

Danas

ISSN 1450-538X



18. Festival uličnih svirača

GRADIĆ FEST u Podgrađu Petrovaradinske tvrđave od 30. avgusta do 1. septembra



GRADIĆ – UMETNIČKI KVART

PUNOLETSTVO

Festival uličnih svirača – Gradić fest biće održan 18. put, od 30. avgusta do 1. septembra u Podgrađu Petrovaradinske tvrđave, a Umetnička asocijacija Inbox koja ga organizuje, odnedavno radi u novom prostoru.

Prostor u Beogradskoj 11 zamišljen je kao poligon za razmenu znanja, iskustva i ideja, i mesto za zajednički rad i stvaranje iz kog će poteći prvi kontinuirani stimulansi za buđenje i revitalizaciju Podgrađa Petrovaradinske tvrđave. Time se i moto Festivala – *Mi gradimo grad, jer mi ovde živimo* realizuje u potpunosti i u praksi.

Tokom tri dana festivala Gradić će ponovo postati umetnički kvart. Kako bi publika što jače doživela autentični ambijent

ovog baroknog bisera, programi će se najvećim delom odvijati na uličnim punktovima i manjim binama, koje će omogućiti i direktniji kontakt između publike i izvođača.

Kao i prethodnih 17 godina, u programu će učestvovati izvođači iz Srbije, regiona, Evrope, ali i drugih udaljenih država, a činiće ga muzički nastupi, filmske i video projekcije, performansi, ambijentalne predstave, umetničke instalacije, izložbe, konferencije i predavanja. Posebna pažnja posvećena je kreiranju i promociji domaćeg dela programa, jer festival teži da svake godine otkrije nove kvalitetne domaće mlade umetnike i predstavi ih publici.

Budite u povorci koja će u četvrtak, 30. avgusta, krenuti sa Trga slobode u Novom Sadu do Gradića podno Petrovaradinske tvrđave.

TO JE PRAVI SMER!



Kao i prethodnih 17 godina, u programu će učestvovati izvođači iz Srbije, regiona, Evrope, ali i drugih udaljenih država, a činiće ga muzički nastupi, filmske i video projekcije, performansi, ambijentalne predstave, umetničke instalacije, izložbe, konferencije i predavanja

DESET RAZLOGA ZAŠTO MORATE POSETITI FESTIVAL ULIČNIH SVIRAČA – GRADIĆ FEST



Budite i vi deo povorke, krenite u pravom smeru, otkrijte Gradić

PRVI razlog: Povorka i performans u vazduhu

Spektakularan koncert španskog pijaniste i performera Davida Morena, 30. avgusta u 21 sat ispred (ali iznad) *Beogradske kapije*, otvoriće ovogodišnje 18. izdanje Festivala uličnih svirača – Gradić festa. Pre toga, uslediće tradicionalna povorka građana i učesnika Festivala ulicama Novog Sada, od Trga slobode, preko mosta, do *Podgrađa Petrovaradinske tvrđave*.

Na čelu povorke ovog puta biće orkestar limenih duvača *Bandakadabra* iz Italije, koji na savremen način spaja tradiciju hodajućih trubačkih sastava sa aktuelnim trendovima u popularnoj muzici. Uz njih će biti i *Orchestra Creativa* iz Portugala, šarenolik sastav različitih generacija koji svira sopstvenu muziku na improvizovanim instrumentima od recikliranih materijala, predvođen umetničkim direktorom Aleksandrom Carićem Carem. Na začelju kolone će biti novosadski sastav *Sambansa*, koji godinama uspešno neguje brazilsku kulturu i muziku, kao jedinstvena pojava tog tipa na ovim prostorima. Putanja kojom će se kretati povorka biće u to vreme zatvorena za saobraćaj, kao i ulice *Podgrađa* tokom svih programa Festivala.



David Moreno, performer i vrhunski soumen

Šou Davida Morena koji će uslediti nakon dolaska povorke u *Gradić* pomera granice uobičajenog poimanja scenskog nastupa. Moreno na Gradić fest dolazi posredstvom *Plants AIR* programa za rezidencije umetnika koji realizuje Fondacija *Novi Sad 2021* u sklopu sveobuhvatne platforme *Kaleidoskop kulture*, čiji je cilj zajedničko kreiranje prostora i programa kulture u Novom Sadu.

Njegov koncertni klavir lebdi šest metara iznad pozornice i omogućava ovom inovativnom umetniku da dok traje predstava i sam bude prava zvezda, koja sija visoko na nebu. Pijanista i kompozitor iz srca Katalonije, jedinstven je umetnik koji traga za inspiracijom između muzike, pozorišta, plesa, bioskopa i drugih umetnosti, i tvorac je osobenog i prepoznatljivog scenskog izraza. *Floten Teclės* je predstava koja nikoga ne ostavlja ravnodušnim, jer dok svira na svom nebeskom instrumentu, poklopac klavira postaje bioskopsko platno za projekciju filma u čijoj izvedbi učestvuje i sam Moreno, kao glumac, performer i vrhunski soumen.

DRUGI razlog: The Wackids (Francuska)



Kako zvuči kad se najveći hitovi sviraju na dečijim instrumentima? Saznaćete u subotu 1. septembra, od 21.30 sati na Glavnoj bini. *The Wackids* pesme izvode na japanskom sintisajzeru i dečjem setu bubnjeva *Hello Kitty*, a repertoar im se sastoji od najvećih hitova ikad. Dosad su obradili pesme kao što su *Bohemian Rhapsody*, *Wind of change*, *Killing in the name of*, itd.

TREĆI razlog: Svemirko (Zagreb/Hrvatska)

Zvuk koji slušaš dok u snu plivaš leptir stilom u moru pekmeza – to je bend *Svemirko* koji će zasvirati 31. avgusta, tačno u ponoć na Glavnoj bini Festivala. Ravno iz kosmosa na našu planetu ova skupina vraćeva stiže u *Gradić* da vas odvoji od sopstvene svesti. Nakon albuma *Vanilija*, emo-macho pop nastavlja svoju zvučnu progresiju drugim studijskim albumom *Tunguzija* koji će izvesti upravo na Festivalu uličnih svirača – Gradić festu.



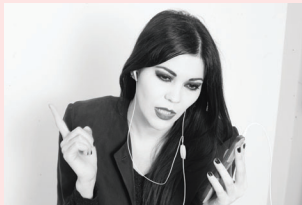
ČETVRTI razlog: Sol Cinema (Velika Britanija)

Najmanji bioskop u *Solarnom sistemu* – direktno iz Velike Britanije stiže u *Gradić* Prilika je to za gledanje kratkih filmova, od četvrtka do subote, od 19 sati ispred *Beogradske kapije*. Crveni tepih, kokice i osoblje *Sol cinema* vратиće vas u davna vremena kad je bioskop bio totalni glamur! Jedinstven mobilni bioskop u vintedž karavanu koji se u potpunosti napaja energijom *Sun-ca*. Pretvorimo zajedno *Sunce* u zabavu!



PETI razlog: Sana Garić (Beograd)

Sanu Garić publika je upoznala dok je svirala u beogradskom bendu *Xanax*. Sada je uzela deo toga i nastavila da gradi ličnost Sane Garić kroz autentičan zvuk elektronske muzike pomešane sa gitarom i perkusijama. Nastup Sane Garić je 1. septembra, na Glavnoj bini od 23 sata. Sa njom će još nastupiti Feđa Tom Franklin iz benda *Fish in Oil* na bubnjevima, zatim Pavle Popov na klavijaturi i gitari, i Miki Tistić iz benda *Darkwood dub* na bas gitari. Foto: drr.net russellgordon



ŠESTI razlog: Gradić bioskop (filmske projekcije)

Među pratećim programima Gradić festa posebno mesto zauzimaju filmske projekcije kao tradicionalni deo Festivala od kada se preselilo u *Podgrađe Petrovaradinske tvrđave*. Stoga će za posetioce ove godine biti otvoren bioskop pod vedrim nebom, na mestu gde se nekada naplaćivala malta za prelazak preko mosta, nadomak bivše vojničke kafane u *Petrovaradinu*.

U okviru *Gradić bioskopa* biće prikazana nova filmska ostvarenja različitih žanrova. Ulaz na sve projekcije *Gradić bioskopa*, kao i za sve ostale programe Festivala besplatan je.

FILIP GRUJIĆ: Žanrovska šarolikost

Prethodne dve godine, od kad se festival preselilo u *Gradić*, film je, kao i ostale vrste umetnosti, našao svoje mesto na festivalu. Bioskop napolju je nešto što leto sebi može da dozvoli, i takve projekcije su uvek nosile određenu atmosferu sa sobom. Ovo je prva godina da festival ima svoj filmski program i nadam se da će se ta tradicija nastaviti”, kaže za *Danas* programski urednik, dramaturg Filip Grujić, koji je, podsetimo, i autor romana *Bludni dani* kuratog Džonija, kao i drame *Tamo gde pevaju*, koja je ušla u najuži izbor za *Sterijinu nagradu*. Bio je član bendova *Plastic Trees* i *Fusion*, a već nekoliko godina je u kreativnom timu Festivala uličnih svirača.

Za čitaoce *Danasa*, Filip Grujić detaljnije predstavlja filmski program na predstojećem Festivalu: Svađe večeri biće prikazana po dva dugometražna ostvarenja i blok kratkih, odnosno muzički film i film o *Petrovaradinskoj tvrđavi*



SEDMI razlog: Ana & The Changes (Beograd)

Rođena u Bagdadu, odrasla u Moskvi, živi u Beogradu, a svira amerikanu! Kad ne svira amerikanu, obrađuje malo drugačiju muziku. Ana Čurčin u petak, 31. avgusta, na Glavnoj bini od 22.45 sati.



OSMI razlog: MKDSL (Beograd)

Inteligentna muzika za ples je samodefinitivna stilskog pravca koji se trenutno vrti na gramofonima (i ostalim instrumentima) ovog majstora. Poznati producent, multiinstrumentalista i lajv performer zvučnog imena *MKDSL* dolazi u *Gradić* drugi put, nakon uspešnog nastupa sa Bojanom Vunturišević prethodne sezone. Ovaj put nastupiće 1. septembra, na Glavnoj bini tačno u ponoć.

DEVETI razlog: Sara Renar (Zagreb/Hrvatska)

U Novi Sad često navrat, a kad dođe puni lokale kao od šale. Ove godine Sara Renar u *Podgrađe* donosi suptilne melodije sa elektronskim i pozorišnim elementima. Svratite u petak, 31. avgusta, na Glavnu binu od 21.30 sati.



DESETI razlog: Reflektor teatar (Beograd)

Dve hit-predstave *Reflektor teatra* u *Gradiću* „zasvetleće u mraku”, u petak, 31. avgusta od 19 i u subotu, 1. septembra, od 19.30 sati, na Maloj bini festivala. *Muškarčine* su provokativni pozorišni dokumentarac na temu poimanja muškosti danas na ovim prostorima. Koncept, režiju i dramaturgiju potpisali su Milena Bogavac i Vojislav Arsić, a igraju Alek Surtov, Đorđe Živadinović Grgur, Jovan Zdravković, Marko Panajotović, Nemanja Puvača, Nikola Pavlović, Uroš Novović i Rastko Vujisić. *Smrt fašizmu! O Ribarima i Slobodi*, takođe je dokumentarna pozorišna priča o heroju SFRJ revolucije Ivi Loli Ribaru, koja kroz paralelizam dve posleratne generacije nudi reviziju borbe protiv fašizma u doba narastajućih nacionalizama širom Evrope. Rediteljka ove predstave je ponovo Milena Bogavac, igraju Đorđe Živadinović Grgur, Nina Nešković, Strahinja Blažić, Sunčica Milanović i Nikola Živanović, a originalnu muziku napisao je Dragoljub Đuričić.

Učesnici i teme: Slavica Vujović (*Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika kulture*) – *Tvrđava Bač* (nagrada *Evropa Nostra* 2018); mr Tijana Stan-ković Pešterac (*Muzej Vojvodine*, viši kustos-arheolog, pomoćnica direktora) – *Rimski pozlaćeni šlemovi kao simbol moći Rimskog carstva – u zemlji i inostranstvu*; dr Dejan Masliković (Beograd, pomoćnik za razvoj digitalne istraživačke infrastrukture u oblasti kulture i umetnosti, Ministarstvo kulture i informisanja), Natalija Vulić (Novi Sad, Muzej Vojvodine, informatičar u podršnoj službi) – *Digitalna transformacija kulture*; Mile-na Milošević Mitić (*Zavičajni muzej u Krnjazevcu*) – *Kulturno nasleđe kao resurs za razvoj obrazovnih programa*; Majda Sikošek (istoričarka umetnosti, Portal *Lepota života*, Beograd) – *Budućnost u prošlosti*; Katarina Živanović (*Letnja akademija, Evropa Nostra Srbija*) – *Slučaj Petrovaradin*; Aleksandar Stanojlović (Pančevo) – *Nakve trgovce želimo*; Marijan Majin (Udruženje *Almašani*, Novi Sad) – *Almaški kraj – DNK Novog Sada*; dr Darko Polić (Novi Sad) – *Baština kao resurs za savremeni razvoj Novog Sada, primer Kineske četvrti* i dr Dubravka Lazić (*Akademija umetnosti*, Novi Sad) – *INTERREG projekat saradnje sa pet evropski akademija umetnosti*.

i samom *Podgrađu*. Pokušao sam da odaberem aktuelna ostvarenja sa ovih područja koja su svoju premijeru imala ove godine ili krajem prošle. Samim tim, nisam želeo da potenciram određeni žanr, već mi je namera da prikažem jedan višestruko nagrađivani dokumentarac, jedan igrani, animirani i jedan divan spoj magijskog realizma i dokumentarnog filma.

Što se tiče projekcija koje posetioći sigurno ne bi trebalo da propuste, dolazi nam dokumentarac *Druga strana svega* rediteljke Mile Turajlić, u pitanju je dobitnik nagrade za najbolji dugometražni dokumentarac na festivalu *IDFA* u Amsterdamu koji je jedan od najvećih svetskih festivala dokumentarnog filma. Dolaze nam i *Banditi u potrazi za mamom* Koste Ristića, kao i *O bubica i herojima* Petra Pašića, film na koji se čekalo šest godina.

Hrvatski film *Kratki izlet* Igora Bezinovića, koji je imao srpsku premijeru na *FAF*, je svakako nešto što se ne sme propustiti, jer on prenosi festivalsku atmosferu iz Srbije na jedan autentičan i duhovit način, ali s obzirom da će se na Festivalu uličnih svirača prikazati četiri dugometražna ostvarenja, mislim da bi bio greh propustiti bilo koji. Tu su, naravno, i kratki filmovi mojih kolega, mladih autora iz Beograda, Zagreba i Cetinja, koji će biti prvi put prikazani u Novom Sadu. Foto: Milla Pejić



Nezavisna omladinska pozorišna produkcija *Reflektor teatar* iz Beograda od 2017. sa uspehom uvodi angažovan nov i različit izraz u polje mejnstrima na teatarskoj sceni Srbije, i šire. Između aktivističkog i umetničkog, ličnog i političkog ili estetskog i edukativnog, oni povlače znak jednakosti, a predstave, kojima preispituju brojne društvene teme i mračne strane zajednice, igraju na različitim lokacijama. *Reflektor tatar* trudi se da pronađe inovativna produkcijska rešenja, kao i relevantne načine za promociju svog rada. Ova trupa je zainteresovana za intenzivan razvoj publike, koju vidi kao ravnopravnog člana pozorišne zajednice. Ujedno su i ponosni na mogućnost da bez zvanične i dugoročne podrške institucija čine predstave održivim i stvaraju nove, sa ciljem da svoja znanja i veštine učine dostupnim za sve mlade ljude zainteresovane za rad u umetnosti i kulturi, kako bi stvorili novu omladinsku odgovornu scenu. Zato je njihov logotip *Svetlimo u mraku*. Foto: Jelena Janković

JOŠ JEDAN dobar razlog: Upotreba baštine u fokusu

Drugog dana festivala, u petak od 10 do 16 sati održaće se i konferencija sa okruglim stolom na temu *Upotreba baštine*, i to u novoostvorenom kreativnom centru *Prostor* na adresi *Beogradska 11*. Događaj organizuju udruženje *Suburbium*, dugogodišnji partner Festivala uličnih svirača.

„Evropska unija proglasila je 2018. za *Evropsku godinu kulturnog nasleđa*, stoga smo odlučili da se u okviru konferencije posvetimo toj temi u njenom najširem značenju. Pozvali smo stručnjake koji će izložiti svoja iskustva i istraživačku praksu, promišljanja o mestu koje kulturna baština, pokretna i nepokretna, zauzima u vrednosnom i životnom smislu struke i građana, o potrebi njenog korišćenja u skladu sa održivim razvojem, lokalnim praksama, kao i o edukaciji građana kako bi razumeli vrednost baštine (pravo na baštinu je u korpusu ljudskih prava), i muzejskoj praksi u digitalizaciji baštine”, saopšteno je iz udruženja *Suburbium*, koje već više od 15 godina podržuje multidisciplinarnu aktivnost kroz razmenu mišljenja iskustva i primere dobre prakse, a sve u cilju zaštite i obnove i promovisanja baštine kao razvojnog resursa za dobrobit svih građana.

Učesnici i teme: Slavica Vujović (*Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika kulture*) – *Tvrđava Bač* (nagrada *Evropa Nostra* 2018); mr Tijana Stan-ković Pešterac (*Muzej Vojvodine*, viši kustos-arheolog, pomoćnica direktora) – *Rimski pozlaćeni šlemovi kao simbol moći Rimskog carstva – u zemlji i inostranstvu*; dr Dejan Masliković (Beograd, pomoćnik za razvoj digitalne istraživačke infrastrukture u oblasti kulture i umetnosti, Ministarstvo kulture i informisanja), Natalija Vulić (Novi Sad, Muzej Vojvodine, informatičar u podršnoj službi) – *Digitalna transformacija kulture*; Mile-na Milošević Mitić (*Zavičajni muzej u Krnjazevcu*) – *Kulturno nasleđe kao resurs za razvoj obrazovnih programa*; Majda Sikošek (istoričarka umetnosti, Portal *Lepota života*, Beograd) – *Budućnost u prošlosti*; Katarina Živanović (*Letnja akademija, Evropa Nostra Srbija*) – *Slučaj Petrovaradin*; Aleksandar Stanojlović (Pančevo) – *Nakve trgovce želimo*; Marijan Majin (Udruženje *Almašani*, Novi Sad) – *Almaški kraj – DNK Novog Sada*; dr Darko Polić (Novi Sad) – *Baština kao resurs za savremeni razvoj Novog Sada, primer Kineske četvrti* i dr Dubravka Lazić (*Akademija umetnosti*, Novi Sad) – *INTERREG projekat saradnje sa pet evropski akademija umetnosti*.



Natali Beljanski Popović, izvršna direktorka Umetničke asocijacije „Inbox“

VIZIONARSKI PODUH VAT REVITALIZACIJE GRADIĆA

PROSTOR(NO)

Punoletstvo, jer pred nama je 18. po redu Festival uličnih svirača, Umetnička asocijacija *Inbox* koja ga organizuje, dočekuje u novim prostorijama koje se nalaze u samom *Podgrađu Petrovaradinske tvrđave*, u *Beogradskoj ulici*, broj 11. Festival koji se već treću godinu održava u *Podgrađu*, okrećene fasade *baroknog bisera*, i novi Kreativni centar *Prostor*, donose toliko potrebne promene u *Gradić*.

Festival uličnih svirača – Gradić fest, održava se pod pokroviteljstvom Grada Novog Sada i Pokrajinskog sekretarijata za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama.

■ Festival je za ovih 18 godina imao jednu veliku prekretnicu u septembru 2016, kad se iz centra Novog Sada preselio u oronulo i zaboravljeno *Podgrađe Petrovaradinske tvrđave*, na lokaciju koja nije bila „živa“ i na koju Novosađani nisu imali naviku da odlaze. Uspeši ste da Gradić ta tri dana potpu-



Kad se na jednom mestu okupi veliki broj zanimljivih ljudi i kreativaca, proces stvaranja često bude jednako važan i bitan kao i sam proizvod: Natali Beljanski Popović

trebalo je da postane stvarnost, i to je za nas bio početak promene. ■ Vaša vizija se iz godine u godinu širi. Sada je vidljivo da je krajnji cilj da Gradić „živi“ 365 dana u godini jer ste upravo promovisali otvaranje Kreativnog centra „Prostor“ u Podgrađu koji će zvanično biti otvoren poslednjeg dana Festivala, 1. septembra?

– *Prostor* u *Beogradskoj 11* zamislili smo kao poligon za razmenu znanja, iskustva i ideja, ali i mesto za zajednički rad i stvaranje. U njemu ćemo se baviti prostorima u nama i oko nas, jer su oni duboko povezani. Trudićemo se da *Prostor* bude stimulatno okruženje za saradnju i izražavanje. Pored konferencija, seminara, predavanja i radionica iz različitih oblasti *Prostor* će biti i mesto za izložbe, performanse, akustične svirke, projekcije filmova i druge aktivnosti koje nam nedostaju. Rado ćemo ga deliti sa drugim udruženjima, organizacijama i pojedincima sa super zanimljivim idejama.

■ Uvek ste isticali da su partneri Festivala važni, da je važno umrežavanje kreativnih snaga i potencijala. Ko su novi partneri Festivala, i posebno, koje su se organizacije već pridružile vama u osmišljavanju programa u „Prostoru“? – Kroz ceo proces stvaranja koncepta koji je trajao mesecima, usput i spontano su se priključivali partneri. Prošlogodišnji Festival uličnih svirača udružio je brojne organizacije, pojedince, udruženja kao i druge festivale pod jednom platformom – Gradić fest. Gradić fest se rodio iz ideje da na jednom mestu okupimo naše prijatelje i saradnike iz oblasti muzike, filma, pozorišta i vizuelnih umetnosti, i u nama omiljenom prostoru *Podgrađa Petrovaradinske tvrđave* predstavimo lokalnu i regionalnu scenu. U stvari, udružili smo snage, znanja, iskustva i ideje sa organizacijama koje slično misle i maštaju. Ta ideja se nastavlja i ove godine, a isto je i sa *Prostorom*. Tačka u kojoj smo se susrećemo sa organizacijama i pojedincima koji su sa nama na Gradić festu i u *Prostoru* je ubeđenje da zajedno lakše možemo da pokrećemo promene i menjamo stvarnost koja nas okružuje. Sama činjenica da smo se udružili oko zajedničkog cilja, a to je revitalizacija *Gradića*, je značajna, i predstavlja jedan mali vizionarski poduhvat. A kad se na jednom mestu okupi veliki broj zanimljivih ljudi i kreativaca, proces stvaranja često bude jednako važan i bitan kao i sam proizvod. ▲

ne zaživi jer ste i kampanju posvetili ljudima što je urodilo plodom?

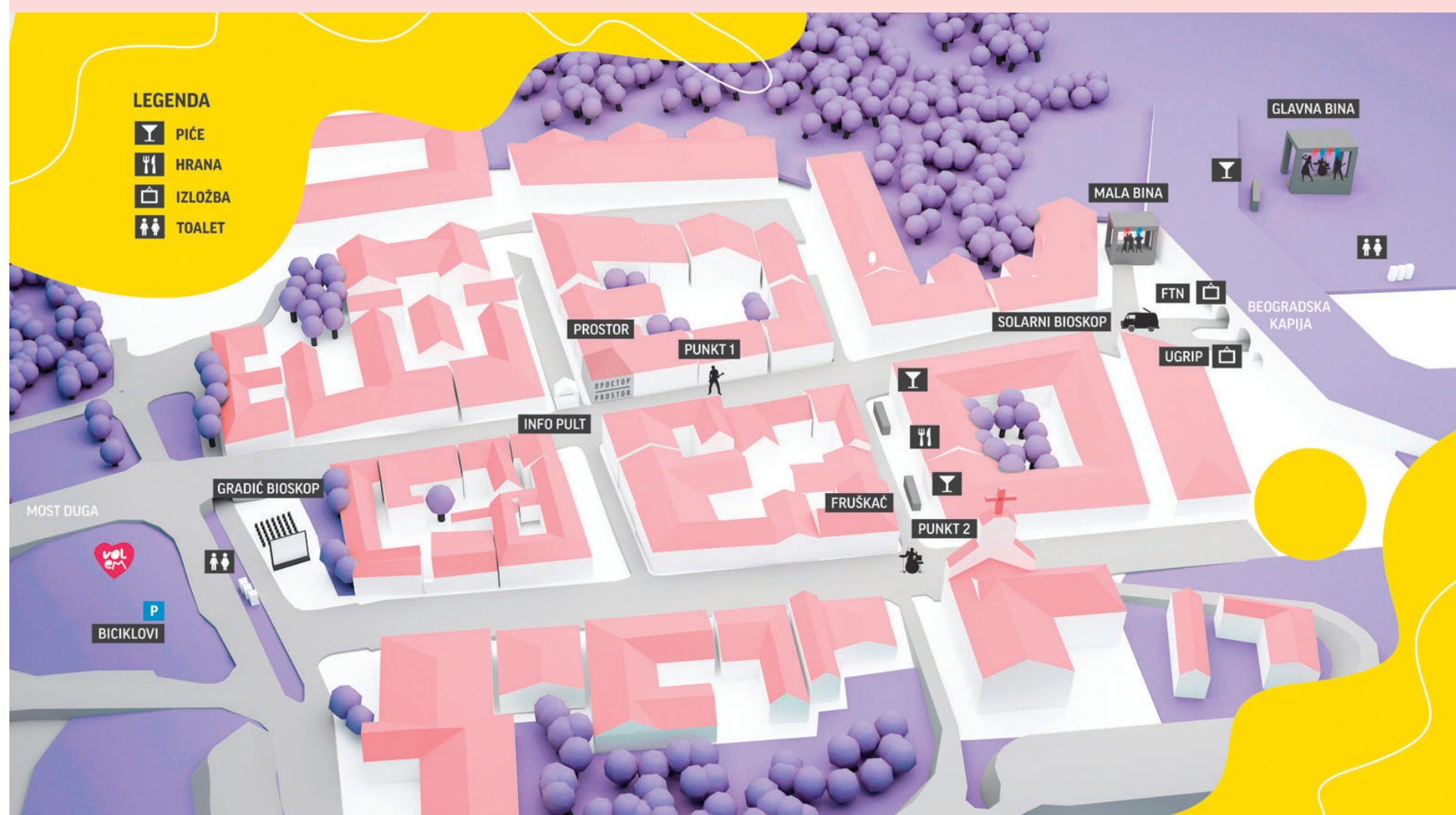
– Te godine smo festival posvetili gradu i ideji da ljudi svojim kretanjem stvaraju prostore, kako je to rekao Lefevr. Bio je to naš pokušaj da odgovorimo na krizu identiteta sa kojom se poslednjih decenija suočavao Novi Sad na kulturnom, urbanističkom i socijalnom nivou i upotrebimo festival kao bismo oživeli *Podgrađe*. Odluka o promeni lokacije doneta je nakon niza razgovora i konsultacija sa partnerima i prijateljima festivala, a zajednički stav o preseljenju u *Petrovaradin* bio je zasnovan na činjenici da je na ovoj lokaciji festival mogao mnogo više da doprinese lokalnoj zajednici. Sa druge strane ambijent centra Novog Sada sa njegovim kaficama i baštama, kao i mnogobrojnim manifestacijama koje se tokom godine smenjuju na ulicama, više nije odgovarao konceptu festivala koji je oduvek težio čistim, akustičnim i kamerinim prostorima koji omogućavaju intimniji kontakt između izvođača i publike.

■ Dotad je karnevalska povorka, koja je uvek označavala početak festivala, vodila publiku na Trg, u stari centar grada, a te godine je sa oko 15.000 Novosađana iz centra krenula u Podgra-

gradu i da vidimo šta će se dogoditi. Znali smo da je važno da navedemo ljude da došetaju u *Gradić*, i da zajedno, simbolično pređemo most i reku, tu veliku mentalnu prepreku, koja je oduvek ostavljala *Gradić* – sa one strane.

■ Dotad smo zaista samo prolazili kroz Gradić, jurili kolima ka Sremskim Karlovcima ili „stariim putem“ do Beograda ili na Petrovaradinsku tvrđavu?

– Naša ideja bila je da zadržimo publiku u *Podgrađu*, da ih podsetimo koliko je lep, važan i inspirativan *Gradić*. Od starta je bilo jasno da *Podgrađe* ima glavnu ulogu u ovom projektu i da je festival samo instrument koji treba da dovede publiku i da joj omogućiti drugačiji doživljaj prostora. Za razliku od klasičnog festivalskog principa kada se prostor koristi i prilagođava potrebama festivala, mi smo festival prilagođavali prostoru. Ideja je bila da istaknemo identitet *Podgrađa*, a ne identitet festivala i izbeg toga na lokaciji nije bilo festivalskog brendinga. Cilj je bio da se stvori prijatan ambijent koji će posetiocima omogućiti da se susretnu sa arhitekturom i istorijom mesta u kom se nalaze. Vizija o *Podgrađu* kao uzbuđljivom umetničkom i turističkom kvartu i prirodnom nastavku pešačke zone Novog Sada tokom tri dana festivala



PROSTOR u Petrovaradinu

NOVE MOGUĆNOSTI ZA REVITALIZACIJU PODGRAĐA

Ideja Umetničke asocijacije *Inbox* je da *Prostor* u *Beogradske* ulici 11 u *Petrovaradinu* bude poligon za razmenu znanja, iskustva i ideja, ali i mesto za zajednički rad i stvaranje. Osim konferencija, seminara, predavanja i radionica iz različitih oblasti, *Prostor* će biti mesto za izložbe, performanse, akustične svirke, filmske projekcije i druge aktivnosti.

Bogat i zanimljiv sadržaj očekuje posetioce Kreativnog centra *Prostor* već od 1. septembra, neposredno po okončanju Festivala uličnih svirača – *Gradić festa*, najavila je izvršna direktorka asocijacije *Inbox* Natali Beljanski Popović.

– *Gradić* je samo jedna od tema kojom ćemo se baviti kroz rad ovog kreativnog centra i njegove programe, a *Prostor* ćemo rado podeliti i sa drugim udruženjima, organizacijama i pojedincima sa zanimljivim idejama koje nam pomažu da postanemo bolji. Svi programi i sadržaji u *Prostoru* će promovisati jednakost, solidarnost, ljudska prava, udruživanje i slobodu izražavanja – istakla je Beljanski Popović i ukazala na veliku pomoć i podršku pri realizaciji ove ideje, kao i čitave revitalizacije *Podgrađa*, koju su pružili Mesna zajednica *Petrovaradin* i *Zavod za zaštitu spomenika kulture Novog Sada*, kao i sami stanovnici *Podgrađa*.



“

Prve aktivnosti u *Prostoru* biće vidljive već tokom predstojećeg Festivala uličnih svirača, kada će, između ostalog, tu biti održani konferencija i okrugli sto „Upotreba baštine“, kao i audio-vizuelni događaj „Different Trains“ Kvarteta Bilitis