

PAN.OPTIKUM
(Nemačka)

4. festival
ambijentalnog
pozorišta

OD VEČERAS

**Vida
Ognjenović**
Nemamo više
prava na dečje
bolesti

**Branislava
Liješević**
Četvrti put
- svetla
pozornice

**Emina
Elor**
Najvažniji je
sud publike

Bajka ponovo v. počinje

ISSN 1450-538X



9 177 1450 5380 9 >

VIDA OGNJENOVIĆ: Nemamo više prava na dečje bolesti

Četrty put deset festivalskih noći treba da prođe kao „nezadrživa bujica nepoštenog pozorišnog nadigravanja sa surovim svetom zbilje, sa usudom privremenosti i slabostima iluzije“, ističe u katalogu za ovogodišnji festival VIDA Ognjenović, predsednica Saveta festivala Tvrđava teatar. Iščekujući trenutak kada će Tvrđava, ali i ceo grad, postati pozorište, ona govori za *Danas* o razlozima za promenu termina održavanja festivala, festivalskoj produkciji, kao i o svojoj predstavi *Kanjoš Macedonović* koja je ove godine deo selekcije.

◆ Približava se dan otvaranja festivala Tvrđava teatar. Imate li tremu?

- Ne znam da li je to trema, ali delim sa grupom osnivača i organizatora onu prituženu zebnju koju dobro poznaje svaki pozorišni čovek uoči nekog teatarskog događaja u kojem je na bilo koji način učesnik. Ovo je četvrti festival po redu, nemamo više prava na dečje bolesti, ljudi su nas shvatili ozbiljno i podigli nam lestvicu odgovornosti. Odatle i trema. U stvari to je ono pokretačko uzbuđenje poslednjeg trenutka pred početak, koje nas sili da mislimo brže i ponekad nas

navede na rešenje koje smo mesecima uzalud tražili. Mislim da smo se dobro pripremili, sad samo da nebo bude vedro bar tih nekoliko festivalskih sati. E, pa to je zaista skromna želja, zar ne?

◆ Festival se dosad odvijao u avgustu. Šta je novo donela promena termina održavanja?

- Avgustovski termin je dosta ograničavao selekciju, jer je avgust i kod nas i van naše zemlje mesec opštih godišnjih odmora. Bilo je vrlo teško pronaći pozorišta koja su u stanju da organizuju gostovanja u to vreme, tako se dešavalo da izabrane predstave zamenjujemo, iako smo već u potpunosti bili dogovorili njihovo učešće. Sudeći već po ovogodišnjem selektorskom iskustvu, juli mesec je daleko pogodniji za Festival.

◆ Kako ste uspeali da uprkos krizi napravite gotovo najbrojniju selekciju dosad?

- Bilo bi divno da na ovo pitanje mogu da odgovorim sa osmehom i da, uz citiranje poduže liste sponzora, kažem da smo, kako to menadžeri vole da kažu, zatvorili budžetsku konstrukciju. No to bi bilo previše bajkovito da biste nam vi poverovali. Ističem grad Smederevo, Ministarstvo

kulture, i nekoliko preduzeća, među kojima je *Pošta Srbije* na prvom mestu, oni su nam pomogli da skupimo dobar deo budžeta. A potraga za darodavcima je u toku, dobre ideje i preporuke su dobrodošle. Uključite se, ovaj Festival je na dobar način dokazao da je vredan svakog truda.

◆ Šta se dešava sa produkcijom festivala ove godine, budući da smo prošle godine videli čak dve premijere predstava namenski pravljenih za festival?

- Mislim da je odgovor na to pitanje sadržan u prethodnom. Ovaj vreme, tako se dešavalo da izabrane predstave zamenjujemo, iako smo već u potpunosti bili dogovorili njihovo učešće. Sudeći već po ovogodišnjem selektorskom iskustvu, juli mesec je daleko pogodniji za Festival.

◆ Vaša predstava „Kanjoš Macedonović“ deo je selekcije...

- Jeste, to je početak saradnje sa festivalom Budva Grad teatar. Naša prošlogodišnja produkcija, drama *Ja sam vetar* Juna Fosea, u režiji Stevana Bodrože, gostuje u Budvi, a koprodukcija Narodnog pozorišta iz Beograda i Budva Grad teatar, predstava *Kanjoš Macedonović* na ovom festivalu. Samo što sam ja, kao predsednica Saveta, izuzeta iz takmičarske konkurencije.



Foto: F. Kralj

“Avgustovski termin je dosta ograničavao selekciju, jer je avgust i kod nas i van naše zemlje mesec opštih godišnjih odmora. Sudeći već po ovogodišnjem selektorskom iskustvu, juli mesec je daleko pogodniji za Festival”

MATIJAS RETNER: PAN.OPTIKUM na Pan teatrikumu

Veliko nam je zadovoljstvo i veoma smo uzbuđeni što smo pozvani na ovaj mladi, umetnički ambiciozan pozorišni festival, kaže za *Danas* Matijas Retner, direktor PAN.OPTIKUM teatra.

Moto pozorišta *pan teatrikum uz granice* mogao bi da bude i naslov rada PAN.OPTIKUM u proteklih trideset godina. Rad uz granice različitih stilova i žanrova. Pored granica preko stupanja u kontakt s publikom širom sveta i poslednje, ali ne i najmanje važno, podstredstvom nastojanja da se ispričaju priče u kojima razmišljanje u okviru granica čini ljudsko biće nesrećnim.



Produkcija *TRANSITION* komad je koji uključuje sve ove aspekte, a posebno nam je zadovoljstvo da ga predstavimo na otvaranju ovogodišnjeg festivala. 11. jula ispred veličanstvene tvrđave. Srećni smo što za hvaljujući specijalnoj saradnji u domenu kulture između Baden Virtemberga i Srbije možemo da budemo gosti na ovom divnom festivalu koji samo nekoliko godina nakon svog osnivanja dobija međunarodno priznanje.

KOKAN MLADENOVIĆ: Jedno od najlepših pozorišnih mesta u Evropi

Smederevska tvrđava je jedno od najlepših pozorišnih mesta u Evropi. Posедуje neverovatnu akustiku i mogućnost različitih korišćenja scenskog prostora. Drago mi je da je Grad Smederevo prepoznao vrednost projekta festivala Tvrđava teatar i daop podršku selektorskim ambicijama Branislave Liješević koja je sa velikim uspehom vodila jedan drugi festival na otvorenom - Budva Grad teatar. Praviti tako ambiciozan festival u ovako kriznim vremenima je dokaz visoke svesti smederevskog rukovodstva o ulozi i značaju kulture za naš narod, a ta svest nije nimalo svojstvena našim političkim elitama. Meni je žao što Beograd sa ogromnim potencijalom Kalemegdanske tvrđave nema svoj raskošniji festival pozorišta, ali verujem da će ga ostvarenjem ambicija gradonačelnika Dragana Dilasa dobiti u najskorije vreme.



EMINA ELOR: Najvažniji je sud publike

Glumici Novosadskog pozorišta/Ujvideki sinhas Emini Elor je dve godine zaredom dodeljena nagrada za najbolju glumicu na festivalu Tvrđava teatar. Prošle godine tu titulu je ponela za ulogu Zle veštici u predstavi *Čarobnjak iz Oza*, dok joj je 2010. tu čast donela predstava *Čovekova tragedija* i uloga Lucifera. Emina će i ove godine biti u Smederevu, ali sada na drugoj strani - kao jedan od članova žirija.

- Sve više mi se čini da sa festivalom u Smederevu, ma da nisam bezuslovni fan transcendentnog i kosmičkog, imamo neki karmički spoj. Treća je godina kako ću posetiti Festival, koji me je dosad očarao svojim ambijentom i ljubavlju koju sam dobila. Pamtim Smederevo po mnogim dešavanjima i stvarima koje su imale dugotrajni uticaj na moj život. Doduše, dosad sam bila sa druge strane ulice, bila sam učesnik, a sada ću biti posmatrač, i to ponekad zna da bude mnogo prijatnija strana. Gledati puno umetnosti, rada, truda, i uživati u tome nešto je što ispunjava moju svakodnevicu - kaže za *Danas* Emina i dodaje da je jedini neprijatan deo iskustva u Smederevu to da će na kraju morati da sudi, što je nemoguće izbeći. Kako kaže, u životu glumca nagrade su jako važne.

- One su podstacija, ponos, nešto što te tera da budeš još bolji. Ali zapravo najvažniji je sud publike. Nijedan žiri ne može da bude tako tačan kao aplauz publike. Bez njih pozorišta ne bi bilo, a u Smederevu sam dosad srela divnu i mnogobrojnu publiku. Jedva čekam početak festivala - ističe Emina.

JAGOŠ MARKOVIĆ: Tvrđava dobrog ukusa

Poduhvat redak, pažnje velike vredan. Danas se ruši kultura, ona zamire iz dana u dan, a taj festival raste na naše oči. U vremenu opšte bede, restrikcije svega kulturnog i duhovnog, u vremenu invazije neukusa i jeftinih programa, Smederevo nalazi snage, želje, moći, da pravi takav jedan festival, u prostoru koji je sam duhovnost, metafizika, potvrda našeg postojanja u vremenu. I želja mi je da baš za taj prostor uradim neku predstavu, ali teško da sad vreme dozvoljava produkciju. Verujete, podvig je što postoje u ovom vremenu. Publike se možda i ne tiče i ne treba da je se tiče šta danas znači obezbediti jedno gostovanje ansambla, koji je to trud. To znamo mi koji radimo u teatru, gde uglavnom gostuju tzv. male predstave. To što Smederevo dovodi prave ansambl predstave, pa još iz regiona i Evrope, to čini tu tvrđavu - tvrđavom dobrog ukusa.



Foto: Beča

Četvrti put - svetla pozornice

Branislava Liješević REČ UMETNIČKE DIREKTORKE

Tvrđava i njene kamene kule četvrti put će postati scena pod reflektorima, pod nebom i zvezdama. U tvrđavu će se opet useliti glumci i njihova reč i gluma će zaseniti sve lepote prostora. Kao u svom pozorištu ili svojoj kući biće stopljeni sa ambijentom, u ovom slučaju Smederevskom tvrđavom. Istorija upisana u kamen dodaje svoje boje svetlima reflektora. Prostor postaje oniričan, sve što se iskaže na sceni upisuje se u istoriju koja će svedočiti drugim generacijama o nama, kao što nama svedoči o prošlim vremenima.

U glavnom programu je osam predstava koje nose posebnosti različitih poetika, reči klasika, ali i pisaca našeg vremena. Kroz drame i dramtizacije biće ispričane priče o stanjima i karakterima, slutnjama i mestu čoveka u istorijskim vremenima. Od Andrića, Dostojevskog, Edena fon Horvata, anonimnog pisca iz sedamnaestog veka, do savremenih pisaca, igraće se scene uprizorene od reditelja posebnih poetika. Navedene pisce i njihova dela režirali su reditelji čije su predstave obeležile našu pozorišnu realnost. VIDA Ognjenović, Iva Milošević, Egon Savin, Nebojša Bradić, Kokan Mladenović, Jagoš Marković, Stevan Bodroža reditelji su koji su, svako na svoj način, obradili tekstove značajnih autora ili sopstvene drame i dramtizacije u čijem je središtu čovek kroz koga se ogleda vreme, sudbina društva i pojedinca. Nekad su u pitanju slatnje nadolazećih stradanja, nekad komične situacije pomešane sa ozbiljnim temama iz života. Reditelj iz Slovenije Diego de Brea je u regionu prepoznat po svom rediteljskom rukopisu, jedinstvenom i upečatljivom. Na lucidan način oživljava likove iz literature bilo da ih radi u realističkom ili u modernom maniru, ali uvek sa pečatom svog jedinstvenog poimanja pozorišta.

Glumci su posebna priča ovogodišnjeg festivala, jer su svojim tumačenjem teksta, ubedljivom igrom, ostvarili nezaboravne kreacije bilo da se radi o velikim ulogama ili epizodama. Svi su na visini zadatka i ovaj festival će se pamtili po njima. Teško je odupreti se nabranju takvih majstora glume i novih glumačkih snaga koje ćemo gledati. Ipak ću to izostaviti, jer bih bio dugačak, uz konstataciju da su to imena na kojima je naše pozorište izgradilo veliki ugled kod nas i u regionu. Glumci iz Slovenije i Crne Gore odigraće poznate likove i karaktere iz *Zločina i kazne*, te tipično mediteranski mentalitet, faku i pospanost, a zatim erupciju energije u noći raspleta tipičnu za renesansne komedije.

U ambijentu Velikog grada Smederevske tvrđave igra se predstava *TRANSITION* teatra Pan.Optikum iz Frajburga. Smederevo već očekuje veliki spektakl na početku festivala. Taj vid pozorišta koji do pre tri godine nisu videli u svom gradu ostavlja poseban utisak na gledaoce. I ove godine videće predstavu koja sa svojih četrdeset članova obilazi kontinente i metropole. Četiri predstave Irviš teatra iz Beča igraće se na gradskom trgu i to će biti atrakcija koja će okupljati veliki broj gledalaca. Sarenilo kostima, elementi uličnog teatra, štule, koturne, vatra, akrobatika, oživeće grad i sa publikom činiti veselu procesiju. Za trenutak nestaje realni svet i sve postaje teatar.

Svetla otvorene pozornice se ponovo pale. Reflektori dodaju nove dimenzije i prostoru i predstavama. Gledalac je tu da sve isprati svojim emocijama, razumevanjem i učestvovanjem u dvosmernoj pozorišnoj čaroliji.



TVRĐAVA teatar 03 (2011) / priznanja

◆ ZENIDBA

najbolja predstava
Komediju Nikolaja Vasiljeviča Gogolja režirala je Ana Đorđević, a izvelo je Narodno pozorište iz Sombora. Zdušnom igrom ansambla, jarkim likovima koje jedna jedina opsesija uzima pod svoje i infantilizuje, spojem grotesknog i melodramatičnog, prohujale epohe i savremenosti, ova somborska predstava, s lakoćom i ironijom, i, dakako, ne bez dobrog sporta - kako bi rekao siroti Bert Breht - iznela je ideju Gogoljevog komada da je čovek sam sebi pakao.

◆ ZOLTAN PUŠKAŠ

najbolji reditelj
Predstavu *Čarobnjak iz Oza* u režiji Zoltana Puškaša izvelo je Novosadsko pozorište (Újvidéki Színház). Zahtevni, dinamični oblik mjuzikla, ovog puta i za decu, nazimnično, u furioznom i spokojnom tempu, Puškaš režira kao skladan spoj besprekorno jasno ispričane poučne priče, sa osobitom pažnjom na fantazmagoričnom detalju, raskošnog mizanscena, individualizovanih likova i personifikovanih grupa.

◆ NINOSLAV ĐORĐEVIĆ

najbolji glumac
Ninoslavu Đorđeviću dodeljena je nagrada za ulogu Kajgane u predstavi *Zenidba* N. V. Gogolja, u izvođenju NP iz Sombora.



Zenidba

ra. Kajganu, kao sociopatsku ličnost, prepunu strahova i manija, minuciozno nam ih otkrivajući, Ninoslav Đorđević je glumio, istovremeno, i kao opasan za druge i kao benignog čudaka. Na toj dvojnosti lika, toj rascapljenosti njegove svesti, Đorđević je gradio humor - humor koji je u sebi imao nešto opasno. Smejali smo se do suza liku s kojim se najradije nikada ne bismo sreli.

◆ EMINA ELOR

najbolja glumica
Emini Elor nagrada je dodeljena za ulogu Veštice sa zapada u predstavi *Čarobnjak iz Oza*, u izvođenju ansambla Novosadskog pozorišta (Újvidéki Színház). Emina Elor u stanju je da i u manjim ulogama, kakva je ova, postigne maksimalni glumački učinak i najsnažnije dejstvo na gledaoce. Kao Veštica sa zapada, Elorova je

uspela da s lakoćom predstavi ono što je najteže - istovremeno i parodiju i psihološku uverljivost. Glumačkim sredstvima kojima se distancira od lika, kao da ga analizira, ona, u stvari, paradoksalno, govore još dublje u njega. Sve vreme na sceni vidimo dve osobe: Vešticu sa zapada i glumicu koja demonstrira na koji način se ta veštica stvara pred nama, kao da je posredi workshop.



Brat

◆ BRAT

specijalna nagrada
Predstavi *Brat* dodeljena je specijalna nagrada za društveni angažman. *Brat* je koprodukcija teatra Koreja iz Leča i Pokretnog alternativnog teatra omladine Smederevo (PATOS). Ova nesvakidašnja predstava stavlja nam, razgovetno i jasno, do znanja da je pozorište i socijalni čin. Ona ne samo da je, u divnom obliku, udružila profesionalce, amatere i naturščike... Rome, Srbe i Italijane... manuelne radnike i intelektualce... siromašne i najbolstojeće, već je pokazala ono najviše - da granica između pozorišta i života ne mora da postoji i da, shodno tome, pozorište može da popravlja život.

Žiri trećeg festivala Tvrđava teatar dio je u sastavu: Ljiljana Todorović - glumica (predsednica), Zlatko Paković - pozorišni kritičar i Branko Dimitrijević - dramaturg

Žiri četvrtog festivala Tvrđava teatar radiće u sastavu: Emina Elor - glumica iz Novog Sada (predsednica), Branislav Nedić - upravnik Kruševačkog pozorišta i reditelj i Miloš Jagodić - reditelj iz Beograda

Četvrti međunarodni ambijentalni festival TVRĐAVA teatar 04, od 11. do 20. jula u Smederevu

TRANSITION

Ideja, koncept i režija Sigrun Frič; muzika Tobias Svab, Đovani Pergolesi; vokali Aneta Huber; pirotehnika Klaus Urih; igraju Mihale Šmiter, Aneta Huber, glumci Dagni Bordorsf, Wolfgang Dvorak, Kritijan Dittmann, Luka Friš, Ute Vange; PAN.OPTIKUM Frajburg (Nemačka) u koprodukciji sa Efimerom; Podržano od LOGO; trajanje oko 55 minuta;

„Ljudi uvek traže sreću, a završe u ratu”. PAN.OPTIKUM preuzeo je ideju iz drame Vajdi Muvadsa: *Le soleil ni la mort...* i stvorio alegoriju kao priču o unutrašnjim i spoljašnjim ograničenjima (građanskog) društva u asocijativnim prizorima. Sastav namerno koristi elemente forme mediteranskog uličnog pozorišta.

PAN.OPTIKUM trupa je osnovana u Berlinu 1982. Ime potiče od prvobitnog Panoptikuma iz dvadesetih godina 20. veka, blizu samog mesta njegovog osnivanja, a čija su izvođenja podrazumevala



izlaganje i otkrivanje ljudi bez glasnosti. Od samog početka PAN.OPTIKUM izlaže ljudske skulpture, kao i sebe same na raznim festivalima i u raznim galerijama. Kada se Sigrun Frič pridružila trupi 1988. i 1989. trupa se fokusirala na izvođenja na javnim mestima. Pozorišna trupa se premetila u Frajburg početkom 90-ih (www.theater-panoptikum.de).

SREDA, 11. jula u 21 sat, Smederevska tvrđava

KANJOŠ MACEDONOVIC

Režija Vida Ognjenović; igraju Igor Đorđević, Branislav Lečić, Predrag Ejduš, Branko Jerinić, Marko Bačović, Tanasije Uzunović, Stela Četković, Zorana Bečić, Sena Đorović, Jelena Helc, Biljana Đurović, Marta Ceranić, Aleksandar Đurica, Branko Vidaković, Zoran Čosić, Radovan Miljanić, Nebojša Kundačina, Siniša Ubović, Hadži Nenad Maričić, Andreja Maričić, Pavle Jerinić, Milivoje Mišo Obradović, Milo Lekić, Stevan Piale, Vojislav Obradović, Bojan Penčić, Milan Šavija, Bojan Antonijević, Saša Tanasković i Nemanja Konstantinović; Narodno pozorište Beograd (koprodukcija sa festivalom Grad teatar Budva); premijerno 8. jula 2011. u Budvi i 22. oktobra 2011. u Beogradu - predstava traje oko tri sata i ima pauzu;



„Vida Ognjenović je u novoj predstavi radnju pomerila u vreme između dva svetska rata. Tako se i odnos Paštrovića i Mletaka, malih i velikih, čita i kao skidanje pozlate sa epskog shvatanja istorije. Sa tužbaličkog koncepta istorije. Luka: Ako pogineš, biće ti junaki, i za diku! Oplakacemo te divno! I svaki od nas kad dođe u Mletke, pohodiće ti grob! Kanjoš: Bojim se nećete ga umjet nać”. (Božo Koprivica)

ČETVRTAK, 12. jula u 21 sat, Mali grad

NOĆ U KAFANI TITANIK



Po motivima priča Ive Andrića, režija Nebojša Bradić; igraju Miloš Krstović, Mirko Babić, Saša Pilipović, Miodrag Pejčević, Isidora Rajković, Milić Jovanović, Nikola Milojević, Jasmina Dimitrijević, Marina Perić Stojanović, Dragan Stokić, Vladan Zivković, Čedomir Štajn, Ana Todorović Dialo, Nenad Vulević, Ivan Vidosavljević, Aleksandar Milojević; Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac; premijerno 10. decembra 2011; predstava traje 105 minuta;

„Bradić spaja Andrićeve motive iz ranih, istorijski utemeljenih pripovedaka i kasnijeg opusa koji se bavi stvarnošću prolaznog i prolaznošću stvarnosti njemu savremenog trenutka - mistična, verska prebudebnja i realistično oslikane likove i situacije. Bradić, na taj način, ostvaruje novu, drugačiju strukturu, koja mu omogućava transfer Andriću karakterističnog nihilizma, egzistencijalne slabosti i nemoći pred sudbinom, opaćinom, zapravo - ogoljenim, parališućim strahom pred zlom. (Maša Stokić)

PETAK, 13. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave

ZLOČIN I KAZNA



Tekst F. M. Dostojevski; režija Diego de Brea; dramaturg Tomaž Toporišič; izbor muzike i dizajn zvuka Silvo Zupancić; dizajn seta i rasvete Diego de Brea; kostimograf Marita Čop, jezički konsultant Mateja Demelj; šminker Barbara Pavlin, prevodilac romana Marjan Poljanec; igraju Matija Vastl, Sandi Pavlin, Romana Šalehar, Olga Grad, Olga Kacjan, Daša Doberšek, Željko Hrs, Marinka Štern, Boris Kos, Uroš Maček, Ivan Godnič, Dario Varga, Draga Potočnjak; Slovensko mladinsko gledališče iz Ljubljane; premijerno 19. aprila 2009. godine; trajanje 95 minuta;

„Zločin i kazna je priča o tome šta volim, čega se plašim i za čim žudim; kad god i gde god da je otvorim, plaši me i potpuno me opčinjava. Osećam se kao duhovno dete Dostojevskog, premda siromašno i bespomoćno. Ovo je priča o vaspitanju srca, neka vrsta predstave strasti sa svih četrnaest stanica i epilogom - vaskrsenjem”. (Diego de Brea)

Slovensko mladinsko gledališče je osnovano 1955. kao prvo profesionalno pozorište za decu i mlade u Sloveniji. Osamdesetih godina 20. veka Mladinsko gledališče se postepeno razvijalo u pozorište koje interdisciplinarno povezuje pozorišno istraživanje sa tematizacijom političke subverzivnosti. Danas je poznato po širokom spektru inovativnih poetika mladih režisera i po fenomenu „ansambl energije” - Brukov stav po pitanju glume koja nije zasnovana na jednoj zvezdi, već je sistem glumačke laboratorije koja pojedinačne bravurozne uloge spaja u moćnu celinu glumačkog ansambla (<http://www.mladinsko.com>).

NEDELJA, 14. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave

ZBOGOM SFRJ

Inspirisano Volfgangom Bekenom; tekst i režija Kokan Mladenović; igraju Dara Džokić, Miloš Biković, Hana Selimović, Nenad Čirić, Tanja Petrović, Ivan Jevtović, Renata Ulmanski, Marinko Madžgalj, Miodrag Krivokapić, Jelena Blagojević, Uroš Rakić; Atelje 212 Beograd; premijerno 29. novembra 2011; predstava traje 120 minuta;



Jedna vatrena Jugoslovenka, učiteljica Jadranka Mitić, drži vatreni govor u slavu nekadašnje zemlje na 14. kongresu SKJ, januara 1990, u Sava centru. U atmosferi linča i raspada, doživljava srčani udar. Budi se dve godine kasnije. U želji da zaštiti i produži život svoje majke, njen sin „izmišlja” zemlju koje više nema...

„Tekst predstave inspirisan je filmom Volfganga Bekera *Zbogom Lenjin* koji je dobio *Oskara* za najbolji strani film pre nekoliko godina, a govori o tome šta se desilo sa kolektivnim zanosom jednog naroda i kako smo se iz jedne utopije - komunizma preselili u potpuno novu - kapitalizam, a sve to praćeno ratovima, zebnjom, strahom, nemaštinom i jednom porodičnom pričom - pričom porodice koja je u sve to slepo verovala.

Šta se dogodilo sa velikim idejama, bratstvom i jedinstvom, radnim akcijama, nepokolebljivim entuzijazmom i velikom ljubavlju prema zemlji koja je nestala poput Atlantide, da li bi nam bilo lakše da smo sve to „prespavali” i probudili se u Srbiji i kako, zapravo, izgleda kolektivna utopija, samo su neka od pitanja na koja „odgovara” ova predstava.

NEDELJA, 15. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave



BUNAR

„Ceo svoj rediteljski vek bavim se pozorištem koje je problemsko, koje tretira urgentne teme (...) U predstavi vidimo i problem, činjenicu da mladi napuštaju svoja ognjišta i pitamo se - zašto. I na sceni i van nje suočavamo se s nečim što je vrlo očigledno. A to je da nisu samo ekonomski razlozi, odnosno neprilike i siromaštvo razlog. Veliki uzrok tome su predrasude, rigidni porodični odnosi, nasilje lokalnih političkih moćnika, mejnstrim turbofolka... Kada je o predstavi reč, u priči o raspadu mešovitog braka ogleda se sva ružnoća naše svakodnevice. Politička stvarnost, sirova, surova, vulgarna jeste ta koja direktno determiniše sva pitanja našeg opstanka. Čak i ono što je privatnost je pod ogromnim pritiskom... Ali, alternativna uvek postoji. Nepristajanje. Pobuna. Ne mislim oružana, nego suštinska”. (Egon Savin)

PONEDELJAK, 16. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave

tvrđava
Teatar
Smederevo

GLAVNI
PROGRAM

LUKRECIJA ILITI ŽDERO



Nepoznati kotorski autor; režija Jagoš Marković; uloge Kristina Stevović, Emir Čatović, Branimir Popović, Dubravka Drakić, Božidar Zuber, Mišo Obradović, Momčilo Otašević, Petar Burić, Simo Trebješanić, Jelena Simić, Julija Milačić, Maja Sarenac, Radmila Božović, Tijana Bjelica, Slaviša Grubiša, Marko Radonjić, Danijela Vukadinović, Andrea Delibašić, Ivana Drakić, Sanja Vujović, Ana Babac, Jelena Vukčević, Slobodan Vukčević, Vlado Popović, Milovan Vuković, Slaviša Grubiša, Emir Čatović, Tijana Bjelica, Radmila Božović, Ana Babac, Ivana Drakić, Velimir Čukić; Gradsko pozorište Podgorica; premijerno 16. decembra 2011; predstava traje 75 minuta;

„Riječ je i o komediji, tragediji i groteski, kao što je i život sam. Danas nema čistih žanrova, jer i u životu nema jasnih situacija. *Lukrecija iliti Ždero* nije nikakva literatura, to je običan predložak. Tu onda možda da se svašta kaže. Mene raduje što nema sakrivanja iza teksta, replika, literature i što moraju da izađu *gola* režija i gluma. Htio sam da to igraju domaći glumci i ponosan sam što će se toliko dobrih i talentovanih mladih glumaca pokazati u jednom ozbiljnom svjetlu u ovoj predstavi. To smatram našim posebnim uspjehom. (Jagoš Marković)

UTORAK, 17. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave



JA SAM VETAR

Tekst Jun Fose; prevod Radoš Kosović; režija Stevan Bodroža; igraju Milutin Milošević i Bojan Žirović; produkcija Tvrđava teatar; premijerno 13. avgusta 2011;

Beketoidan tekst primenjene filozofije apsurdna, koji, gle čuda, danas zvuči gotovo naturalistički realno, udarao je moćno i zvučno o stameni kamen tvrđave, kako reče kompozitor predstave Vedran Vučić, i zvukom i tišinom. Pobedi ovog ozbiljnog koncepta antiletnog festivala doprinela je smederevska publika koja je očigledno apsurdne shvatila kao definiciju svoga života. Stevan Bodroža, Milutin Milošević i Bojan Žirović dvojica glumaca filozofske orijentacije, što je priznačete retko, uprkos nazočne vode scenografkinje Tatjana Radišić i fascinantnog svetla Viktora Trifuna, izbegli su ilustrativnost plutanja po okeanu, te od konkretne vode stvorili metaforu u kojoj smo se svi zajedno našli. Svako pristuno ja te serozne večeri moglo je da konstatuje - *Ja sam vetar*, a onda da se i zapita šta to znači. (Jovan Čirilov, 20. avgusta 2011)

SREDA, 18. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave



PRIČE IZ BEČKE ŠUME

Tekst Eden fon Horvat; prevod Boško Milin; režija i adaptacija Iva Milošević; igraju Nenad Pećinar, Milica Grujičić, Draginja Voganjac, Jugoslav Krajnov, Radoje Čupić, Aleksandar Gajin, Miroslav Fabri, Lidija Stevanović, Aleksandra I. Pleskonjić, Milorad Kapor, Tijana Maksimović, Milovan Filipović, Dušan Jakišić, Ista Stepanov Pavlović; Srpsko narodno pozorište Novi Sad; premijerno 16. maja 2012; predstava traje 120 minuta;

Komad *Priče iz Bečke šume* nemilosrdno raskrinkava bezdušnost srednje klase u doba nadirućeg fašizma. Horvatova slika sveta neodoljivo podseća na našu stvarnost: oportunizam i opšte poverenje ljudi, koji su u tesnoj vezi sa palanačkim sentimentalizmom i kić idealima. Predstava nastoji da ostvari Horvatovu nameru: suočiti gledaoaca sa sramnim delima i onemogućiti ga da se saživi sa likovima koji ta sramna dela vrše. Rascep između proklamovane ideologije sreće i u osnovi dirljive potrebe za boljim, lepšim, većim, proizvodi egoističnu, samoživu zver nesposobnu da sagleda sopstvenu ništavnost. Banalnost egzistencije postaje egzistencijalna banalnost: zloba i zavist postaju čisto zlo, otrcana osećanja i vulgarne misli neminovno vode rđavim delima. Ili, rečima Danila Kiša - „banalnost je neuništiva kao plastična boca”. (Iva Milošević)

ČETVRTAK, 19. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave

IRVIŠ (Irrwisch); Beč; Austrija

Umetnici Stefan Grasl (Ferdinand Kenig, Karli, umetnik u nastupu Wegenstreits Guest), Rudi Hebing (Baldrian Glaubtroj, Hemal, umetnik u nastupu Wegenstreits Guest), Stefan Novak (Stan Movec, Šugar, umetnik u nastupu Wegenstreits Guest), Kristof Dumalin (Pepe, Luidi, umetnik u nastupu Wegenstreits Guest);

Poslednjih petnaest godina pozorište Irviš je gostovalo širom Evrope. Igrali su, učili i usavršavali svoje veštine na Akademiji uličnog pozorišta, tj. na samoj ulici. Irviš je pozorište koje vas zabavlja, oduševljava, opčinjava i pokreće. Ekscentrični likovi menjaju vašu perspektivu, a oni sami poseduju poseban smisao za humor. Spontanost i improvizacija su osobine njihove umetnosti i kulture. Oni ruše tabue i pomeraju granice. Oni vas otuđuju, ali i ispunjavaju elanom na jedan prijatan i nesvakidašnji način (<http://www.irrwisch.at>).



- NUJORK DENZING KWIIN - predstava traje 40 do 45 minuta; **PONEDELJAK, 16. jula u 19.30 sati, Gradski trg;**



- LET IT BURN - 50 do 60 minuta; **UTORAK, 17. jula u 23 sata; Gradski trg;**



- WEGENSTREITS GUEST - 35 do 40 minuta; **SREDA, 18. jula u 19.30 sati, Gradski trg;**



- THE MUDJUMPING - 50 minuta; **ČETVRTAK, 19. jula u 21 sat, Gradski trg.**

FRANCUSKI PALADINI

Autor Frančesko Nikolini, režija Enco Toma zajedno sa Frančeskom Korteze, Karlom Durante, Antonelom Ialorenzi, Silvijom Rikardeli; pomoćnica režije Valentina Impilja, aranžman scena Iole Cilento, postavka scena Porciana Katalano, Iole Cilento, originalna muzika Paskvale Loperfido, glas Karla Velikog Fabricio Sakomano, dizajn rasvete Anđelo Pićini, tehnička podrška Anđelo Pićini, Mario Daniele; Teatro Koreja, Leče (Italija);

Dečja igra. Igre rata. Marionete. Krpene lutke. Zastarele i lepe stvari. Prepolovljene zamahom mača. Ispod: tela, metal, ljubav i rat. Iznad: žice, bučni glasovi i jedna tragična sudbina. Karlo Veliki i njegovi paladini. Kada sam bio dečak, mrzelo sam te likove, prototipove osvajača. Ali svideo mi se njihov prikaz smrti... marionete rastrzane na stotine komada, vezane za pocepano papirno nebo.

Dvadeset godina kasnije, kada vidim ljude i/ili lutke kako umiru na bojnim poljima, shvatam da su svi vredni saosećanja i da se njihova mrtva tela moraju poštovati. Tragična i komična priča paladina Karla Velikog - od Anđelikinog dolaska na dvor do masakra kod Ronsevala - govori o lepoti i surovosti života. Ako veliki pisci i miljenici pozorišta još uvek uživaju u ovoj priči, čak i posle pet stotina godina, onda mora da postoji razlog za to. Čini se da razlog leži u malom lutkarskom pozorištu u kome su poznati italijanski glumci šezdesetih godina (Toto, Nineto Davoli, Franko i Čičo), vođeni velikim režiserom i pesnikom Pjer Paolo Pazolinijem, pričali priče o Otelu, Jagu i Dezdemoni. Ovim lutkama ja



bih hteo da ispričam priču o Rinaldu, Astolfu, Anđeliki, Bradamante, Fjordilidi, Orlandu i o masakru kod Ronsevala, o tom prokletom klancu u kome su svi poginuli i u kome su ostavljena njihova tela, napuštena, okrenuta ka nebu, uz pitanje „Šta su oblaci?“. (Frančesko Nikolini)

Koreja deluje u području kulturne i pozorišne produkcije i promocije u saradnji sa srodnim nacionalnim i međunarodnim organizacijama, proizvodeći predstave za odraslu i dečiju publiku.

Od 2003. priznat je kao Stalno pozorište za inovacije, prema uredbi Ministarstva kulturnih dobara i aktivnosti. Od 1985. do danas realizovalo je mnogo pozorišnih časopisa i festivala sa inovativnim karakteristikama, kombinujući produkciju sa valorizacijom kulturne baštine (www.teatrokoreja.it).

NEDELJA, 14. jula u 23 sata, dvorište Centra za Kulturu Smederevo

STAKLENA MENAŽERIJA

Tekst Tenesi Vilijams; prevela Nada Čurčija Prodanović; režija Radoslav Milenković; igraju Olga Odanović, Bojana Stefanović, Aleksandar Đurić, Mihailo Lađevac; Narodno pozorište Beograd; premijerno 16. marta 2012;

„Ma šta očekivao od budućnosti, prošlost ne možeš promeniti i naše patnje dolaze zapravo otuda što, ako smo ljudi, živimo jednako i u prošlosti i u tom snu o budućnosti. Možda se i može život urediti, ne obazirajući se na prošlost, ali ako je to onda uopšte život, postavlja se pitanje da li smo mi tada uopšte ljudi!“ (Radoslav Milenković)

PETAK, 20. jula u 21 sat, Mali grad Smederevske tvrđave



Tvrđava teatar **Danas**
Posebno izdanje lista Danas
Urednik **Dragan Stolić** / Tekstovi **Marjia Krtnić** / Prelom **Zoran Spahić**

Gde, kad i koliko?

ULAZ(NICE)
CENA ulaznice za programe u Malom gradu Smederevske tvrđave - 400, komplet ulaznica za sve programe - 2.500 dinara; ULAZNICE se od 11. do 20. jula mogu kupiti u Turističko-informativnom centru (Kraja Petra Prvog br. 8, 026/619-069, 065/844-9-332) od 9 do 18 sati; ULAZ u Mali grad Smederevske tvrđave od 19 do 21 sat.

Beograd - Smederevo - Beograd

PREVOZ
Festival Tvrđava teatar i ove godine organizuje prevoz autobusima na relaciji Beograd - Smederevo - Beograd. Autobus će polaziti ispred crkve Svetog Marka svakog dana u 18 sati, od 11. do 20. jula. Prevoz je besplatan. Potrebno je samo da se mesto u autobusu rezervišete kod domaćina puta, Dragane Doroslovac, na telefon **069/899-24-33** ili posredstvom elektronske pošte **prevoz.tt@gmail.com**



Projekat finansira Evropska unija u okviru programa „Podrška civilnom društvu“

Učešće Tvrđava teatra u projektu IDEAL pokazuje kako jedna festivalska organizacija ispunjava svoju odgovornost prema zajednici i izvan kratkog vremena kada traje festival

SUNČICA MILOSAVLJEVIĆ: Učenje kroz razmenu

Edukacija nastavnika za uvođenje dramskih metoda u nastavu i razvoj kreativnih procesa sa mladima u školskim i omladinskim dramskim grupama čine koncept projekata IDEAL. Projekat realizuju partnerske organizacije iz više gradova u Srbiji. Nosilac je Bazaart iz Beograda, a partneri su Tvrđava teatar iz Smedereva, CEKOM iz Zrenjanina, CRCR iz Niša, kao i

prevaziđu različitosti i nasilje zamene dijalozom. IDEAL odgovara na činjenicu da je srpsko društvo u procesu tranzicije postalo veoma raslojeno, što se posebno oseća među mladima koji iz svog društva isključuju vršnjake koji su različiti - ne samo po rasnim ili etničkim, već i po socijalnim, ekonomskim, subkulturnim i drugim odlikama. Mladi u Srbiji, zbog rastućeg siromaštva i opšte nestabilnosti u

◆ Kako tehnike dramskog rada pomažu u obrazovanju?

- Program IDEAL pruža podršku nastavnicima da kroz konkretne tehnike dramskog rada razvijaju toleranciju i otvorenost kod mladih. Razvoj sposobnosti za dijalog i razmenu sa onima koji su drugačiji od nas nazivamo interkulturalno učenje. Ono je veoma zastupljeno u svim multikulturalnim društvima u Evropi, kao obrazovno-vaspitna mera za građenje otvorenog i pluralnog društva u kom svi građani imaju ista prava. Međutim, evropske tehnike se ne mogu prosto prenети u našu sredinu, jer su zahtevi u našem društvu bitno drugačiji. Kroz IDEAL razvijamo metode i tehnike koje odgovaraju našoj specifičnoj sredini i njenim zahtevima.

Primenjena drama za razvoj tolerancije naravno nije novina. Veoma važan program *Škola bez nasilja* (UNICEF) široko koristi forum teatar kao tehniku za prevenciju nasilja u školama. IDEAL se, pak, ne vezuje za jedan konkretan model dramskog rada, već ukazuje nastavnicima kako da redovne nastavne procese prožmu dramskim radom. Kao interaktivan metod u nastavi, dramski rad omogućava da se fokus premešta sa predavanja na učenje, dakle sa prenošenja gradiva na usvajanje gradiva, sa nastavnika na učenika. Drama je dragoceno sredstvo za učenje, jer se prilikom odigravanja dramske situacije pokreću ne samo intelektualni, već i emotivni, fizički, socijalni i drugi kapaciteti razumevanja i pamćenja. U učenju vrednosti - u koje spadaju i otvorenost i tolerancija prema drugima - drama omogućava da mlad čovek, kroz odigravanje situacija, razume drugoga i razvije empatiju. Empatija kao sposobnost da se razume pozicija i osećanja druge



društvu, veoma često različitost doživljavaju kao opasnost i reaguju nasiljem. Nažalost, institucionalni programi za razvijanje otvorenosti i razumevanja među mladima nisu dovoljno zastupljeni niti efikasni. Škola je u Srbiji izgubila svoju vaspitnu ulogu, delom zbog tradicionalnog koncepta obrazovanja koji ne prati dovoljno društveni razvoj, delom zbog spore primene reforme školstva, ali i zato što nastavnici, iako imaju volju i svest o potrebi za vaspitnim radom, često nemaju adekvatne veštine da se suoče sa problemima u svojoj učionici - objašnjava Milosavljevićeva.



odgovornost prema zajednici i izvan kratkog vremena kada traje festival. Tvrđava teatar organizovala je tri serije edukativnih radionica u Smederevu, koje su pohadali i



“ Program IDEAL pruža podršku nastavnicima da kroz konkretne tehnike dramskog rada razvijaju toleranciju i otvorenost kod mladih



osobe, ključna je za građenje zdravog i humanog društva. Verujemo da će se mnogi složiti da je jedan od centralnih problema u našem tranzicionom društvu, upravo odsustvo solidarnosti i brige o čoveku.

◆ U kakvoj je vezi projekat sa festivalom Tvrđava teatar?

- Učešće Tvrđava teatra u projektu pokazuje kako jedna festivalska organizacija ispunjava svoju

nastavnici iz Kovina, Smederevske Palanke, drugih mesta i okolnih naselja. Kroz edukativni program u Smederevu prošlo je skoro 40 nastavnika i vaspitača, a mnogi od njih nastavili su da primenjuju dramske metode u svom svakodnevnom radu i razvili omladinske pozorišne predstave koje govore o otvorenosti i razumevanju drugačijeg u svetu mladih. Kroz edukaciju u svim srpskim gradovima prošlo je skoro 200 nastavnika. Tokom ovogodišnjeg festivala, Tvrđava teatar je domaćin učesnicima iz Francuske, Nemačke i Srbije koji razvijaju međunarodnu uličnu predstavu za mlade na temu kulturnog diverziteta u Evropi. Učesnici dolaze iz Tuluze, Marseja, Karkasona, Hamburga, Berlina, Drezdena i drugih gradova. Prolazeći kroz proces rada, učesnici i sami unapređuju svoje interkulturalne kompetencije, pripremaju se za rad sa omladinskim dramskim grupama u svojim sredinama, kao i za međunarodne saradničke projekte.

Međunarodni kreativni proces koji nosi radni naslov *Mladi u Evropi - Učenje kroz razmenu* predstavlja završnicu jednogodišnjeg projekta IDEAL koji finansira EU u okviru programa *Podrška civilnom društvu*.

Тврђава
Teatar

МЕЂУНАРОДНИ АМБИЈЕНТАЛНИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ
ТВРЂАВА ТЕАТАР 04
РАН-TEATRISUM/БЕКСТВО ОД ОГРАНИЧАВАЊА
СМЕДЕРЕВЕВО 11-20. ЈУЛ 2012.

11. Јул 21:00 / ВЕЛИКИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**
ПОЗОРИШТЕ ПАН ОПТИКУМ, ФРАЈБУРГ, НЕМАЧКА / КОПРОДУКЦИЈА СА КАТАЛОНСКИМ АНСАМБЛОМ ЕФИМЕР

TRANSITION

УРБАНА ПРЕСТАВА ПРЕМА РОМАНУ WAJDI MOUAWAD'S „НИ СУНЦЕ, НИ СМРТ НЕ МОГУ ДА СЕ ПОГЛЕДАЈУ У ЛИЦЕ“

12. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ, БЕОГРАД / КОПРОДУКЦИЈА СА ГРАД-ТЕАТРОМ БУДВА

КАЊОШ МАЦЕДОНОВИЋ

РЕДИТЕЉ: ВИДА ОГЊЕНОВИЋ

ИГРАЈУ: ИГОР ЂОРЂЕВИЋ, БРАНИСЛАВ ЛЕЧИЋ, ПРЕДРАГ ЕЈДУС, БРАНКО ЈЕРИНИЋ, МАРКО БАГОВИЋ,

ТАНАСИЈЕ УЗУНОВИЋ, СТЕЛА ЂЕТКОВИЋ...

13. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТАР, КРАГУЈЕВАЦ

НОЋ У КАФАНИ ТИТАНИК

ПО МОТИВИМА ПРИЧА ИВЕ АНДРИЋА

РЕДИТЕЉ: НЕБОЈША БРАДИЋ

ИГРАЈУ: МИЛОШ КРСТОВИЋ, МИРКО БАБИЋ, САША ПИЛИПОВИЋ, МИОДРАГ ПЕЈКОВИЋ, ИСИДОРА РАЈКОВИЋ...

14. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

СЛОВЕНСКО МЛАДИНСКО ГЛЕДАЛИШЧЕ, ЉУБЉАНА, СЛОВЕНИЈА

ФЈОДОР МИХАЈЛОВИЧ ДОСТОЈЕВСКИ / ДИЕГО ДЕ БРЕА

ЗЛОЧИН И КАЗНА

РЕДИТЕЉ: ДИЕГО ДЕ БРЕА

ИГРАЈУ: МАТИЈА ВАСТЛ, САНДИ ПАВЛИН, РОМАНА ШАЛЕХАР, ОЛГА ГРАД, ОЛГА КОЦАН...

14. Јул 23:00 / АТРИЈУМ ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ТЕАТРО КОРЕЈА, ЛЕЂЕ, ИТАЛИЈА

PALADINI DI FRANCIA

РЕДИТЕЉ: ENCO TOMA

ИГРАЈУ: CARLO DURANTE, ANTONELLA IALLORENZI, FABRIZIO PUGLIESE, SILVIA RICCIARDELLI.

15. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

АТЕЉЕ 212, БЕОГРАД

ЗБОГОМ СФРЈ

РЕДИТЕЉ: КОКАН МЛАДЕНОВИЋ

ИГРАЈУ: ДАРА ЏОКИЋ, МИЛОШ БИКОВИЋ, ХАНА СЕЛИМОВИЋ, НЕНАД ТИРИЋ, ТАЊА ПЕТРОВИЋ, ИВАН ЈЕВТОВИЋ,

РЕНАТА УЛМАНСКИ, МАРИНКО МАЦГАЉ, МИОДРАГ КРИВОКАПИЋ, ЈЕЛЕНА БЛАГОЈЕВИЋ, УРОШ РАКИЋ.

16. Јул 19:30 / ГРАДСКИ ТРГ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ПОЗОРИШТЕ IRRWISCH, БЕЧ, АУСТРИЈА

NUJORK DENZING KWIIN

УЛИЧНИ ТЕАТАР

16. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

УСТАНОВА КУЛТУРЕ „ВУК КАРАЏИЋ“, БЕОГРАД, РАДИОНИЦА ИНТЕГРАЦИЈЕ И ФОНД „КРУГ“

РАДМИЛА СМИЉАНИЋ

БУНАР

РЕДИТЕЉ: ЕГОН САВИН

ИГРАЈУ: РАДМИЛА ЖИВКОВИЋ, МАРИАНА АРАНЂЕЛОВИЋ, ЈОВА МАКСИЋ, ИВАНА ШЋЕПАНОВИЋ, НОВАК БИЉБИЈА.

17. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

ГРАДСКО ПОЗОРИШТЕ, ПОДГОРИЦА

НЕПОЗНАТИ КОТОРСКИ АУТОР

ЛУКРЕЦИЈА ИЛИТИ ЖДЕРО

РЕДИТЕЉ: ЈАГОШ МАРКОВИЋ

ИГРАЈУ: КРИСТИНА СТЕВОВИЋ, ЕМИР ЂАТОВИЋ, БРАНИМИР ПОПОВИЋ, ДУБРАВКА ДРАКИЋ, БОЖИДАР ЗУБЕР МИШО ОБРАДОВИЋ...

17. Јул 23:00 / ГРАДСКИ ТРГ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ПОЗОРИШТЕ IRRWISCH, БЕЧ, АУСТРИЈА

LET IT BURN

УЛИЧНИ ТЕАТАР

18. Јул 19:30 / ГРАДСКИ ТРГ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ПОЗОРИШТЕ IRRWISCH, БЕЧ, АУСТРИЈА

WEGENSTREITS GUEST

УЛИЧНИ ТЕАТАР

18. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

ПРОДУКЦИЈА ТВРЂАВА ТЕАТАР

ЈУН ФОСЕ

ЈА САМ ВЕТАР

РЕДИТЕЉ: СТЕВАН БОДРОЖА

ИГРАЈУ: БОЈАН ЖИРОВИЋ И МИЛУТИН МИЛОШЕВИЋ.

19. Јул 19:30 / ГРАДСКИ ТРГ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ПОЗОРИШТЕ IRRWISCH, БЕЧ, АУСТРИЈА

THE MUDJUMPING

УЛИЧНИ ТЕАТАР

19. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ГЛАВНИ ПРОГРАМ**

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ, НОВИ САД

СЦЕНА „ПЕРА ДОБРИНОВИЋ“

ЕДЕН ФОН ХОРВАТ

ПРИЧЕ ИЗ БЕЧКЕ ШУМЕ

РЕЖИЈА: ИВА МИЛОШЕВИЋ

ИГРАЈУ: НЕНАД ПЕБИНАР, МИЛИЦА ГРУЧИЋИЋ, ДРАГИЊА ВОЃАЊАЦ, ЈУГОСЛАВ КРАЈНОВ, РАДОЈЕ ЧУПИЋ, АЛЕКСАНДАР ГАЈИН...

20. Јул 19:30 / ГРАДСКИ ТРГ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРЕСТАВЕ НАСТАЛЕ КАО РЕЗУЛТАТ ДЕСЕТОДНЕВНИХ РАДИОНИЦА.

ПРЕСТАВА ЈЕ ДЕО ПРОЈЕКТА „ИДЕАЛ“ КОЈИ ПОДРЖАВА ЕВРОПСКА УНИЈА КРОЗ ПРОГРАМ „ПОДРШКА ЦИВИЛНОМ ДРУШТВУ“

20. Јул 21:00 / МАЛИ ГРАД СМЕДЕРЕВСКЕ ТВРЂАВЕ **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ, БЕОГРАД

ТЕНЕСИ ВИЛИЈАМС

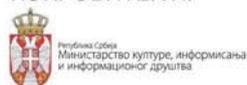
СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА

РЕДИТЕЉ: РАДОСЛАВ МИЛЕНКОВИЋ

ИГРАЈУ: ОЛГА ОДАНОВИЋ, БОЈАНА СТЕФАНОВИЋ, АЛЕКСАНДАР ЂУРИЦА И МИХАИЛО ЛАЂЕВАЦ.

Цена улазнице за програме у Малом граду смедеревске тврђаве је 300 динара. Комплет улазница за све програме је 2.000 динара. Пратећи програми су бесплатни. Продајна места: Туристичко-информативни центар (Краља Петра Првог бр.8), од 9:00 до 18:00 часова. Улаз у Мали град смедеревске тврђаве, од 19:00 часова до почетка представе. Резервација карата: 026/619-069 и 065/8449332

ПОКРОВИТЕЉИ:



МЕДИЈСКИ ПОКРОВИТЕЉИ:

