

Danas

subota/nedelja, 25–26. avgust 2018.

53. FILMSKI SUSRETI

od 25. do
31. avgusta

Foto: Dušan Mitić Car



Kolege glumci, *Tvrđava* je naša, uzviknuće večeras na *Letnoj pozornici* u niškoj Tvrđavi Ana Sofrenović, predsednica žirija Festivala glumačkih ostvarenja u domaćem igranom filmu, nakon što joj simbolično budu predati ključevi grada. Biće to početak 53. Filmskih susreta, a glumačka vladavina gradom trajaće narednih šest dana.

Prema najavama organizatora – Niškog kulturnog centra i Udruženja filmskih glumaca Srbije, u zvaničnoj konkurenciji naći će se 12 filmova, dok će završne večeri moći da se vide još tri gostujuća filma. Film *Južni vetar* imaće svetsku premijeru, a *Meso*, *Granice kiše* i *Zlogonje* takođe će biti prikazani premijerno, pošto nisu imali bioskopsku turneju. Mada se o kvalitetu ovogodišnje filmske produkcije mogu čuti i ozbiljni kritički tonovi, skoro je nepodeljeno mišljenje da su glumačke role uglavnom veoma dobre, u meri da mogu da poprave i najlošiji film. Glumci su, čini se, još jednom pokazali da su *najveće bogatstvo* srpske kinematografije.

Takvo bogatstvo bi uskoro moglo da dobije konkurenciju, te time postane još bolje. Prema najavama, već ove godine biće dodeljene *Specijalne povelje za najbolju mušku i žensku ulogu za strane glumce*. Sledeće godine trebalo bi da budu dodeljeni i *Car Konstantin* i *Carica Teodora*, koje će dobiti strani glumac i glumica za najbolju ulogu. Biće to pravi korak u pravcu internacionalizacije festivala, koja je prirodna, logična i – neizbežna. Na festivalu se, naime, već godinama prikazuju filmske koprodukcije, u kojima učestvuju glumci, reditelji, scenaristi i ostale *filmadžije* sa ex-yu prostora. Takođe, umetnost ne voli granice, već ih je mnogo puta rušila, i tu *nema pomoći*.

Niška publika, pak, i dalje neće imati konkurenciju. Uz glumce, ona će ostati jedan od najjačih aduta Filmskih susreta. Svih ovih decenija verno i masovno punila je *Letnju pozornicu* – jedan od najvećih otvorenih bioskopa na Balkanu. Nije odustajala ni kad su je *zasipale* jake avgustovske kiše, koje su, takođe, postale *zaštitni znak* festivala. Istrajno je ostajala na sedištim, sa kišobranama ili bez njih, manje je važno.

Utišak je da iza ostaju loše godine festivala, kojih je i te kako bilo. Mediji su tada umeli da beleže festivalsku zastarelost, umor, kič, afere ili politizaciju. Sa raspadom zemlje u kojoj su rođeni, tokom ratnih devedesetih, festivalske projekcije umele su da ostanu prazne zbog nedolaska glumaca sa prostora bivše Jugoslavije, a naklone nekih od ovdašnjih glumaca koji su se odali politici pratili su zvižduci.

Susreti – inače redak filmski festival koji je posvećen isključivo glumcima – rođeni su daleke 1966, u bivšoj Jugoslaviji. Vrlo brzo postali su *prestižni kulturni događaj*. Pojedina festivalska izdanja vrvila su od antologijskih jugoslovenskih filmova sa vanrednim glumačkim rolama, a gosti festivala bili su domaći, pa i svetski glumački bardovi, među kojima su, kažu, ipak ubedljivo najveću pozornost izazvali Elizabet Tejlor i Ričard Barton. Niški i Pulski festival sloveli su za nesumnjive brendove regionalne kinematografije.

Sve to je ozbiljan razlog za dug i topao aplauz. Dobro došli na Filmske susrete 2018.

Festival glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma – Filmski susreti Niš

Gluma ne trpi granice





KORENI

Režija Ivan Živković; igraju Igor Đorđević, Sloboda Mićalović, Žarko Laušević, TV serija / istorijski, 102 minuta
Dve epizode TV serije, koja ekranizuje istoimeni roman književnog klasika Dobrice Ćosića, ovenčan NIN-ovom

nakradom. Radnja serije je smeštena na kraj devetnaestog veka u jednom srpskom selu i prati živote Aćima Katića, jednog od radikalskih vođa tog vremena i njegovih sinova Vukašina i Đorđa.
Petak, 31. avgust u 20.30

ŽIVOT JE MJUZIKL

Režija Vladan Ristić; igra Desimir Stanojević; dokumentarni film, 50 minuta
Priča o glumcu i reditelju, Desimiru Desku Stanojeviću koji je rođen i glumačku karijeru započeo u Nišu.
Petak, 31. avgust u 22.30

NEPRILAGOĐENI FILMSKI GROF

Dokumentarno-igrani, 46 minuta
Priča o Milu Đukanoviću, profesoru beogradskog Fakulteta dramskih umetnosti i reditelju čuvenih „Kamiondžija“.
Petak, 31. avgust u 23.30

UROŠ PARLIĆ: Teško je „sačuvati“ film za premijeru u Nišu

Ove godine se očekuje dolazak u Niš velikog broja glumaca koji su učesnici festivala, kao i ostalih gostiju, kao što su režiseri filmova, predstavnici srpskih i regionalnih filmskih manifestacija, kinematografskih ustanova i institucija, filmskih producenata, scenarista, teoretičara, istoričara, kritičara i novinara. To je jedna od stvari po kojima smo kao festival bez premca u zemlji i regionu – ocenjuje Uroš Parlić, predsednik Saveta festivala.

OTVARANJE:

Festival je od prošle godine krenuo da se otvara ka regionu, kako zbog jezika – koji je veoma važan element glume, tako i zbog kulturne razmene u regionalnom kulturnom prostoru. Ali, ako bi krenuli sa potpunom internacionalizacijom festivala, a ne samo regionalnom – kojom festival vraćamo na širi

pratećih manifestacija, a sva ta dešavanja odvijaju se na više mesta u gradu – u *Oficirskom domu*, bioskopima *Sinepleks* i *Vilin grad*, *Niškom kulturnom centru*. Projekcije će biti u potpuno renoviranom ambijentu *Letnje pozornice*, a kvalitet slike i zvuka biće na najvišem mogućem nivou i bez premca u regionalnim okvirima.

IZAZOVI U ORGANIZACIJI FESTIVALA:

U nekadašnjoj zajedničkoj državi, kad je bila mnogo veća produkcija, većina filmova je najpre imala premijeru na filmskom festivalu u Puli, pa su u Nišu vrednovana glumačka ostvarenja, pa su eventualno išli na druge festivale, i tek na kraju su prikazivani u bioskopskoj mreži. Danas privatni producenti uglavnom pokušavaju da završe film u što kraćem roku da bi što pre imali premijeru u bioskopima. Jako je teško za festival ugovoriti premijeru za film koji bi morao da se odvijuje od početka festivala, pogotovo što *Zakon o kinematografiji* onemogućava plaćanje emitovanja za one filmove koji su sufinansirani iz budžeta Republike Srbije. Dodatni problem je činjenica da je skoro nemoguće ugovoriti glavni program festivala više meseci pre njegovog početka, pošto se mnogi filmovi završavaju u post produkciji neposredno pre samog festivala. Pred organizatore se zbog toga postavlja i dodatni problem – kako reklamirati festival ranije ako se do kraja jula i početka avgusta ne zna koji su sve filmovi na glavnom programu?

BUDŽETSKA SREDSTVA:

Festival glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma u Nišu je najstarija manifestacija posvećena domaćem igranom filmu, ali i jedan od najstarijih filmskih festivala u regionu. Reč je o festivalu koji ima izuzetan značaj za

istinsku afirmaciju naše kinematografije i celokupnog srpskog glumišta, budući da su glumci bili i ostali konstantno pulsirajuća vrednost u okvirima domaće sedme umetnosti. Na Filmskim susretima će i u 2018. biti dodeljeno najmanje osam zvaničnih festivalskih nagrada namenjenih domaćim glumcima, uz najmanje dva potencijalna priznanja za uspešne nastupe stranih glumaca u domaćem filmu, kao i čitav niz drugih festivalskih priznanja, pa samim tim očekujemo da će se sredstva koja izdava Ministarstvo kulture iz godine u godinu uvećavati. Važno je napomenuti da Grad Niš, koji je i ove godine izdvojio 18 miliona dinara, čini festival održivim. Savet festivala je upravo iz tih razloga doneo odluku da se i ove godine cene kompleta karata od 2.000 dinara i pojedinačnih ulaznica od 400 dinara ne povećavaju i ostanu na nivou iz prošlih godina, što je primereno za ljubitelje filmske umetnosti iz Niša i jugoistočne Srbije. ■

Priznanja

Zvanične festivalske nagrade pratiće ove godine novčani iznosi koji su identični prošlogodišnjim. Laureat *Gran prija Naissa* dobiće 350.000 dinara. Dobitnici nagrada *Car Konstantin* i *Carica Teodora* dobiće po 280.000 dinara. Uz *Povelje za izuzetnu mušku i žensku ulogu*, dobitnicima će biti uručeno po 180.000 dinara. Epizodnu mušku i žensku ulogu pratiće novčane nagrade od 120.000 dinara.

ZVANIČNI PROGRAM
Letna pozornica u niškoj tvrđavi

JUŽNI VETAR

Režija Miloš Avramović; igraju Miloš Biković, Nebojša Glogovac, Dragan Bjelogrić, Miodrag Radonjić, Srđan Žika Todorović, Miloš Timotijević; kriminalistički / triler, 125 minuta
Subota, 25. avgust u 21 sat

GRANICE KIŠE

Režija Nikola Mijović i Vlastimir Sudar; igraju Robert Budak, Kristina Stevović, Vahidin Prelić; drama / ljubavni, 94 minuta
Subota, 25. avgust u 22.30

IZGREDNICI

Režija Dejan Zečević; igraju Radovan Vujović, Marta Bjelica, Mladen Šolter, Svetozar Cvetković; drama / triler, 107 minuta
Nedelja, 26. avgust u 20.30

PROKLETI PAS

Režija Dragan Pešikan; igraju Srđan Žika Todorović, Nina Seničar, Jelena Galović, Ivan Jevtović; komedija / akcija, 88 minuta
Nedelja, 26. avgust u 22.30

MESO

Režija Saša Hajduković; igraju Igor Đorđević, Nikola Pejaković, Vuk Kostić, Marija Pikić; drama / kriminalistički / triler, 120 minuta
Ponedeljak, 27. avgust u 20.30

AGAPE

Režija Branko Šmit; igraju Goran Bogdan, Pavle Čemerikić; drama, 87 minuta
Ponedeljak, 27. avgust u 22.30

PATULJCI SA NASLOVNIH STRANA

Režija Milorad Milinković; igraju Gordana Kičić, Jelena Đukić, Boris Milivojević, Aleksandar Radojičić, Tamara Krcunović; komedija, 92 minuta
Utorak, 28. avgust u 20.30

EDERLEZI RISING

Režija Lazar Bodroža; igraju Sebastian Kavaca, Stoja; drama / ljubavni / naučna fantastika, 87 minuta
Utorak, 28. avgust u 22.30

ZLOGONJE

Režija Raško Miljković; igraju Mihajlo Milavić, Silma Mahmuti; avantura / fantastika, 87 minuta
Sreda, 29. avgust u 20.30

O BUBICAMA I HEROJIMA

Režija Petar Pašić; igraju Slobodan Boda Ninković, Bojan Dimitrijević, Zoran Cvijanović; drama, 90 minuta
Sreda, 29. avgust u 22.30

ŽABA

Režija Elmira Jukić; igraju Emir Hadžihafizbegović, Aleksandar Seksan, Mirsad Tuka; drama, 78 minuta
Četvrtak, 30. avgust u 20.30

COMIC SANS

Režija Nevio Marasović; igraju Janko Popović Volarić, Zlatko Burić, Nataša Janjić, Miloš Timotijević; komedija / drama / porodični, 103 minuta
Četvrtak, 30. avgust u 22.30

VLADAN ŽIVKOVIĆ: Potrebni drugačiji kriterijumi za finansiranje festivala

Glumci su uvek dobri, odlični. Odličnih glumačkih ostvarenja ima i u najlošijim filmovima. Ipak, publika ne gleda samo glumce, već i filmove u celini, pa nam je važno da produkcija bude dobra, a ona to već godinama baš i nije – kaže Vladan Živković, umetnički direktor Filmskih susreta.

■ U čemu je problem?

– U lošim scenarijima, nesuvislim filmskim idejama, besmislenim temama. Čini mi se da nas je uhvatila manija da filmove pravimo po svaku cenu, a da se umesto filmskom pričom više bavimo, recimo, vizuelnim efektima. To primećujem kao umetnički direktor Filmskih susreta u poslednje četiri godine, a dozvoljavam da to iz mene govore i moje godine. Ipak, po mom mišljenju – ako posle filma nisi u stanju da ispričaš priču kojom se on bavio, tu filma nema.

■ Da li će internacionalizacija festivala moći u izvesnoj meri da „popravi stvar“?

– Mi smo i ranije na festivalu imali koprodukcije, jer u kinematografiji na prostoru stare Jugoslavije maltene nema filmova koji su, recimo, samo hrvatski – u njima uvek ima srpskih scenarista ili glumaca. Ograničenje je postojalo samo u segmentu nagrađivanja, pošto su nagrade mogli da dobiju isključivo domaći glumci. Ove godine vraćamo *Specijalne povelje za najbolju mušku i žensku ulogu za strane glumce*, koje će dodeljivati zvanični festivalski žiri, a koju smo imali rani-

je, ali ne i prethodnih godina. To je početak internacionalizacije. Nadamo se da će sledeće godine biti dodeljivani *Car Konstantin* i *Carica Teodora* za strane glumce. To je put u dobrom pravcu.

■ Dokle se stiglo na tom putu?

– Mi smo usmereni ka internacionalizaciji. Želeli bismo da se vratimo u 1980. i 1990. godine, kad smo na festivalu imali mnogo filmova i glumaca. Naša je želja da se u kinematografiji ukinu granice – eto, ove godine imamo i filmove iz BiH i Hrvatske. Polako, dakle, probijamo barijere. Naravno, nailazimo i na otpore, koji su i politički – o čemu ne bih, ali i druge vrste. Recimo, želeli smo da prikazemo film koji je otvorio Pulski festival, a u kojem igraju Aljoša Vučković i Neda Amerić. Producenti su, međutim, rekli da nisu zainteresovani za dolazak na ovogodišnje Filmske susrete, jer hoće da prikažu film na nekim drugim festivalima, prepostavljam inostranim. U našoj zemlji, naime, još uvek postoji fama da film neće moći da ode u Kan ili drugi međunarodni festival ako prethodno bude prikazan u Nišu ili drugom domaćem festivalu. To je netačno, jer Kan i drugi festivali neće da uvrste samo filmove koji su već bili na međunarodnim festivalima, a Filmski susreti to nisu.

■ Da li ste zadovoljni finansijskom podrškom države Filmskim susretima?
– Svi mi koji radimo u kulturi mislimo da je Ministarstvo kulture moglo da izdvoji više novca za manifestacije koje radimo. Jasno je da sredstava ima toliko koliko ima, ali verujem da je konkursna ko-



Želeli bismo da se vratimo u 1980-te i 1990-te godine, kad smo na festivalu imali mnogo filmova i glumaca

mislija Ministarstva mogla više da ceni kvalitet i renome Filmskih susreta. To je festival koji postoji 53 godine, što je duže od zajedničkog trajanja svih tih drugih festivala koji su u zbiru dobili ozbiljan novac. Trajanje jednog festivala je neoboriva činjenica

koja pokazuje da on vredi. Ne omalovažavam Kustendrof, Palić, novosadski i druge festivale, kojih je svake godine sve više, ali Filmski susreti su ozbiljan festival sa tradicijom. I u staroj Jugoslaviji se znalo da postoje dva filmska festivala – Pula i Niš. Sada svake godine niče po pet novih festivala, a na festivalima se prikazuje po 80 ili 120 filmova. Ko će to da gleda? Ko će to da ocenjuje? Da li je to ozbiljnost? Pri tom te konkursne komisije Ministarstva takvu činjenicu vrednuju kao *plus* (?)

■ Šta bi moglo da bude rešenje?

– Potreban nam je drugačiji sistem vrednosti i drugačiji kriterijumi za ocenjivanje i finansiranje festivala. ■



Foto: Aleksandar Klonić



Foto: NI

RADOŠ BAJIĆ: Dokaz da nije baš sve uništeno

Nagradu za životno delo Pavle Vuisić na otvaranju ovogodišnjih Filmskih susreta dobiće glumac Radoš Bajić. Ovu nagradu tradicionalno dodeljuje Udruženje filmskih glumaca Srbije, za izuzetan doprinos domaćem filmu, a u kratkoj izjavi za *Danas* Bajić je istakao da mu priznanje mnogo znači.

– Imajući u vidu da je ova nagrada u okviru branše, filmske kinematografije i da nosi ime Pavla Vuisića mnogo mi znači. Kad se rezimira spisak dosadašnjih dobitnika vidi se da se ovo priznanje dodeljuje autorima u punoj zrelosti i možda čak pred kraj karijere, kad se sumiraju njihovi rezultati. Takođe, spisak prethodnih laureata obavezuje jer se njima ne može ništa prigovoriti. To su sve ostvareni ljudi i autori u srpskom filmu i medijima. Prijatno sam iznenađen i zato što je odluka donesena jednoglasno i što su i ostali kandidati za ovu nagradu veoma značajni ljudi. Počastvovan sam ovim priznanjem, iako sam u poslednjih deset, petnaest godina dobio njih sijaset. Primam nagradu sa dužnim pijetetom, pre svega prema jednoj gromadi i veličini kakav je moj Pavle Vuisić i doživljavam je kao potvrdu kontinuiteta srpske kinematografije koja traje i koja je dokaz da nije baš sve uništeno – zaključuje Radoš Bajić.

A. Č.

DARKO BULATOVIĆ: Evropsko lice savremenog Niša

Čuveni Filmski susreti u Nišu na karti festivala domaćeg igranog filma bez sumnje zauzimaju prepoznatljivo i značajno mesto. Na ponos svih Nišlija, ovaj festival ne predstavlja samo najstariju manifestaciju posvećenu domaćem igranom filmu, već i jedan od najstarijih filmskih festivala u čitavom regionu. Koliko Filmski ili drugih manifestacija je stiglo do zlatne brojke 53? Svakako u malom broju! Iza nas je pola veka iskustva i rada, pola veka duga istorija koja u svetu predano gradi i prezentuje ovaj značajan festival zaljubljenika i znalaca sedme umetnosti. Festival domaćeg igranog filma u Nišu predstavlja kulturni događaj od izuzetnog značaja ne samo za Grad Niš i jugoistočnu Srbiju, već i za afirmaciju kinematografije celokupnog nacionalnog glumačkog ostvarenja – kaže gradonačelnik Niša Darko Bulatović.

Grad Niš – dodaje on – odlično prepoznaje značaj i vrednost Filmskih susreta koji uz Nišvil predstavljaju najbolji reprezent kulturnog i duhovnog života savremenog Niša. Kao svetkovina za sve ljubitelje dobre filmske umetnosti, Filmski susreti u Nišu ne okupljaju samo čitav region, već i brojne turiste iz celoga sveta. Kao takav, ovaj festival promovise evropsko lice savremenog Niša, kao moderne kosmopolitске sredine utemeljene na najvišim humanističkim vrednostima civilizacijskog društva. ■



SRĐAN SAVIĆ: Sačuvati temelje, a „otvoriti“ festival

Došlo je vreme internacionalizacije Filmskih susreta. Naš cilj jeste da sačuvamo temelje festivala, koji ima jedinstven koncept jer vrednuje glumačka ostvarenja, ali i da uvažimo sve veći broj koprodukcija, kao i činjenicu da nam jezik nije barijera. Hoćemo da zaštitimo srpski film i glumište, ali nam realnost nalaže da, uz umetnički učinak naših glumaca, sagledamo i dostignuća njihovih kolega iz regiona – kaže Srđan Savić, direktor Festivala glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma u Nišu i Niškog kulturnog centra.

Savić precizira da je Savet Filmskih susreta već inicirao dodelu nagrada *Car Konstantin* i *Carica Teodora* za najboljeg stranog glumca i glumicu, što bi bila dodatna atraktivnost ovog festivala. Gradsko veće i Skupština grada trebalo bi da omoguće izmenu Pravilnika Filmskih susreta, te nije realno da se te nagrade dodele ove godine. Pravilnik festivala sada predviđa da u zvaničnom programu mogu biti prikazani filmovi srpske produkcije, koprodukcije u kojima je Srbija većinski ili manjinski partner i strane produkcije u kojima srpski glumci imaju reprezentativne uloge, ali

Ideje za uvećanje budžeta

Trudićemo se da sledeće godine festivalski budžet bude veći i imamo razne ideje *na tu temu*. Ukoliko nam se *dogodi* internacionalizacija, za nagrade za strane glumce biće neophodan novčani deo. Planiramo i dodatno proširenje pratećeg programa. Imamo ideju da se u gradovima koji su središta okolnih okruga prikaže poneki film sa Filmskih susreta, što, svakako, treba dogovoriti sa tim lokalnim samoupravama, kao i sa producentima – kaže direktor Filmskih susreta.

da zvanične nagrade mogu dobiti isključivo domaći glumci.

– Zahvaljujući i regionalnim koprodukcijama, ove godine je selekcija veoma dobra, odnosno program je više nego zadovoljavajući. U zvaničnom programu publika će moći da vidi četiri premijere (*Južni vetar*, *Meso*, *Granice kiše* i *Zlogonje*), od kojih je premijera *Južnog vetra* svetska, dok su ostala tri filma imala festivalsku premijeru, ali ne i bioskopsku eksploataciju. Ukoliko računamo i gostujuće filmove – pilot epizodu televizijske serije *Koreni*, dokumentarni film *Život je mjuzikl* o glumcu Desimiru Stanojeviću i dokumetarno-igrani film *Neprilagođeni filmski grof*, posvećen crnogorskom i srpskom filmskom autoru Miloradu Milu Đukanoviću, premijera je ukupno sedam. Toliki broj premijera odavno se nije dogodio na festivalu – kaže Savić.

On dodaje da je i prateći program bogatiji nego ranije. Tako će, kaže, u bioskopima *Sinepleks* i *Vilin grad* publika moći da pogleda

Kino region, u okviru kojeg će biti prikazani artistički filmovi iz srpskoj produkciji ili filmovi iz regiona u kojima nema srpskih glumaca. U *Vilnom gradu* biće prikazan i dokumentarni film o Svetlani Bojković. Interesovanje će, svakako, izazvati okrugli sto posvećen prerano preminulom Nebojši Glogovcu, o kojem će govoriti kritičari i teoretičari, ali i glumci, reditelji i scenaristi sa kojima je radio.



Zahvaljujući i regionalnim koprodukcijama, ove godine je selekcija veoma dobra.

Srđan Savić

među kojima i biografije Velimira Bate Živojinovića, autora Božidara Zečevića, koju je neposredno pred početak festival izdao *Niški kulturni centar*. Zainteresovani će moći da pogledaju i dve fotografske izložbe Jovana Šurdilovića – jednu koja svedoči o prošlogodišnjem festivalu, a drugu posvećenu Ljubiši Samardžiću.

Sagovornik *Danasa* kaže da će ovako bogat festivalski program *pokriti* budžet od 22,4 miliona dinara, uz nadu da će on ipak preći 23 miliona. Pokrovitelji festivala su Grad Niš, koji je izdvojio 18 miliona dinara, i Ministarstvo kulture, koje je opredelilo 3,2 miliona. Festival ove godine nema generalnog sponzora, ali je obezbedio veći broj manjih sponzora.

– Ministarstvo kulture je, osim 3,2 miliona dinara, izdvojilo još 900 hiljada dinara za *Udruženje filmskih glumaca Srbije*, koje je suosnivač festivala. Bilo bi besmisleno da smo nezadovoljni tim iznosom, jer je od 15 projekata sa kojima je *NKC* konkurisao kod Ministarstva *prošlo* sedam. Dakle, Ministarstvo ne sufinansira samo Filmske susrete, već i druge manifestacije koje *NKC* organizuje. Naravno, smatramo da su Filmski susreti zaslužili više novca, imajući u vidu da je reč o najstarijem domaćem festivalu, koji ima jedinstveni koncept – posvećen je glumcima, zavidan dignitet, veliki broj učesnika, veliku i vernu publiku, veliko interesovanje javnosti... Nadamo se da ćemo biti bolje sagledani naredne godine – kaže Savić.

Prema njegovoj oceni, renome festivala potvrđuje i činjenica da mu producenti besplatno ustupaju filmove za prikazivanje, čak i kada njihov pokrovitelj nije Republika. Po *Zakonu o kinematografiji*, inače, obavezu da film ustupe za besplatnu projekciju imaju samo filmovi čiji je pokrovitelj Republika.

Festivalski ugled trebalo bi da verifikuje i broj glumaca koji će se pokloniti publici. Organizatori očekuju da će od oko 120 glumaca koji igraju u filmovima koji će biti prikazani na festivalu doći bar njih 80. Među njima će, svakako, biti i glumaca iz regiona.

– Postoji uverenje da glumci treba da budu u svakom trenutku dostupni za dolazak na naš ili druge festivale. Ali, nije tako. Nije ovo vreme kada su na Filmske susrete dolazili Elizabet Tejlor i Ričard Barton. Ranije su se filmovi na ex-yu prostoru *tempirali* prema dva festivala – onom u Puli i ovom u Nišu, a glumci su planirali svoje dolaskes na te festivale. Danas stvari funkcionišu drugačije, a glumci između ostalog više nisu situirani kao u to vreme. Oni rade *na sve strane* – i u zemlji i u inostranstvu, snimaju i leti, idu i na druge festivale – kaže Savić.

On dodaje da će publici biti na raspolaganju hiljadu kompleta karata, dok će oko 1.400 kompleta biti namenjeno protokolu, sponzorima i medijima. Besplatne komplete dobiće i pojedine kategorije građana, među kojima su najbolji studenti i učenici, dobitnici značajnih gradskih nagrada, davaoci krvi, osobe sa invaliditetom...

Direktor festivala tvrdi da će ove godine projekcije filmova biti *besprekorne* i *možda najbolje u regionu*. Kvalitet slike je vrhunski, a ton je blizu savršenstva, kaže. I ambijent u *Tvrđavi* je bolji nego prethodnih godina. Prošle godine na *Letnjoj pozornici* je rekonstruisan amfiteatar – stolice i garderoba, a ove godine i bina i toaleti. Neće faliti ni *prigodnog* glamura.

– Imaćemo crveni tepih od *Gradske kuće* do *Letnje pozornice*. Prve večeri festivala u *Gradskoj kući* biće priredjen prijem za goste, a potom će oni u defileu preći most, ući u *Tvrđavu* i stići do *Letnje pozornice*. Biće to možda najduži crveni tepih na festivalima u regionu – kaže.

Savić dodaje da će svečano otvaranje obeležiti tradicionalni vatromet, dodela nagrade *Pavle Vuisić*, koja je ove godine pripala Radošu Bajić, segment *In memoriam* posvećen preminulim glumcima u periodu između dva festivala, pre svega Glogovcu i Samardžiću. Ključni momenat biće, svakako, simbolična predaja ključeva grada predsednici žirija, koja će otvoriti festival. Na zatvaranju će nastupiti ansambl *Odila*. Otvaranje će prenositi regionalna televizija *Belle amie*, a zatvaranje *RTS*, koja će to učiniti direktno ili odloženo. ■

Komplet karata za filmofile

Komplet karata košta 2.000 dinara, a karta za jedno veče, koja će moći da se kupi kad počne festival – 400 dinara. Komplet karata namenjen je filmofilima i gledaocima koji žele da vide sve najznačajnije filmove, te tako steknu uvid u srpski film u poslednjih godinu dana. U Nišu to mogu da učine na najbolji mogući način, pošto naš festival ima više premijera nego drugi festivali. Oni, čak, mogu da steknu i sve bolji uvid u filmove iz regiona – kaže Savić.

Nedelja, 26. avgust

Promocija knjiga „Život i djelo Aleksandra Petrovića“ i „Kritički vodič kroz srpski film“ (Filmski centar Srbije), Oficirski dom u 11 sati; Razgovori s glumcima („Južni vetar“ i „Granice kiše“), Oficirski dom u 12; Promocija monografije i projekcija filma o Svetlani Bojković, bioskop Vilingrad u 13.15; Kino region: „Čelične ratnice“ (80 minuta), bioskop Sinepleks u 18.30; Kino region: „Zatvorska molitva“ (18), bioskop Vilingrad u 18; Kino region: „Godina majmuna“ (112), bioskop Vilingrad u 18.30; Retro bioskop (16 mm): „Kako je počeo domaći film“ (dokumentarni film) i „Dečko koji obećava“ (1981), Bašta Oficirskog doma u 22;

Ponedeljak, 27. avgust

Razgovori s glumcima („Izgrednici“, „Prokleti pas“ i „Agape“), Oficirski dom u 12; Kino region: „Tu pored nas“ (63), bioskop Sinepleks u 17; Kino region: „Horizonti“ (97), bioskop Sinepleks u 18; Kino region: „Petak 13“ (55), bioskop Vilingrad u 17.30; Kino region: „Ministarstvo ljubavi“ (103), bioskop Vilingrad u 18.30; Retro bioskop (16 mm): „Tajna Nikole Tesle“ (1980), Bašta Oficirskog doma u 22;

Utorak, 28. avgust

Razgovori s glumcima („Meso“), Oficirski dom u 12; Promocija knjige „1001 film koji moraš da vidiš pre nego što umreš“ (Filip Višnjić), Oficirski dom u 12.30; Kino region: „Svedok jednog vremena“ (74), bioskop Sinepleks u 18; Kino region: „Siguran posao“ (20), bioskop Sinepleks u 19.30; Kino region: „Vladimir“ (16), bioskop Vilingrad u 17.30; Kino region: „Dejan“ (10), bioskop Vilingrad u 17.50; Kino region: „Ne igraju na Engleze“ (55), bioskop Vilingrad u 18; Kino region: „Beogradska trilogija“ (65), bioskop Vilingrad u 19; Retro bioskop (16 mm): „Život sa stricem“ (1988), Bašta Oficirskog doma u 22;

Sreda, 29. avgust

Razgovori s glumcima („Patuljci sa naslovnih strana“ i „Ederlezi rajzing“), Oficirski dom u 12; Promocija „Istorije filma“ (Clio), Oficirski dom u 12;



region: „Panta rei, Ljubiša Samardžić“ (75), bioskop Sinepleks u 17; Kino region: „Nedelja pacova“ (45), bioskop Sinepleks u 18.30; Kino region: „Škrge“ (18), bioskop Sinepleks u 19.30; Kino region: „Paviljoni“ (75), bioskop Vilingrad u 17.30; Kino region: „Ajde sncu zajde“ (30 sekundi), bioskop Vilingrad u 18.45; Retro bioskop: „Ritam zločina“ (1981), Bašta Oficirskog doma u 22;

Četvrtak, 30. avgust

Razgovori s glumcima („Zlogonje“ i „O bubicama i herojima“), Oficirski dom u 12; Omaž Nebojši Glogovcu – okrugli sto (moderator prof. Radenko Ranković – FDU), od 13 do 16; Kino region: „Nas dvoje“ (99), bioskop Sinepleks u 17; Kino region: „Mjuzikl“ (85), bioskop Sinepleks u 18.40; Kino region: „Kongres zaborava“ (103), bioskop Vilingrad u 17.30; Kino region: „As train go by“ (5) u 19.15; Kino region: „Otvorenih očiju“, bioskop Vilingrad u 19.20; Retro bioskop (16 mm): „Večernja zvona“ (1986), Bašta Oficirskog doma u 22;

Petak 31. avgust

Razgovori s glumcima („Žaba“, „Comic Sans“ i gostujući filmovi), Oficirski dom u 12
NAPOMENA: Termin otvaranja izložbe posvećene Ljubiši Samardžiću – „Smoki u filmskom Nišu“, autora Jovana Šurdilovića i projekcije filma na 35 mm „Lito vilovito“ (1964) posvećena Ljubiši Samardžiću biće naknadno saopšteni, kao i obeležavanja 50. godišnjice filma „Imam 2 mame i 2 tate“.

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS

Urednik dodatka: Dragan Stošić
Tekstovi: Zorica Miladinović
Fotografije: Filmski susreti i FCS
Obrada fotografija: Stanislav Milojković
Korektura: Marjana Stevanović
Prelom: Zoran Spahić