

INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL NIŠVILLE 2018



UVODNI TAKTOVI

Festival festivala naslonjenih na džez



Postali smo festival festivala naslonjenih na džez, kaže Ivan Blagojević, direktor Internacionalnog džez festivala Nišvil (Nišville), koji beleži 24. izdanje pod tim imenom, a 35. od nastanka niškog džez festivala na koji se naslanja.

I doista, festival je narastao do mere da će ove godine ponuditi više sadržaja nego svih ranijih.

Na ovogodišnjem Nišvilu, unutar i oko Niške tvrđave, biće postavljeno 20 stejdževa i izvedeno 250 programa, među kojima nisu samo muzički, već i pozorišni, filmski, književni, likovni, posvećenih stripu... Biće otvoren i Muzej džeza, prvi u Srbiji, a drugi u Evropi.

Nastupiće hiljadu izvođača, među kojima su Menhetn transfer, Keni Geret, Liza Simon, Džipsi kingsi... Lazaru Tošiću biće uručena Nišvilova nagrada za životno delo, vokalnoj džez grupi Menhetn transfer nagrada Car Konstantin za doprinos džezu, a Džipsi kingsima nagrada Šaban Bajramović za fuziju džeza sa ostalim muzičkim pravcima.

Festival traje čitavih deset dana, od 3. do 12. avgusta, a zvanični program četiri dana, od 9. do 12. avgusta. Organizatori očekuju da će neki njegov segment videti rekordnih 200.000 posetilaca.

Dobro došli na Nišville 2018!



Lisa Simone



The Manhattan Transfer / Foto: John Abbott



Gipsy Kings



Kenny Garrett

OPSTAJANJE

IVAN
BLAGOJEVIĆ:
Umetnošću
protiv dosade

Igor Stravinski je tvrdio da je džez klasična muzika 20. veka, a on je zasigurno klasična muzika ovog, 21. veka. Nastojimo da održimo tu, umetničku dimenziju našeg festivala, svesni da smo kreativna industrija, a i da sprečimo ljude koji dolaze da se dosaduju, kroz ponudu raznih sadržaja naslonjenih na džez – kaže Ivan Blagojević, direktor Internacionalnog džez festivala Nišville.

On podseća da će na glavnom stejdžu (*Earth & Sky Stage*) tokom četiri dana nastupiti 25 bendova, koji dolaze iz Evrope, SAD, Rusije, Kine... Hedlajner prve večeri biće Keni Geret, druge *Menhetn transfer*, treće Liza Simon, a četvrte *Džipsi kings*. Festival će otvoriti *mešavina* niških i francuskih mladih snaga, njih oko 40, okupljenih u bendu *Monsiž'sgur Youth Big Band ft. Guests from Niš*, a zatvoriti *Najda South Side Orchestra*, koji predvodi niški muzičar Dejan Najdanović Najda.

– Razmišljali smo i o dovođenju Nore Džons, Brajana Ferija, Toma Džonsa, Santane... Ipak, festival nema dovoljno novca za njihove koncerte ili bi imao novca za gostovanje nekih od njih, a ostao bez brojnih drugih bendova. Nije još vreme – kaže Blagojević.

On precizira da je Nišvil počeo 3. avgusta pozorišnim festivalom *Najbolje južno od Bitefa*, u okviru kojeg će do 12. avgusta posetioći moći da vide pozorišne i baletske predstave 16 trupa sa četiri kontinenta – Evrope, Azije, Afrike i Severna Amerike, a uz tri nacionalna teatra – iz Egipta, Rumunije i Srbije. Publika je već bila ili



Razmišljali smo i o dovođenju Nore Džons, Brajana Ferija, Toma Džonsa, Santane... Ipak, festival nema dovoljno novca za njihove koncerte ili bi imao novca za gostovanje nekih od njih, a ostao bez brojnih drugih bendova

povodom njihovog rok koncerta održanog u Severnoj Koreji. Projekcij film *Liberation Day* prisustvovala je i kompletna postava *Laibacha*, koja je posle filma održala koncert.

Za književni program odvojeno su dva dana, a na *Striporami* prvi put u Srbiji gostuje crtač *Supermena*, Viktor Bogdanović. *Movie stejdž*, na terasi *Oficirskog doma* i na *Nišavskom keju*, od 6. do 12. avgusta, rezervisan je za projekcije 30 filmova sa džez potkom, a pored *Salona 77*, na *Dream movie* stejdžu, posetioći mogu da ih gledaju i iz ležaljki.

– Glavna novina na ovogodišnjem Nišvilu bilo je otvaranje *Muzeja džeza*, prvog takvog muzeja



Ivan Blagojević pored Bajramovićev biste u Ateleju Vlade Ašanina, foto D. M. Car

u Srbiji, u *Hamamu* niške *Tvrđave*, 3. avgusta. Tada je gipsani spomenik Šabana Bajramovića u prirodnoj veličini dovozen na karucama, a pratnji dva konjanika, a uz vatromet. Očekujemo da će za funkcionisanje *Muzeja* u punom kapacitetu biti potrebno dve godine. On je skupa *igračka*, a za otkup ekspozata potreban je ozbiljan budžet – kaže Blagojević.

On kaže da svoj deo u *Muzeju* osim Bajramovića imaju i Solomon Bark i Duško Gokjović. Posetioći mogu da vide tron i krevet Solomona Barka, koje je koristio prilikom boravka na Nišvilu 2010. Bio je to njegov poslednji nastup jer je par meseci nakon toga preminuo. Gokjović je poklonio *Muzeju* svoju odoru za počasni doktorat. Festival će pokušati da otkupi i saksofon legendarnog Benija Golsona, kao i trubu ili frulu na kojoj je svirao Luj Armstrong. U planu je i otkup kontrabasa Miše Blama. U *Muzeju* se između ostalog nalaze i džuboks sa muzičkim numerama svih izvođača sa Nišvila, kao i džuboks sa muzikom Šabana Bajramovića. *Muzej* ima i posebnu sobu sa džez instrumentima na kojima i posetioći mogu da muziciraju.

Novina na ovogodišnjem festivalu je i *Country day*, 11. avgusta, kada će se u selu Trupale pored Niša svirati kantri, bluz i džez.

Biće to simbolični „pokušaj da se oživi kultura na selu, koja umire, kao što umiru i sama sela“. To će biti i svojevrsni omaž emisiji *Znanje imanjan*, koja je čuvala ovdašnju *country* kulturu, a koja se snimala u sali u kojoj će svirati muzičari sa Nišvil festivala.

– Nažalost, u poslednjem trenutku je *otpalo* bratimljenje Niša sa američkim Nešvilom, pošto je njihovog gradonačelnica podnela ostavku. To je naša stara ideja, koja će između ostalog omogućiti međusobnu razmenu, tako što će, recimo, oni nama slati *country* bendove, a mi njima grupe koje sviraju *etno džez* – kaže direktor Nišvila.

On kaže da je novina i *Nišville Serbian Case*, u okviru kojeg će se 12 domaćih bendova koji nastupaju na festivalu svakodnevno predstaviti direktorima, promoterima i impresarjima iz desetak zemalja Evrope, Amerike i Kine. Cilj je da ti bendovi budu pozvani na svetske festivale, a ne samo da sviraju na svadbama ili nastupaju po džez klubovima, navodi.

– Zaista radimo na ivici izdržljivosti, u mazohističkoj misiji. Očigledno smo na liniji odbrane kulture i umetnosti od nekulture, neukusa, rijaliti programa koji vode mrtvu trku sa političarima. Teško da ćemo još dugo moći da funkcionišemo na ovaj način, a pogotovo da odbranimo poziciju koju nam je, recimo, dao britanski *Gardijan*, uvrstivši nas u deset najboljih džez festivala u Evropi – kaže Blagojević.

On kaže da je ovom festivalu potreban bar milion evra, kako bi obezbedio četiri najpoznatija hedlajnera i bolju tehničku opremljenost. Festival od 2009. nije napravio nikakav napredak u tehničkom smislu. „I dalje sami šijemo video platno i pozajmljujemo projektore“. I u organizacionom timu potrebno je još ljudi, pre svega onih za digitalni marketing. Neophodno je „napasti društvene mreže, dovesti više stranaca, otići u sve gradove sa kojima Niš ima avio linije preko svog aerodroma i tamo napraviti promociju“. Kampanja za Nišvil morala bi da traje svih 365 dana.

– Suštinski, neophodna nam je veća finansijska izvesnost. Uveren sam da bi ministarstva kulture, turizma i spoljnih poslova trebalo da *izdvoje* Nišvil i još desetak nacionalnih festivala koji bi se finansirali iz budžeta, a ne na konkursima. To bi nam omogućilo da planiramo rashode, dovedemo još značajnije hedlajnere i unapredimo tehničku stranu festivala, a ne da strahujemo da li će konkursna komisija koja odlučuje o sredstvima da bude *beogradski* i da nam ne dodeli sredstva – objašnjava Blagojević.

Prema njegovim rečima, za organizaciju ovogodišnjeg festivala izdavanja potrebno je ukupno 63,5 miliona dinara. Grad je ponovo obezbedio najviše sredstava – 25 miliona, a Ministarstvo kulture, kroz konkurs i posebne projekte i pomoć – 5,3 miliona i Ministarstvo turizma – 3,5 miliona dinara. Među stranim donatorima najveći je Ambasada SAD u Beogradu, koja je „izdvojila više novca nego sve ostale ambasade zajedno prethodnih godina“. Festival ove godine nema generalnog sponzora, a među sponzorima nisu *NIS* i *Filip Moris*, koji su ga nekada podržavali. Izšli su mu u susret niški sponzori, poput *Leoni Benilan Food* i *Fluo Electro*. Medijski pokrovitelj je *RTS*.

IZ LIČNOG UGLA

Događaj koji se oteo kontroli
(Kako sam zavoleo džezerku iz grada)

Jedan od omiljenih viceva Nišlija je onaj o paklu. U njemu davo džezura pored nekoliko kotlova sa ključalim uljem i svakog ko pokuša da izroni vraća nazad u ključalo ulje. Jedino nema potrebe da džezura u kotlu u kojem su samo Nišlije, oni sami povuku one koji pokušavaju da izrone...

Ovo je citat sa početka kolumne koju je osnivač i direktor Nišvila Ivan Blagojević objavio na portalu *Južne vesti* krajem septembra 2011. A sedam godina posle, ja tu, na žalost, ništa ne bih dir'o. Ali dir'o bih, zato, u jedan od slogana ovogodišnjeg, 35. po redu Nišvila koji glasi – *Do granica izdržljivosti*. Jer, realno samo tako Blagojević, njegov tim i njegova *luda glava* već decenijama uspevaju da prave događaj koji se oteo kontroli mnogima koji su hteli da ga kontrolišu, ignorišu, srozavaju na nešto provincijsko, jer je Nišvil u Srbiji nešto južnije i tamo gde je navodno *uvek tužnije*.

Ovu neverovatnu lakoću nepristajanja na činjenicu da *Zadnja pošta* (ZP) svega što u kulturi i svemu drugom *ne mere biti* van metropole, uporno su u odnosu prema Nišvilu demonstrirali mnogi ministri kulture i drugi čuvari centralizovanih državnih kasa. Za njima, udvorički, često i čuvari lokalnih gradskih kasa. Tek poslednjih godina gradsko rukovodstvo se izgleda *opasujilo*, svesno šta ima i šta sve dobija sa Nišvilom, pa je odredilo kesu dotle da sada Niš finansira festival sa oko 40 odsto ukupnih troškova. Još samo da se i na državnom nivou i u resornim ministarstvima shvati da se ne mogu sa više para nego što se udeležiti Nišvilu finansirati festivalski i drugi projekti tipa *kad porastem biću Nišvil*. Bila bi to kardiološki opasna vest ne samo za Ivana Blagojevića, nego i za hiljade građana Niša (i mnogo šire) koji vole i poštuju ovaj festival kao brend koji se neizbrisivo upisao na mapu najvećih, najboljih i najatraktivnijih svetskih festivala džezerskog žanra. A uz sve takve procepe, klečke, metropolska nipodaštavanja i ostale slike i prilike iz *Danteovog čistilišta*, imao sam običaj da Ivanu u šali kažem: *Ti i da poludiš ne bi ti se poznavalo!* Salim se naravno.

Siguran sam, međutim, da su ljubitelji provincijskih žabokrečina, kojima je najomiljenija disciplina *netalasanje* i pristajanje na *palanačku nekretnost*, kakvih svakako ima i u samom Nišu – zbog Nišvila, u dežurnom šandrc stanju. Međutim, oni su u ovoj priči epizodisti na koje više i ne treba trošiti reči. Jer, Nišvil je već vaspitao novu publiku prefinjenijih ukusa, tako da ove iz barske flore i faune treba pustiti da i dalje kukumavče, čučeci na lokvanjima, i gutaju žabe iz palanačke žabokrečine. Za njih su ozbiljna kreativna odmeravanja na lokalu, a ne daj bože i u svetskim okvirima, veština koju ne umeju da koptaju njihovih kockasti klikei.

Dok listam prospekte i plakate ovogodišnjeg, čak desetoednevnog Nišvila, prusto kapiram da u jednom trenutku ne mogu sebe da teleportujem na više mesta u isto vreme. A hteo bih. I ne mogu da podnesem baš



Niko nema pravo da u zemlji koja pretenduje da bude normalna od privatnih produkcija traži mazohizam, a istovremeno daje silne pare, ubrane od poreza građana, učmalim državnim, javnim ustanovama i institucijama kulture, koje njihovo trošenje lako pravdaju platama zaposlenih, popravkama krovova, ili troškovima krečenja, deratizacije i dezinfekcije...



Piše: Milorad Doderović

toliku količinu raznovrsnih svetskih kreativnih dostignuća koje je Nišvil doveo u ovaj grad. Navukli su mi *tebra* totalnu nesanicu na podočnjake, za koje sam, inače, i zbog krštenice i verovatno biološki, sve talentovaniji. Ali, manimo problem oko nesаницe.

Moja najdobronamernija sugestija Blagojeviću bila bi da se malo ipak skrasi i vrati u džezerske okvire i ne preteruje u koncepciji *festival festivala*. Lepo je, svakako, što su na pozornicama Nišvila, uz najpoznatije svetske džezere, našli mesta mnogi drugi kulturni i umetnički stvaraoci, ali i u toj dobronamernoj ambiciji treba nekako imati meru, jer to i dosta košta, a Nišvil ipak ostaje i opstaje, i čak se ove godine i najavljuje pomalo mazohističkim sloganom *Do granica izdržljivosti*.

Na drugoj strani – niko nema pravo da u zemlji koja pretenduje da bude normalna od privatnih produkcija traži mazohizam, a istovremeno daje silne pare, ubrane od poreza građana, učmalim državnim, javnim ustanovama i institucijama kulture, koje njihovo trošenje lako pravdaju samo platama zaposlenih, popravkama krovova, ili troškovima krečenja, deratizacije i dezinfekcije, plus troškovima kancelarijskog materijala, službenih mobilnih, sredstava za higijenu i reprezentaciju... Nije nevažna i činjenica da su to često ustanove u koje se sklanjaju i zapošljavaju *kadrov*i vladajućih stranaka i koalicija, a koji se razumeju u kulturu koliko *Marica u Ivicu*. I kad smo već kod ova dva lika, često volim da kažem *da smo na Ivici, zato što nas je malo u Marici*. Tužno je, ali istinito da je pre nekoliko godina upravo Blagojević zalud konkurisao za mesto direktora *Narodnog pozorišta* u Nišu zato što je komisija koja je razmatrala prispele prijave na konkursu u svojoj odluci poručila da nije mogla da stekne ubeđenje da Blagojević za sobom ima dovoljno menadžerskog iskustva u oblasti kulture! Bio je to očigledno samo jedan od brojnih *konkurs* sa *slikom*, na kojima se ne biraju ljudi po sposobnosti, već po stranačkoj podobnosti. I neka ti je, tako ti i treba, moj i naš Ivane, jabuko bez (partijske) grane. Neka si ti živ i zdrav sa svojim i našim Nišvilom – a njima neka i *Bog oprosti jer ne znaju šta rade*. Bolje Ivan u Nišvilu, nego Ivan u jednoj učmaloj ustanovi kulture koja živi na državnim jaslama u kojima se može biti *prvak* i sa samo nekoliko oblačenja kostima u sezoni. U rezervnoj pripravnosti su oni iz metropole koji, kad ih već niko *tamo gore* neće, vole da trknu na neku tezgu u Niš i ostale provincije i to dobro naplate, makar i na staru slavu. A sve to nam upakuju u neakve mašnice laserskih vratolomija i 3D tehnologija.

E moj Nišu! Zbog tebe sam svojevremeno zavoleo džezerku, a ne turbo-folkerku iz grada. A da ti nije Nišvila, ili na primer *Niške art fondacije* mog pokojnog prijatelja Laleta Đurića iz Njujorka, bio bi samo grad sa ogoljena tri slova.

Autor je dopisnik australijskog državnog SBS radija



Menhetn transfer

Nagrada za
doprinos džezu
„Konstantin Veliki“

Legendarni *Menhetn transfer*, koju organizatori predstavljaju kao najpopularniju i najuticajniju vokalnu džez grupu svih vremena, prvi put će nastupiti ne samo na Nišvilu, nego i u Srbiji i na prostorima bivše Jugoslavije. Impresivna karijera ovog sastava traje već više od četiri decenije. Iza sebe imaju 29 albuma, deset *Gremi* nagrada i 20 nominacija za tu nagradu. Njihovo remek delo iz 1985. *Vocales*, koje je dobilo 19 *Gremi* nominacija, drugi je najnominovani album svih vremena, posle *Trilera* Majkla Džeksona. Oni su, takođe, jedina grupa koja je iste godine (1981) osvojila dve *Gremi* nagrade za najbolje izvođenje – i u džez i u pop kategoriji. Grupa je 1998. uvrštena u *Vocal Group Hall Of Fame*, a njihovi koncerti, osim vrhunskog izvođenja, uvek podrazumevaju i nezaboravni šou – kako za džez sladokusce tako i za publiku drugačijih afiniteta. Dugogodišnji vođa pratećeg sastava i muzički direktor grupe je klavirista Jaron Geršovski. Kvartet danas čine Dženis Sigel, Šeril Bentline, Alan Pol i Trist Karls (zamenio osnivača Tima Hauzera, koji je preminuo 2014).



Džipsi kings

Nagrada za fuziju
džeza sa drugim
muzičkim pravcima
„Šaban Bajramović“

Svetski poznati *world music* sastav iz Francuske, zapravo jedinstvena putujuća muzička porodica, predvođena gitaristom Pakom Baljardom, nastavljaju najbolju tradiciju flamenko-džipsi džeza. Grupa ove godine slavi 25 godina postojanja. Inače, Baljardo je jedan od sinova čuvenog gitariste i pevača Rikarda Baljarda, poznatog pod umetničkim imenom Manitas de Plata (*Ruke od srebra*), koji je flamenku kao lokalnoj muzičkoj tradiciji otvorio vrata svetske scene, i za kojeg je još pre više od pola veka veliki Pablo Pikaso rekao: „Taj čovek je veći od menel!“ Bend je dosad prodao 20 miliona albuma i stalno je na turneji, dospevši do najdaljih delova planete. *Bamboleo*, *Volare*, *You've got a friend in me*, među najvećim su hitovima ovog sastava, koji su omiljeni kod više generacija publike. Dobitnici su više svetskih muzičkih nagrada, među kojima je i *Gremi* za najbolji *world music* album (2014). Kad nisu na turnejama ili u studiju, članovi benda žive sa svojim porodicama na jugu Francuske, u izolovanju enklavi.



LAUREATI

Lazar Tošić

Nagrada Nišvila
za životno delo

Jedan je od najistaknutijih džez muzičara sa ovih prostora, koji je ostavio neizbrisiv trag već samom činjenicom da je bio *žila kucavica* dve najznačajnije muzičke formacije – *Big benda RTS* i *Seksteta Marković* – *Gut*. Prisutan je na domaćoj sceni još od 1960-ih godina. Muzičko iskustvo stečeno u Nemačkoj, gde je proveo sedam godina, bilo je više nego dovoljno da po povratku u Beograd dobije punu afirmaciju kao član *Velikog džez orkestra RTB*, u kojem je proveo 22 godine, saradujući sa nizom svetskih muzičara, među kojima su Rej Carls, Deni Kej, Džozefina Bejker, Klark Teri, Beni Golsen, Džoni Griffin, Mirej Matje... Uporedo sa *Big bendom*, Tošić je od 1982. do 1987. bio član *Seksteta Marković* – *Gut*, koji je objavljivao albume i svirao širom Evrope, na najznačajnijim džez festivalima, stigavši i do Kube. Tokom mračnih 1990-ih, Tošić je bio jedan od najistrajnijih *čuvara džez plamena*, predvođeci svoje sastave u beogradskim klubovima, a status legendarnih stekli su pre svega nastupi u *Platou* kod Filozofskog fakulteta.

TOŠIĆ: Bubanj
meni znači život

Ova nagrada mnogo mi znači, što kažu biću bogatiji, ali ne u materijalnom nego u duhovnom pogledu što mi je i važnije – objašnjava za *Danas* svoj odnos prema Nišvilovom priznanju bubnar Lazar Tošić, ovogodišnji laureat Nišvilove nagrade za životno delo.

– Da ne budem lažno skroman nisam se specijalno iznenadio – odgovara Tošić na naše pitanje da li je očekivao ovo priznanje. – Ako sam godinama svirao u vrhu sa ljudima, od kojih su nažalost neki pokojni, ovoliko koliko nas je ostalo iz *Bend*a, od *Seksteta Marković* – *Gut*, koji smo, smatram, u regionalnom smislu značajni, pravo da vam kažem priznanje sam, verujem, zaslužio – dodaje Tošić, objašnjavajući da je većina vrhunskih muzičara već dobila ovu nagradu, ali da mu ona svejedno mnogo znači, a i prvi je među bubnjarima kome je pripalo to priznanje.

– Mislim da sam jedino ja od bubnjara dobio Nišvilovu nagradu, ali dobro ovi novi, sada su mlađi i treba vremena da se dokažu. Ja sviram od 1941, i to nije nije tek tako, verujte – objašnjava Tošić, dodajući da bubanj za njega znači život.

– Znate, ja imam dugu kilometražu i životnu i sviračku pa, nekad naide-te na neke loše trenutke, ali najvažnije mi je tad odem i sednem za bubanj... i odvežbam sat-dva. Odmah sam drugi čovek, odmah mi se povra-ti samopouzdanje. Jako sam vezan za bubanj. Čim ujutro ustanem prvo što uradim je da stavim kafu i tablu *sticks control*. To je u prevodu *daska za palično vežbanje*. Svaki dan radim *control sticks* i slušam džez. Nema pre-skakanja – priča Tošić.

On objašnjava da mu Nišvil festival mnogo znači jer je svirao na njegovo-m premijernom izdanju u *Domu armije*.

– Bio je to nastup *Qvinteta* i Bisere. Verujte, tada nisam mislio da će Nišvil prerasti u jedan ozbiljan festival. Sada je to festival festivala. Nije tu sa-mo muzika nego i pozorište što je jako dobro. Jer, znate, džez nije omilje-na muzika širokih narodnih masa. Morate nešto da razumete, poznajete pa, da volite, a Nišlije su ovim festivalom pokrile širok spektar umetnosti koje se tiču muzike. Tako su jednim udarcem ubili dve muve, a to je pozi-tivno – konstatuje Tošić.

REČ GRADONAČELNIKA

DARKO BULATOVIĆ: Evropsko lice Niša

Uz *Tvrđavu*, *Medijanu* i Festival filmskih umetnosti, Internacionalni džez festival Nišvil predstavlja najpoznatiji brend grada na Nišavi. Kao najposećeniji džez festival jugoistočne Evrope, koji više od tri decenije neguje evropske vrednosti međukulturalnog dijaloga, Nišvil zaista predstavlja *evropsko lice Niša* kojim se ovaj grad ponosi. Sa tradicijom dugom 35 godina, sa hiljadu izvođača koji

dolaze sa svih kontinenata i sa više stotina hiljada posetilaca, Nišvil svakako predstavlja reprezent kulturnog i uopšte duhovnog života savremenog Niša, Niša kao kosmopolitske sredine zasnovane na tekovinama moderne, društveno-humanističke zajednice.

I ove godine Nišvil dokazuje da je događaj koji u Niš privlači ogroman broj gostiju sa svih strana sveta, i

upotpunjuje i obogaćuje turističku ponudu Niša. Ovakve manifestacije, uostalom, i jesu ono po čemu se gradovi prepoznaju i izdvajaju. Svojim kvalitetom, posećenošću i tradicijom, Nišvil doprinosi razvoju kulture ne samo grada Niša već i Republike Srbije, čime prevazilazi lokalni značaj i bez svake sumnje postaje festival od nacionalnog kulturnog interesa.

NIŠVILLE 2018: PROGRAM

SREDA, 8. avgust

- **River Stage, Amfiteatar na Nišavskom keju**
Moderato i Kal (Srbija) od 21; Trubači Žarka Stamenkovića (Srbija), od 21 i Rognan Hornorkester (Norveška), od 23;
- **Welcome Stage, centralni trg Kralja Milana**
FAM Trio od 18 i Art Centar od 19 sati;

ČETVRTAK, 9. avgust

- **Earth & Sky Stage, Tvrđava**
Monségur Youth Big Band ft. Guests from Niš (Francuska / Srbija) od 19.30; Lazar Tošić Quintet ft. Marko Đorđević (Srbija) od 20.20; Hartyga (Rusija) od 21.15; Kenny Garrett (SAD) od 22.15; Inner Circle (Jamajka / Francuska / Obala Slonovače) od 23.20 i The Paz Band (Izrael) od 00.45;
- **Midnight Jazz Dance Stage, Plato kod Ateljea u Tvrđavi**
DJ Ceka (Srbija) u ponoć; Pascal Rioux (Francuska) od 01.30 i Hornsman Coyote (Srbija) od 03.30;
- **Jazz For Kids Stage, Plato iznad Letnje pozornice**
Teatar, otvaranje, Bubamare, u toku dana;
- **Open Stage, Plato iza Paviljona u Tvrđavi**
Saša Trajković & Poduhvat Serbon (Niš) od 19.30; Ethno jazz Orchestra (Čačak) od 20.30; Sana Garić (Beograd) od 21.30 i Pressing (Beograd) od 22.30;
- **Youth Stage, Plato kod Rimskog foruma**
Envoys (Ukrajina) od 19.30; Cvetković – Nikić kvartet (Srbija) od 20.30;

- Terrance od 20.30; Bojan Cvetković od 21.30 i Pavle Zvekić od 22.30;
- **Museum Stage**
Kenedi & Srđan Savić od 19 i IOUEA od 20.30;
 - **Welcome Stage**
Art Centar, od 18 i Kapege od 19 sati;

PETAK, 10. avgust

- **Earth & Sky Stage**
Wojcinski Szmanda Quartet (Poljska) od 19.30; Vein Trio (Švajcarska) od 20.20; Dmitry Baevisky Quartet (Rusija/SAD) od 21.15; Omar Hakim & Rachel Z (SAD) od 22.15; Manhattan Transfer (SAD) od 23.20; The Juke

- (Kuvajt) od 22.30 i The Road Dogs (Belorusija) od 23.30;
- **Midnight Jazz Dance Stage**
Trenchtown Senior (Srbija) od ponoći do 01.30; Simon Lee (Velika Britanija) od 03.30 i Angel Funkusion (Bugarska) do 05.00;
 - **Museum Stage**
Monsegur; Rusty Strings; Opposite Way;
 - **Jazz For Kids Stage**
Nisville Jazz Festival; Hor OŠ „Ivo Andrić“; Hor Dedina Garaža;
 - **Kristina Stage**
Katarina Ranković; Leonel Terrance; Bojan Cvetković; Pavle Zvekić
 - **Welcome Stage**
Bubamare; Iz Principa;



Moderato

SUBOTA, 11. avgust

- **Earth & Sky Stage**
Motel Kaijou (Italija) od 19.30; Big Band Grosuplje (Slovenija) od 20.20; Project Grand Slam (SAD) od 21.15; Lisa Simone (SAD) od 22.15; Matt Bianco (Velika Britanija) od 23.20 i Frank Solivan & Dirty Kitchen (SAD) od 00.45;
- **Open Stage**
Lesandrum (Topola) od 19.30; The Baswing (Novi Kneževac) od 20.30; Janosz Nagy Trio (Mađarska) od 21.30 i Jazz Flood (Beograd) od 22.30;
- **Midnight Jazz Dance Stage**
DJ Funky Junkie Vs Soulfitness (Srbija) od ponoći do 01.30; DJ Kon (SAD) do 03.30; El Jazyra DJ set (Srbija) do 05.00;
- **Youth Stage**
Trio Elegancija (Paraćin) od 19.30; Outfly (Švajcarska) od 20.30; Flant's (Poljska) od 21.30 i Immortal Onion (Austrija) od 22.30;
- **Kristina Stage**
Katarina Ranković; Leonel Terrance; Bojan Cvetković i Pavle Zvekić;
- **Air Stage**
Matt Petrarca (SAD) od 19.30; Frank Solivan & Dirty Kitchen (SAD) od 20.30; Irish Clovers (Niš) od 21.30 i Rebel Band (Beograd) od 22.30;
- **Museum Stage**
Jazz Youth Project;

- Joints Royals (Austrija) od 00.45 i Ruth Koleva (Bugarska) od 01.30;
- **Open Stage**
Acart trio (Beograd) od 19.30; Istanbul Night (Subotica) od 20.30; Mozaik (Niš) od 21.30; Goran Vučetić & Bang Bang Bop (Kosovska Mitrovica) od 22.30 i Jayus Jazz (Niš) od 23.30;



Rachel Z



Omar Hakim

- Bohemia (Niš) od 21.30 i Gautier Toux Trio (Švajcarska) od 22.30;
- **Air Stage, Vodena kapija u Tvrđavi**
There (Niš), od 19.30; Pyrn (Niš) od 20.30; Gipsy Jazz Kvartet (Niš) od 21.30 i Zona B (Beograd) od 22.30;
 - **Kristina Stage, Plato kod Doma planinara u Tvrđavi**
Katarina Ranković od 19.30; Leonel

- **Youth Stage**
SaNiTi Youth Jazz Project: Sarajevo od 19.30; Niš od 20.30; Tirana od 21.30; performans od 22.30 i Ruma od 23.30;
- **Air Stage**
Ice Cream Man&ice Cool Buddies (Beograd) od 19.30; Scifidelity Band – Čakovec (Hrvatska) od 20.30; Moon Dance (Užice) od 21.30; The Relocators



Black Art Jazz Collective



- **Welcome Stage**
Envoys; Strangers From South;
- **Jazz for Kids**
Nisville Jazz Theater; Art Centar; Dečji hor Sanjalica;

- 19.30; Strangers From South (Bujanovac) od 20.30; Jevrem Ćosić (Beograd) od 21.30 i Oktatonik (Beograd) od 22.30;

- **Midnight Jazz Dance Stage**
Shoomadisco (Srbija) od ponoći do 01.30; Jazzcat (Italija) do 03.30 i DJ Loptica & Master Flow (Srbija) do 05.00;

- **Air Stage**
Random (Beograd) od 19.30; MT Blues Band (Šabac) od 20.30; Cassidy's Brewery (Beograd) od 21.30 i Cockblockers (Kragujevac) od 22.30;
- **Museum Stage**
Monsegur; Iz Principa;
- **Welcome Stage**
Rognan Hornorkester; Trio Elegancija;
- **Jazz For Kids**
Teatar;
- **Kristina Stage**
Katarina Ranković; Leonel Terrance; Bojan Cvetković i Pavle Zvekić.

NEDELJA, 12. avgust

- **Earth & Sky Stage**
Ural Dixieland Band (Rusija) od 19.30; Kestutis Vaiginis Quartet (Litvanija) od 20.20; Black Art Jazz Collective (SAD) od 21.15; Li Xiaochuan Quintet (Kina) od 22.15; Gipsy Kings ft. Paco Bailardo (Francuska) od 23.20 i Najda South Side Orchestra (Srbija) od 00.45;
- **Open Stage**
The Wild Side (Niš) od 19.30; Human Nature Quartet (Mongolija) od 20.30; Filch (Makedonija) od 21.30 i Stoned heads (Niš) od 22.30;
- **Youth Stage**
Katarina Kochetova Trio (Beograd) od

ZANIMLJIVOSTI



Foto: Shime

- Na Nišvilu učestvuju **333 mlada volontera** iz Srbije i sveta, koji obavljaju različite poslove za festival, učesnike i publiku;
- Prvih **40** građana koji su u *Zavodu sa transfuziju* Niš 6. i 7. avgusta dobrovoljno dali krv dobili su **besplatan ulaz** za koncerte na *Earth/Sky stejdžu*, na kojem se odvija glavni program, tokom jedne festivalske večeri;
- Ovogodišnji Nišvil je *pet friendly*, što znači da su i **kućni ljubimci** posetilaca **dobrodošli** na sve programe festivala.

- Na Nišvilu nastupaju **24 mlada muzičara** iz Sarajeva, Niša i Tirane, u okviru *SaNiTi* (Sarajevo – Niš – Tirana) Jazz Project. Oni su vežbali u okviru sastava formiranih u sva tri grada, a njihov zajednički rad podrazumeva i nastupe na Nišvilu ili Tirana Jazz festivalu. Ovaj projekat je **jedan od tridesetak** koji su dobili grant na prvom konkursu *Regionalne kancelarije za saradnju mladih* (RYCO – Regional Youth Cooperation Office) na koji je stiglo **više od 400 aplikacija**.