

Издавачки подухват 2018: Мило Ломпар „Црњански – биографија једног сећања” у издању Православне речи

ИЗДАВАЧИ ГОДИНЕ Службени гласник и Прометеј

Јелена Тасић

Жири 63. Међународног сајма књига у Београду саопштио је јуче да је за издавачке године изабрао издавачке куће *Прометеј* и *Службени гласник*, а да је издавачки подухват године књига Мила Ломпара *Црњански – биографија једног сећања*, у издању Православне речи.

„Издавач *Прометеј* годинама је један од најрелевантнијих српских издавача. Објавио је и објављује капитална лингвистичка издања, изузетна историографска и књижевна дела домаће и стране поезије и прозе. Препознатљив је по изузетним монографијама. Посебно се истиче 60 објављених наслова у едицији *Србија 1914-1918*. Пређутане теме, заборављени догађаји и жртве, богат избор илустрација су неке од одлика *Прометејевих* издања објављених поводом стогодишњице *Првог светског рата*. Тиме се одликује и најновије пето, тек изашло коло. Изузетан допринос дат је и српској лингвистици, књигом Милоша Окуке *Српски дијалекти*, а прави издавачки драгуљ представља *Основни навајил (асијечко-српски) речник* Игора Секеа. Између два сајма *Прометеј* је објавио 121 нову књигу”, образложио је жири своју одлуку.

За *Службени гласник* речено је да „већ годинама спада у ред наших најплоднијих и по издавачком дијапазону као и објављеним садржајима, најквалитетнијих издавача, који ове године несумњиво заслужују епитет издавача године”. „Иако је укупна продукција *Службеног гласника* као, уосталом и већине других издавача смањена, *Гласник* је ипак смогао снаге да направи значајан искорак у смеру динамичније и селективније издавачке продукције, више тежећи него раније актуелним садржајима из домена књижевности, науке и уметности. О томе нам сведоче наслови који су у протеклих годину дана обележили издавачку делатност *Службеног гласника*. Посебну похвалу заслужује антологијска едиција *Први светски рат у српској књижевности*, која обухвата ро-



Фото: Станислав Милојевић

мане, приповетке, поезију, драме настале у периоду од 1915. до 2018, као и сећања и сведочанства учесника рата сабраних у 15 књига”, пише у образложењу одлуке.

У најужем избору за издавачке године били су и *Завод за уџбенике*, *Српска књижевна задруга* и *Едука*.

За Издавачки подухват године борили су се *Црњански – биографија једног сећања* и прозна дела Зорана Живковића у 10 то-

НАЈЛЕПШЕ КЊИГЕ

Награда *Богдан Кршић* за најлепшу књигу на 63. Београдском сајму књига припала је књизи *Иконе стила Србије* Неде Тодоровић и Радмиле Станковић, у опреми Александра Јанковић. Књигу је објавио *Зептер Бук Норт* из Београда. Награда за најлепшу дечју књигу припала је едицији *Принцеза Софија* ауторке Весне Алексић, у опреми Душана Савића и са илустрацијама Бојане Стојановић. Издавач је *Креативни центар*. Специјално признање за младог дизајнера добила је Јелена Васиљевић за књигу *Хостел Беатрице* Милоша Швоње, у издању *Прометеја*.

Мило Ломпар изврским есејистичким стилем осветљава животну путању великог писца Милоша Црњанског и његов положај у српској култури

мова, у издању *Завода за уџбенике*, тротомно дело Владете Јеротића *Од Саве до Павла* издавача *Арс Либри*, монографија *Српска православна црква – осам векова историје у слици и речи* аутора Бориса Стојковског, Валентине Вуковић и Срђана Ерцегана, у издању куће *Дајта Стајтус* и *Цон В. Фројингам – заборављени српски добротвор* Томислава Р. Симоновића у издању *Завода за уџбенике*.

Ломпарева књига је превагнула зато што „у потрази са сигнаима егзистенцијалног осећања које конституише идентитет и искуство Милоша Црњанског, Мило Ломпар изврским есејистичким стилем осветљава животну путању великог писца и његов положај у српској култури”. „Херменевтичко светло пада на преписку, историјска сведочанства, политичке чланке и уметничко приповедање Милоша Црњанског. Укрштањем различитих садржаја – биографских, књижевних, политичких – у судбини Милоша Црњанског, ова изврсно опремљена и илу-

стрована монографија представља значајан допринос у нашој књижевности и култури”, наводи с у образложењу награде за издавачки подухват године.

Жири је доделио две награде Најбољи издавач из дијаспоре у 2018. за *Сјоменичко благо* Рејублике *Српске* ауторке Љиљане Шево, у издању *Академије наука и уметности РС* и новосадске *Православне речи* и за *Историју америчке књижевности* Радојке Вукчевић, коју су објавили *Одјељење за српски језик и књижевност Друштво чланова и Мајница српске у Црној Гори* из Подгорице и новосадска *Академска књига*. Посебно признање за допринос у области науке добила је књига Гидеона Грајфа *Јасеновац Аушвиц Балкана. Усташка империја окружности* у издању *Института за Холокауст Шем олам* (Израел), *Академског колеџа Оно* (Израел) и *Фондације за пројекте едукације за Холокауст*, у сарадњи са *Пољским пројектом за рестаурацију јеврејских гробаља – FNEP* (САД).

Награда за Дечју књигу године припала је књизи *Господар солићера и друга чуда* Миладина Ђулафића коју је објавила *Српска књижевна задруга*. Специјално признање за издавача добили су *Завод за уџбенике*, за књигу која је конкурисала и за издавачки подухват, *Цон В. Фројингам – заборављени српски добротвор* и *Академија науке и уметности РС* за други том енциклопедије РС.

Ове године додељено је чак пет Специјалних признања за књигу. Добиле су их књиге *Патријарх Павле о исламу и муслиманима* Ђакона. Александра Прашчевића, у издању *Издавачке фондације СПЦ Архиепископије београдско-карловачке*, *Иво Андрић – Вечити календар мајтерњег језика*, који је приредио Миро Вуксановић (издавачи *Макарије*, *Ободско слово* и *Херцеговина издаваштво*), *Манастир Свете Тројице Спашевића 1338-2018* (издавач *Светигора*), *Срби на Косову и Мейхохији у 19. и 20. веку* Милована Ј. Богаваца и Драгослава С. Ћетковића, у издању *Обележја илус.* Специјално признање за књигу добио је и *Зборник Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Ме-*

ГУРАЊЕ И ОГРАЂИВАЊЕ

Проглашењу и уручењу награда овогодишњег Сајма књига претходила је немиђена гужва испред сале *Иво Андрић*, зато што се преподневни програм одужио. Нестрпљиви излагачи, посебно поједини добитници награда, гурали су све пред собом. Сајам је први пут ове године током уручавања награда импровизованом оградом, коју је чувало обезбеђење, одвојио издаваче од новинара.

иохији који су уредили Драган Војводић и Миодраг Марковић, издавач је *САНУ*. Специјална награда за стрип припала је графичком роману *Сат*, у издању *Пчелице* из Чачка.

Иза свих ових награда стао је жири који су чинили Драган Симеуновић (председник), Слободан Кањевац, Милица Лилић, Тиодор Росић и Желидраг Никојевић.

ИЗДАВАЧ ГОДИНЕ



Службени гласник

Одговорност према култури

Награда Сајма књига сваком издавачу потврђује важност и вредност напора које улаже у квалитет онога чиме се целе године бави. Нама је драго да су и жири и читаоци то препознали, и то не само ове године. *Службени гласник* је протеклих година ово високо признање које се додељује издавачима добио већ три пута, 2006, 2007. и 2015. а овогодишње је, баш као и претходна, нешто што доказује нашу одговорност према култури, и само је још више оснажује у будућем раду наше издавачке куће.

Петар Арбутина, директор Сектора за издаваштво Службеног гласника

ИЗДАВАЧ ГОДИНЕ



Прометјеј

Награда за укупну продукцију

Одлуку жирија доживљавамо као признање за нашу целокупну продукцију, а посебно за едицију *Србија 1914-1918* у којој смо, у суиздаштву са РТС, досад објавили више од 60 књига. Реч је о едицији којом обележавамо сто година од *Првог светског рата*, али и годишњицу присаједињења Војводине Краљевини Србији. Ту су још и петнаест наслова из едиције *Пречански Срби до слома Аустроугарске*, којом желимо да осветлимо прошлост српског народа, јер се она без увида у то време не може свеобухватно расветлити. Ова је награда само још већи подстрек за даљи рад на нашим издањима.

Корана Боровић, уредник издавачке куће Прометјеј

ИЗДАВАЧКИ ПОДУХВАТ ГОДИНЕ



„Црњански – Биографија једног осећања” у издању Православне речи

Годишњица на најбољи начин

Награда за издавачки подухват године је доказ да је објављивањем илустроване монографије *Црњански – Биографија једног осећања* проф. др Мила Ломпара *Православна реч* обогатила своју издавачку продукцију још једним у низу издања из области културе и историографије. Монографија настоји да означи доминантно духовно и егзистенцијално језгро личности Црњанског, и због тога узима у обзир бројне чињенице пишчевог живота, али их усмерава у различите културне и егзистенцијалне правце. Такав подухват, са снажним полемичким ангажманом, није досад постојао у нашој науци о књижевности, и на најбољи начин доприноси обележавању 125 година од рођења Црњанског.

Зоран Гуговић, директор Православне речи

Фотосрафиче: Станислав Милоковић

НАЈЛЕПША ДЕЧЈА КЊИГА



Едиција „Принцеза Софија” Весне Алексић са илустрацијама Бојане Стојановић, у издању Креативног центра

НОВО А ВРЕДНО ПАЖЊЕ

Ми сваке године, нескромно да кажем, добијмо неку награду на Сајму. Али нам то пуно значи јер значи и ауторима. Ово је млада илустраторка, реч је едицији коју смо тек започели. Много је леп осећај кад нешто што је ново скрене пажњу на себе.

Љиљана Маринковић, директорка Креативног центра

ВЕТАР У ЛЕЂА

Прво бих желела да се захвалим *Креативном центру* што ми је пружио прилику да радим на овако дивној књизи. Хвала и уредници Анђелки Ружић и Душану Павлићу, који је радио опрему књиге, што су ми помагали и давали корисне савете. Наравно, хвала и ауторки Весни Алексић што је написала овако лепе књиге. Пошто сам ја одскоро почела да илуструјем деचे књиге, ово ми је прави ветар у леђа, мотивација да радим на томе и да и даље стварам.

Бојана Стојановић, илустратор

НАЈБОЉА ДЕЧЈА КЊИГА



„Господар солитера и друга чуда” Миладина Ђулафића у издању Српске књижевне задруге

БЕЛЕЖЕЊЕ ЖИВОГ ЉУДСКОГ ГОВОРА

Свака награда на Сајму књига је важна јер је ту највећа конкуренција. Књига *Господар солитера и друга чуда* Миладина Ђулафића налази се међу 35 нових наслова СКЗ. *Господар солитера и друга чуда* „књига је о деци или књига деце стваралаштва. То је одиста добро препознавање нечега што стварају писац и деца заједно. Та књига и тај жанр постоје код нас одавно, а основао га је Растко Петровић са својом књигом *Људи говоре*. То су књиге које бележе живи људски говор. Кад се међу обичним светом говоре највеће мудрости настаје случајна филозофија. Наш писац Миладин Ђулафић одличан је приповедач. Скупљао је више деценија све оно што чује у обичном свету, а поготово оно што говоре деца – ствари које су интелегентне, духовите, двосмислене, које су некад лудости, а некад највеће мудрости. Ми смо све ово препознали као врхунску књижевност.

Драган Лакићевић, уредник у СКЗ

НАЈБОЉИ ИЗДАВАЧ У ДИЈАСПОРИ



Матица српска – Друштво чланова у Црној гори, Одјељење за српски језик и књижевност (Подгорица) и Академска књига (Нови Сад), за књигу „Историја америчке књижевности” Радојке Вукчевић

КАПИТАЛНО ДЕЛО

Ова књига је капитално дело, посебно важно за академску заједницу. Ово је први преглед америчке књижевности код нас и мислим да ће осим студената англосаксонске књижевности ову књигу моћи да читају и сви они који су заинтересовани да боље упознају биографије и научно дело америчких писаца.

Бора Бабић, директорка Академске књиге

СПЕЦ. ПРИЗНАЊЕ ЗА ИЗДАВАЧА



Књига Томислава Р. Симоновића „Дон Фротингам” у издању Завода за уџбенике

ЗАБОРАВЉЕНИ ДОБРОТВОРИ

Ова награда значи много у смислу признања за рад *Завода за уџбенике*. Морам да подсетим да је *Завод* најстарија и највећа издавачка кућа на Балкану. Прошле године обележили смо 60 година постојања и рада. Многе награде су за нама и ми се свакој посебно обрадујемо. Ова нам је драга из разлога што је жири овог сајма препознао наш рад и залагање, посебно за ову књигу о Џону Фротингаму, српском добротвору који је, нажалост, као и многи наши добротвори заборављен.

Татјана Караџин, Завод за уџбенике

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ ЗА КЊИГУ

Зборник „Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Метохији”

ПРЕПОЗНАТ КВАЛИТЕТ И РАД

Свака награда је догађај, а Специјално признање 63. Међународног сајма књига за *Зборник Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Метохији* указује да је препознат квалитет и рад ког стоји иза овог издања. Целом Извршном одбору САНУ драго је што овим поводом може да честита уредницима Зборника Драгану Војводићу и Миодрагу Марковићу. Посебно нам је драго што је награђена публикација која је саставни део једне шире и озбиљније акције САНУ, у оквиру које је током 2018. одржана и изложба у САНУ, о уметничком наслеђу на КиМ и његовој угрожености у садашњим околностима. Зборник је одраз континуитета ангажовања САНУ на адекватном научном бављењу КиМ у разним аспектима.

Академик Марко Анђелковић

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА СТРИП



„Сат” у издању Пчелице – цртеж Вујадин Радовановић Вуја, сценарио Драган Лазаревић

ПРВА НАГРАДА ЗА СТРИП

Издавачка кућа Пчелица је издавач литературе за децу и досад смо углавном добијали награде из области књижевности за децу. Ово је прва награда за стрип, што нам је посебно драго и због тога што је тема стрипа *Први светски рат*, јубилеј пробијања Солунског фронта. Урадили смо лепо причу о нашој српској породици – трагедији али и сећању које остало заувек.

Горан Марковић,
директор и власник Пчелице

БОЉИ ГРАЂАНИ
ЧОВЕЧАНСТВА

Поносам сам што смо успели да дефинишемо и у уметничком и у моралном смислу нешто што је неопходна поука за врло тешка времена. Постоји један део истине и о нама и о нашим прецима у историји који не знамо. Тај део историје може да одлучи судбину и нас и планете, ако га добро не схватимо, јер ми живимо у митовима. Неки од тих митова су неистинити, неки су намерно занемарени. *Први светски рат* је поука коју морамо схватити да бисмо поново себе изградиле у достојан народ, иначе ће те непојмне жртве које су биле планиране на неким местима остати бесмислене. Ово је наш мали, генерацијски прилог да ми преко истините приче о нашим прецима покушамо да postanемо бољи људи, бољи родитељи и бољи и достојни грађани човечанства.

Зоран Стефановић, уредник издања

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ ЗА КЊИГУ



„Иво Андрић – Вечити календар матерњег језика” у издању кућа Макарије, Ободско слово и Херцеговина издаваштво

НАГРАДА АНДРИЋУ

Ово је награда Иви Андрићу и његовом недовршеном *Вечитом календару матерњег језика*, јер је он две године пред смрт појачано радио на томе да уради књигу под тим магијским насловом, као своју тестментарну књигу. Покушао сам, идући његовим трагом и записима, да окупим нешто што би личило на његову жељу. Не да бих имао неки успех већ мислим да је свако бављење Андрићем корисно свима, па и људима који су запазили да ова књига заслужује признање, јер признање заслужује све што је Андрић написао.

Моје главне књиге су романи о речима. У речима је моја поетика, њих посматрам као људе, као жива створења, појаве које мисле и осећају и са њима разговарам. Док сам се бавио послом, нашао сам се на трагу и имао на уму Андрићев однос према речима, али разуме се и других, од Вуковог речника па даље. Ту сам у својој области и било је природно да то урадим.

Приређивач Миро Вуксановић

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ ЗА КЊИГУ



„Манастир Свете Тројице Стањевићи 1338-2018” у издању Светигоре

У ПРАВО ВРЕМЕ

Ово није прва награда коју је наша издавачка кућа Митрополије црногорско-приморске *Светигора* добила на Београдском сајму књига, али је утолико драгоценија ове године зато што је додељана монографији која је посвећена манастиру Свете Тројице *Стањевићи*. У години кад смо после две деценије завршили физичку обнову нашег манастира и кад прослављамо 680 година његовог постојања. Ова награда један је драги камен у том низу знаменитих догађаја који су обиљежили ову безмало седмовековну годишњицу манастира *Стањевићи*, јер смо 14. и 15. септембра имали међународни интердисциплинарни скуп са 26 учесника који су са најразличитијих страна сагледавали историјску путању нашег манастира. Потом смо 22. септембра имали велико освештање манастира са осам архијереја, стотину свештеника и монаха и ко зна колико нашег народа. То је оно што је наша генерација могла да узврати Богу, дар на дар обнављајући манастир *Стањевићи*, који почиње да има нови живот у двомиленијумском присуству хришћанства на Медитерану. Манастир се налази у залеђини Будве, на јужним падинама Ловћена, на 800 метара надморске висине тако да је доступан посјетиоцима и наставља своју духовно-просвјетну мисију, као и кроз ових претходних седам вјекова.

Монах Павле Кондић, сабра
манастира Свете Тројице Стањевићи
и један од аутора монографије

Фотографије: Станислав Милојековић

ПОСЕБНО ИЗДАЊЕ У ОБЛАСТИ НАУКЕ



Дело „Јасеновац Аушвиц Балкана. Усташка империја окрутности” у издању Института за Холокауст Шем олам (Израел), Академског колеџа Оно (Израел), Фондације за пројекте едукације за Холокауст, у сарадњи са Пољским пројектом за рестаурацију јеврејских гробаља – FNER (САД)

БАКЉА НАДЕ

Са осећањем привржености част ми је и привилегија да примим награду за научни подухват године 63. Међународног београдског сајма књига. Посветио сам 41 годину свог живота логорима смрти и *Холокаусту*. Протекле четири године живота посветио сам проблему изучавања *Јасеновца*, једног од најбруталнијих логора смрти у *Другом светском рату* са циљем да представим светској јавности историјску истину и чињенице о јасеновачком логору за истребљење и укажем на злочине усташког режима, указујући на тај начин дубоко поштовање према стотинама хиљада невиних жртава над Србима, Јеврејима, Ромима, антифашистима, са посебним фокусом на страдање дечјих логораша. Књига има моћ и утицај да мења свет и наше животе. Многе књиге су мењале наш поглед на свет и на наше животе. Надам се да ће кроз ову моју књигу младе генерације научити како да препознају и одбаце нео нацистичку и нео усташку идеологију која представља опасност за прогрес човечанства. Нехумане, бруталне, злокобне идеје по човечанство по наша цивилизацијска достигнућа као што су универзална људска права, вредности и јединство међу различитостима, који славе мултикултурализам, од гласа неофашиста, неоусташизма и свих осталих екстремних али хуманистичких идеологија. Дозволите да ова књига буде бакља наде, оптимизма, осећања за патњу света. Дозволите да буде смерница ка миру, разумевању и дијалогу. Хвала Вам још једном што сте ову вредну награду уделили мени јер она представља признање, не само мени већ и читавом тиму историчара и научника из седам земаља света, који су чинили напор да заједно самном сачине ову мултидисциплинарну студију сећања на Јасеновац као допринос чувању културе и сећање на његове страхоте у колективној меморији човечанства.

Део писма аутора књиге,
Гидеона Грајфа, који није мога ода присуствује додели награде

63.
међународни
београдски
сајам
књига

UFI Approved Event
63rd International
Belgrade Book Fair

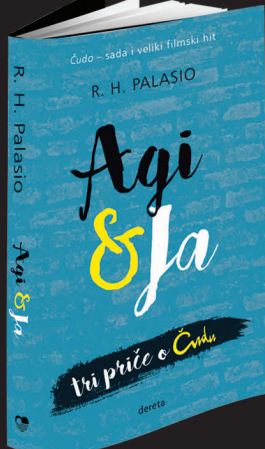
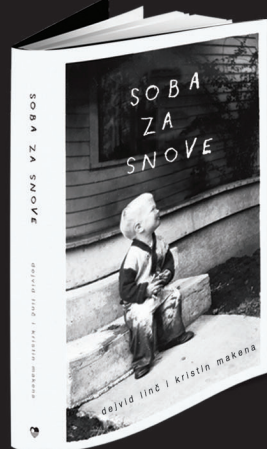
21-28. октобар 2018.

الكوورة 63 لمعرض بلفرا الكوولي للكتاب

dereta
www.dereta.rs

NA SAJMU KNJIGA
ARENA HALE 1 i HALA 4

popust
od 30% do 70%



ДУШАН ПАВЛОВИЋ: На сваки динар нестане 50 пара у буџету

Није познато на шта све држава троши новац због тајних уговора потписаних од 2008. до данас. Кад би се ти уговори обелоданили, за многе ствари би се испоставило да су криминогене. То је јуче на промоцији трећег издања своје књиге *Машина за расипање пара* рекао Душан Павловић, професор Факултета политичких наука у Београду, на штанду листа *Данас на Медија маркету*.

Ова књига, у издању *Дан Графа*, како је рекао, штампано је прво два пута по хиљаду примерака, а треће издање изашло је у још додатних 600 примерака. „То је интересантна количина јер се овакве књиге ретко штампају у толиком тиражу. Оно што је у књизи могу да разумеју и они који немају предзнања из економије и политичких наука. Основна идеја књиге је да се укаже да под изговором субвенција држава помаже привредни раст дајући новац привредницима, а након тога држава не контролише како се та средства троше, што је њен најважнији задатак”, навео је Павловић.

Поента је, према његовим речи-

ма, да оно што би државни службеник требало да ради, да то не ради уопште. Држава, сматра Павловић који је био саветник министра привреде Саше Радуловића, мора да направи систем којим контролише саму себе. „Развијене земље су то успеле и то су економски успешне земље. Оне које нису то успеле, а то су све балканске земље, не могу да изађу на зелену грану. Потребне су независне институције да контролишу свако министарство”, оценио је аутор књиге и додао да је због тога пропао Совјетски Савез.

Он је додао да велики део новца у Србији одлази у приватне џепове и страначке касе. „Главни проблем у књизи су неискоришћена средства које грађани кроз порезе и доприносе дају да би им држава пружале одређене услуге, као што су здравство, образовни систем... Међутим, новац се не троши на те потребе. Од једног динара који се уплати у буџет 50 пара оде за те потребе, а 50 пара нестане”, истакао је Павловић. **Б. Ц.**

ПРОМОЦИЈА



Фото: Станислав Милојевић

Читањем штампе опипавамо пулс друштва

Како је експанзија интернета утицала на развој штампаних медија у Србији, као и која је разлика у оглашавању у новинама 19. века и данас, питања су на која су одговоре давали учесници трибине *Штампа у Србији* – некада и сада на штанду *Данаса на Медија маркету*. Адам Софронијевић из Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Ивана

Јовановић Гудурић, кустоскиња и ауторка изложбе *Шта жене желе – кутак за адвертајзинг* и новинар *Данаса* Божидар Андрејић (модераторка Селена Косорић, новинарка *Данаса*), разговарали су у склопу четвртог сајма медија, о изазовима које штампа намећу интернет, оглашавању, али и о томе шта је ново у традиционалним медијима.

„Уопште нове технологије увек сам доживљавао као новотарију. Усвајао сам један по један нови компјутерски програм, али уз одређени отпор. Ишао сам миц по миц почевши од писаће машине. Привикао сам се, али имам озбиљну резерву. Млади недовољно разумно и селективно користе медије”, нагласио је на почетку трибине Андрејић.

Да се у оглашавању ништа није променило сматра Јовановић Гудурић. Како истиче, златан период рекламе у српској штампи био је с краја 19. века. „И тада као и сада је постојало становиште да су жене потрошачи. Једина разлика је то што није постојала фотографија, него су се потрошачи покушавали кроз текст привући да купе одређен производ или су евентуално користили одређене графике. Још једна битна разлика између данашњих реклама и оних из 19. и почетка 20. века, јесте та да тада није било скривеног *ПР-а*”, истакла је Јовановић Гудурић.

Панелиста Софронијевић истиче да је проблем данашње штампе то што нема више нема публике као и то да су данас сви аутори. „Сви имају своју реч, а то је нови свет. Шта значи новинар, новине? Ми немамо одговор на то питање данас. Нико неће да буде само публика. Читањем штампе у сваком времену је исто као и ставити руку на пулс једног друштва”, истакао је Софронијевић. На питање да ли је у листовима из средине 20. века извештавање било професионалније гост из Универзитетске библиотеке одговара одрично. „Далеко од тога. И ту има грешака. Ми данас имамо мит да је то било неко златно доба, да сад живимо у брзом свету, а да је штампа тих четрдесетих година била истинитија”, сматра Софронијевић који као пример тадашњег непрофесионализма у новинарству наводи *Мале новине* које је уређивао Пера Тодоровић.

Јована Томић

Трибина



MEDIA market

Hala 3

ПЕТАК 26.10. у 11h

ОБРАЗ У ОГЛЕДАЛУ



АЛЕКСАНДАР ГРАЧАНАЦ

Књига представља студију случаја аквизиције Luke Beograd

PROMOCIJA KNJIGE U IZDANJU DAN GRAFA Aleksandar Gračanac „OBRAZ U OGLEDALU”

Govore: autor, ekonomista Ljubomir Madžar i novinar Mijat Lakićević

ЛИСТ ДАНАС НА САЈМУ МЕДИЈА МЕДИЈА МАРКЕТ

Програм за 26. октобар

11.00: Промоција књиге *Образ у огледалу* Александар Грачанца (*Дан Граф*). Говоре аутор, економиста Љубомир Маџар и новинар Мijat Лакићевић;

12.00: Разговори о опозицији – Борис Тадић, Драган Ђилас и Саша Јанковић;

13.00: Данас и Центар за професионализацију медија и медијску писменост (*ЦЕ-ПРОМ*) Медијска слика деце у Србији – представљање истраживања (Марко Недељковић, председник Центра за професионализацију медија и медијску писменост – представљање резултата, проф. др Веселин Кљајић, професор новинарства на Факултету политичких наука у Београду, Гордана Новаковић, генерална секретарка Савета за штампу, Јадранка Милановић, саветница за медије УНИЦЕФ у Србији, модератор Бојан Цвејић;

14.00: Данас и ВВС на српском *Језик као оруђе у борби против лажних вести*. Александар Васовић – новинар Ројтерса и Јелена Миланковић – лингвиста, модератор Александра Никшић;

16.15: Мини концерт на виолини: Милица Миличић;

16.30: Питајте Дражу и Коракса;

17.00: Дружење са колумнистима и уредницима Данаса;

18.00: Данас и *Нови Оптимизам – Прогнани а слободни: Нова солидарност – Солидарност за све*: Живко Грозданић Гера, Предраг Кораксић Коракс, Душан Петричић, Недим Сејдиновић, Александар Јовановић Ђута, Гојко Божовић, Јанко Баљак, Владан Славковић, Александар Јанков, Душан Кнежевић, Жељко Бодрожич, Вера Јовановић, модератор Бранислав Грубачки Гута.

АНКЕТА

Шта би држава (ресорно министарство) требала да предузме ако јој је књига мила?

Традиционална Данасова анкета пред Сајам књига бави се ове године проблемом опстанка књиге која је претворена у робу

Разликовати вредна и комерцијална издања

Имајући у виду да национални интерес треба да укључи издаваштво у систем образовања за опстанак културног идентитета, ресорно министарство би требало да у великој хиперпродукцији штампаних публикација, приликом каталогизације у БС направи дистинкцију, између вредних издања и комерцијалне и такозване треш продукције која је некад у бившој држави била опорезивана, чак и због пропагандних огласа на страницама књига, па би у данашњој пракси и стопа ПДВ-а могла да буде различита.

Друго, да уместо годишњих откупа за српске библиотеке Министарства културе, књиге не стижу у библиотеке годину и по дана од свог настанка, већ да се одмах по изласку из штампе за сваку библиотеку у Србији, а има их 180, директно дистрибуира, макар и по један примерак. Издавачима би се исплатило, чак иако чекају средства од Министарства до годину дана, али би се тиме побољшала и материјална база издавача. Тако би књига била доступнија читалаштву, а што је исто тако важно, не би било пристрасних комисија и манипулација издавача да се књиге раде у дигиталном броју примерака за ЦИП и комисију, а штампају се на сигурно тек кад стигне потврда да су прошли на годишњем конкурс. Мислим да би то поздравили, пре свега библиотекарима, писцима, али и издавачима који би већим тиражима више издвојили за буџет Републике Србије.

Зорица Стабловић Булајић,
ХЕРАеду

Учити од бољих

Све оно што предузимају друга министарства која то раде добро у другим европским државама, а и шире. Нема потребе да наше министарство измишља топлу воду. Треба учити од бољих и успешнијих, нарочито од оних којима култура није у запећку и који схватају зашто је за културу једне земље важно улагати у књигу.

Лидија Кусовац, Самиздат Б92

Борба за опстанак књиге не добија се брзо

Стварање квалитетних књига за децу дуготрајан је и скуп подухват, па их зато и нема много. Држава којој је до таквих књига стало могла би много тога да учини како би их у будућности било више. У многим земљама постоје фондови за подршку писцима, као и фондови за одређене типове књига који су важни, а скупи су за извођење, као што су, на пример, сликовнице. Требало би размислити о томе да ли само капитални пројекти, најчешће са

историјском, научном или политичком тематиком, заслужују државну подршку или је, на пример, може добити и нека научно-популарна књига за децу која се дуго ствара и захтева читав тим сарадника, од аутора и илустратора до стручних редактора и психолога. Такође, систематска подршка часописима или порталима што прате књигу за децу била би важна за стварање базе стручњака који прате све типове књиге за децу. Предуслов за све ово, наравно, јесу већа средства у буџету намењена књизи. Уколико тога не буде, дејчи издавачи ће се све више ослањати на стране фондове и страна књига ће задобијати све истакнутије место у њиховим издавачким програмима, а домаћих аутора ће бити све мање. На сличан начин треба преиспитати и подршку страним издавачима који желе да објаве наше књиге. Тачно је да постоји фонд за преводњење, али код многих књига за млађе узрасте превод је занемарљива ставка јер у таквим књигама нема много текста, али зато штампа може бити веома захтевна. Неке земље због тога подржавају издавање, а не само преводњење својих дејчих књига у свету.

Није све ни у новцу. И с мало средстава могу се спроводити пажљиво осмишљене и дуготрајне кампање за популаризацију квалитетне литературе и подстицање читања на свим нивоима. За то је, наравно, неопходно да на местима важним за културу увек буду особе којима је стало до књига и које разумеју њихов значај. Код нас често буде пројеката који трају месец-два и после тога све падне у заборав. Борба за опстанак књиге и читања не добија се за тако кратко време.

Љиљана Маринковић,
Креативни центар



ДАНАСОВ ШТАНД ове године у Хали 2 Београдског сајма

Prognani,
a slobodni

Nova solidarnost - Solidarnost za sve!



nova
solidarnost

GOSTI:

Živko Grozdanić Gera - likovni umetnik, Gera Museum

Predrag Koraksić Koraks - karikaturista, Danas

Nedim Sejdinović - predsednik NDNV

Gojko Božović - izdavač, Fond Vujica Rešin Tucić-
Voja Despotov (Nagrada „Tradicija avangarde“)

Janko Baljak - reditelj i profesor

Vladan Slavković - glumac i osnivač „A.N.F.I Teatar“

Aleksandar Jankov - klub „Zeleno zvano“ Zrenjanin

Dušan Knežević - kafe „Kupe“ Pančevo

Željko Bodrožić - novinar, Kikindske novine

Vera Jovanović - Nušićijada- KudeS

Branislav Grubački Guta - Novi optimizam

26.10.2018. petak
18.00-19.30 časova
Sajam medija
„Media market“
u okviru Sajma knjiga

Bulevar vojvode Mišića 14, Beograd;
Hala 3 Beogradskog sajma;
štanđ dnevno lista „Danas“



NOVI
OPTIMIZAM
www.novioptimizam.rs

Stara planina
poslednji čin



K&D&E
КУЛТУРНА ДЕСЕНТРАЛИЗАЦИЈА СРБИЈЕ

Национална стратегија подстицања читања

Држава, односно Министарство културе и информисања и Министарство просвете науке и технолошког развоја, требало би да донесе Националну стратегију подстицања читања, која у неким земљама у окружењу већ постоји. Кроз ту стратегију требало би осмислити начине за подстицање читања и укључити све оне који могу утицати на популаризацију културе читања – образовне установе, библиотеке, издаваче. Како би књига имала будућност, држава би свакако требало да издваја већа средства за републички откуп књига, јер на тај начин подстиче издаваче да објављују квалитетна дела, а они за то добијају новчани подстицај који није занемарљив.

Горан Марковић,
Пчелица издаваштво

Треба да покаже да је воли

Одговор је једноставан: Треба да покаже да је воли – читањем, набавком, подстицањем, враћањем укупно наплаћеног ПДВ од књига у подстицаје за књигу и да што пре дочекамо годину кад ће Сајам књига имати већу финансијску подршку него фестивали Еџит и Гуча иако се на Сајму књига не точи пиво.

Зоран Колунџија, Прометеј

Наставља се

