

MOKRANJČEVI DANI
muzički legat Negotina i
Srbije najvećem srpskom
kompozitoru i dirigentu
Stevanu Stojanoviću
Mokranjcu



53.
МОКРАЊЧЕВИ
ДАНИ

15 - 21. СЕПТЕМБАР 2018. | НЕГОТИН





Na Mokranjčevom tragu



Sonja Marinković

REČ SELEKTORKE

Ovogodišnji Mokranjčevi dani posvećeni su čuvanju idejne okosnice manifestacije čija je osnovna misija promoviranje stvaralaštva najznačajnijeg srpskog kompozitora Stevana Stojanovića Mokranjca. Programom festivala daje se doprinos afirmaciji Mokranjčevog i uopšte srpskog muzičkog stvaralaštva i izvođaštva, sa akcentom na negovanju horske tradicije.

Programski koncept festivala zadržao je osnovne stubove:



Programom festivala daje se doprinos afirmaciji Mokranjčevog i uopšte srpskog muzičkog stvaralaštva i izvođaštva, sa akcentom na negovanju horske tradicije

natpevanje, horske koncerte - nastup reprezentativnog subotičkog ansambla *Collegium Musicum Catholicum* pod upravom mladog dirigenta Miroslava Stantića - kamerni i vokalno-instrumentalne koncerte, kao i svoje tradicionalne prateće programe. Na festivalu će ansambl nacionalnog teatra izvesti nedavno postavljeno, ali već na brojnim festivalima afirmisano delo, *Bolivud* autorskog tima Maja Pelević i Anja Đorđević, koje su snagom svog talenta i imaginacije na scenu našeg vodećeg teatra prvi put u posleratnoj istoriji dovele potisnuti žanr mjuzikla.

Na koncertnom podijumu predstaviće se klavirski kvintet *Altro senso* koji ekskluzivno izvodi dela jednog kod nas nedovoljno afirmisanog autora prve polovine 20. veka - Petra Stojanovića - pokazujući da njegova kamerna muzika može da stoji rame uz rame sa vodećim svetskim autorima u toj oblasti. Istovremeno festivalska publika imaće priliku da vidi izložbu o životu i radu Petra Stojanovića koju je pripremila Nataša Špaček i bliže se upozna sa životom i stvaralaštvom poznatog violiniste i kompozitora, jednog od osnivača *Muzičke akademije* u Beogradu. Zatim nastupa kamerni orkestar *Metamorfozis* predvođen violistom Sašom Mirkovićem a na repertoaru su pretežno dela savremenih srpskih kompozitora. Mirković će takođe, u sklopu ove godine obnovljenih *Večernjih serenada*, izvesti vrlo atraktivan program pod imenom *Nach Bach* - sa kompozicijama srpskih autora koje su inspirisane Bahovim čelo svitama i posvećene Mirkoviću, našem danas najistaknutijem violisti, umetniku nesvakidašnje energije i snage izraza.

Veliki deo programa Mokranjčevih dana afirmiše vokalnu muziku i na taj način odaje specifičnu poštu Mokranjčevom delu. Odu glasu, instrumentu u koji je Mokranjac najviše verovao, na različite načine daće naše operne dive, Iva Mrvoš Anokić i Snežana Savić Sekulić, koje će publici predstaviti lepotu naše solo pesme, a Negotinci će imati priliku da uživaju i u vokalnom umeću grupe *Constantin* iz Niša. Čućemo i jednog intrigantnog, svestranog umetnika, makedonskog gitaristu Vlatka Stefanovskog, koji će svirati sa svojim triom. Stefanovski je nastupao sa *Londonskim simfonijskim orkestrom*, *Simfonijskim orkestrom* iz Lajpciga i mnogim drugim ansamblima, sa vodećim dirigentima i umetnicima iz sveta i uživa ogromno poštovanje među stručnjacima, ali ga voli i široka publika.

Na zatvaranju festivala nastupaju *Hor* i *Simfonijski orkestar RTS* uz učešće dečjih horova iz Negotina, pod rukovodstvom Bojana Sudića sa svojim inovativnim, vrlo

originalnim i značajkim tumačenjem popularne Orfove kompozicije *Carmina burana*. Predstaviće se atraktivni mladi solisti - Aleksandra Jovanović, Aleksandar Tolomir i Dragutin Matić - tako da će i publika našeg najstarijeg muzičkog festivala imati priliku da uživo čuje interpretaciju dela koja je ove godine doživela ovacije na Niškim horskim svečanostima, gde je izvedena na otvaranju festivala, kao i na spektakularnoj tašmajdanskoj *Noći muzike* pred 20.000 posetilaca.

U pratećim programima festivala takođe ostaju osnovni programi: *klasika u 11* - koncerti na otvorenom - i likovni program sa tri izložbe: Miloša Šobajića, tradicionalne kolonije *Eho muzike* i *Arheoakustika: sakralna arhitektura srednjovekovne Srbije*. Na književnoj tribini biće predstavljen dobitnik *Drainčeve nagrade* Vlasta Mladenović i njegova poetska viđenja Mokranjca. Kad je u pitanju izdavaštvo, izabrana je jedna izuzetna knjiga posvećena velikom jubileju našeg muzičkog obrazovanja, to je monografija o 80 godina rada *Muzičke akademije/Fakulteta muzičke umetnosti* u Beogradu, autorke dr Ivane Perković, redovne profesorke Fakulteta.

Na programu festivala, koji se u nekoliko oblasti organizuje u saradnji sa *Drugim programom Radio Beograda* a povodom obeležavanja njegovih 60 godina rada, biće predstavljeno radiofonsko delo Ivane Stefanović *Veliki kamen*, koje je dobilo prestižnu nagradu *Prix Italia* za 2017. godinu. *Radionica zvuka* predstavlja još jedno uspelo delo - *Studenica - Sveri Svetog Save* Tanje Radujević Susa. U saradnji sa *Drugim programom* biće ove godine realizovane i *Niti tradicije* u Mokranju.

Na naučnoj tribini posvećenoj stvaralaštvu Mokranjca o svojim istraživanjima govoriće dr Saša Božidarević, redovni profesor *Fakulteta umetnosti Univerziteta* u Prištini sa sedištem u Kosovskoj Mitrovici, koji će izlaganje posvetiti o Mokranjčevim naslednicima u posleratnoj srpskoj muzici i njihovoj inspiraciji *rukovetima*.

Učesnici natpevanja horova 53. Mo

Tri inostran

Kruna Mokranjčevih dana, *Natpevanje horova* ove godine proteći će u znaku renomiranih inostranih horova, budući da tri, od četiri horska ansambla, učesnika natpevanja, dolazi iz drugih zemalja. Prvog festivalskog dana, u subotu 15. septembra, za prestižnu nagradu *Statuetu Stevana Mokranjca* natpevaće se hor pri hramu *Svetog Đorđa* (Beograd), Omladinski hor *Milka Stoeva* iz Burgasa u susjednoj Bugarskoj, Mešoviti hor KUD *Jevnica* (Slovenija) i hor *Rozafa Expression* iz Skadra u Albaniji. Nastupe horova ocenjivaće žiri koji čine muzikološkinja prof. dr Sonja Marinković i dirigenti dr Miloje Nikolić i dr Tamara Adamov Petijević.

Jedini domaći predstavnik natpevanja horova 53. Mokranjčevih dana biće hor pri hramu *Svetog Đorđa*, osnovan 1933. pod nazivom *Čukaričko pevačko društvo*. Hor je, nakon pauze u vreme *Drugog svetskog rata*, svoje aktivnost obnovio 1968. pod imenom *Sveti Đorđe*. Pored učestvovanja na bogoslužjenjima, što je osnova rada hora, ovaj kamerni ansambl tokom svoje istorije imao je i



najstarijeg hora srpske prestonice ovladao je samostalnim pevanjem na liturgiji, priredio veliki broj koncerata i osvojio vredne nagrade na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Hor je snimio i prvi samostalni album povodom stogodišnjice smrti Stevana Mokranjca, koji je ob-



KUD Jevnica Slovenija

niz značajnih nastupa na festivalima u zemlji i inostranstvu, na kojima je dobio značajna priznanja. Izdvajaju se *Zlatna medalja* na 15. međunarodnom horskom festivalu Majske muzičke svečanosti 2016. u Bijeljini, sa apsolutnih 100 poena i *Posebna pohvala* na 22. Festivalu duhovne muzike Horovi među freskama u Beogradu. Hor je nastupao i na osmom Vaskršnjem festivalu u hramu *Svetog Save*, na izložbi *Vera koja traje - Pravoslavlje u Svetoj zemlji* (organizacija Ambasade Izraela), na Petom međunarodnom festivalu duhovne muzike *Muzički edikt* (Niš, 2017), Prvom festivalu horske muzike u Sremskoj Mitrovici, Svetopetrovsko-deževskom saboru u Starom Rasu. Prošla godina je trijumfalno završena *Svečanom akademijom* povodom Svetih Ćirila i Metodija u Trstu. Hor je u više navrata nastupao u inostranstvu, i to u Mađarskoj, Austriji, Bugarskoj, Italiji, Sloveniji i Nemačkoj.

Dirigent hora pri hramu *Svetog Đorđa* je Emilija Milin koja je dirigovanje studirala u klasi profesorke Darinke Marić Marović. Deceniju i po, počev od 2001, bila je dirigent Dečjeg hora *Prvog beogradskog pevačkog društva*, a u više navrata je dirigovala i velikim horom. Pod njenim je vođstvom podmladak

javljen u izdanju *Saborne crkve* u Beogradu 2014. Horom hrama *Svetog Đorđa* na Ćukarici diriguje od 2016. i sa ovim kamernim ansamblom je u ovom kratkom vremenskom periodu već ostvarila vidne rezultate.

Omladinski hor *Milka Stoeva* iz Burgasa, početke svog angažovanja beleži 1947, kad je na inicijativu poznatog bu-

Žiri

Ovogodišnje Natpevanje ocenjivaće tročlani žiri: dr Sonja Marinković - muzikološkinja, redovna profesorica na Katedri za muzikologiju na FMU u Beogradu (predaje istoriju muzike i metodologiju naučnog rada), Tamara Adamov Petijević - dirigentkinja, violinistkinja i profesorica, istraživačica u oblasti horske muzike i dirigent, dr Miloje Nikolić koji od 1990. kontinuirano vodi Akademski kamerni hor Liceum u Kragujevcu.

garskog kompozitora i dirigenta Borisa Ibršimova osnovan omladinski hor koji je kasnije bio osnova za organizovanje jedne od najuglednijih muzičkih škola u Bugarskoj. Nепrestani razvoj kvaliteta i stvaranja izuzetne tradicije ovog Hora traje od 1972. i u tome je



"осу се небо звезгана..."



Mokranjčevih dana

a i jedan domaći



Hor Sveti Đorđe

žnosti članova ovog sastava. Rozafa je dvorac, svedok istorije civilizacije stare 2.400 godina - mit o Skadru, legenda koja simbolizuje Žrtvu, izraz je građanske dužnosti. Umetnička dužnost se ogleda u izražajnosti i muzičkim vrednostima. Muzička tradicija u Skadru temelj je iz koga je ponikao ovaj pokret, učvršćujući i integrišući dobre muzičke vrednosti, u atmosferi nastaloj 1990-ih. Repertoar predstavlja spoj albanskih tradicionalnih pesama, aranžmana i odabranih dela horske muzike koja pripadaju različitim stilovima, epohama i zemljama. Hor je učestvovao u mnogim aktivnostima u zemlji i inostranstvu: Međunarodni festivali horova u Tirani (2000, 2019), Androsu (Grčka, 2000), Cetinju (Crna Gora, 2007), Kardici

Od 2003. predaje dirigovanje, pedagogiju horskog dirigovanja, kamernu muziku i druge predmete, na *Umetničkoj akademiji* u Tirani. Dirigent je hora skadarske katedrale *Don Mikel Kolići* (1997-2001), hora katedrale *Sveti Pavle* u Tirani (2004), kao i crkvenog hora *Sveti Franjo* u Skadru. Od 1989. se bavi komponovanjem. Napisao je muziku za 16 albanskih filmova i niz pozorišnih predstava, kao i mnoga vokalna i instrumentalna dela, pesme skadarske urbane tradicije, pesme za decu. Član je *Komisije Balkanskog horskog foruma*, počasni je član *Umetničkog društva BESA* iz Crne Gore i umetničkih društava *Madonna di S. Giovanni* u Ripatransoneu i *Madre Teresa Italijanskog kulturnog centra* u Tirani, kao i Društva

glavnu ulogu imala dugogodišnja dirigentkinja škole - Milka Stoeva. Hor aktivno učestvuje u kulturnom i društvenom životu, o čemu svedoče brojni koncerti u gradu i širom zemlje, i dobitnik je prvih i specijalnih nagrada na uglednim evropskim takmičenjima: *Prva* i *specijalna* nagrada žirija na 20. Evropskom horskom festivalu (Nirpelt, Belgija), *prva* nagrada u kategorijama narodna pesma i najbolji dirigent na Međunarodnom horskom takmičenju *Bela Bartok* (Debrecin, Mađarska), *prva* i *specijalna* nagrada Međunarodnog horskog takmičenja u Veroni (Italija), *srebrna diploma* na Međunarodnom horskom takmičenju *Riva del Garda* (Italija), *prva* nagrada Međunarodnog horskog takmičenja u Kardici (Grčka), *druga* nagrada na Međunarodnom horskom festivalu u Antaliji (Turska).

Svetla Stoeva diplomirala je na Bugarском državnom konzervatorijumu u Sofiji, na odseku pedagogije. Na čelu horske škole u *Omladinskom kulturnom centru* u Burgasu nalazi se od 1999. Vođi dva reprezentativna predstavnika ove škole - hor *Milka Stoeva* i mešoviti hor *Burgasa*, sa kojima je održala brojne koncerte, učestvovala na međunarodnim



Omladinski hor Milka Stoeva iz Burgasa

(Grčka, 2000, 2013), Avoli (Italija, 2000), Vibo Valenciji (Italija, 2001), Skadar džezu (2007), Podgorici (Crna Gora, 2007), Tetovu (Makedonija, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017), Ripatransoneu (Italija, 2007), Kragujevcu (2011), Gracu (Austrija, 2017), Skoplju (2018), Tuziju (Crna Gora, 2018).

Dirigent Zef Čoba (Skadar, Albanija, 1951) diplomirao je 1974. horsko dirigovanje na *Umetničkoj akademiji* u Ti-

Rrok Jakaj u Skadru. Član je *Saveza albanskih pisaca i umetnika* od 1978, predsednik društva *Prijatelji muzike Kazivanja Rozafe* Skadar.

Mešoviti hor KUD *Jevnica* potiče iz istoimenog slovenačkog sela (sa nešto više od hiljadu stanovnika), u kome se organizovani kulturni život razvio u drugoj deceniji prošlog veka. Uz osnovnu školu, prve pozorišne predstave i tamburaški orkestar, zaslugom učitelja Mihe Vahna, posle *Drugog svetskog rata* osnovan je hor. Početkom XXI veka (2004) mladi pevači su, iz želje da osavremene repertoar i učine ga raznovrsnijim, osnovali drugi ansambl. Hor danas čini dvadesetak pevača iz bliže i šire okoline Jevnice. Njihovo međusobno prijateljstvo i ljubav prema horskoj muzici nadvladavaju teškoće vezane za dolazak. Hor najčešće nastupa na prigodnim svečanostima u kraju u kome radi ali je nastupao i u Mađarskoj, Italiji, Hrvatskoj i Srbiji (Niš). Na regionalnim horskim takmičenjima, Hor je tri puta dobio *bronzano* odličje, a jednom *srebrno* priznanje.

Katarina Trček Marušič treći je dirigent hora KUD *Jevnica* i na njegovom je čelu od septembra 2015. Kao doktorka muzikologije bila je zaposlena na institutu *Slovenačke akademije nauke i umetnosti*, gde je istraživala orguljsku muziku u Sloveniji. I sama je orguljaš u svojoj parohiji u kojoj se pre 12 godina upoznala sa horskim dirigovanjem, kad je započela rad sa crkvenim horom *Sv. Marijete*. Nastupa i kao pevačica u kamernom ženskom horu *Čarnice*.



Društvo Prijatelji muzike Rozafa Expression iz Skadra u Albaniji

takmičenjima i festivalima, i snimala studijske snimke.

Društvo *Prijatelji muzike Rozafa Expression* iz Skadra u Albaniji, aktivno je na muzičkom planu na nacionalnom i međunarodnom nivou. Sam naziv izražava spoj građanske i umetničke du-

rani. Posle studija, postavljen je za muzičkog direktora *Kulturnog centra* u Piškopeji, a potom u Skadru. Izučavao je folklor, naročito onih oblasti u kojima je radio. Godine 1991. počeo je da radi na *Radio Skadru* kao muzički urednik, a potom kao novinar i glavni urednik.

STASAVANJE

Osu se nebo zvezdama...

Nad Negotinom i Mokranjčevim danima 53. put

Čuvene reči hajduk Veljka Petrovića *Glavu dajem, Krajinu ne dajem* ovekovečene su u *Šestoj Mokranjčevoj rukoveti* koja je prvi put izvedena 18. jula 1892. na otkrivanju spomenika hajduk Veljka u Negotinu. *Beogradsko pevačko društvo*, kako beleže hroničari, *Šestu rukovet* pevalo je na bis oduševljenim Negotincima. Kao i ondašnji i današnji stanovnici Negotina ne kriju ponos što su sugrađani čuvenog kompozitora i baštine vanvremensko i raskošno muzičko delo oca srpske umetničke muzike. Te njemu u čast svakog septembra organizuju muzičke svečanosti, festival Mokranjčevi dani.

- Negotin je grad duge istorije i bogate tradicije i kao takav oduvek važi za kulturno sedište istočne Srbije. Naš velikan, kompozitor Stevan Mokranjac je centralna figura koja svojom slavom, ime Negotina, kao stare srpske varoši, pronosi širom sveta. Negotinci su ponosni što jer su Mokranjčevi dani svojim kvalitetom i misijom koju pronosi, pre svega na promociji Mokranjčevog dela i horskog pevanja, ali i dela drugih srpskih kompozitora, tokom pet decenija trajanja, postao festival po kome se prepoznaje kulturna scena Srbije. Plejada vrsnih domaćih i inostranih umetnika, muzičara, slikara, književnika, poznavalaca i poštovalaca Mokranjčevog dela, nastupala je pred negotinskom publikom, što je za nas Negotince velika čast i privilegija. Naša dužnost i zadovoljstvo je bilo da svi oni sa festivala i iz Negotina ponesu najbolje uspomene. U vreme festivala, dok se sa okolnih brda širi miris tek iscedenog čuvenog krajinskog grožđa, Negotinom odzvanjaju zvuci Mokranjčevih *Rukoveti*, to je za naše goste i sve nas poseban doživljaj - kaže v.d. direktora Doma kulture *Stevan Mokranjac* u Negotinu Vladimir Radić.

Budući da godinama negotinski Dom kulture organizuje ovu značajnu muzičku manifestaciju zanimalo nas je da li je i koliko teško ovako dugotrajnu i značajnu manifestaciju umetničke muzike organizovati u manjem mestu odnosno van velikih gradskih centara?

- Mokranjčevi dani se pripremaju od momenta kad se spusti festivalska zastava sa tek završenih. Želje su jedno, mogućnosti drugo, ali se uvek postavlja samo pitanje koliko još možemo da unapredimo i poboljšamo Festival, nikad se ne dovodi u pitanje, da li i kako ga organizovati. Mi imamo sreću što veliki umetnici, zahvaljujući imenu Mokranjca i kvalitetu dosadašnjih programa, ali i dobroj organizaciji, rado dolaze u Negotin. Ministarstvo kulture je odavno prepoznalo značaj Festivala Mokranjčevi dani, opština Negotin, posebno, kao i brojni prijatelji Festivala i društveno odgovorne firme koje nam nesebično pomažu - objašnjava Radić.

Sagovornik *Danasa* kaže da je pro-



U vreme festivala, dok se sa okolnih brda širi miris tek iscedenog čuvenog krajinskog grožđa, Negotinom odzvanjaju zvuci Mokranjčevih "Rukoveti": Vladimir Radić

gramski koncept 53. Mokranjčevih dana zadržao osnovne stubove, pa će se prve festivalske večeri za prestižnu nagradu, *Statuetu Stevana Mokranjca*, natpevavati renomirani horski ansambl: hor pri hramu *Svetog Đorđa* (Beograd), Omladinski hor *Milka Stoeva* iz Burgasa u susednoj Bugarškoj, Mešoviti hor KUD *Jevnica* (Slovenija) i hor *Rozafa Expression* iz Skadra u Albaniji. I to je tek deo bogatog programa koji će odvijati od 15. do 21. septembra, kada će festivalske zastave biti spuštene do idućeg septembra i novih Mokranjčevih dana.

U međuvremenu Negotinci, kao i publika u brojnim mestima u Srbiji i inostranstvu imaće privilegiju da uživa u nastupima negotinskih horova. Horovi *Vivak*, UŠ *Stevan Mokranjac*, crkve *Svete Trojice*, *Negotinske gimnazije*, etno grupe *Dolama*, *Marinika* i *Klasje* produkt su ovog muzičkog festivala, obrazovane publike i vrednih muzičkih pedagoga. Oni su muzička budućnost Negotina koja nastavlja putem koji je utro Mokranjac.

- Omladina Negotina stasava uz Mokranjčeve dane i to je već druga ili treća generacija koja redovno prati programe festivala. Negotin ima i *Muzičku školu* koja svoje učenike uključuje u sva dešavanja, tako da se možemo pohvaliti muzički veoma obrazovanim publikom, svih generacija. To je, u moru šunda i kiča, kojima smo izloženi, priznaćete, velika privilegija - zaključuje Vladimir Radić.



Metamorfosis

SUBOTA, 15. SEPTEMBAR

- Gradski trg: Festivalna postavka - Izložba fotografija ARLEMM - umetnički karavan (u saradnji sa Udruženjem za širenje i podsticaj muzičke kulture u Srbiji MUZIKUS);
- Mokranjčeva rodna kuća u 17 sati: Svečano otvaranje Festivala - Polaganje cveća na spomenik Stevana Stojanovića Mokranjca; Pozdravna reč Vladimira Veličkovića, predsednika opštine Negotin; Beseda Aje Jung, direktorka Beogradskog festivala igre; Festival otvara Ivana Dedić, pomoćnica ministra kulture i informisanja Republike Srbije; Zajednički nastup učesnika Natpevanja, Hora Collegium Musicum Catholicum i horova iz Negotina (Stevan St. Mokranjac: Šesta rukovet);
- Galerija Doma kulture, od 18: Izložba Miloša Šobajića; Iz kolekcije umetničke galerije Radionica duše;
- Dom kulture od 19: Natpevanje horova.

NEDELJA, 16. SEPTEMBAR

- Crkva Svete Trojice u Negotinu od 8: Sveta Liturgija - Hor hrama Svete Trojice iz Negotina (diriguje Svetlana Kravčenko);
- Gradski trg od 11: Koncert *Klasika u 11* (učesnici Natpevanja);
- Porta crkve Svete Trojice u Mokranju od 14: *Niti tradicije* - u čast 60 godina *Radio Beograda 2* (učesnici Stefan Radovanović iz Metovnice kod Bora, dobitnik nagrade *Od zlata jabuka* na 30. Saboru frulaša Srbije u Prislonici; KUD *Mokranjac* iz Mokranja; KUD *Stevan Mokranjac* iz Negotina), u saradnji sa *Radio Beogradom 2*;
- Galerija Doma kulture od 19: Izložba slika sa 20. Likovne kolonije Doma kulture *Eho muzike*;
- Crkva Svete Trojice u Negotinu od 20: Koncert hora *Collegium Musicum Catholicum* iz Subotice (diriguje Miroslav Stantić).

PONEDELJAK, 17. SEPTEMBAR

- Gradski trg od 11: Koncert *Klasika u 11* (Dečiji hor *Vivak-2015* iz Negotina, diriguje Dragana Marinović Simonović);
- Mokranjčeva rodna kuća od 17: Izložba o životu i stvaralaštvu Petra



Bolivud

- Stojanovića *Renesansa zaboravljenog Petra Stojanovića* (kustos i predavač Nataša Špaček);
- Mala scena bioskopa Krajina od 19: Koncert Klavirskog kvinteta *Altro senso* (Nataša Špaček - klavir, Tea Petrović Balint - violina, Bojana Jovanović Jotić - violina, Jovan Stojanović - viola i Dušan Kočišević - violončelo);
- Dom kulture od 21: Mjuzikl *Bolivud* (NP Beograd, tekst i režija Maja Pelević, muzika Anja Đorđević).

UTORAK, 18. SEPTEMBAR

- Umetnička škola „Stevan Mokranjac“ od 10: Dirigentski seminar - *Od tradicionalnog ka inovativnom* (dr

PROGRAM**Mokranjčevi dani 53. put**
od 15. do 21. septembra 2018.

- Miloje Nikolić - dirigent, mr Tamara Adamov Petijević - dirigent);
- Gradski trg od 11: Koncert *Klasika u 11* (Hor OMS pri Umetničkoj školi *Stevan Mokranjac* iz Negotina, diriguje Aleksandra Đukić, klavirska saradnja Kristina Đukić)
- Mokranjčeva rodna kuća od 12: Tribina *Radionica zvuka* (Ivana Stefanović: radiofonska poema *Veliki kamen*, učestvuju Ivana Stefanović - autorka i Ana Kotevska - muzikološkinja), u saradnji sa *Radio Beogradom 2*;
- Konak Kneza Todorčeta od 18: Izložba *Arheoakustika: sakralna arhitektura srednjovekovne Srbije* (autori Zorana Đorđević, Dragan Novković i Marija Dragišić), u saradnji sa *Muzejom Krajine* iz Negotina;

- tradicionalnog ka inovativnom* (dr Miloje Nikolić - dirigent i mr Tamara Adamov Petijević - dirigent);
- Gradski trg od 11: Koncert *Klasika u 11* (Hor *Vox Dunaris* iz Turn Severina u Rumuniji, diriguje Viorel Dorin Bala);
- Mokranjčeva rodna kuća od 12: Naučna tribina *Rukovedanje u horskim delima Mokranjčevih naslednika druge polovine 20. veka* (predavač dr Saša Božidarević, redovni profesor *Fakulteta umetnosti Univerziteta* u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici);
- Dom kulture od 20: Koncert *Pesmo moja* (veče srpske solo pesme: Snežana Savičić Sekulić - sopran, Iva Mrvoš Anokić - mecosopran i Strahinja Đokić - klavir);



Aja Jung

- 11 (Hor OŠ *Vuk Karadžić* iz Negotina, diriguje Tanja Milosavljević);
- Mokranjčeva rodna kuća od 12: Promocija monografije *80 godina Fakulteta muzičke umetnosti* autorke dr Ivane Perković;
- Mala scena bioskopa Krajina od 19: Koncert Vokalne grupe *Constantine* iz Niša;
- Hol Doma kulture od 20: Koncert Hora polaznika dirigentskog seminara *Od tradicionalnog ka inovativnom*;
- Dom kulture od 21: Koncert *Trija Vlatka Stefanovskog* (V. Stefanovski - gitara, Đoko Maksimovski - bas gitara i Dino Milosavljević - bubnjev);

PETAK, 21. SEPTEMBAR

- Hol Doma kulture od 11: Koncert *Klasika u 11* (polaznici Male škola opere *d'Iva*, odlomak iz komada sa pevanjem *Tako se to zbililo*, mentorka Iva Mrvoš Anokić - mecosopran);
- Mokranjčeva rodna kuća od 13: Tribina *Radionica zvuka* (Tanja Radujević Susa *Studenica - Dveri Svetog Save*), u saradnji sa *Radio Beogradom 2*;
- Dom kulture od 20: Koncert (Karl Orf: *Camina burana*, *Hor i Simfonijski orkestar RTS* i Dečiji horovi iz Negotina, solisti Aleksandra Jovanović - sopran, Dragutin Matić - bariton Aleksandar Tolimir - tenor, dirigent Bojan Sudić);
- Dom kulture od 21.30 sati: Svečano zatvaranje Festivala (dodela priznanja 53. Mokranjčevih dana; Završna reč selektorke, dr Sonje Marinković; Festival zatvara Vladimir Veličković - predsednik opštine Negotin).



Vlatko Stefanovski



Hor-RTS

