

ŠEKSPIR festival

Danas

UNIQA
osiguranje

sreda, 29. jun 2016.



03 ŠEKSPIRFEST 16

3. ŠEKSPIR FESTIVAL

Od 29. juna do 6. jula 2016.

www.sekspirfestival.org

POD VEDRIM NEBOM

Šekspir festival treći put od 29. juna

U godini obeležavanja 400 godina od smrti Vilijama Šekspira širom sveta, Šekspir festival imaće svoje treće izdanje. Kao i prethodnih godina, festival će se održati u prelepom ambijentu Vile Stanković u Čortanovcima, u kome će se prikazati savremene svetske produkcije rađene po delima Vilijama Šekspira.

Ideja festivala, jedinstvenog u ovom delu Evrope, jeste da neguje dela najvećeg svetskog dramskog stvaraoca predstavljanjem atraktivnog pozorišnog programa pod vedrim nebom, kako je to bilo i u Šekspirovo vreme. Publika će imati jedinstvenu priliku da poseti jednu od najlepših letnjih rezidencija u Srbiji napravljenu po ugledu na srednjovekovne zamkove u Lombardiji.

Na festivalu će biti predstavljeni teatri iz Velike Britanije, Grčke, Portugalije, Indije i Srbije. Prateći program obuhvatiće filmske projekcije (program *Olivije i Šekspir* Aleksandra Erdeljanovića) i studentske predstave prema delima Vilijama Šekspira.

Festival će otvoriti upravo Šekspirov *Glob teatar* iz Londona, sa predstavom *Dva viteza iz Verone*.

Kuriozitet ovogodišnjeg festivala predstavlja, posle dugo vremena, gostovanje jednog pozorišta iz Indije. *Kompani teatar* iz Mumbaja izvešće *Bogojavljenku noć*. Kao poseban događaj treba svakako izdvojiti i džez koncert inspirisan Šekspirovim *Sonetima* u izvođenju velike zvezde džez muzike Marie Joao i njenog tria *Ogre*.

Ideju o osnivanju ovog festivala inicirao je reditelj Nikita Milivojević nakon premijere njegove predstave *Henri VI* u izvođenju *Narodnog pozorišta* iz Beograda, u čuvenom *Glob teatru* u Londonu, u maju 2012. godine. Agencija *Beta* uvrstila je Šekspir festival među 10 najvažnijih događaja u kulturi u 2014. Sledeće godine Šekspir festival u Srbiji postaje deo međunarodne mreže Šekspir festivala - *European Shakespeare Festival Network*.

LOKACIJE

Vila Stanković (Čortanovci), Srpsko narodno pozorište (Novi Sad), Kulturni centar Novog Sada, Itaka art centar - scena (Indija)

MANJE USAMLJENI

NIKITA MILIVOJEVIĆ: Videćemo drugačije lice Glob teatra

Pismo Petera Brooka na otvaranju Šekspir festivala

Ovogodišnji, treći po redu Šekspir festival, koji se održava u prelepom ambijentu *Vile Stanković* u Cortanovicima na Dunavu, biće otvoren pismom Pitera Bruka (Peter Brook), jednog od najznačajnijih reditelja 20 veka. Na poziv direktora i osnivača Šekspir festivala, reditelja Nikite Milivojevića, Bruk je napisao pismo podrške Festivalu. U svom pismu on, između ostalog, kaže da je Šekspir fenomen, „kao što je to recimo Sunce ili Mesec... Svi pokušaji da ga u potpunosti protumačite čine se detinjasti i glupi... Potrebna nam je pomoć da ispratimo šta drugi pokušavaju. Iz tog razloga Šekspirov festival ima ogroman značaj“...

„Pismo Pitera Bruka našem festivalu jedna je od onih stvari koje mi uvek vraćaju veru da i dalje postoje ljudi koji postavljaju ozbiljne kriterijume i zbog kojih se osećate manje usamljeni i da je ipak vredno raditi sve ovo što radimo ma koliko nam se ponekad činilo da kao Fickaraldo vučete brod preko planine“, komentariše pismo Nikita Milivojević, objašnjavajući potom, za čitaoc *Danas*, činjenicu da treće izdanje Šekspir festivala otvara londonski *Glob teatar* s predstavom *Dva viteza iz Verone*. „Uvek ispadne da vam jedan kriterijum bude budžet hteli vi to ili ne. Ali drugi,

mного važniji kriterijum jeste da je predstava izuzetna, zanimljiva i nešto što niste imali priliku ranije da gledate. Ako nadete nešto takvo i stalo vam je do toga, kalkulisaćete i sa budžetom“.

Kako ste uspeali ponovo da dovedete Glob teatar. Da li su bile presudne finansijske ili oni vole da dođu ovdje?

– Premijera *Henrija VI* u *Globu* bila je sigurno početak svega, jer je u najvećoj mogućoj meri pomogla da se ta saradnja nastavi, ali mislim da je

posle prvog gostovanja na Šekspir festivalu mnogo toga postalo nekako lakše. Mogao bih u stvari reći da smo u međuvremenu postali prijatelji, i da imamo razne male privilegije koje uvek postoje u takvim odnosima.

Najavili ste da „Dva viteza iz Verone“ igraju na drugačiji način. O čemu se radi? Na koji način su oni čitali ovo delo i u kojem stilskom ključu su ga oblikovali?

– Meni je pre svega drago da se predstava veoma razlikuje od *Hamleta*, koga smo gledali na prvom Šekspir festivalu, u smislu da ćemo ovoga puta videti jedno drugačije lice *Globa*. Recimo da su *Dva viteza iz Verone* dosta *modernija* predstava u smislu forme... U stvari ne bih želeo baš previše da govorim o predstavi jer ču možda na taj način uskratiti neposredni doživljaj gledanja.

Kuriozitet ovogodišnjeg izdanja Šekspir festivala je pozorište iz Indije koje će izvesti komad „Bogojavljenka noć“. Kakav je Šekspir na indijski način?

– Najkraći odgovor bi bio – Veoma zabavan i prepun muzike.

Rekli su da ste osetljivi na Grke. Zašto?

– S obzirom na to da jednim delom živim u Atini Grčka je na neki način moja *druga domovina*. Imam veliki broj prijatelja tamo, uradio sam i dosta predstava... odmah posle festivala idem u Solun da nastavim probe *Majke hrabrosti*. Sve su to neki od razloga moje posebne osetljivosti prema Grcima... ali u ovom slučaju pravi razlog je neka vrsta solidarnosti, slična recimo onoj koju je uputio Piter Bruk u svom pismu našem festivalu. *C for Circus* je u stvari grupa mladih ljudi koji su bez dinara napravili predstavu, zahvaljujući jedino želji da se bave svojim poslom, i svojoj mašti naravno. A kako su uz to još napravili i sjajnu predstavu naravno da sam odlučio da ih pozovem na festival.

Bili ste veoma ambiciozni verujući da će u godini Šekspira budžet za festival koji je posvećen najvećem bardu u čast biti veći. Na repertoaru je bilo prvo osam predstava, a sada ima četiri uključujući i „Perikla“, koji je izveden prošle godine. Vi ste hteli da režirate „Buru“. Zašto? Da li je to komad koji prema vašoj oceni najbolje oslikava kako vi često kažete našu „nestvarnu stvarnost“?

– Mene je kod *Perikla*, i uopšte kod tih nekoliko poslednjih Šekspirovih dela, privukla određena *bajkovitost*, neverovatnost događaja u toj *nestvarnoj stvarnosti*. Pretpostavljam da je *Bura* poslednji Šekspirov komad, i vrlo je zanimljivo da nam na kraju života on priča jednu naizgled *bajkovitu* priču (mada u njoj i dalje prepoznajete sve njegove omiljene teme, samo što ih ne priča više na način Tit Andronika ili Makbeta)... U *Buri* je moguće prepoznati i učitati najrazličitije sadržaje – od romantičnih, metafizičkih, autobiografskih, filozofskih do političkih... ali ona je za mene u ovom trenutku najviše nekakva *groteskna tragedija*. U njoj na neki čudan način mogu da vidim i Beketa i Joneska zajedno... Ono je istovremeno i priča o porazu intelekta i spektakularnom trijumfu ljudske gluposti. Sve su to nekakvi razlozi zbog kojih mi se činilo da bi upravo *Bura* mogla da bude ovogodišnja produkcija Šekspir festivala. I da ne zaboravim – jedna od najlepših rečenica, i verovatno među nekoliko najviše citiranih, nalazi se upravo u Šekspirovoj *Buri*: „Mi smo građa od koje se prave snovi, i naš mali život nam je snom zaokružen“.

Šta je publici sve uskraćeno a mogli su da vide na ovogodišnjem Šekspir festivalu da su političari bili spremni da izdvoje više novca za ovu manifestaciju?

– Pre svega žao mi je da nećemo videti izvanrednu predstavu *Mletački trgovac* iz Izraela. Zatim vrlo zanimljivo viđenje *Orela iz Moskve*, gde sve likove igraju muškarci upravo kao u Šekspirove vreme. Postojala je ideja da pored predstave *Dva viteza iz Verone* od *Glob teatra* posudimo i jedan *hepening* koji su oni osmislili. Radi se naime o tome da su duž Temze postavili 37 velikih monitora na



DVA VITEZA IZ VERONE

Komedija u režiji Nika Begnala, *Glob teatar* (Shakespeare's Globe), London (Velika Britanija), 90 minuta (sa pauzom) Igraju Lija Braderhed – Julija, Geri Kuper – Vojvoda/Antonio, Aruan Galjeva – Silvija, Gaj Hjuž – Valentin, Amber Džejsms – Luceta/Pantino/Turio, Adam Kist – Spid/Eglamor, Šarlot Mills – Lans, Darneš Pat – Protej, Fred Tomas – Muzičar Kejti Sajks – Dizajner, Džejsms Fortjun – Kompozitor

Nik Begnal reditelj je *Liverpool Everyman & Playhouse*. Njegovi prethodni projekti u *Glob teataru* su *Smrt kralja Artura*, *Ser Gavejn i Zeleni vitez*, *Henri VII*, *II i III*. Radio je predstave *Odiseja: nestali, smatraju se mrtvim*, *San letnje noći i Električna brda* (*Liverpool Everyman*); *Ovih dana nisam pri sebi* (*Edinburg*); *Poslednji dani Troje*, *Božični vašar*, *San letnje noći* (*Milton Rooms*, Malton); *Izdaja* (*Crucible Theatre*); *Odvojena realnost* (*Royal Court*), *Bili lažljivac* (*West Yorkshire Playhouse*)... Ovu umešnu novu produkciju na turneji predvodi razdragan ansambl glumaca koji oduševljavaju pesmama, romantikom i haosom i guraju Šekspirovu anarhičnu komediju u 21. vek.



Šekspirov *Glob* osnovao je američki glumac i reditelj Sem Vonamejker. *Šekspirov Glob* jedinstvena je međunarodna institucija posvećena istraživanju Šekspirovog dela i pozorišta za koje je pisao, posredstvom međusobne povezanosti performansa i edukacije. Zajedno *Glob teatar*, *Glob iložba & Turneja* i *Glob edukacija* nastoje da prodube iskustvo i međunarodno razumevanje Šekspira u izvođačkim umetnostima.

Vila Stanković, 29. juna od 19.30 sati

MERA ZA MERU

Tragikomedia u režiji C for Circus, Pozorišna grupa C kao Cirkus (C for Circus), Atina (Grčka), 90 minuta Igraju Valeria Dimitriadou, Dimitris Kitsos, Chrisa Kottarakou, Eirini Makri, Spyros Chatziaggelakis

Nakon što su odigrali razne predstave, pozorišna grupa *C kao Cirkus* se ovog puta bavi jednim od Šekspirovih najkontroverznijih dela – *Mera za meru*. U pitanju je tragikomedia koju mnogi režiseri zaobilaze zbog mešavine nekoliko tragičnih događaja i humoristične ironije Šekspirovske komedije koja se provlači simultano skoro tokom celog dela. Glumci iz najboljih dramskih škola u Grčkoj okupili su se u kolektivnoj režiji, novom pozorišnom pristupu koji karakteriše mali broj scenskih sredstava kako bi se ova veličanstvena priča prikazala na veoma originalan način. Pozorišna grupa *C kao Cirkus* osnovana je 2008. u Solunu u Grčkoj. Od svog osnivanja imala je veliki broj nastupa u Solunu



a u skorije vreme se preorijentalisala na izvođenje u Atini. Grupu čini ansambl od deset profesionalnih glumaca i njen cilj je da rade kreativno, pružajući svakom članu mogućnost da isproba različite aspekte glume, režije i pisanja. *C kao Cirkus* trenutno radi pod okriljem produkcijske kuće *Art Majnds* Joanisa Gudarasa, preduzetničke agencije koja se bavi različitim umetničkim projektima od pozorišta, plesa i fotografije do umetničkih instalacija.

Vila Stanković, 30. juna od 19.30 sati

PESME ZA ŠEKSPIRA

Koncert u režiji Žoa Farinje, Marija Žoa Ogre (Maria Joao Ogre), Lisabon (Portugalija), 75 minuta Originalna muzika i aranžman Žoa Farinja, pisac i rukovodilac projekta Marija Žoa, muzičari Marija Žoa – vokal, Žoa Farinja – ender rodes klavir i sintisajzer, Andre Nasimento – laptop i elektronika

Marija Žoa napravila je iznenađujuću i sjajnu karijeru tokom koje su zablistali njeni nastupi na prestižnim svetskim džez festivalima. Karijeru je započela u džez školi *Hot Klube de Portugal* i za samo nekoliko godina izašla je van granica svoje zemlje – postala je jedna od retkih portugalskih pevačica koje su postigle uspeh u inostranstvu. Njen jedinstveni stil postao je uzor u teškom svetu improvizovane muzike punom konkurencije. Njene neverovatne vokalne sposobnosti i



nedostižan intenzitet nastupa su od nje načinili renomiranu međunarodnu umetnicu koja je zaslužila svoje mesto među najvećim savremenim pevačima. I publika i kritičari su joj pružili jednoglasan aplauz i smatraju je *glasom koji ide do same granice i pevačicom koja se stalno razvija*.

Ogre je projekat koji čini mešavinu džeza, elektronske muzike i drugih zvukova. Neverovatan glas pevačice Marije Žoa ukombinovan je sa elektronskom i digitalnom instrumentalnom sekcijom – *Fender rodes* klavir i sintisajzer Žoa Farinje i laptop i elektronika Andrea Nasimenta. *Ogreov* novi pristup predstavlja kombinaciju savremene muzike sa klasičnom književnošću – bend donosi nove zvuke delima Vilijama Šekspira. Soneti velikog engleskog pisca i dramaturga izvođiće se *Ogreovim* pristupom zvukovima i ritmu. *Ogre* je 2012. izbacio svoj debi album *Elektrodomesitko* (UACC Records), a tokom poslednjih nekoliko godina nastupali su u nekim od glavnih portugalskih koncertnih mesta i događaja u Lisabonu, kao i u inostranstvu, na koncertima u Čileu, Francuskoj, Italiji, Austriji, Švajcarskoj i Mađarskoj. *Ogre* sada ima novi album, koncept je *Plastiko*, „jedva čekamo da ga pokažemo svetu“, kažu *Ogreovci*.

Vila Stanković, 1. jula od 19.30 sati

NAPOMENA

U slučaju vremenskih nepogoda, umesto u Vili Stanković, predstave *Dva viteza iz Verone*, *Pesme za Šekspira*, *Bogojavljenka noć* i *Perikle* biće izvedene u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, dok će predstava *Mera za meru* biti izvedena u prostoru koji će naknadno biti potvrđen.

BOGOJAVLJENSKA NOĆ

Muzička komedija u režiji Atula Kumara, *Kompanija teatar* (*The Company theatre*), Mumbai (Indija), 140 minuta (sa pauzom) Igraju Titas Dutta, Anamika, Sudheer Rikhari, Dhvani Vij, pooja Gupta, Girish Sharma, Nehpal Gautam, Raunak Khan, Bhaskar Boruah; Muzičari Omkar Patil – harmonijum, Manish Kumar – udaraljke, Moumita Ray – asistent za udaraljke

Atul Kumar je glumac, režiser, producent koji vodi *Kompanija teatar* od 1993. bavi se produkcijom inovativnih pozorišnih dela u Indiji. Vodi radionice, međunarodnu saradnju, seminare i konferencije u vezi pozorišne umetnosti u Indiji i nedavno je osnovao umetnički rezidencijalni program u jednom od sela Maharaštre u Indiji – laboratoriju za istraživanje pozorišta i performansa. Nakon više od 150 nastupa, *Kompanija teatar* vraća se sa *Piyaa Behrupiyaa* – novom verzijom omiljene



Šekspirove *Bogojavljenke noći*, sa novim glumcima iz različitih delova Indije i potpuno novom muzikom. Glumci iz Utar Pradeša, Bengala, Utarahanda, Asama, Delhija i drugih delova Severne Indije udružili su se da obore publiku s nogu. Nakon nastupa u Puni, Džajpuru i Šangaju (Kina), Delhiju i Bangaluru, sada nastupaju po prvi put u Srbiji. *Kompanija teatar* osnovana je 1993. sa potpunom posvećenošću pozorištu i performansu. Sačinjava ga ansambl profesionalaca koji rade sa interdisciplinarnim i multikulturalnim pristupom različitim umetničkim oblicima, koji u osnovi ima potragu za istinom o ljudskom iskustvu. Produkuje različite izvođačke forme – od pantomime i drame apsurdna do muzičkih komedija.

Vila Stanković, 2. jula od 19.30 sati

PERIKLE

Adaptacija, režija i scenografija Nikita Milivojević, Itaka art centar Indija i Šabačko pozorište, Srbija (pod pokroviteljstvom Grada Novog Sada), 105 minuta Igraju Aneta Tomašević, Sonja Milojević, Ivan Tomašević, Ervin Hadžimirtezić, Dejan Sarković, Vladimir Milojević, Deana Kostić, Miloš Vojnović, Strahinja Barović i Kristina Pajkić; Kostimografkinja jelen Stokuća, muzika Kosta Pavlović...

Nalazim da je nekoliko poslednjih Šekspirovih komada (*Simbelin*, *Zimska bajka*, *Perikle*, *Bura*) zaista vrlo posebno. U njima kao da nema stvarne istine, više su nekakve fantastične



priče prepune neverovatnih događaja, sa puno obrta i iznenađenja, ali i sa dosta nedoslednosti i neusaglašenosti među događajima. Dosta toga je vremenski i prostorno imaginarno i deluje kao *bajka*. Kako poslednjih godina imam utisak da živim u jednoj *bajkovitoj*, prilično nestvarnoj stvarnosti, u kojoj je sve moguće, odjednom su ovi poslednji Šekspirovi komadi postali jedni od mojih omiljenih. Upravo mi ta *neverovatnost događanja* predstavlja jednu od njihovih posebnih draži (Nikita Milivojević).

Vila Stanković, 3. jula od 19.30 sati

PRATEĆI PROGRAM

OLIVIJE I ŠEKSPIR

Predavanje Aleksandra Erdeljanovića, upravnika Arhiva Jugoslovenske kinoteke Kulturni centar Novog Sada, 4. i 6. jula od 19 sati



HENRI V

Film, Kulturni centar Novog Sada, 4. i 5. jula od 20 sati

RIČARD III

Film, Kulturni centar Novog Sada, 6. jula od 20 sati

MAKBET

Predstava studenata 2. godine glume (klasa prof. Jasne Đuričić), Akademija umetnosti Novi Sad Igraju Nikola Knežević, Aljoša Đidić, Stefan Beronja, Vanja Kovačević, Ana Rudakijević, Tamara Šuštić, Staša Blečić, Ksenija Mitrović... Itaka art centar, Indija, 5. jula od 19 sati

BITI ILI NE BITI

Predstava studenata 3. godine glume (klasa prof. Božidara Đurovića / Hadži Nenada Maričića), Akademija lepih umetnosti Todoris, Beograd Igraju Nikola Ugrinović, Anđela Rajić, Nikola Todorović, Vanja Pavlović, Aleksandar Petrović, Irena Stanković Itaka art centar, Indija, 6. jula od 20 sati

UNIQA za kulturniju Srbiju

UNIQA osiguranje tokom decenije svog poslovanja u Srbiji neguje vrednost ulaganja u kulturu. Ova kompanija podržala je izložbe, kulturne manifestacije, ali i osigurala brojna umetnička dela. Tokom proteklih meseci, u saradnji sa Narodnim muzejom, UNIQA osiguranje iz nedelje u nedelju predstavlja široj javnosti po jedno umetničko delo iz bogate muzejske kolekcije.

Već drugu godinu za redom, Šekspir festival okuplja izrsne pozorišne trupe sa svih krajeva sveta što je bila odlična prilika za UNIQA osiguranje da podrži i pozorišnu umetnost. Kao osvedočeni prijatelj ovog festivala, UNIQA je veoma ponosna što će ovu saradnju nastaviti i u 2017. godini.

Ovom prilikom UNIQA se istakla kao mecena u vremenima teškim za kulturni razvoj i pomogla održavanje ovog jedinstvenog festivala.





A Midsummer Night's Dream. Photo by Anne Corrance Monk

Pobednik međunarodnog konkursa
Share Shakespeare

Video-igra inspirisana Šekspirovim delom

Pobednik konkursa *Share Shakespeare* kreativni je koncept video-igre *A Midsummer Night's Dream - Replayed* autora Bojana Troboke iz novosadskog startapa za razvoj kompjuterskih igara *Agoul*, saopšteno je iz *Britanskog saveta* u Beogradu. Pobednički projekat, koji će biti realizovan tokom narednih nekoliko meseci, a potom predstavljen širokoj publici, postaće deo globalnog programa obeležavanja 400. godišnjice smrti jednog od najvećih pisaca svetske književnosti pod nazivom *Shakespeare Lives*. Interaktivna igra obratiće se mlađoj, čitalačkoj i nečitalačkoj publici, pričom inspirisanom jednom od najpoznatijih Šekspirovih komedija *San letnje noći*.

Kroz otvoreni međunarodni konkurs *Share Shakespeare*, *British Council* pozvao je sve zainteresovane da pošalju svoje predloge za projekat koji predstavlja Šekspirovo delo na nov i kreativan način. Među prijavljena 44 rešenja bilo je predloga velikih nacionalnih institucija kulture, ali i srednjoškolaca koji su izneli svoje viđenje Šekspira u 21. veku. Prijavili su se autori iz Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Ukrajine i Velike Britanije. Stručni žiri, koji su činili direktorka BC za Zapadni Balkan Kler Sirs, britanski ambasador u Srbiji Denis Kif, teatrolog i umetnički direktor BITEF festivala dr Ivan Medenica, nezavisni kustos dr Maja Ćirić i urednik internet portala *Netokracija Srbija* Marko Mudrinić, odlučio se upravo za *A Midsummer Night's Dream - Replayed*, zbog njegove inovativnosti i potencijala da dosegne novu publiku na neočekivani način.



Dodatak realizovan
uz podršku
Ministarstva kulture i
informisanja
Republike Srbije

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS

▲ Urednik Dragan Stošić,
novinarka Aleksandra Ćuk,
korektura Marjana Stevanović,
prelom Zoran Špahić

NIKITA MILIVOJEVIĆ: Videćemo drugačije lice Glob teatra

Nastavak sa strane II

kojima gledate 37 kratkih filmova snimljenih na mestima gde je Šekspir smestio radnju svojih komada. Najpoznatiji engleski glumci govore po jedan monolog iz svakog pojedinačnog Šekspirovog komada u autentičnom ambijentu, recimo u Veneciji, ispred piramida, ili na Akropolju. Planirali smo da nekoliko takvih velikih monitora postavimo duž Knez Mihailove, zatim u Novom Sadu, Indiji i u samom prostoru igranja predstava, u *Vili Stanković*.

Prema Šekspirovim delima snimljeno je mnogo filmova. Koji su vam omiljeni i zašto? Da li ste gledajući ih došli do nekih zanimljivih zapažanja spram potencijala samog filma kao medija i da li ste možda maštali da i sami režirate film prema nekom Šekspirovom delu?

– Pored toga što je najviše igrani dramski pisac svih vremena Šekspir je i najviše filmovan, više od 900 filmova je snimljeno po njegovim delima. Veoma volim neka tumačenja Orsona Velsa, recimo *Makbeta*... takođe Kurosavin *Krvavi presto*. Veoma mi se dopala i verzija *Romea i Julije* iz 1996. sa Leonardom di Kapriom... Što se tiče nekog ličnog rediteljskog izazova nisam nikad razmišljao o filmu po nekom komadu Šekspira, verovatno jer mi se to nekako u startu čini nemoguće, ali mislim da bi bilo vrlo zanimljivo ekrinizovati upravo *Makbeta*, i nekako mi je jasno zašto ima najviše ekrinizacija baš ovog komada.

Kazali ste da je vama bitno da predstava bude životno angažovana. Smeta li vam kad se pozorište, komad ili autor, odrede kao društveno angažovani i kako uopšte ocenjujete predstave te vrste kod nas i u regionu?

– Rekao sam to misleći pre svega na nekakvu vrlo specifičnu *modu* poslednjih godina nekakve *dokumentarne angažovanosti*, jer svaka *moda*, uvek podrazumeva nešto jednodimenzionalno u načinu razmišljanja. U najvećem broju slučajeva dešava se da kad kažemo da je nešto *savremeno* ili da je predstava *društveno angažovana*, to uvek ispadne pomalo da je predstava na nivou novinskih naslova. Mislim da kad je nešto *životno angažovano* to je jedan mnogo širi i zahtevniji, univerzalniji okvir, onaj koji pronalazite upravo kod Šekspira.

Pohlepa je česta tema Šekspirovih dela. U jednom intervjuu rekli ste da ima pohlepe i u pitanju „ko je kriv“? Da li biste to pojasnili i primećujete li neki šablon u tome kako se u ovdašnjoj javnosti pitanje krivice problematizuje? Koliko je za jedno društvo



Foto: Aleksandra Ćuk

Kad je nešto „životno angažovano“, to je jedan mnogo širi i zahtevniji, univerzalniji okvir, onaj koji pronalazite upravo kod Šekspira: Nikita Milivojević

važno kako se odnosi prema ovom delikatnom problemu?

– Kao što sam već rekao trenutno radim *Majku Hrabrost* u Solunu i, razmišljajući o tome kako ga danas čitati, učinilo mi se da je Brehtov komad nešto kao antička tragedija. Mislim da u prvom planu ovog puta više nije tema besmislenost rata, već pre svega pohlepa. Za mene je to jedna od najvećih tema sveta u kojem danas živimo. Gotovo sve se dešava zbog pohlepe. Zbog malih, sebičnih, ličnih interesa, gubimo velike, mnogo vrednije stvari. *Majka hrabrost* gubi svoju decu.

Šta nam danas znači Šekspir?

– Posle ovoga što je rekao Piter Bruk u svom pismu ne bih se usudio da dodajem nešto. On kaže da je „Šekspir fenomen, kao Sunce ili Mesec... i da su svi naši pokušaji da ga u potpunosti protumačimo vrlo često detinjasti i glupi“.

Godinu Šekspira proslavlja ceo svet na različite načine, pa eto, njemu u čast je napravljena i video igra za decu prema komadu *San letnje noći*?

– Verujem da bi i Šekspir bio veoma iznenađen kad bi bio u mogućnosti da vidi svu maštovitost kojom se širom sveta slavi njegovo delo. Nažalost pomenutu video igricu još nisam imao priliku da vidim, kao ideja zvuči mi zanimljivo.

Da imate priliku da upoznate Šekspira o čemu biste s njim najradije pričali i da li postoji nešto mnogo važno što biste voleli sada da ga pitate?

– Toliko ima stvari iz Šekspirovog života koje su ostale nejasne, maglovite... o kojima ništa ne znamo već samo nagađamo, da bih mogao lako da zamislim jedan zaista dug razgovor na različite teme.

Misli svet je
POZORNICA
na kojoj svako igra
SVOJU ULOGU.

Ponosni sponzor Šekspir festivala
29. jun – 6. jul. 2016., Vila Stanković, Čortanovci

www.uniq.rs ■ www.sekspirfestival.org

Misli

