

Danas

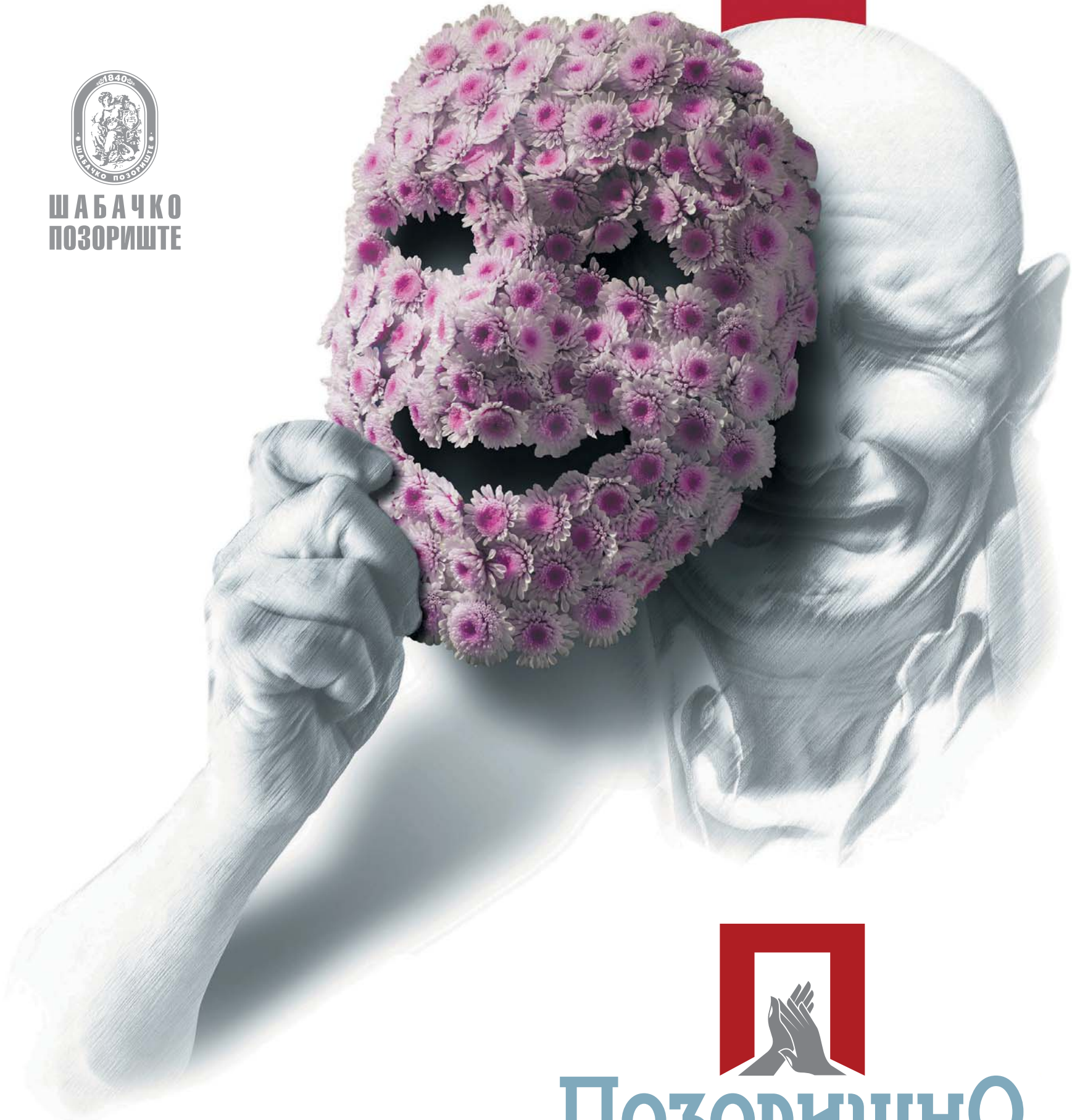
UTORAK, 4. april 2017, broj 7127, godina XX

cena 40 din, 20 den, 1 KM, 0,7 EUR (CG), 0,7 EUR (SLO), 5 kuna, 1,2 EUR (GR)

www.danas.rs



ШАБАЧКО
ПОЗОРИШТЕ



генерални покровитељ:
ГРАД ШАБАЦ



ПОЗОРИШНО ПРОЛЕЋЕ

2. ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ

Шабач
2017.

ISSN 1450-538X



9 771450 538016

03. 04 - 10. 04. 2017.

Drugi festival Pozorišno proleće od 2. do 10. aprila u Šapcu

Zvezdara teatar na otvaranju

Festival Pozorišno proleće održava se drugi put u Šabačkom pozorištu, od 2. do 10. aprila. U selekciji su najbolje predstave iz prošle godine, a direktor Šabačkog pozorišta i selektor festivala Zoran Karajić ukazuje da je najveći broj predstava baziran na domaćim autorima, što ohrabruje. Međutim, objašnjava on, pošto i Sterijino pozorje, vraćajući se izvornim principima, takođe ne guje domaće tekstove, vodio je računa da ne dođe do poklapanja. Uprkos svim pokušajima da se na festival dovede *Hamlet* (Jugoslovensko dramsko pozorište), ovaj komad nikako ne može biti izveden na sceni Šabačkog pozorišta, jer je potrebna tavanična visine barem dvadeset metara, objašnjava, takođe, selektor.

Festival zvanično, 3. aprila, otvara *Zvezdara teatar* sa komadom Dušana Kovačevića *Hipnoza jedne ljubavi* – pobjednička predstava na festivalu u Jagodini. Ova bajka o ljubavi, veoma je tražena predstava i karte su već prvog dana rasprodate, a ovoga puta autor je i reditelj. Od sedam predstava u konkurenciji iz Vojvodine dolazi Somborsko pozorište sa *Gogolandom*, u režiji Andraša Urbana. To je provokativna predstava koja zavređuje ozbiljnu pažnju. *Narodno pozorište* iz Beograda igraće Čehovljevog *Ivanova* u režiji Tatjane Mandić Rigonat. Karajić ističe da je to pravi Čehov a ne po praksi mladih reditelja da uzmu motive od klasika i pričaju svoje priče. *Jugoslovensko dramsko pozorište* predstavice se komadom Dragoslava Nenadića *Pod žrvnjem*, u režiji Egona Savina, koji je učinio ustupak da se igra prema publici, a ne da gledaoci budu na sceni. Medijski veoma eksponiranu predstavu *Decu radosti* Milene Marković, u režiji Snežane Trišić, izvešće

ansambl *Ateljea 212*. Predstava koja je imala različite kritike, govori o deci komunizma. *Šabačko pozorište* mnogo polaže na predstavu *Život je san*, po tekstu Pedra Kaldersona u režiji Aleksandra Lukača. *Srpsko narodno pozorište* iz Novog Sada dolazi sa mnogoočekivanom predstavom *Na Drini ćuprija*, u adaptaciji i režiji Kokana Mladenovića. Ona će, zbog scenskih zahteva, biti odigrana u sportskoj hali *Trgovinske škole*.

ŽIRI

Milena Zupančić – glumica
Zijah A. Sokolović – glumac
Blagoj Stefanovski – predsednik NETA (Nova Evropska Teatarska Akcija)

Istog dana, u nedelju 9. aprila, u *Šabačkom pozorištu*, van konkurencije se igra predstava *Naši dragi duhovi* u režiji Nikite Milivojevića, sa mladim glumcima sa *Akademije umetnosti* u Novom Sadu. U osvitu Festivala, u nedelju 2. aprila, gostovao je *Barski ljetopis* sa predstavom *Sveti i prokleti* (tekst i režija Obrad Nenezić), dok će u čast nagrađenih nastupiti *Mađarski nacionalni teatar* iz Temišvara, sa inspirativnom predstavom *Hamlet, Sonet 66*.

U okviru pratećeg programa na maloj sceni nastupiće Nebojša Ilić pod radnim naslovom *Glumci – pesnici*, Ljubivoje Tadić predstaviće čuveni tekst Arčibalda Rajsa *Čujte Srbi!!!*, a Zijah Sokolović predstaviće se *Majstorskom gest* učinilo je Sterijino pozorje, koje je dozvolilo javno čitanje najboljih dramskih tekstova.

u osvitu pozorišnog proleća



SVETI I PROKLETI

Barski ljetopis (Crna Gora),
2. aprila
Foto: Sergej Zabijako



HIPNOZA JEDNE LJUBAVI

Zvezdara teatar – Beograd, 3. aprila

Foto: Nikola Vukelić



GOGOLAND

Narodno pozorište Sombor, 4. aprila

Foto: Milan Đurđević



IVANOV

Narodno pozorište u Beogradu, 5. aprila



POD ŽRVNJEM

Jugoslovensko dramsko pozorište – Beograd, 6. aprila

Foto: Nenad Petrović

GLAVNI PROGRAM | Velika scena Ljubiša Jovanović od 20 sati

02 POZORIŠNO PROLEĆE 17

У ОСВИТ ПОЗОРИШНОГ ПРОЛЕЋА
ШАБАЧКО ПОЗОРИШТЕ
2. ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ

У ОСВИТ ПОЗОРИШНОГ ПРОЛЕЋА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
SVETI I PROKLETI
 Barski ljetopis, Crna Gora

02.04. SVETI I PROKLETI
 Barski ljetopis, Crna Gora

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
ХИПНОЗА ЈЕДНЕ ЛЈУБАВИ
 Звездара театар, Београд

03.04. ХИПНОЗА ЈЕДНЕ ЛЈУБАВИ
 Звездара театар, Београд

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
GOGOLAND
 Народно позориште Сомбор

04.04. GOGOLAND
 Народно позориште Сомбор

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
ИВАНОВ
 Народно позориште у Београду

05.04. ИВАНОВ
 Народно позориште у Београду

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
ПОД ЖРВЊЕМ
 Југословенско драмско позориште, Београд

06.04. ПОД ЖРВЊЕМ
 Југословенско драмско позориште, Београд

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
ДЕЦА РАДОСТИ
 Представа у част награђених Шабачког позоришта

07.04. ДЕЦА РАДОСТИ
 Ателје 212, Београд

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
ЖИВОТ ЈЕ САН
 Шабачко позориште

08.04. ЖИВОТ ЈЕ САН
 Шабачко позориште

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
НА ДРИНИ ЋУПРИЈА
 Српско народно позориште, Нови Сад

09.04. НА ДРИНИ ЋУПРИЈА
 Српско народно позориште, Нови Сад

ГЛАВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА
 Велика сцена Лјубиша Јовановић • 20h
ШАКЕСПИР: СОНЕТ 66
 Мађарски национални театар "Szily Gergely", Temišvar

10.04. ШАКЕСПИР: СОНЕТ 66
 Мађарски национални театар "Szily Gergely", Temišvar

SVEČANO OTVARANJE 3. APRILA

OTKRIVANJE biste Mire Stupice u Holu Šabačkog pozorišta, Jagoš Marković i Gorčin Sojanović od 19 sati; OTKRIVANJE izložbe Miodraga Tabackog u Galeriji Vladislav Lalicki, Nebojša Bradić u 19.30 sati; Predstava *Hipnoza jedne ljubavi*, na Velikoj sceni Ljubiša Jovanović od 20 sati.



ZORAN KARAJIĆ: Pozorište se vraća sebi

Po ocenama mnogih šabački Prolećni festival bio je 2016. najbolji od svih manifestacija tog tipa u Srbiji. Veoma značajnu ulogu u tome ima i Savet festivala sa predsednikom Dušanom Kovačevićem i eminentnim članovima – praktično su na jednom mestu najznačajniji pozorišni poslenici. Zbog širokog auditorijuma i javnosti potrebno je ukazati na kriterijume za odabir predstava.

To je najjednostavnije ali i najteže. Predstave moraju biti najbolje u svim segmentima, od teksta, glume, režije, scenografije, kostima, muzike do dizajna svetla, svi ti elementi moraju biti ukomponovani. Naravno, predstave moraju biti i gledljive. Na drugim festivalima vrednuju se pojedini segmenti, gluma, režija, i slično. Na Prolećnom festivalu vrednuje se godišnja produkcija, a ne po pozorišnoj sezoni. Festival je i dobro pozicioniran. Nalazi se između Sterijinog pozorja, gde je zastupljena domaća drama, i Užičkog festivala koji ima regionalni karakter. Vrednovano je više od 40 predstava, a ohrabruje što su najviše prisutne domaće drame i autori na srpskom jeziku. Takođe, značajno je što je žiri internacionalan, sastavljen od eminentnih pozorišnih poslenika, tako da neće biti dobro poznatih zameranja o protežiranju – objašnjava za *Danas* direktor Šabačkog pozorišta i selektor festivala Pozorišno proleće Zoran Karajić.

S obzirom na sveukupna društvena kretanja, značajna pomeranja i smanjenja interesovanja za kulturu i umetnost, gde se nalazi pozorište danas?

– Konačno se vraćamo sebi. Poslednjih godina smo lutali, prenosili i trpeli različite uticaje i škole, imitirali druge, na primer nemački savremeni teatar. To je sasvim pogrešno, za savremenost potrebna nam je naša tradicija, a imamo dovoljno sopstvene i vredne pozorišne baštine, da možemo da kvalitetno i odgovorno gradimo naš savremeni pozorišni život. U tome značajnu ulogu imaju reditelji kao Nikita Milivojević, Andraš Urban, Egon Savin, Kokan Mladenović, Snežana Trišić, Aleksandar Lukač... reditelji koji su prisutni i traženi i na međunarodnoj sceni. Takođe, naši glumci dolaze iz izuzetne dobre i kvalitetne glumačke škole.

Burna dešavanja u političkom životu Srbije, ali i materijalna i duhovna kriza umnogome se prelivaju i na umetnost. Gde je mesto pozorišta, jer ono postoji i opstaje gotovo tri hiljade godina kao

nezaobilazni deo društvenog života?

– Pozorište mora, kako je rekao Dušan Kovačević, da potkazuje život, da bude deo naše stvarnosti. Ono mora da bude kritično prema društvenim pojavama, naravno i politici, jer ako nije kritično onda je u nečijoj službi. A tada to nije pravo pozorište.

Evidentno je da postoji kriza publike. Kako to prevazići, uz napomenu da Šabačko pozorište, u poslednjih nekoliko godina, doživljava da se za predstave traži karta više?

– Kriza publike, pored nemaštine i siromaštva, uzrokovana je i novim medijskim

opterećeno zakonskim rešenjima, pogotovo o zabrani zapošljavanja. U pitanju je čak i funkcionisanje pozorišta?

– Najveći nam je problem uredba o zabrani zapošljavanja jer su u pitanju čitave službe. Nama je pravnik otišao u penziju i suočeni smo sa izuzetnim problemima. Kad nam i inspicijent ode u penziju pitanje je kako ćemo funkcionisati. Ansambli neumitno stari, pet glumaca je za protekle dve godine otišlo u penziju, a uskoro će još njih dvoje, a mi ne možemo da zaposlimo desetak mladih glumaca koji su završili akademiju. To mora da se razreši jer nam sledi potapanje i kolaps, i to zbog nemara i birokratije.



Pozorište mora, kako je rekao Dušan Kovačević, da potkazuje život, da bude deo naše stvarnosti.

Zoran Karajić

sredstvima i sadržajima. Praktično sve može da bude dostupno iz fotelje. S druge strane u umetnosti mora da se učestvuje, umetnost podstiče našu svest i doživljavanje stvarnosti. Katarzu jedino možete doživeti ako saosećate sa junacima, sa ljudskim stradanjima i stremljenjima. Šabačko pozorište ima širok repertoar i ambiciozne predstave. Naš *Kainov ožiljak* bio je direktno prenošen na *Drugom programu RTS*, za predstavu o dobrom vojniku Švejk svuda se tražila karta više, a prošle godine, baš za 400. godišnjicu Šekspira, *Perikle* u režiji Nikite Milivojevića, osvojio je čak 15 nagrada. Postigli smo kvalitet u kontinuitetu, sa nama saraduju najznačajniji reditelji, jer znaju da ovde imaju odlično ukomponovan ansambl koji može da ispuni najviše zahteve.

Kao i u drugim društvenim delatnostima, pozorište je

Šabačko pozorište je, i to ne samo za vreme festivala, svojevrsni centar kulture grada. Pokrenuli ste i izdavačku delatnost?

– Posle četvrt veka od prestanka izlaženja *Provincije*, Šabačko pozorište je izdavač ozbiljnog časopisa za kulturu i umetnost, *Kod 21*. Sam naziv, a dao ga je Dušan Kovačević, govori o okrenutosti ovom veku, ovim problemima i promišljanjima za budućnost. Časopisi ove vrste su svojevrsne lokomotive kulturnog razvoja, a ne treba mnogo reći da se uverimo da su velike izdavačke kuće ugašene. To je barometar gde se sada nalazimo. Pored toga objavljujemo i prigodne monografije. Bitna nam je i naša galerija *Vladislav Lalicki*, gde svoje mesto imaju likovni umetnici. Za kulturu potrebno je svakodnevno delanje, a rezultati ne moraju odmah doći, ali i samo kulturno posleništvo je nagrada za trud.



DECA RADOSTI

Atelje 212 – Beograd, 7. aprila

Foto: Igor Mandić



ŽIVOT JE SAN

Šabačko pozorište, 8. aprila



NA DRINI ČUPRIJA

Srpsko narodno pozorište – Novi Sad, 9. aprila u Sportskoj hali Ekonomsko-trgovinske škole



ŠEKSPIR, SONET 66

Mađarski nacionalni teatar Csiky Gergely, Temišvar, 10. aprila

Foto: Marton Biro

u čast
nagrađenih

malo
istorije**Kulturom se čuva identitet**

Foto: Jugoslav Radović

Šabac se može pohvaliti dugom pozorišnom tradicijom i pozorišnim životom koji traje već 177 godina. Počelo je u *Šabačkoj gimnaziji*, od dramske družine *Pouka*, i tako kroz vekove. *Šabačko pozorište* menjalo je nazive kroz razne istorijske periode, a zlatno doba bilo je od 1970-ih do 1990-ih godina. Tako je 1972. ustanovljen jedinstven festival glumca i glumačkih ostvarenja – Svečanosti *Ljubiša Jovanović*. Po velikanu jugoslovenskog glumišta i rođenom Šapčaninu, a tako se zvalo i šabačko pozorište. Svi poznati pozorišni glumci veoma rado su dolazili na ove svečanosti, jer je tada grad živeo pozorišnim ritmom. Još se preporučava, na primer, kako je Rade Šerbedžija kazivao stihove u šabačkoj *Mali*, inače najpoznatijem boemskom delu grada gde su kafane otvorene cele noći. Neki od laureata bili su Ljuba Tadić, Mira Stupica, Ružica Sokić, Bora Todorović i drugi značajni glumci, i, naravno, svima je bila čast da učestvuju na ovom festivalu bez premca na teritoriji tadašnje Jugoslavije. Festival je trajao sve do 2000, kad je zbog teške materijalne situacije u kulturi ugašen. Promenjeno je i ime pozorišta, i od tada ono nosi ime grada. Tokom vremena, do 2016, obično su na početku pozorišne sezone igrane predstave na bazi razmene, kao revija *Teatar na dobrom putu*. Takođe, *Šabačko pozorište* bilo je i domaćin nekoliko festivala *Joakim Vujić*.

Ideju za veliki festival u ovom obliku dao je Dušan Kovačević, pre dve godine, kad su igrani njegovi komadi. Svih sedam dana sala je bila dupke puna, održan je i simpozijum teatrologa i kritičara o delu Dušana Kovačevića. Prvi Prolećni festival održan je u aprilu prošle godine, sa najboljim predstavama u toku protekle godine. Posebnu važnost daje Savet festivala, na čijem čelu je Dušan Kovačević. On je i počasnji građanin Šapca kome su uručeni ključevi grada kao i najviša nagrada 22. april. Kovačević je uvek dobrodošao u svome gradu, a poklonio je *Narodnom muzeju* piscu mašinu na kojoj je stvarao svoja najznačajnija dramska dela. Kako se očekuje Kovačević će zvanično otvoriti ovogodišnji festival Pozorišno proleće.

Ovakvog festivala ne bi bilo da nije pune podrške gradske vlasti, koja jedina u Srbiji izdvaja čak sedam odsto iz budžeta za kulturu, što je oko 200 miliona dinara godišnje.

– Kulturom čuvamo naš identitet, branimo naše dostojanstvo pred naletima kiča i šunda, i to jedino što će ostati kao baština za budućnost. Projekti u kulturi su najbolja investicija. Šabac želi sebe da smatra pametnim gradom, a takav grad je onaj koji na najpametniji način troši novac, otvarajući prostor za stvaraocima da iskažu sve svoje kvalitete. Ovim projektima zapošljavaju se kreativni ljudi, a kreativna industrija takođe doprinosi razvoju – kaže gradonačelnik Šapca Nebojša Zelenović.

On je sve vreme prisutan u realizaciji Prolećnog festivala, kao i na drugim poljima kulture. Posebno značajno bilo je obeležavanje dva veka od dolaska Jevrema Obrenovića u Šabac, a nedavno je formirana i Fondacija *Stanislav Vinaver*, u spomen na najevropskijeg intelektualca sa ovih prostora. ▀

Šabac želi sebe da smatra pametnim gradom, a takav grad je onaj koji na najpametniji način troši novac, otvarajući prostor za stvaraocima da iskažu sve svoje kvalitete.

Nebojša Zelenović



Posebno izdanje lista Danas

Urednik Dragan Stošić, tekstovi Dragan Eraković,
korektura Ana Rončević, prelom Zoran Spahić

**Približavanje pozorišta mladima**

Izuzetno ambiciozni projekat *Šabački teatarski pokret*, čiji je cilj animiranje učenika šabačkih škola i aktivno učešće glumaca u radu dramskih sekcija, započet je ove godine. Na ovaj način, pre svega, mladi se aktivno uključuju u kulturu, od čitanja književnih i dramskih dela do stvaranja kvalitetne pozorišne publike, a od najtalentovanijih se očekuje da upišu glumačke akademije. U svih 19 šabačkih srednjih i osnovnih škola rade dramske sekcije sa punim angažovanjem glumaca *Šabačkog pozorišta*.

– Osnovna ideja je da tradiciju pozorišne umetnosti nastavimo na najbolji mogući način, tako što ćemo pozorište približiti mladima. Glumci *Šabačkog pozorišta* angažovani su po svim osnovnim i srednjim školama da pomognu rad dramskih sekcija, a finale će biti festival u

aprilu mesecu. Želja nam je da pozorište postane sastavni deo života mladih i da jednog dana oni budu ne samo kvalitetna publika nego će neko od njih stupiti i na pozorišnu scenu kao glumac – kaže Ivan Tomašević, glumac *Šabačkog pozorišta*.

Dosad su u šabačkim školama gostovali proslavljeni šabački glumci Branislav Lečić i Nina Janković, a svoja iskustva i punu pomoć mladim glumcima pružio je i Branislav Trifunović. Škole su tada centar događanja, i pokazalo se da su učenici veoma zainteresovani za dramsko stvaralaštvo. Već nakon Pozorišnog proleća održaće se festival dramskih sekcija šabačkih škola. Izuzetno je posećen i festival dramskog stvaralaštva šabačkih predškolaca. Gotovo svaki vrtić nastupa sa svojom predstavom, a sala je uvek ispunjena čak i preko svog kapaciteta.

■ Hotel Sloboda u sali Cer od 17 sati

NAŠI PRECI jedite sa nama – Goran Milenković, 5. aprila

ULICA usamljenih automobila – nagrađeni tekst Zorana Pešića Sigmee, 6. aprila

13 PRAZNIH stolica i ne samo 13 – Marko Pejović, 7. aprila

ГЛУМЦИ - ПЕСНИЦИ

Глумца Небојша Илић
говори поезију
Павла Вукића, Зорана Радмиловића,
Љубише Баје Бајића, Шекспира...

■ Ponoćni program na Maloj sceni Branivoj Đorđević od 23 sata

Film VREME MIRE STUPICE – autor Milan Šarac, 3. aprila

GLUMCI – PESNICI – Nebojša Ilić, 4. aprila

ČUJTE SRBI !!! – Ljubivoje Tadić, 7. aprila



MAJSTORSKA GLUMAČKA RADIONICA
– Zijah A. Sokolović, 8. aprila



Zijah A. Sokolović
MAJSTORSKA
GLUMAČKA RADIONICA



"ZA ONE KOJE INTERESUJE TEATAR"
"ZA ONE KOJI VOLE TEATAR"
"ZA ONE KOJI ŽIVE OD TEATRA"
VREMENI PROSTOR RADNJA - ARISTOTEL

■ Velika scena Ljubiša Jovanović od 17 sati
NAŠI DRAGI DUHOVI
– Akademija umetnosti Novi Sad,
9. aprila



■ Galerija Vladislav Lalicki od 17 sati

PROMOCIJA knjige PRVIH PET – nagrađene drame na festivalu prvoizvedenih predstava u Aleksincu, priredivač Milivoje Mladenović. Govore Milivoje Mladenović, Tomislav Trifunović, Zoran Karajić i Gruzica Veljković, 4. aprila



■ Biblioteka šabačka od 18 sati
PREDSTAVLJANJE edicije ARS Scene
IK CLIO – Zoran Hamović, Nebojša Bradić
i Ivan Medenica, 6. aprila

PRATEĆI PROGRAMI

02 POZOРИШНО ПРОЛЕЋЕ 17