



Danas



25
EUROPEAN
FILM FESTIVAL
PALIĆ

**VIŠE OD
100 filmova
12 selekcija**



JULY 14-20 2018

EUROPEAN FILM FESTIVAL

PALIĆ

Jubilarni, 25. Festival evropskog filma (FEF) Palić 14. jula otvara italijanski film *Srećan kao Lazaro* Alis Ročvočer, dobitnice nagrade za najbolji scenario ove godine u Kanu, a na zatvaranju 20. jula biće prikazan kontroverzni rumunski film *Ne dodiruj me* Adine Pintilije, dobitnice Zlatnog medveda u Berlinu. Takmičarski program počinje nemačkim filmom *Styx* Wolfganga Fišera.

Pripremljen je kvalitetan i zanimljiv festival, tvrde organizatori, izražavajući nadu da će ostati upamćen kao dobar susret sa onim što je najznačajnije u evropskoj kinematografiji u ovom trenut-

ku. Više od sto filmova u 12 selekcija (*Glavni takmičarski program, Paralele i sudari, Mladi duh Evrope, Novi mađarski film, Crnomorska regija u fokusu, Omaž program dobitnicima nagrade Aleksandar Lifka, Omaž program dobitnicima nagrade Underground Spirit, Ekološki dokumentarci, Klasici na trgu, Best of Europe 2017*, selekcija filmova sa festivala *Žigmond Vilmoš* iz Segedina i *Palić u Beogradu*) i stotinak gostiju, trebalo bi da potvrdi tu nadu.

Najavljeno je i da će dobitnici nagrade *Aleksandar Lifka* Rade Šerbedžija i Brajan Koks biti 15. jula na Paliću. Šerbedžija će održati i koncert u

Subotici, dok će Koks, pored konferencije za medije, imati razgovor sa publikom. Izložba posvećena Mileni Dravić biće otvorena 17. jula, a tu su i filmske radionice i drugi prateći sadržaji. Biće predstavljeno i dopunjeno izdanje knjige *Dodir večnosti*, o dobitnicima nagrade *Lifka*. Prvu knjigu, za 20. FEF, napisao je Nebojša Popović, koji je nažalost preminuo. O laureatima iz narednih pet godina pisao je Ivan Arandžević.

Festivalski žiri glavnog takmičarskog programa čine mađarska rediteljka Ildiko Enjedi, francuski glumac Ibrahim Koma, litvanska producentkinja

leva Norviliene, holandski reditelj Marinus Grothof i srpska glumica Nataša Ninković. Na Paliću će raditi i *FIPRESCI* žiri u sastavu Nina Sputnitsakaja (Rusija), Masimo Lekli (Italija) i Tonči Valentić (Hrvatska).

Ilija Tatić, direktor *Otvorenog univerziteta* u Subotici, najavljuje i okupljanje na Paliću predstavnika festivala iz Linca, Sevilje, Viljnusa i Kotbusa, koji imaju sličan koncept i ciljeve kao FEF, te je ideja da se umreže i zajedno unapređuju.

Ove godine ponovo će biti organizovanog prevoza za Palić iz Beograda i Novog Sada za sve zainteresovane posetioce, od 15. do 20. jula.

GLAVNI TAKMIČARSKI PROGRAM

Letnja pozornica Palić

SREĆAN KAO LAZARO
Van konkurencije; Italija; režija Alice Rohrwacher, trajanje 125 min, 14. jula od 21 sat;

STYX
Nemačka; režija Wolfgang Fischer; 94; 14. jula od 23 sata;

DEVOJKA
Belgija; režija Lukas Dhont; 105; 15. jula od 21 sat;

KRISTAL
Belorusija; režija Darya Zhuk; 95; 15. jula od 23 sata;

NEKRETNINE
Švedska; režija Axel Petersén / Måns Månsson; 88; 16. jula od 21 sat;



GODINA MAJMUNA

GODINA MAJMUNA
Makedonija; režija Vladimir Blazevski; 112; 16. jula od 23 sata;

KARMEN I LOLA
Španija; režija Arantxa Echevarría; 105; 17. jula od 21 sat;

U RATU
Francuska; režija Stéphane Brizé; 105; 17. jula od 23 sata;

GRANICA
Švedska / Danska; režija Ali Abbasi; 102; 18. jula od 21 sat;

UTOJA – 22. JUL
Norveška; režija Erik Poppe; 90; 18. jula od 23 sata;

CUTTER-HEAD
Danska; režija Rasmus Kloster Bro; 84; 19. jula od 21 sat;

GENEZIS
Mađarska; režija Árpád Bogdán; 120; 19. jula od 23 sata;

TRANZIT
Nemačka; režija Christian Petzold; 101; 20. jula od 21 sat;

TOUCH ME NOT
Van konkurencije; Rumunija / Nemačka; režija Adina Pintilie; 125; 20. jula od 23 sata.

REČ DIREKTORA

RADOSLAV ZELENović: Jubilej bez vatrometa

Jednom mi je, sredinom 90-ih, dragi profesor Dejan Kosanović, u to vreme predsednik UO *Kinoteke*, rekao: „Ti si najveći krivac što stvaraš privid u javnosti kako je u *Kinoteci* sve lako i jednostavno, a nije. Izuzetno je teško“. Setio sam se ovih reči zato što mi se čini da vaše pitanje, donekle, ide u tom pravcu. Stvaramo li mi privid kako do najboljeg filmskog festivala u Evropi, po oceni *Komisije* koja takođe pripada EU, i nije tako teško doći? Nije li to kulturološki i svake druge vrste fenomen što je nagrada otišla u zemlju koja nije, a kako stvari stoje, i neće skorije, postati članica EU, a već ima nešto, što je u svom domenu, najbolje u Evropi? – komentariše našu konstataciju, čini se, ništa lakše nego biti direktor jednog od šest najboljih evropskih festivala“, reizabrani direktor FEF Palić Radoslav Zelenović.

– Nismo baš u žiži interesovanja institucija koje brinu o kulturi na svim nivoima. Skoro da ne pamtim kad sam se sreo sa gradskim sekretarom za kulturu Subotice, a festival je, pre svega, u njihovoj sredini. Sve se svodi na to: dobili ste pare, i šta tu ima da se razgovara. Ima. Razgovor o festivalu poput našeg uvek može da bude na dobrobit onih gde se on održava. Sećam se da je nedelju dana naš gost bio veliki Ken Rasel. Nekoliko dana po odlasku sa Palića u jednom uglednom londonskom listu pojavio se njegov tekst o doživljaju našeg Festivala, Palića i naše zemlje. To je reklama koja mnogo znači. Niko nas nije pitao možemo li da zamolimo Rasela da se to iskoristi kao reklama za ove prostore, da se napravi flajer ili nešto slično. To znamo mi koji smo mu bili domaćini i čitaoci u Engleskoj.

I to je nešto – rezigniran je Zelenović. Malo ko je, čast izuzecima, zabeležio da je Festival dobio ovo veliko evropsko priznanje. Zanimljivo je da nas niko od vlasti, šta god to značilo, nije zvao da nam čestita ili porazgovara, na primer, šta nam je namera i kako unaprediti jubilarni Festival. Prirodno je da se čestitke upućuju sportistima (i treba) za svaki uspeh, ali nije prirodno da vam neko zahvali što ste uspešno predstavili svoju zemlju i u jednom segmentu (kulturi) bili najbolji – dodaje.

Palički festival je pre svega festival evropskog filma. Film, umetnost, kultura uopšte zapravo su najbolji dokaz zajedničkog duha Evrope i pripadnosti ovom kontinentu, bez obzira na to da li ste formalni deo njene unije, zar ne?

– Danas sve to izgleda lako i jednostavno. Kad smo o tome odlučivali pre 15 godina, Blažo Perović i ja, imali smo mnogo strahova. Pre svega, šta ćemo ako



Što se mene tiče, ovogodišnji Festival je deo mojih dosanjanih snova: Radoslav Zelenović

se to publici ne dopadne, a bez publike nema festivala. Srećom, radoznala subotička publika nas je podržala. Rekao bih da je to onaj deo srednje klase i mladih filmofila koji su imali interes za tu vrstu filma. Taj geografski pojam, *evropski film* doneo nam je niz neverovatnih filmova iz čitave Evrope. Mnogi od filmova iz pojedinih kinematografija su retko ili nikada prikazivani kod nas. Sa druge strane, filmovi koji su prikazivani na našem Festivalu su otvoreno i kritički govorili o mnogim problemima koji muče i njihove zemlje i EU.

Na žalost, još uvek, mnogi od tih filmova na FEF imaju svoju prvu i poslednju bioskopsku predstavu na ovim prostorima. **Jubilej bez pevanja (osim Šerbedžijinog) i pucanja (možda vatromet?) nije svojstven ovom podneblju, ali jeste odmerenosti i profilu ovog festivala. Ipak, hoće li se on nekako primetiti i usudujete li se da sanjate o onom pravom, „okruglom“, tridesetogodišnjem i tome kako ćete ga proslaviti?**

– Vatrometa sigurno neće biti. Nikada ga za ovih 25 godina nije ni bilo. Šerbedžija će pevati, ali tu je, pre svega, da primi nagradu *Aleksandar Lifka*. I tu smo negde kod objašnjenja kako ćemo obeležiti jubilej. Svake večeri će biti neki događaj koji će podsetiti na istoriju FEF. U tome će nam pomoći raniji dobitnici *Lifke*: Mira Banjac, Zoran Simjanović, Želimir Žilnik, Goran Marković, Eva Ras, Slobodan Šijan, Slavko Štimac... Jedno veće biće posvećeno drugom dobitniku nagrade *Lifka*, Brajanu Koks. Njegovo prisustvo, pored susreta sa novinarima, biće nastavljeno susretom sa publikom.

Posebnu pažnju posvećujemo predsednicima *Saveta*. Novi je Dušan Kovačević, a za sve što su FEF doprineli odučimo se njegovim prethodnicama: Miri Banjac i Mileni Dravić. Izložba i promocija knjige samo su mali deo zahvalnosti što je Milena u najtežem periodu za nas pristala da vodi naš Festival. Multidisciplinarnost će se ogledati i u pozorišnom događaju – prestavi *Kad bi Sombor bio Holivud* Kokana Mladenovića, posvećeno jednom od najznačajnijih pionira filma kod nas – Ernestu Bošnjaku. Emocionalna će biti promocija dopunjenog izdanja knjige *Dodir večnosti* čiji je prvi deo napisao naš pokojni prijatelj i čovek koji je jako voleo naš Festival, Nebojša Popović, a nastavak upriličio daroviti kolega i takođe zaljubljenik u Palić, Ivan Arandelović. I još mnogo toga.

TOUCH ME NOT



GRANICA



SREĆAN KAO LAZARO

REČ SELEKTORA

NENAD DUKIĆ: Autori nisu ravnodušni prema događajima u svetu



prepoznam kvalitet filma isključivo sa stanovišta njegove unutrašnje strukture i autorskog ugla sagledavanja odabrane teme.

Ono što je osobeno i zajedničko većini ovih filmova jeste to da autori ne ostaju ravnodušni prema onome što se događa u svetu i Evropi danas. Njihovi filmovi su odraz zapitanosti i odgovornosti; oni preko sudbina svojih junaka na otvoren i nedvosmišlen način postavljaju pitanja koja se tiču aktuelnih društvenih i političkih problema i tako kreativno provociraju mislećeg gledaoca: od migrantske krize, preko društvenih problema takozvane radničke klase, do krize vrednosti i morala u liberalnom kapitalizmu – kaže sagovornik *Danas*.

Kakav je u ovoj selekciji odnos onoga što je već „provereno“, delo autora koga znamo ili neko već ovrčano nagradom, i novog, otkrivačkog?

– Jedini film koji dolazi iz autorske radionice poznatog reditelja jeste novi film italijanske rediteljke Alis Ročvočer *Srećan kao Lazo*. Taj film dobio je u Kanu nagradu za najbolji scenario i biće prikazan na otvaranju festivala van konkurencije. Sve osta-

le filmove napravili su mahom mladi i relativno nepoznati autori. Neki su već dobili nagrade na vodećim svetskim festivalima: belgijski film *Devojka* dobio je u Kanu *Zlatnu kameru* za najbolji debitantski film, a rumunski film *Ne dodiruj me* pobeđio je na ovogodišnjem Berlinu. Bar polovinu programa čine filmovi novih autora. Među njima, uveren sam, ima onih koji imaju takav autorski potencijal koji ih u doglednoj budućnosti, njihovim narednim filmovima, može dovesti u red značajnih reditelja.

Jeste li bili u prilici da selekciju učinite „specijalnim“ zbog jubileja festivala i priznanja za jednu od šest najboljih evropskih manifestacija ili ste se jednostavno vodili onim što je bilo u ponudi?

– Kao što znamo, nijedan festival ne može da naručuje filmove već za viši isključivo od produkcione ponude. Da li će iz svega onoga što je proizvedeno umetnički direktor festivala dobiti ono što smatra najboljim, to zavisi od rejtinga festivala. Svaka selekcija podrazumeva hod po tankoj liniji koja mora da pomiri nekoliko povezanih elemenata: izbor filmova koji pre svega imaju sinematičku vrednost; staviti te filmove u kontekst koncepcije festivala; izboriti se za te naslove kod njihovih distributera ili sejs kompanija koje imaju pravo za njihovu festivalsko prikazivanje. U tom smislu, ovogodišnja selekcija sadrži 80 odsto onog što sam želeo, što je relativno visok procenat. Program će biti *specijalan* utoliko što ovaj izbor, po mom sudu, predstavlja reprezentativnu sliku evropske produkcije sada. A to je osnovna mislija Paličkog festivala.

EUROKINEMA

NIL JANG: Vrhunski letnji, filmski događaj



Sve se svodi na iskreno oduševljenje pojedinačnim filmovima koje selektor treba da prenese na druge: Nil Jang

Selekcije *Paralele i sudari* i *Mladi duh Evrope* važan su deo Paličkog festivala već nekoliko godina. Program koji se prikazuje u okviru *Eurocinema* i na *Otvorenom univerzitetu* u Subotici, koji smo osmislili programski direktor festivala Miroslav Mogorović i ja, predstavlja selekciju novih filmova iz centralne i istočne Evrope – nekadašnjeg *Istočnog bloka*, zajedno sa filmovima iz Turske. Devet dugometražnih filmova (uključujući dva dokumentarna) takmiči se za nagradu međunarodnih filmskih kritičara. Mimo takmičarskog programa prikazuje se jedan dugometražni i tri kratkometražna filma. Ovih 13 filmova će pružiti dinamičan presek trenutne filmske produkcije iz ovog fascinantnog i kulturno raznovrsnog dela sveta.

Mladi duh Evrope posvećen je alternativnom, underground, eksperimentalnom i avangardnom kraju evropskog filmskog spektra. Konsultujući se sa festivalskim kolegama, sastavio

sam šest programa sa ukupno trideset filmova koji traju od 90 sekundi (*Muva / A Mosca* Alberta Pagana) do 49 minuta (*Braguino* Clémenta Cogitorela i *Ruins Rider* Pierre-Luc Vaillancourta). Skoro nijedan od ovih filmova nikada nije bio prikazan u Srbiji, čak na Balkanu ili prostoru biše Jugoslavije, a neki su i svetske premijere. Svake večeri u deset sati *Mladi duh* preuzima bioskop na otvorenom na paličkoj *Abaziji* i vodi nas na izazovno i podsticajno putovanje u najzбудljivije i najinovativnije kutke u svetu savremenih pokretnih slika – kaže filmski kritičar iz Velike Britanije, selektor programa *Paralele i sudari* i *Mladi duh Evrope* FEF Palić.

– Na Palički filmski festival dolazim od 2011. kada sam bio član žirija selekcije *Paralele i sudari*. Nakon toga sam dolazio kao novinar, a zatim sam bio moderator razgovora o filmovima. Takođe sam savetovao tim

festivala u vezi sa programom – posećujem između 25 i 30 festivala u Evropi a i šire svake godine. Imponovao mi je poziv da budem selektor međunarodnog programa i bio sam oduševljen što ću moći da proširim opseg svog angažmana na ovom vrhunskom letnjem događaju na kalendaru filmskih festivala – kaže.

Iskreno govoreći, ne mislim da koncipiram program iz neke *britanske* perspektive. S druge strane, *Bregzit* je naterao ljude da razmišljaju o značenju evropskog identiteta danas, a to se naravno reflektuje u filmovima koji se prave širom kontinenta.

Društvena, politička i ekonomska pitanja imaju svoje posledice na naše živote, i ja kao selektor volim da pronalazim filmove koji se bave ovim tokovima na angažovan, pristupačan i maštovit način. *Paralele...* i *Mladi duh...* veoma su različiti – u prvom, na primer, dominiraju dugometražni filmovi, dok je ove godine *Mladi duh...* orijentisan više prema kratkom metru, uključujući eksperimentalni film, muzičke spotove, pejzažne i apstraktne filmove. Ali osnovna pitanja su ista: da li je neki film visoko, nesaikadašnje postignuće? Da li odgovara očekivanjima publike Paličkog festivala? Da bi film bio na vrhunsko uživanje i zadovoljstvo publike, na koji način ga treba prikazati? To su pitanja koja treba da vode osmišljavanje festivala, i sve se svodi na iskreno oduševljenje pojedinačnim filmovima koje selektor treba da prenese na druge.

PARALELE I SUDARI



Takmičarski program *Paralele i sudari* 25. FEF Palić posvećen je dugometražnim igranim i dokumentarnim filmovima iz zemalja nekadašnjeg geopolitičkog istoka Evrope koji se bave pitanjima tranzicije društva i sistema, međuetničkim odnosima, pitanjima identiteta i potreba za mirom i suživotom, tolerancijom u najširem smislu. Kvalitete izabranih filmova vrednuje tročlani *FEDEORA* žiri, sastavljen od uglednih evropskih filmskih kritičara. Selektor ovogodišnjeg programa je Nil Jang, kome je pomagao programski direktor FEF Niroslav Mogorović. U okviru programa biće prikazano 13 filmova u sali bioskopa *Eurocinema* u Subotici.

Posebno se ističe ukrajinski film *Vulkan (na fotografiji)* scenariste i režisera Romana Bondarčuka, koji stiže u Srbiju samo nekoliko dana nakon svoje svetske premijere u okviru takmičarskog programa *East of the West* na Festivalu u Karlovim Varima. Tu su i dokumentarac *Mrtva nacija* rumunskog autora Radua Žudea i ukrajinsko-slovačka koprodukcija *Granica* Petera Bebjaka. Osim njih na programu su i *Osnove ubijanja* Jana Cvitkovića, *Tumač* Martina Šulika, slovački film *Teška duša* – o Romima i njihovim tužnim pesmama, domaći film mladog Koste Ristića *Banditi u potrazi za mamom...*

MLADI DUH EVROPE

Program *Mladi duh Evrope* 25. FEF Palić ove godine predstavlja, po izboru selektora Nila Janga, ostvarenja hrabrih i inventivnih autora jedinstvene poetike i pogleda na filmsku umetnost. Program prikazuje dugometražne igrane, dokumentarne, kratkometražne, eksperimentalne, animirane i sve postojeće forme filma u potrazi za novim filmskim izrazima i mogućom slikom budućnosti filmske umetnosti. Projekcije su na Letnjoj pozornici bioskopa *Abazija* na Paliću, Među 30 ostvarenja izdvaja se 49-minutni *Braguino* francuskog reditelja Klementa Kogitora. Na programu iste večeri je još jedan dokumentarac ovog talentovanog reditelja potpuno drugačije vrste, *Les Indes Galantes*. Tu su i dva kratka filma bečkog rediteljskog dvojca Bili Rojz i Dieter Kovačič: *Paris i Strašni objekti*. Najinteresantiji film iz 2018. je verovatno 9-minutni *Maskirovka* nemačkog fotografa Tobijasa Zelonjaja...

ECO DOX

Program *Eco Dox* 25. FEF Palić i ove godine predstavlja po izboru selektora Igora M. Toholja izvanredne dokumentarne filmove sa snažnom porukom. Dokumentarni film austrijsko-nemačke produkcije reditelja Filipa Malinovskog *Čuvari Zemlje* otkriva kako su iza zatvorenih vrata tekli pregovori za *Pariski sporazum*, kada se po prvi put 195 zemalja obavezalo da preduzmu mere protiv klimatskih promena. Tu su i *Grad svetla* Marka Kumer, *Zemlja utopija* Jelene Stolice, *Društvo besplatnog ručka* Kristijana Toda, kao i eksperimentalni arhivski dokumentarac *4 godine u 10 minuta* reditelja Mladen Kovačevića o prvom Srbini koji je osvojio *Mont Everest...*

Ceo život je film,
a najsladi kadrovi
počinju gorkim gutljajima.

Već 20 godina ponosni prijatelj festivala.



www.jedinipravi.com

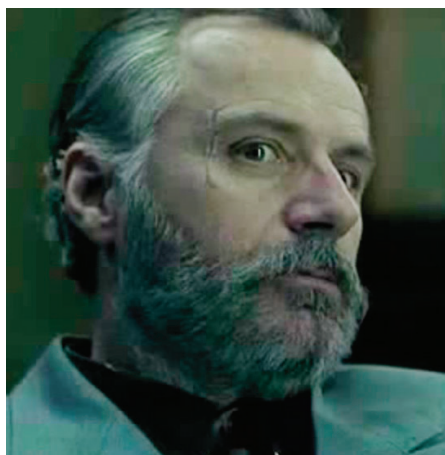
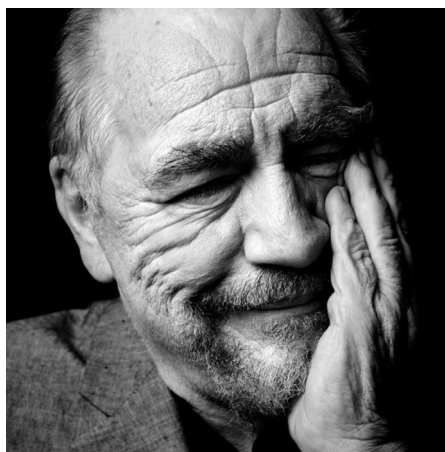
25
EUROPEAN
FILM FESTIVAL
PALIC

PRETFESTIVALSKI

Festival evropskog filma Palić uoči svog jubilarnog, 25. izdanja tradicionalno je organizovao pretfestivalski program, koji je počeo 1. jula selekcijom *Best of Europe* u bioskopu *Eurocinema*, da bi se nastavio 7. jula atraktivnim *Palićkim pobednicima na Trgu na subotičkom Trgu Slobode*. Omaž program dobitnicima priznanja *Aleksandar Lifka* počeo je dan kasnije.

PRIZNANJA

Koksu i Šerbedžiji „Lifka“



Nagradu *Aleksandar Lifka*, koju FEF Palić dodeljuje za izuzetan doprinos evropskom filmu, ove godine primiče glumci Rade Šerbedžija i Brajan Koks.

Koks je rođen je u škotskom Dandiju 1946. Počeo je u teatru (1965) a na filmu je debitovao kao Lav Trocki u biografskoj drami *Nikolaj i Aleksandra* (1971). Pažnju na svoj talenat skrenuo je filmom *Lov-*

ci na glave Majkla Mena (1986). Sa Loučem je snimio *Skriveni raspored* (1990) i bio deo hit filmova *Rob Roj* i *Hrabro srce* u režiji Mela Gibsona (oba iz 1995). Sa Morganom Frimenom igrao je u *Lančanoj reakciji* (1996) i *Poljubi devojke* (1997), sa Danijelom Dej Luisom u *Bokseru* (1997). Početkom 21. veka snima po tri-četiri filma godišnje, uglavnom za američke producente i holivudske studije. Pažnju publike i kritike privukla je serija *Nimberg* (2000), u kojoj je igrao Hermana Geringa i za tu ulogu osvojio *Emi* nagradu. Mnoga udruženja kritičara hvalila su njegovu ulogu u drami *L. I. E.* (2001). Godina, 2002. jedna je od komercijalno najuspešnijih u Koksovoj karijeri. Igrao je u četiri uspešna filma – *Bornov identitet* Daga Lajmana, *Krug* Gora Verbinskog, *Adaptacija* Spajka Džounzija i *25. sat* Spajka Lija. Prošle godine odigrao je jedan od najvećih izazova u svojoj dosadašnjoj filmskoj karijeri – britanskog premijera Vinstona Čerčila u drami *Čerčil* Džonatana Teplickog.

Rade Šerbedžija (Bunić, Lika, 1946) kao mali voleo je da igra fudbal i umalo da ga ljubav prema lopti odvrati od glume, njegove druge ljubavi. Srećom, dobili smo jednog od najdardovitijih glumaca u nekadašnjoj Jugoslaviji. Želeo je da studira književnost i da postane pesnik (što je postigao znatno kasnije), ali na nagovor prijatelja upisao je glumu na *Akademiji za pozorište, film i TV* u Zagrebu, gde je diplomirao 1969. Nadaren, posebne glumačke tehnike, temperamentan, sugestivan, vrsne dikcije, s lakoćom iz vodeći i fizički teške scene, pokazao se podjednako uverljiv u ulogama klasičnog i modernog teatra, kao i u filmovima, igrajući pozitivne junake i negativce.

U čast dvojici umetnika, u subotičkom bioskopu *Eurocinema*, od 8. do 12. jula, prikazan je izbor njihovih filmova: *Čerčil*, *Eskapist* Roberta Vajata (2008), *Lovac na ljude*, *Koriolan* i *25. sat* Brajana Koks, kao i *Oslobođenje Skoplja* u sopstvenoj i sinovljevoj režiji (2016), *Dezserter* Živojina Pavlovića (1992), *Pre kiše* Milča Mančevskog (2016) i *Sedmina* Matjaža klopčiča (1969) Radeta Šerbedžije. Izbor je završen filmom *Sneč* Gaja Ričija (2000) u kome se pojavljuju obadvojica glumaca.

Underground Spirit

Nagradu *Underground Spirit* (za dugogodišnji rad na nezavisnom filmu i jedinstvenu poetiku nastalu van okrija filmske industrije i vodećih kinematografskih tokova) FEF Palić ustanovio je 2007. Retrospektiva filmova dobitnika ove nagrade prikazuje se u bioskopu *Abazija* na Paliću.

Nagrada *Underground Spirit* 25. FEF Palić ide u ruke italijanskom rediteljskom dvojcu Tica Kovi i Rajnar Frimel.

POSTFESTUM



„Park“ najbolji na 24. FEF

Priznanje *Zlatni toranj* za najbolji film na 24. FEF Palić dodeljen je filmu *Park* Sofije Egzarhu, „za realističan pristup kroz koji opisuje brutalni svet dvoje mladih koji odrastaju u svetu koji se raspada; za telesnost, intenzivan jezik i izuzetnu glumu dvoje mladih glumaca u usponu, i pritom je rad rediteljke-debitantkinje“, navodi se u saopštenju žirija FEF, koji su činili rumunski reditelj Kristi Puju (predsednik), belgijski reditelj



Hust Van der Berg, srpski glumac Nikola Đuričko, danska festivalska selektorka Luiz H. Johansen i hrvatska glumica Tihana Lazović.

Gorki list filmu „Na duši i telu“

Film koji je otvorio *Glavni takmičarski program*, dobitnik *Zlatnog medveda* za najbolji film na Berlinu – mađarska ljubavna priča *Na duši i telu* rediteljke Ilidike Enjedi, dirnula je publiku 24. FEF Palić, koja je ovom ostvarenju dala najviše glasova.

Twist
OKRENI NA LETO!

limun
OSVEŽAVAJUĆE PIĆE SA ALKOHOLOM
2% vol.

breskva
OSVEŽAVAJUĆE PIĆE SA ALKOHOLOM
Alk. 2% vol.

NOVI UKUS