – srpsku varoš s kraja 19. i prve polovine 20. veka.

Manifestacija je posvećena najvećem srpskom komediografu Branislavu Nušiću, koji zapravo nikad nije bio u Ivanjici, u koju je svoje junake često slao *po kazni*. To je jedan od paradoksa ove varoši koji je davno dobila zgradu železničke stanice, iako do ove varoši pruga nije došla.

Nušićijada je nastala iz turističko-zabavne priredbe pod nazivom *Septembar* u Ivanjici, koju je 1967. organizovao *Ugoturist* Beograd. Osim *Malog sajma* i muzičkog programa, na njoj je prikazana i revija domaćih filmova snimljenih po Nušićevim komedijama. Sledeće godine manifestacija je promenila ime u Nišićijada. Njeni osnivači bili su direktor *Kulturnog centra* Mićo Krivokuća, Slobodan Spasović, novinar Blažo Radivojević, scenarista Novak Novak, rediteljka Soja Jovanović, poznata po filmskoj ekranizaciji Nušićevih dela, koja je bila i prva domaćica Nušićijade. Nušićijadu na kulturnu pozornicu ovog grada i Srbije. **J. T.**

Nušić za sva vremena

Branislav Nušić (1864–1938) bio je srpski književnik – komediograf, pisac romana, drama, priča i eseja, začetnik retorike u Srbiji, novinar, diplomata, jedan od prvih srpskih stereotografista. Po obrazovanju pravnik, učesnik *Srpsko-bugarskog rata* 1885, osuđivan na robiju zbog pesme *Dva raba*, upravnik *Srpskog narodnog pozorišta* u Beogradu i Sarajevu, osnivač pozorišta u Skoplju. Od 1933. bio je redovan član *Srpske kraljevske akademije*. Po njegovoj dramati *Knez Ivo od Semberije* Isidor Bajić komponovao je 1911. istoimenu operu, a još za Nušićevog života njegova dela su se našla i u stripu u najtražnijim međuratnim domaćim listovima, a posle *Drugog svetskog rata* doživela su pedesetak filmskih i televizijskih adaptacija.

stacija, koja je okupljala glumački i muzički vrh tadašnje SFR Jugoslavije, Nušićijada je 1972. prekinuta. Zvanično zbog novca, mada se spekulise da je pravi razlog bio ideološke prirode. Posle 38 godina pauze, obnovljena je zahvaljuju Inicijativi za kulturnu decentralizaciju Srbije *KUDEs* iz Ivanjice. Ova nevladina organizacija, uz više od 3.797 potpisa građana, vratila je 2010. Nušićijadu na kulturnu pozornicu ovog grada i Srbije. **J. T.**

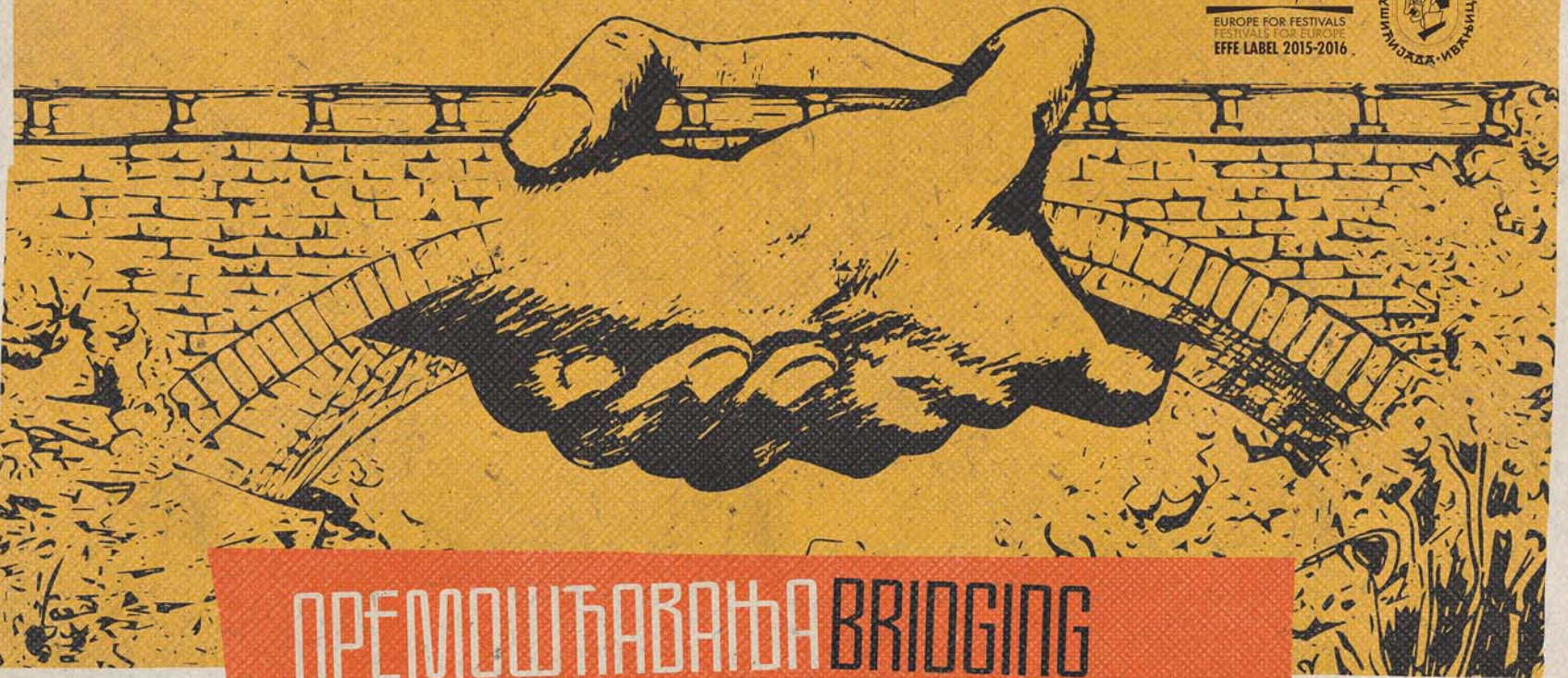
Mali Holivud

U Ivanjici je 1976. snimljena jedna je od najpopularnijih i najgledanijih TV serija u Srbiji – *Vise od igre*. Tu je nastao i scenarior Novana Novaka za nekad vrlo popularnu TV seriju *Pazariste u kući*, a u njoj su snimljeni filmovi *Čovek iz hrastove šume*, *Sreski špijun*, *Užička republika*, *Sok od šljivava*, *Berlin kaput*, *Tokovi*, *Poslednji čin – hvatanje Draže Mihajlovića*, zbog čega je Ivanjica bila poznata i kao *Mali Holivud*.



NUŠIĆIJADA NUŠIĆIJADA

2016



ПРЕМОШЋАВАЊА BRIDGING

10 GODINA OD IZGRADNJE IVAЊIČKOG KAMENOG MOSTA

10 YEARS SINCE THE CONSTRUCTION OF IVAЊIČA'S STONE BRIDGE

ЧЕТВРТАК 25.08.

19:30 - ПРЕМОШЋАВАЊА: МОСТ И ЊЕГОВИ ЉУДИ И НА ДРУГОЈ СТРАНИ
Свечано отварање изложби
Плато испред Споменика револуције и Кушића Хан

20:00 - МУЗИКА КАО МОСТ КРОЗ ВРЕМЕ
Концерт Земунског камерног оркестра
Плато испред Споменика револуције

ПЕТАК 26.08.

10:00 - МАЛА ПАРАДА
Шетња најмлађих нушићеваца
Улице, до Дечје сцене на Тргу Милинка Кушића

11:00 - ОТВАРАЊЕ ДЕЧЈЕ СЦЕНЕ ЦВРЧАК И ПРИЈАТЕЉИ
Представа за децу Предшколске установе Ариље
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

12:00 - ПУЧИНА
Представа Аматерског позоришта младих Ивањича
Велика сцена Дома културе

12:30 - МОДЕРНА ЦРВЕНКАПА
Представа за децу вртића „Звончица“, Ивањича
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

13:00 - КАКО РАСТУ СЛИКОВНИЦЕ
Креативна радионица Данијеле Скоковић
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

14:00 - РАЗГОВОР: ШТА ЈЕ МОСТ?
и промоција публикације „МОРАВИЧКА ПРЕМОШЋАВАЊА“ Светислава Марковића у славу примаријуса доктора Александра Николића учесници: Петар В. Арбутина, Милена Богавац, Зоран Пановић, Владимир Брашанац
Плава сала Дома културе

16:00 - ВИШЕ ОД ИГРЕ
Шаљива утакмица - Уметничка репрезентација Србије и фудбалски пријатељи Нушићјаде)
Стадион ФК „Јавор“

16:30 - ВЕЛИКА ПАРАДА
Велика парада грађанства
праћена перформансом „МОСТ ПОГЛЕДА“
Улица, од стадиона до бине „Округло, па нашо“

17:00 - СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА
праћено староварошким плесовима
Удружења „Клуб љубитеља плеса“
Бина „Округло, па нашо“

17:30 - ПРЕМОШЋАВАЊА са Зораном Кесићем и Њузовцима
Бина „Округло, па нашо“

18:30 - ГЕНЕРАЛНА ПРОБА НУШИЋА - премијера
Позоришна представа продукција „Три за грош“ и „Teatrich“
Миљан Прљета, Бојана Тушуп, Миролуб Турајлија
Велика сцена Дома културе

20:00 - ЧИСТИЛИШТЕ НА ВОДИ
Stand-up Дарка Митровића
Кафе „Бон Ами“

21:00 - ЦИМЕТ И ВАНИЛА
Кабаре Весић Станковић, Душице Новаковић и Милена Васић
Тераса Хотела „Парк“

22:00 - YU GRUPE
Велики концерт за јубиларних 45 година
Трг испред Дома културе

00:00 - МАМБО СТАРС
Концерт са звуком вреле салсе
Бина „Округло, па нашо“

СУБОТА 27.08.

10:00 - BABY ARTYSH
Концерт за бебе и децу до три године
састава Artysh:Lab
Дневни центар „Сунце“

11:00 - ТУЖНО ПАЧЕ
Представа за децу продукције „Три за грош“
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

13:00 - ЖИВА БИБЛИОТЕКА
Представљање концепта и разговори са људима-књигама
Градски парк, испод терасе Хотела „Парк“

15:00 - INTERMEZZO
Концерт камерне музике
Тераса Хотела „Парк“

16:00 - ЧАРОБНИ КОЛАЧИЋ
Мини мјузикл за децу трупе „Happy Theatre“
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

17:00 - ПЛЕСНИ ТЕАТАР ГОСПОЂЕ
Нушић фондација
Бина „Округло, па нашо“

18:00 - НУШИЋ И РЕЧ
Беседници Правног факултета Универзитета у Београду
Плава сала Дома културе

18:30 - МАЈСТОРИ, МАЈСТОРИ
Позориште Бошко Буха
Зоран Цвијановић, Милица Михајловић, Милош Влалукин, Бојана Ординачев, Андрија Милошевић, Дејан Луткић...
Велика сцена Дома културе

19:30 - ТАЈАНСТВЕНИ МОРСКИ СВЕТ
Дечја радионица Бојана Ивковића
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

20:00 - МУЗИКА И ПЛЕС
Концерт Бојане Стаменов и NS Big Benda
Трг испред Дома културе

20:30 - ВАТРЕНИ ШОУ
Хаос аниматори
Дечја сцена, Трг Милинка Кушића

21:00 - ЂАВО ИЗ ЈАГОДЕ
Stand-up Срђана Динчића
Плава сала Дома културе

22:00 - RUNDEK CARGO TRIO
Велики концерт у част свих наших Мостова
Трг испред Дома културе

00:00 - PARAZZ TRIO
R'n'B, Hip Hop и остали звуци света
на ивањичком Пошету
Бина „Округло, па нашо“

НЕДЕЉА 28.08.

12:00 - ЦРВЕНКАПА И ЗБУЊЕНИ БУК
Представа Позоришта за децу Крагујевац
Велика сала Дома културе

14:00 - ИВАЊИЧАНИ У СЛИЦИ И ПРИЧИ
Промоција књиге Емилије Вишњић
Плава сала Дома културе

16:00 - САТИРАЊЕ
Додела награде за најбољу сатиричну причу
Ресторан „Под трешњом“

18:00 - INTERMEZZO
Концерт камерне музике
Бина „Округло, па нашо“

19:00 - СУМЊИВО ЛИЦЕ
Позоришна представа у копродукцији Центра Е8, Misker House-а и Нушићјаде
Велика сцена Дома културе

20:30 - ЗАВРШНА ПАРАДА
Трг испред Дома културе, улица,
до бине „Округло, па нашо“

21:00 - СВЕЧАНО ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА
Бина „Округло, па нашо“

21:30 - ПЕСМА КАО МОСТ
Концерт староградске музике
Небојша Дугалић, Весна Димић Илић,
Жарко Данучо, Биљана Петковић,
оркестар Владе Пановића
Бина „Округло, па нашо“

WWW.MUSICIJADA.RS
MUSICIJADA LIVE
COM.LIZIVO.MUSICIJADA

ВИЋЕНИ СТЕ ЗА ИВАЊИЦУ! YOU'RE BOUND FOR IVAЊIČA!

ИВАЊИЦА IVAЊIČA
25, 26, 27, 28 | 08 | 2016.

