



**Miroslav
Miki
Radonjić:**
Pozorišna
liga
šampiona



**Boško
Milin:**
Samo
drama
može da
izazove
strah i
sažaljenje



Dodatak o Sterijinom pozorju podržao je
ing. Miodrag Petrović, generalni direktor kompanije BELIM

Boško Milin: Samo drama može da izazove strah i sažaljenje reč selektora



Ovogodišnji selektor Boško Milin objavio je izbor predstava u dve selekcije: nacionalne drame i selekcije Krugovi. Po njegovim rečima, nakon što su usvojene promene u izboru i tretmanu predstava koje bi trebalo da učestvuju na festivalu, u produkcionom smislu nastalo je nekoliko promena. „Pozorišta, kao i oibčno, dele sudsibnu zemlju u kojoj stvaraju. Pored smanjenog broja premijera, desilo se nešto neočekivano – smanjen je broj dela postavljenih po principu izbegavanja rizika od publici nepoznatih imena. Dogodilo se nešto neobično: u našim granicama imali smo izvođenja tri Nušića – dva u Beogradu i jednog, ali stvarno duhovitog, u Subotici, jednog Aleksandra Popovića u Gračanici, jednog Sterije u Kruševcu i jednog u Novom Sadu, dva Duška Kovačevića (Beograd, Banjaluka) i jednog Simovića u Somboru. Imali smo prilike da vidimo i nekoliko drama čiji su autori reditelji, drame koje su napisali glumci, te ostvarenja iksunskih profesionalaca, zatim autorske projekte, dramatizacije velikana prozogn izraza. Sva ostala i preostala mesta zauzele su mladi pozorišni profesionalno posvećeni pisaru dramskih tekstova“, ističe Milin naglašavajući da su razlike među ovim predstavama nebrojene ali im je zajedničko poimanje smisla reči Gottholda Efraima Lesinga, prvog dramaturga u istoriji, koji je „tačno definisao šta su strah i sažaljenje i koji je ustanovo dramski rod kao jedini koji može da ih izazove“. Vezuje ih i činjenica što su one i oni upravo pokazali najbolji uspeh na polju dramskog stvaralaštva te se stoga nalaze među odabranima da učestvuju na Sterijinom pozorju.

PROGRAM

NEDELJA, 27. maj

- Scena, maska, kostim, lutka: otvaranje izložbe, uručenje nagrada, organizator Centar za likovno obrazovanje dece i omladine Vojvodine – SNP, gornji foaje scene „Jovan Đordjević“ od 10 sati;
- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Švajcarska, od 11 sati;
- Otvorena škola scenskog dizajna: razgovor o knjizi „Scenski dizajn kao umetnost“ Tatjana Đadić Dinulović, organizator Fakultet tehničkih nauka Novi Sad – SNP, Kamerne scena, od 12 sati;
- Prostorni mehanizmi: otvaranje izložbe scenografskih radova, grupe DIAPROJEKTOR – Centralna galerija Sok zadruge od 18 sati;
- Večera za zecu: otvaranje izložbe slike Nikole Đafa – SNP, donji foaje scene „Jovan Đordjević“ od 19 sati;

PONEDJELJAK, 28. maj

- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Carstvo nebesko – epika balkanika, od 11 sati;
- Tribina Sterijinog pozorja (I sesija): Domaći dramski tekst na repertoaru naših pozorišta – mogućnosti i ikušenja, moderator: Svetislav Jovanov – SNP, Kamerne scena od 12 do 15 sati;
- Tribina Sterijinog pozorja (II sesija): Domaći dramski tekst na repertoaru naših pozorišta – mogućnosti i ikušenja, moderator: Svetislav Jovanov – SNP, Kamerne scena od 16.30 do 19.30 sati;
- Pozorje mlađih od 18 i 21 sati;

UTORAK, 29. maj

- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Jami distrikta, od 11 sati;
- Pozorje mlađih od 15, 18 i 21 sat;
- Prostori Mete Hočevat: otvaranje izložbe scenografskih radova, organizatori Fakultet tehničkih nauka Novi Sad i beogradska Galerija Kolektiv – Galerija Kolektiv od 20 sati;

SREDA, 30. maj

- Međunarodna selekcija „Krugovi“: okrugli sto – Ljudi od voska, od 11 sati;
- Takmičarska selekcija: okrugli sto – I ostali, od 12 sati;
- Pozorje mlađih od 15, 18 i 21 sati;

ČETVRTAK, 31. maj

- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Hajka na vuku, od 11 sati;
- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Utopljena duša, od 12 sati;
- Dušan Kovačević: ideologija, čovek, drama: promocija zbornika i okrugli sto, organizatori Dom kulture Gračanica i Fondacija Simonida, gornji foaje scene „Pera Dobrinović“ od 13 sati;
- Pozorje mlađih od 15 i 18 sati;
 - Dani knjige: promocija pozorišnih izdanja – gornji foaje scene „Pera Dobrinović“ od 17.30 sati;

PETAK, 1. jun

- 16. međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa: Kolektiv na delu – ispitivanje kolektiviteta u savremenom teatru, organizatori Sterijino pozorje Novi Sad i Međunarodna asocijacija pozorišnih kritičara (IATC), predsedavajuće Dijana Damjan Martin i Bojana Janković (London, V. Britanija) – Kulturni centar Novog Sada od 10 do 18 sati;

- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Kepler 452-B, od 11 sati;
- Dani knjige: promocija pozorišnih izdanja, SNP, gornji foaje scene „Pera Dobrinović“ od 17.30 sati;

SUBOTA, 2. jun

- 16. međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa: Kolektiv na delu – ispitivanje kolektiviteta u savremenom teatru, predsedavajuće Dijana Damjan Martin i Bojana Janković (London, V. Britanija), KCNS od 10 do 18 sati;

- Tribina Sterijinog pozorja (II sesija): Domaći dramski tekst na repertoaru naših pozorišta – mogućnosti i ikušenja, moderator: Svetislav Jovanov – SNP, Kamerne scena od 16.30 do 19.30 sati;

- Pozorje mlađih od 18 i 21 sati;

UTORAK, 29. maj

- Takmičarska selekcija: okrugli sto – Jami distrikta, od 11 sati;
- Pozorje mlađih od 15, 18 i 21 sat;
- Prostori Mete Hočevat: otvaranje izložbe scenografskih radova, organizatori Fakultet tehničkih nauka Novi Sad i beogradska Galerija Kolektiv – Galerija Kolektiv od 20 sati;

SREDA, 30. maj

- Međunarodna selekcija „Krugovi“: okrugli sto – Ljudi od voska, od 11 sati;
- Takmičarska selekcija: okrugli sto – I ostali, od 12 sati;
- Pozorje mlađih od 15, 18 i 21 sati;

NEDELJA, 3. jun

- Proglasenje i uručenje Sterijinih nagrada – scena „Pera Dobrinović“, 3. jun od 20 sati



1 ŠVAJCARSKA

Tekst Petar Mihajlović, režija Milan Nešković; Narodno pozorište Republike Srpske, Banjaluka (RS, BiH)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Jovan Đordjević“, 26. maj od 20 sati (prethodi svečano otvaranje Pozorja i beseda Nebojša Bradića)

2 CARSTVO NEBESKO – EPIKA BALKANIKA

Režija Jernej Lorenčič; Narodno pozorište u Bitef teatru Beograd (Srbija)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Pera Dobrinović“ (I deo) i scena „Jovan Đordjević“ (II deo), 27. maj od 20 sati

3 JAMI DISTRIKT

Tekst Milena Bogavac, režija Kokan Mladenović; BITEF teatar Beograd, Centar za kulturu Tivat, Festival MASZK Segedin, Think Tank studio Novi Sad (Srbija / Crna Gora / Mađarska)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Jovan Đordjević“, 28. maj od 20 sati

4 ...I OSTALI

Tekst Maša Radić, Mina Čirić, Neda Gojković i Galina Maksimović, režija Stevan Bodrožić; Ustanova kulture „Vuk Stefanović Karadžić“ Beograd (Srbija)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Pera Dobrinović“, 29. maj od 19 sati

5 LJUDI OD VOSKA

Tekst Mate Matišić, režija Januš Kica; Hrvatsko narodno kazalište Zagreb (Hrvatska)
Međunarodna selekcija „Krugovi“: scena „Jovan Đordjević“, 29. maj od 21 sat

6 HAJKA NA VUKA

Tekst Ognjen Obradović, režija Nataša Radulović; Šabačko pozorište (Srbija)
Takmičarska selekcija: Pozorište mladih, 30. maj od 19 sati

7 UTOPLJENA DUŠA

Tekst Aleksandar Jugović, režija Boban Skerlić; Beogradsko dramsko pozorište (Srbija)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Jovan Đordjević“, 30. maj od 21 sat

8 KEPLER 452-B

Tekst Tijana Grumić, režija Jug Đordjević; Pozorište „Bora Stanković“ Vranje (Srbija)
Takmičarska selekcija: Novosadsko pozorište / Újvidéki Színház, 31. maj od 19 i 21.30 sati

9 ILUSTROVANA ENCIKLOPEDIJA NESTAJANJA

Tekst Božidar Knežević, režija Zoltan Puškaš; SNP i Sterijino pozorje Novi Sad
Predstava van konkurenčije: Kamerne scena, 31. maj od 21 sat

10 OŽALOŠĆENA PORODICA

Tekst Branislav Nušić, režija Milan Nešković; Teatar „Fjodor Volkov“ Jaroslav (Ruska Federacija)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Jovan Đordjević“, 1. jun od 19 sati

11 ČRNA MATI ZEMLA

Tekst Kristian Novak, režija Dora Ruždjak Podolski; Zagrebačko kazalište mladih (Hrvatska)
Međunarodna selekcija „Krugovi“: SNP, scena „Pera Dobrinović“, 1. jun od 21.30 sati

12 SVEDOBRO

Tekst Stevan Vraneš, režija Nemanja Ranković; Narodno pozorište Užice (Srbija)
Takmičarska selekcija: SNP, scena „Jovan Đordjević“, 2. jun od 19 sati

13 ZID, JEZERO

Tekst Dušan Jovanović, režija Miloš Lolić; Drama Slovenskog narodnog gledališča Ljubljana (Slovenija)
Međunarodna selekcija „Krugovi“: SNP, scena „Pera Dobrinović“, 2. jun od 21 sat

14 ULICA USAMlJENIH AUTOMOBILA

Tekst Zoran Pešić Sigma, režija Đurđa Tešić; Narodno pozorište Niš i Sterijino pozorje Novi Sad
Predstava u čast nagrađenih: SNP, scena „Pera Dobrinović“, 3. jun od 20 sati

Miroslav Miki Radonjić: Pozorišna liga šampiona

kultura

Razgovarala: **Nataša Gvozdenović**

pre svega, na dramskog piscu, i to mlađog. Kako vi doživljavate selekciju?

– Svaka selekcija, ma kolika ona treba da bude objektivna slika naše pozorišne stvarnosti i ponudi umetnički i estetski relevantne predstave, u velikoj meri svodi se na subjektivnu sliku onoga ko je u datom trenutku zadužen za selekciju. Tako je bilo oduvek, i tako će ostati i u budućnosti. Činjenica je da su selekcije Pozorje, od prvih godina danas, kao i odluke žirija, imale odjeka, ne samo u stručnoj veći i u najširoj javnosti, kao nijedan drugi događaj iz oblasti kulture i umetnosti. To govori u prilog teži da je Sterijino pozorje veoma važan društveni događaj. Nakon prošlogodišnje odluke žirija, moguće su čuti kompjutarske pavašne ocene pozorišnih kvazistružnjaka – kako je Sterijino pozorje u krizi i slične neozbiljne floskule. Pritom,

mo zajedno istrajavati na svojevrsnoj edukaciji najšire javnosti u pogledu promovisanja različitih aspekata umetnosti, od književnosti, preko vizuelnih, do pozorišta i dramskog teksta ka njenog esejnog dela.

Kako vidite budućnost domaćeg savremenog dramskog teksta?

– Još od 60-ih godina 20. veka, dramski tekst jeste ponajbolji aspekt pozorišne umetnosti na ovim prostorima. Samo poimirjanje imena kao što su Đorđe Lebović, Aleksandar Popović, Jovan Hristić, Velimir Lukić, Dušan Kovačević, Ljubomir Simović, Borislav Pekić, Slobodan Selenić, Vida Ognjenović, Siniša Kovačević, Nebojša Romčević, Bilić Šrđanović, Milena Marković... vrlo jasno i precizno pojavljuju srpsku dramu evropskog konteksta kao izuzetno relevantnu i umetnički krednu. Taj niz uspešno nastavlja generaciju mlađih pisaca među kojima su Maja Pelević, Olga Dimitrijević, Fedor Šilić, Filip Vujošević, Branislava Ilić, Marija Karačić... te najmladi među njima, kao što su Tijana Grumić, Filip Grujić i drugi. Ubeden sam da srpska dramska književnost ima obećavajući budućnost, uz uslov da pozorišne uprave pruže šansu i onim mlađim autora i učenicima i našoj javnosti nedovoljno poznatim autorima.

Kako gledate na ideju da se Pozorje vrati jugoslovenskom prostoru, odnosno da se za nagrade bore drame auto-sa svih bivših republika?

– Sigurno je da teatarski stvaraoci i umetnici sa prostora bivše Jugoslavije nemaju ništa protiv te ideje. Zapravo, ogromna je većina zdušno podržava. Sterijino pozorje je i danas najvažnije mesto okupljanja pozorišnih kuća sa ovih prostora i pozorišta, te da predstavlja sliku stanja u srpskim teatrima, koja savremeno nije idealna, ali daleko od toga da je tražića. Pozorje kao institucija ne može da leči, ali izvesno treba i mora da svojim delatnostima ukazuje na važne estetske i poetičke fenomene u pozorišnoj umetnosti, ukazuje na nove autore, upire prsto na goruće probleme teatra, te zajedno sa svim našim umetnicima i najširoj javnošću pokuša da obezbedi uslove da dalj u razvoj svih aspekata ove višemilenijske umetnosti.

Šta je vaše vjeruju?

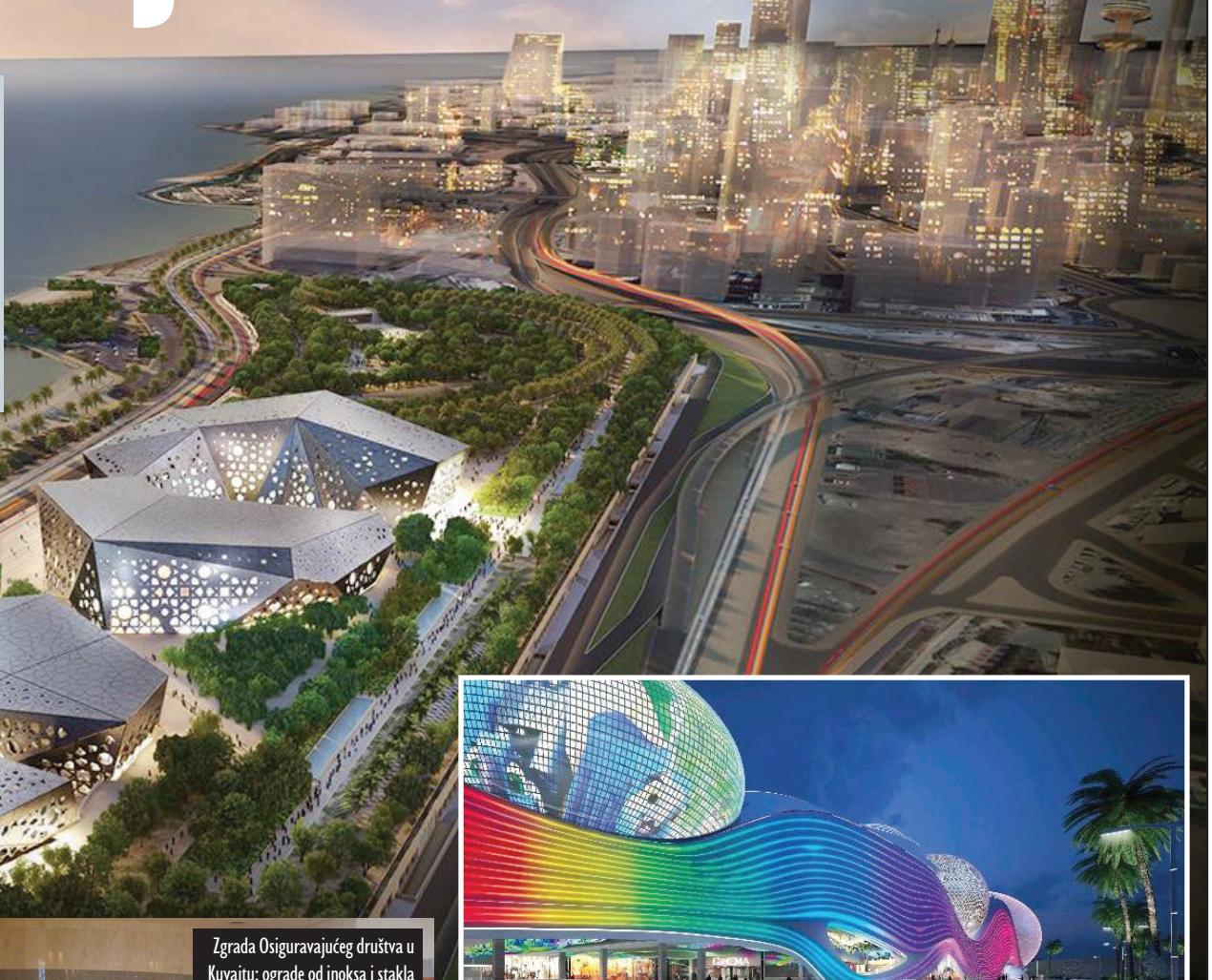
– Kaže veliki Sterija, sredinom 19. veka, u predgovoru *Rodoljupcima*: „Dokle se god budemo samo hvalili, slabosti i pogreške prikrivali, u povijesni učili koliko je kod predaka naših junački glava od rubio, a ne



Svetska i srpska kompanija budućnosti

BELIM je svetski priznata i poznata kompanija koja se bavi projektovanjem, proizvodnjom i opremanjem objekata. U proizvodnom programu kompanije BELIM zastupljeni su moderno dizajnirani proizvodi od najkvalitetnijeg nerđajućeg čelika, aluminijumskih, mesinganih, bakarnih, pocinkovanih limova i legiranih materijala najkvalitetnije finalne obrade. Profesionalna, rashladna, termička i neutralna kuhinjska oprema, takođe je deo proizvodnog programa kompanije BELIM.

Kulturni centar Sheikh Jaber Al Ahmad u Kuvajtu - supervizija oblaganja fasade, krova i plafona od inoxa



Vrhunski funkcionalni i atraktivni krovovi i fasade, (više od 3.500.000 m²), od limova, kompozitnih materijala i stakla, kao i mnogi projektovani i izvedeni radovi u enterijeru i eksterijeru u Srbiji i zemljama širom sveta (obloge zidova, stubova, podova i plafona, ograde, stepenišne ograde, rukohvati, portalni, vrata i prozor) dali su notu savršene elegancije i lepote mnogim objektima i gradskim zonama. Završni radovi na realizaciji projekta The Avenues Phase4 i KC Sheik Jaber Al Almad u Kuvajtu, najnoviji su primeri sofisticirane delatnosti ove kompanije.



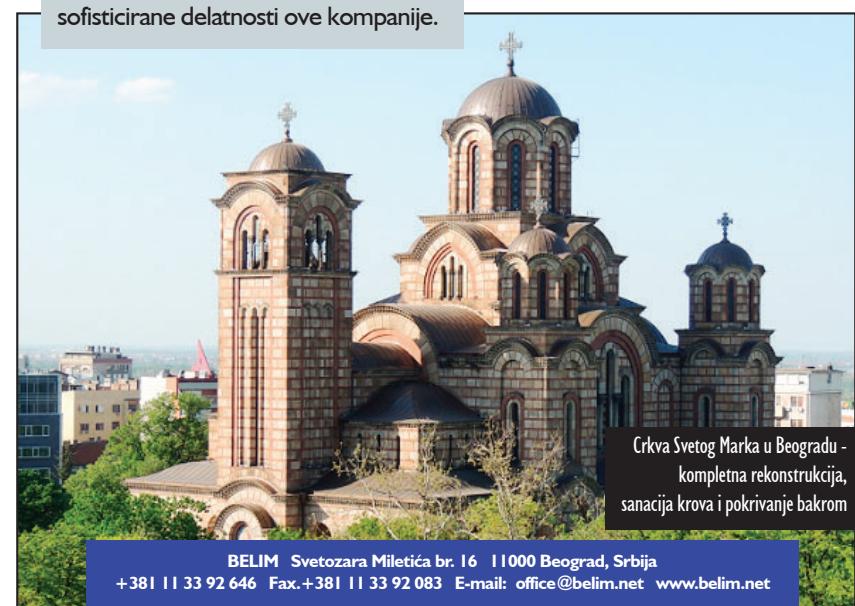
Zgrada Osiguravajućeg društva u Kuvajtu: ograde od inoksa i stakla



The Avenues Phase 4 - dekorativno drveće od aluminijuma, dekorativni paneli, luvri i centralna kupola od inoxa



Dekorativne obloge zida i stubova od inoxa i ozon stakla



Crkva Svetog Marka u Beogradu - kompletna rekonstrukcija, sanacija krova i pokrivanje bakrom

BELIM Svetozara Miletića br. 16 11000 Beograd, Srbija
+381 11 33 92 646 Fax.+381 11 33 92 083 E-mail: office@belim.net www.belim.net

BELIM je zastupnik STALPROFILA, švedske kompanije za proizvodnju vatrootpornih elemenata, holandske kompanije VIANEN Kitchen Ventilation kao i kompanije ICE-O-MATIC – Holandija - SAD, za balkanski region. Koncept razvoja kompanije BELIM zasniva se na visokostručnim mlađim kadrovima, modernom korporativnom upravljanju i dokazanom kvalitetu po po svetskim standardima. Kompanija BELIM duže od 60 godina uspešno posluje na tržistima zemalja bivše Jugoslavije, Evrope, Azije, Bliskog istoka i Afrike.



Termički monoblok