

Danas

26. ПОЗОРИШНИ МАРАТОН

narodno pozorište sombor



PREDSTAVE u vreme kad im vreme nije

Somborsko *Narodno pozorište* svaku sezonu, počevši od 1993, završava festivalom Pozorišni maraton, koji postoji već 25 godina i uveseljava somborski teatar, somborsku publiku, ali i brojne gostujuće ansamble koji neobično vole da dođu baš na ovaj festival. Možda zbog toga što je revijalnog, a ne takmičarskog karaktera, što se predstave igraju u vreme kad im vreme nije – jedna za drugom od sumraka do svitanja, što ceo grad tih nekoliko dana postaje *Pozorište...* i zato je ovaj Maraton jedinstvena manifestacija u Srbiji, a i šire.

Maraton prate promocije knjiga, koncerti, tribine, izložbe, sa gostima iz zemlje i inostranstva, ali nisu tu samo *konvencionalni* prateći programi, ima i onih pravih *iza kulisa*.

Godine 1992. *Narodno pozorište Sombor* ustanovilo je nagradu *Nikola Peca Petrović* koja se uručuje na Pozorišnom maratonu. Ova se nagrada, (od 1998) dodeljuje bijenalno najuspešnijem pozorišnom menadžeru. *Somborsko pozorište* na taj način čuva uspomenu na upravnika koji ga je svrstao u red najboljih pozorišta u zemlji.

Dosadašnji dobitnici nagrade su Nebojša Bradić (1992), Ljubomir Draškić (1993), Siniša Kovačević (1994), Jovan Ćirilov (1995), Milivoje Mladenović (1996), Branislava Liješević (1997), Zlatica Popović (1998), Slobodanka Aleksić (1999), Svetozar Cvetković (2000), Ljubica Ristovski (2002), Goran Ibrajter (2004), Branko Cvejić (2006), Zoran Stamatović (2008), Anja Suša (2010), Sándor Laszló (2012), Biljana Keskenović i Branislav Nedić (2014), Zoran Karajić (2016) i Andraš Urban (2018).

S. D.

МЕЋУ ЈАВОМ И МЕД СНОМ

13, 14, 15. и 16. јун 2018.

ISSN 1450-538X



9 1771450 538016

ЧЕТВРТАК, 14. јун 2018.
број 7563 / година XXII
цена 50 din, 30 den, 1,5 KM,
0,7 EUR (CG), 1 EUR (SLO),
9 kuna, 1,2 EUR (GR)
www.danas.rs

„Iza kulisa“

Mihajlo Nestorović – upravnik,
Saša Torlaković – umetnički
direktor, Milivoje Mladenović –
selektor, Tijana Markovinović –
dramaturškinja, Bojana
Kovačević – projekt
menadžerka, Stipan Petreš –
tehnički direktor, Vanja Vulin i
Toplica Mandić – organizatori.



MANDRAGOLA



SMRT ČOVEKA NA BALKANU / Foto: Vladimir Sretenović



KLOŠMERL



TRTICA RAJSKE PTICE



SAMOUBICA / Foto: Siniša Trifunović

Uvod u Maraton premijera predstave „Samoubica“ Među javom i med snom

Ovogodišnji Pozorišni maraton broj 26, pod sloganom *Među javom i med snom*, održava se od 13. do 17. juna po tradiciji u Narodnom pozorištu u Somboru. Uvod u ovogodišnji maraton biće premijera predstave *Samoubica*, po delu Nikolaja Erdmana, u režiji Milana Neškovića, u produkciji Somborskog pozorišta. Selekciju 2018. obeležit će komedije, a somborskoj publici predstavice se i pozorišni ansambli iz Užica, Kikinde, Beograda, Zagreba... Kako ističe upravnik NP Sombor, Mihajlo Nestorović, komedija je ovogodišnji izbor do kog je NP Sombor došlo tako što je osluškivalo želju publike. „Maraton je omiljena manifestacija Somboraca, ali i publike iz ostalih gradova Srbije kao i ljubitelja pozorišta iz regiona koji svake

godine, uredno, izaberu Sombor kao svoju kuću za vreme trajanja Maratona. Iako ove godine nemamo goste iz pravog inostranstva, ponosni smo što u Sombor dovodimo uspešne predstave koje su obeležile sezonu u svojim sredinama“, ističe Nestorović. „Za moto ovogodišnjeg maratona odabran je naziv pesme čuvenog somborskog pesnika Laze Kostića – *Među javom i med snom*. Baš taj stav Laze Kostića provući će se kao nit na ovom Maratonu – komedije koje smo za publiku pripremili uvući će je u međustanje, stanje između sna i jave, smeha i suza, sreće i tuge... A mi se nadamo da će se baš u tom međustanju, u našem Pozorištu, publika osećati sjajno“, najavljuje sagovornik *Danas*. S. D.

reč upravnika

Ušušajte se između jave i sna

MIHAJLO NESTOROVIĆ

Kako se meri brzina života? Da li postoji merna jedinica za istu? Po kom etalonu li se izračunava? Sta je, uopšte, život? Ko smo mi?

Bože, kako čovek može da zaluta ako se upusti u avanturu preispitivanja... Nego, kada ste se poslednji put zavallili u mirisnu travu i zagledali u beskrajno plavetnilo ili zvezdano nebo... Kada ste poslednji put zažmurili i poželeteli da poletite, da se izmestite u neku drugu dimenziju.

Da nismo možda prestali da sanjamo, da kreiramo u glavi paralelne svetove u kojima je sve savršeno?

Probudimo dete u sebi, dajmo sebi šansu da pobegnemo od stvarnosti, sanjajmo otvorenih očiju. Nije li vreme u kojem živimo tako zagonetno i neuhvatljivo?

Zato dopustite sebi da se ušušate između jave i sna. Dobro došli na 26. Pozorišni maraton.



reč selektora

Mora da se igra

MILIVOJE MLADENOVIĆ

Mora da se igra! Dan i noć da traje pozorište, da titraju svi svetovi, da traje svetlost, da sve vri od radosnog osećanja. Mi smo zaduženi da pronalazimo nove vrednosti u bezvrednom životu. Ko ne pronade ništa, taj je švercer ništavila.

Somborski Pozorišni maraton nije marketinška atrakcija. To je manifestacija naše istinske, strasne potrebe za igrom, najuzvišenija tačka pozorišne sezone.

Zbilja mora da se igra, da se stoji sa životom.

Mnogi bi da se uvrste među tvorce Pozorišnog maratona. Nemam ništa protiv. Neka im bude. Oni to i jesu. Kogod smatra da je zaslužan i prihvata ovu demonstraciju pozorišne sile, on to i jeste.

Pozorišni maraton u Somboru dokazuje da je karneval izvorna priroda teatra. O somborskom pozorišnom maratonu možete ponešto pročitati u knjizi Jovana Čirilova *Pozorištarje ili u Teatronu* i drugim časopisima.

Mislim da je nastanak Maratona jedna potpuno prirodna stvar. Jednostavno, odbrojte... unazad? Kakvi ste bili: mladi, lepi, potentni, pucali od snage... Imali snage za razbacivanje – glumci su padali, bukvalno, na nos, niko nije roptao, niko nije naređivao, hteli su to svi. Postojala je jedna vapijuća potreba da se skrene pažnja na to što se dešava u Somboru.

Nekih godina Maraton je imao i međunarodni značaj, vidim da tu dimenziju ima i danas. I to je, mislim, njegova velika tekovina. Znam, takođe, da ne postoji pozorište u ovoj zemlji koje ne bi rado učestvovalo na ovoj manifestaciji. Znam da je svima teško u dane Maratona, ali da celo pozorište funkcioniše, da niko nije bez posla i to je najvažnije.



OZALOŠĆENA PORODICA / Foto: Zlatko Vencić



SIRENA I VIKTORIJA



CRNA KUTIJA



PAR CIPELA



KORESPONDENCIJA / Foto: Nikola Vučković



KEROVI / Foto: Luka Sarac



ZA UMRJET OD SMJEHA



POTERA

KAD BI SOMBOR BIO HOLIVUD / Foto: Siniša Trifunović

PRIZNANJE

„Nikola Petrović Peca“ za 2018.

Andrašu Urbanu, reditelju i upravniku

Osamnaesti u nizu pozorišnih upravnika koji su se svojim menadžerskim sposobnostima namestili za nagradu *Nikola Peca Petrović*, koja je ustanovljena 1992. a od 2000. se dodeljuje biennialno u znak sećanja na Nikolu Petrovića Pecu, reformatora pozorišnog života u Somboru je Andraš Urban, direktor Pozorišta *Deže Kostolanji* iz Subotice. Tako su odlučili članovi ovogodišnjeg žirija Milivoje Mladenović – teatrolog i profesor *Pedagoškog fakulteta* u Somboru (predsednik), Saša Torlaković – glumac-prvak i umetnički direktor *NP Sombor* i Mihajlo Nesorović – glumac i upravnik *NP Sombor*, „svesni da je teško razdvojiti rediteljsku poetiku Andraša Urbana od njegovog upravničkog angažmana“. Oni su nastojali da se potpunije usredsrede na njegovo upravničko misionarstvo u, po formi malom, ali po dejstvu izuzetno važnom teatarskom centru u Subotici *Deže Kostolanji*.

Donoseći odluku žiri je naročito vrednovao sledeće elemente Urbanovog upravničkog angažmana: „Andraš Urban bezostatno je posvećen organizovanju i funkcionisanju teatra *Deže Kostolanji*, naročitu istrajnost i hrabrost, umešnost Urban je iskazao u borbi za dokazivanje važnosti ovog specifičnog pozorišnog modela i za njegovu realnu finansijsku osnovu i profesionalno utemeljenje. Posebna vrednost teatra *Deže Kostolanji* jeste njegov repertoar koji sadrži komplementarnu mrežu najprogresivnijih, najprovokativnijih i značajni izuzetnih pozorišnih strujanja u čijem ostvarivanju su učestvovali izuzetno ugledna rediteljska imena iz zemlje i regiona. Multikulturalnost, apsolutna otvorenost takođe je vrlina ovog teatra. Iako svoje predstave uglavnom izvodi na mađarskom jeziku, sve predstave se titlaju na srpski jezik. U predstavama ravnopravno učestvuju glumci i drugi izvođači čiji su jezici i mađarski i srpski i drugi jezici regiona. Brojčano ne veliki, ali krajnje racionalno i do perfekcije umetnički razvijen glumački ansambl, značajki vođen, kao i tehnički i produkciono-organizatorski tim, dosegnuti nivo tehnološkog razvoja u zgradi koja je svojim unutrašnjim uređenjem podešena za potpuni estetski doživljaj publike, nekonvencionalan i inventivan pristup svakom pozorišnom događaju, takođe su dokazi izuzetno vrednog upravljačkog mehanizma ovog pozorišta. Na kraju, kao kruna mobilizacijskog angažmana Andraša Urbana, dolazi *Desire Central Station*, festivalska manifestacija koju je idejno koncipirao Andraš Urban i koji se dosledno realizuje već osam godina, svake jeseni, predstavljajući najznačajnije predstave iz zemlje i regiona. Jasan, inovativan, savremen, nerepetitivan umetnički koncept privlači pažnju publike iz cele zemlje i jugoistočne Evrope“. S. D.





narodno pozorište sombor

26. ПОЗОРИШНИ МАРАТОН

МЕЂУ ЈАВОМ И МЕД СНОМ

среда, 13. јун

20.00 Николај Ердман САМОУБИЦА режија: Милан Нешковић
Народно позориште Сомбор **премијера** Велика сцена

четвртак, 14. јун

19.00 СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ 26. ПОЗОРИШНОГ МАРАТОНА
ДОДЕЛА НАГРАДЕ „НИКОЛА ПЕЦА ПЕТРОВИЋ“
Николо Макијавели МАНДРАГОЛА адаптација и режија: Марко Торлаковић
Народно позориште Ужице Велика сцена

21.00 Мирослав Момчиловић СМРТ ЧОВЕКА НА БАЛКАНУ режија: Мирослав Момчиловић
Народно позориште Кикинда Студио 99

23.00 Габријел Шевалије КЛОШМЕРЛ режија: Кокан Младеновић
Београдско драмско позориште Велика сцена

петак, 15. јун

11.00 Бранко Димитријевић Бахус ТРТИЦА РАЈСКЕ ПТИЦЕ режија: Никола Завишић
Народно позориште Ужице **представа за децу** Велика сцена

19.00 Бранислав Нушић ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА режија: Јагош Марковић
Народно позориште у Београду Велика сцена

21.00 Александар Галин СИРЕНА И ВИКТОРИЈА режија: Радослав Миленковић
Ферзенг театар, Београд Студио 99

23.00 Ана Ђорђевић ЦРНА КУТИЈА режија: Андреј Носов
Београдско драмско позориште Велика сцена

субота, 16. јун

11.00 Пјер Грипари ПАР ЦИПЕЛА драматизација и режија: Тодор Валов
Дење позориште Суботица • Szabadkai Gyermekszínház • Дење kazalište Subotica
луткарска представа за децу Велика сцена

19.00 Борислав Пекић КОРЕШПОДЕНЦИЈА режија: Горчин Стојановић
Звездара Театар, Београд Велика сцена

21.30 Кристофер Џ. Џонсон КЕРОВИ режија: Ерол Кодић
продукцијски тим: Кодић, Тимаров, Срећковић Велика сцена

23.00 Кристофер Дуранг ЗА УМРИЈЕТ ОД СМИЈЕХА режија: Марио Ковач
Театар Rugantino и Казалиште Planet Art, Загреб, Хрватска Студио 99

01.00 КАД БИ СОМБОР БИО ХОЛИВУД ауторски пројекат Кокана Младеновића
инспирисан драмом Радослава Златана Дорића
Народно позориште Сомбор Велика сцена
СВЕЧАНО ЗАТВАРАЊЕ 26. ПОЗОРИШНОГ МАРАТОНА
ЦВЕТНИ УДАР

Народно позориште Сомбор • 25000 Сомбор, Трг Косте Трифковића 2 • радно време билетарнице: радним данима: 10 – 14 и 18 – 20 часова, суботом: 10 – 13 и 14 – 20 часова • 025/436373 и 062/248020
Организатор задржава право промене програма.



POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS POSVEĆENO 26. POZORIŠNOM MARATONU U SOMBORU
Urednik **Dragan Stošić**; Marketing **Vesna Lačarak**; Korektura **Ana Rončević**;
Obrada fotografija **Stanislav Milojković**; Grafičko oblikovanje **Zoran Spahić**.