

subota / nedelja, 23-24. februar 2019.

Danas

BEOGRADSKI FESTIVAL IGRE bfi



16
bfi

Ambra Senatore / Foto: Oreste Testaops



Foto: Boško Karanović

Emocije

16 ml koncentrata – za upotrebu od 22. marta do 12. aprila 2019.

Čini se da smo poslednjih godina u sve većem deficitu pozitivnih ljudskih osećanja. Samo se mržnja dobro prima i razmnožava. Ako ste u poziciji da stvarate ili prezentujete umetnost, onda imate zadatak da probudite dobre emocije. Beogradski festival igre već 16 godina zaredom nudi vrhunske produkcije savremene igre, uz koje se publika napaja vrednim vibracijama. Ovog proleća dovedimo 16 trupa iz 11 zemalja, u okviru glavnog programa koji traje od 22. marta do 12. aprila. Sve one imaju zadatak da dodaju po 1 ml u bočicu koja je simbol naše kampanje. Koncentrat dragocene tečnosti ne treba držati na suvom i hladnom mestu, i isti mora biti na dohvata ruke deci. Ne postoje kontraindikacije, a savet lekara ili farmaceuta – nije potreban.

Aja Jung, umetnička direktorka BFI

Plesni trendseter

Priznanja Beogradskom festivalu igre

Na samom početku, BFI je osvojio nagradu Fonda Jelena Šantić, a UNESCO ga je proglasio vodećim plesnim projektom u regionu Jugoistočne Evrope (2006), nakon čega je usledio prijem u Svetsku plesnu alijansu. Godine 2011. festival je realizovan pod pokroviteljstvom predsednika Republike i dobio priznanje Zvezda Beograda (Agencija za evropske integracije). Nemački časopis *BaleTanz/BalletTanz* označio je BFI 2012. kao „najrepresentativniju plesnu manifestaciju Starog kontinenta“ i „plesnog trendsetera“. Godine 2013. predstavljena je monografija *Decadance – 10 godina BFI u izdanju Službenog glasnika*.

Spring Breaks

5 of the best cities in Europe

Na listi gradova koje obavezno treba posetiti ovog proleća, po mišljenju londonskog *Gardijana*, našao se i Beograd. Najzanimljivije destinacije za nastupajuće prolećne dane prema ovom britanskom listu su Sevilja, Trst, Beograd, Monpelje i Berlin. Kad je reč o Beogradu, prvi razlog za posetu po mišljenju novinara *Gardijana* jeste Beogradski festival igre. U tekstu se navodi da festival predstavlja najpoznatije svetske trupe savremene igre, i kao takav predstavlja turističku atrakciju. Pozorišni i baletski kritičari *Gardijana* pratiće ovogodišnje izdanje BFI iz Beograda.

The
Guardian

Vivijana Durante otvara 16. BFI

Baletska zvezda Vivijana Durante (Rim, 1967) otvoriće kratkom besedom 16. Beogradski festival igre, 24. marta u beogradskom Sava centru, nakon čega će nastupiti *Holandski teatar igre*.

Reč je o jednoj od najvažnijih balerina svoje generacije, i jednoj od najboljih interpretatorki klasičnog dramskog repertoara. Bila je primabalerina londonskog *Kraljevskog baleta*, *Američkog baletskog teatra* u Njujorku, *Teatra milanske Skale* i japanskog *K-baleta*. Sa šest godina započela je školovanje u *Baletskoj školi* pri rimskoj *Operi*. Balerina Galina Samsova primetila je desetogodišnju Durante i povela je u londonsku *Kraljevsku školu baleta*. Godinu dana kasnije, njena priča postaje inspiracija za TV dokumentarac *Samo želim daigram!* Godine 1983. diplomirala je u *Baletskoj školi*, i odmah zatim, dobila angažman u *Kraljevskom baletu* u Londonu. Sa devetnaest godina promovisana je u solistkinju, a sa dvadeset jednom je dobila zvanje primabalerine. Postala je do tada najmlađa primabalerina ove kompanije, a godinu dana kasnije, 1990. i najmlađa umetnica koja je dobila nagradu *Ballet Evening Standard*. U londonskom *Kraljevskom baletu* igrala je sve glavne uloge u baletima Keneta MekMilana, a za ulogu Anastazije u istoimenom baletu, nominovana je za nagradu *Lorens Olivije*. Igrala je takođe u svim postavkama Frederika Aštona. U klasičnim delima, postavljala je sa neopisivom lakoćom nove tehničke i dramske standarde tumačeći glavne role.

Bila je inspiracija za brojne koreografe. Posebno za nju, kreirane su uloge u celovečernim postavkama Vejna MekGregora i Amadea Amodija. Kao baletska zvezda, izvodila je često Balanšinov repertoar u produkciji *Njujork siti baleta*. Neretko je snimala balette za televiziju, i bila na naslovnim stranicama časopisa *Vogue*, *Elle*, *Cosmopolitan*, *Hello*, *Harpers Bazar*... Pozirala je na fotografijama koje su pratile poznate kampanje Karla Lagerfilda i Valentina... Godine 1999. jedan nespornizam između Vivijane Durante i *Kraljevskog baleta*, eskalirao je u medijsku oluju. Problem je nastao u odnosima između dve tadašnje primabalerine, nakon čega je Durante, kao jedna od najvećih zvezda britanskog baleta, spektakularno napustila truppu i pridružila se *Američkom baletskom teatru* u Njujorku, kao primabalerina. Od 2003. do 2012. bila je primabalerina japanskog *K-baleta*. Danas je Vivijana Durante pokroviteljica škole *Hamond i Novog engleskog baletskog pozorišta*, a 2011. i 2016. bila je članica žirija međunarodnog baletskog takmičenja u Lozani, gde je i sama (1984) ponela zlatnu medalju. Durante je 2016. diplomirala u oblasti baletske pedagogije na *Kraljevskoj baletskoj akademiji* u Londonu, i iste godine se vratila u *Kraljevski balet* kao pedagoškinja.



Beogradski festival igre broj 16 održava se od 22. marta do 12. aprila, i na scene u Beogradu, Novom Sadu i Vršcu dovodi 16 međunarodno priznatih trupa, iz 11 zemalja. Na svečanom otvaranju Festivala, 24. marta u beogradskom Sava centru, nastupiće *Holandski teatar igre* iz Haga sa delima Pola Lajftuta, Sol Leon i Marka Gekea

Program

EMOCIJE

u martu i aprilu



EASTMAN



TIE BREAK



PERE FAURA



EASTMAN

EASTMAN, Antwerpen

Jedan od najintrigantnijih savremenih koreografa i aktuelni direktor Kraljevskog flamanskog baleta, Sidi Larbi Šerkauji stiže u Beograd! Pred zvanični početak festivala, njegova trupa Eastman iz Antverpena, u Sava centru izvodi *Fractus V*, delo nastalo po narudžbini Teatra igre Pine Bauš iz Vupertala. Inspirisan tekstovima jevrejsko-američkog lingviste i političkog filozofa Noama Čomskog, komad se bavi načinom na koji se pojedinac može zaštititi od političke i društvene propagande. Kao intenzivna vežba da informacije filtriramo i da se odupremo verovanju u izrečeno. U ovom nagradivnom komadu, na sceni se pojavljuje i sam autor.

Sava centar, 22. marta od 20 sati

HOLANDSKI TEATAR IGRE, Hag

Svečano otvaranje Festivala dovodi po šesti put u Beograd – *Holandski teatar igre* iz Haga, odnosno čuveni *NDT*. Jedna od najcenjenijih evropskih trupa, ovoga puta izvodi komade Pola Lajftuta, Sol Leon i Marka Gekea. Za veče zamišljeno kao triptih koji nudi spektar najsuptilnijih osećanja, ali i prikazuje radikalni repertoarski zaokret ove trupe, kritika navodi da je *ekstremno vešto, virtuozno i estetično*.

Sava centar, 24. marta od 20 sati



TIE BREAK, Lion

Obilazeći planetu tokom turneja, umetnici ove mlade lionske trupe pretvarali su hotelske sobe u svoj dom. U tom gostoljubivom, a bezličnom prostoru, počinjali su njihovi dogovori. Tako je nastao i oblik muzičke komedije inspirisan džezom i trenucima života u luksuznim odajama. Duhovite scene prikazuju recepciju kao polje brojnih susreta i predrasuda, koristeći uloge konsjeržer i recepcionera, usluge *room service*, kao i slike iz glavnog hola u svom neprekidnom ritmu. Naravno, ne zaboravljajući goste i njihove neobične zahteve.

Pozorište na Terazijama, 25. marta od 17 i 21 sat

PERE FAURA

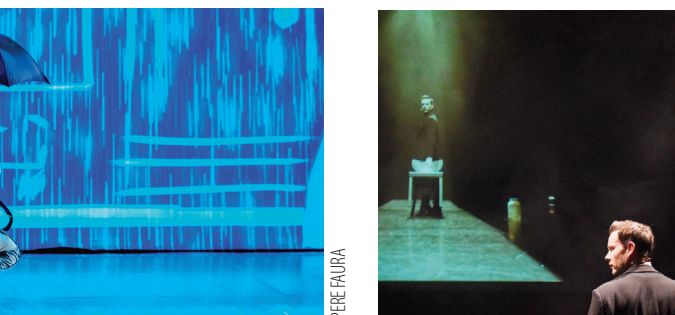
Koreograf i igrac Pere Faura za sebe je osmislio komad *Bez igre, nema raja*. Upotrebom četiri postavke koje su ostavile trag u istoriji igre, kao i delova sopstvene biografije, performans nudi njihovu rekonstrukciju kao simbolički gest prepoznavanja i divljenja, ali i vežbu duhovite samokritike prema svetu igre i njegovim referencama. Koreografski kolaž nastaje od stepovanja iz muzikla *Pevanje na kiši*, disko plesa iz *Fractus V*, delo nastalo po narudžbini Teatra igre Pine Bauš iz Vupertala. Inspirisan tekstovima jevrejsko-američkog lingviste i političkog filozofa Noama Čomskog, komad se bavi načinom na koji se pojedinac može zaštititi od političke i društvene propagande. Kao intenzivna vežba da informacije filtriramo i da se odupremo verovanju u izrečeno. U ovom nagradivnom komadu, na sceni se pojavljuje i sam autor.

Sava centar, 22. marta od 20 sati

SPELLBOUND, Rim

Rimska trupa *Spellbound* i koreograf Mauro Astolfi pozvani su da kreiraju predstavu povodom obeležavanja jubileja Rosinija. Tako je po tekstovima Augusta Benemelja o životu čuvenog italijanskog kompozitora nastala predstava *Rosinjeve uvirtije*, koja se sa velikim uspehom igrala u Italiji, a sada obilazi svet. „U beskrajnim noćima, pateći od snažne nesаницe, Rosini je počeo da živi u dve stvarnosti koje su se gotovo dodirivale, a samo njegovu sposobnost stvaranja i strast za zemaljskim zadovoljstvima, uspevali su da na trenutak anestetiziraju haotične misli. Njegova muzika je bila ekstremna, a život – organizovano ludilo!”

Srpsko narodno pozorište (mala scena), 25. marta od 20; BDP, 27. marta od 20 i vršačko NP, 28. marta od 20 sati



GAUTHIER DANCE, Štuttgart

Za poslednji nastup baletske zvezde Erika Gotjea, kreiran je komad koji potpisuje poznati koreograf Ićic Galili. Naslov je namerno dvosmislen. Na engleskom reč *gift* znači poklon ili talent, a na nemačkom: otrov. Tako se predstava kreće između dva ekstrema, jer ako nas život u svom usijanju neće učiti, onda su to blagoslov i prokletstvo. *Poklon* je i način da se dvojica velikih umetnika zahvale – igri, životu i ljubavi. Ipak, biće to emotivan trenutak kada se veliki igrac poslednji put pokloni na sceni.

Opera Madlenianum, 28. marta od 20 sati

BALLETX, Filadelfija

Prestizna filadelfijska kompanija savremene igre *BalletX* ujedinjuje istaknute koreografe sa grupom igrača svetske klase koji otkrivaju nove elemente atletičizma, emocija i gracioznosti. Od 2005. kada ga je osnovala Kristina Koks, *BalletX* ispituje granice klasičnog baleta podstičući formalno eksperimentisanje uz očuvanje stroge tehnike. Kompanija je posvećena produkciji novih radova najvišeg kvaliteta koji oživljavaju zajedničke vizije koreografa i igrača i kultivšu kod publike apetit za živopisnom, novom igrom. Za svoje prvo gostovanje u Srbiji, *BalletX* donosi najnovije naslove Kajetana Sota, Matjua Ninena i Jorme Elo.

SNP, 29. marta od 20 i Opera Madlenianum, 30. marta od 20 sati

KORZO TEATAR, Hag

U produkciji *Korzo teatra* iz Haga, stiže jedan od poslednjih radova igračice i koreografa Dunje Jocić. Ova Beogradanka, koja skoro dve decenije živi i stvara u Holandiji, dobitnica je nagrade *Vip poziva* za 2019. Njen celovečernji, nagradivani komad nosi naslov *Ne govori samnom dok spavam*, a inspiraciju pronalazi u čudnom i dirljivom odnosu između Endija Vorhola i njegove majke Džulije.

Atelje 212 (mala scena), 31. marta od 18 i 21 sat



GRUPA GOSPODINA SERANA, Barcelona

Ništa u kosmosu nije tiho. Tišina je fantazija. Jedino što postoji je pokret. Ako je nemoguće zaustaviti elektron, kakva je poenta u građenju ograda protiv jata ptica? *Ptičica* je multimedijalni performans sa živim video sadržajem, objektima, maketama, Hičkovim *pticama*, 2000 minijaturnih životinja, ravnim, švercerima, masovnom migracijom i tri izvođača koji se bave ovim neumoljivim svetom sa domišljastošću, kritikom i ljudskom posvećenošću. *Grupa gospodina Serana* iz Barcelone je pozorišna kompanija koja stvara originalne produkcije zasnovane na pričama iz sadašnjeg vremena. Kritika ih naziva *lutkarima digitalnog doba*.

Pozorište na Terazijama, 1. aprila od 17 i 20 sati

NACIONALNI KOREOGRAFSKI CENTAR, Grenobl

Postoji predstava, i postoji ono iza scene. Postoji direktna svetlost reflektora, i postoji svetlost koja se rasipa oko. Postoje pokreti, ne samo oni koje izvodi igrac, već i svi oni koji čine jedno delo. *Vrteška* započinje prilično nenametljivo, uz tonove američkog filmskog muzikla *Funny Girl* Vilijama Vajlera. Dve igrice izlaze na scenu, i dok to čine, mi se osmehujemo čuvenim arhetipovima veličanstvenog tela, prisutnim u svim brodvejskim fantazijama...

„Komad Rašida Uramdana svakoga ostavlja bez daha!” (*Liberation*)

Atelje 212, 2. aprila od 20 sati



BALLETX



KORZO TEATAR

NACIONALNI KOREOGRAFSKI CENTAR, Nant

Korak deluje u prostoru konfuzije između realnosti i fikcije, između onoga što je stvarno i što je lažno ili nastalo; poigrava se dekonstrukcijom pozorišne magije i transformacijom značenja... Istovremeno se bavi međuljudskim odnosima, sa potrebom da se svi vrate u okvir zajednice, jer su u suštini srodna bića. Italijanska igraca i koreograf Ambra Senatore trenutno vodi *Koreografski centar* u Nantu, dok njen *Korak* dnevnik *Mond* definiše kao „sustret Pine Bauš i Bastera Kitona”.

BDP, 3. aprila od 20 sati

KOMPANIJA MARI ŠUINAR, Montreal

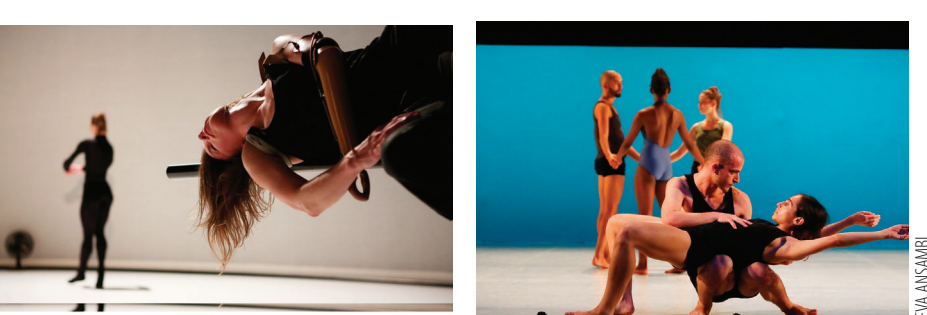
Za *Vrt uživanja* prikazan na prethodnom BFI, kanadska umetnica Mari Šuinar dobila je nagradu *Jovan Cirilov – za korak dalje*. Zato se vraća pred beogradsku publiku sa naslovom *Radikalna snaga*, kompilacijom svojih najmarkantnijih sola i dueta sa kojima je pomerala granice savremene igre tokom poslednje dve decenije. Veče kratkih komada koje je Šuinarova povezala u uzbudljivu celinu, premijerno je prikazano na venecijanskom Bijenalu igre, 2018. godine, i od tada obilazi važne svetske pozornice. BFI je prvi festival na kome se ova postavka izvodi, nakon venecijanskog.

Jugoslovensko dramsko pozorište, 4. aprila od 20 sati

KOMPANIJA EUN-MI AN, Seul

Nedavno su dve Koreje napravile pomak koji bi mogao dovesti do okončanja sukoba koji traje više od 65 godina. Severnu Koreju najviše povezuju sa njenim liderom i trkom za atomskim naoružanjem, međutim niko ne zna šta se tamo zaista dešava sa umetnošću. Gotovo je nemoguće da južnokorejski ili bilo koji drugi inostrani umetnik prede granicu bez dozvole vlade. Tek poneki snimak sa Severa prikazuje ogromne performanse sa stadiona, kojima se hvali režim. Vodeća umetnica južnokorejske scene Eun-Mi An, poslednjih godina popularna i u Evropi, gostuje prvi put u našem regionu, i to sa svojim novim komadom naizgled jednostavnog naslova – *Igra Severne Koreje*.

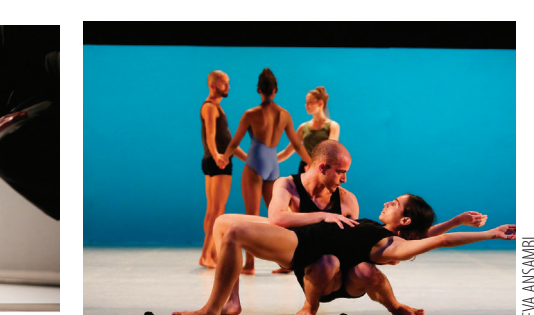
Atelje 212, 6. aprila od 21 sat



BATŠEVA ANSAMBL, Tel Aviv

Kompanija *Batševa* jedna je od najvažnijih kompanija savremene igre na svetu. Na njenom čelu je Ohad Naharin, jedan od najčuvenijih koreografa današnjice... *Gaga* je inovativni jezik pokreta koji Naharin razvija godinama. On smatra da Gaga „pruža mnogo više od mogućnosti za napredak u atletskom smislu”. Reč je o „delikatnim, malim gestovima, izvan svakodnevnog”. O formi koja treba da stigne iz unutrašnjosti igrača, čije će životno iskustvo utvrditi oblik i ton pokreta. Zvuči tajnovito dok se ne vidi u praksi. 75-minutni *Sadeh21* pruža namerljivo više od obične demonstracije sistema pokreta. Uprkos odsustvu narativnih elemenata, 21 epizoda obiluje odblescima čovečanstva, sa vinjetama toliko prolaznim, koliko i sugestivnim...

SC, 8. aprila od 20 sati



DADA MASILO I FABRIKA IGRE, Johannesburg

Dada Masilo skinula je prašinu i kreirala sveže likove ubacivši malo humora i oholosti u svoju verziju baleta *Zizela*. Tokom karijere, ova slavna igraca i koreograf iz Johannesburga, dosledno je dekonstruisala klasične balette. Na njenoj listi su se našli *Labudovo jezero*, *Romeo i Julija*, *Karmen*... Na svoj način, ona je obnovila i potvrdila baletsku zaostavštinu. Protagonistima je oduzela njihovo rodošlovo, klase, tradicionalne društvene temelje, pompu i okolnosti, vrativši se u suštinu priče o neuzvraćenoj ljubavi. Masilo je jedna od najpoznatijih umetnica afričkog kontinenta, koja će sa svojom trupom prvi put gostovati u našem regionu. Njena *Zizela* stiže nakon neverovatnog uspeha u Njujorku, Los Angelesu, Hanoveru i Berlinu.

Pozorište na Terazijama, 9. i 10. aprila od 20 sati

DRESDEN FRANKFURT KOMPANIJA IGRE

Dresdeb Frankfurt kompanija igre (*Ballet Frankfurt*) i njen umetnički direktor Jakopo Godani, već su dobro poznati publici BFI. Nakon spektakularnih predstava u SC i SNP, ali i nezaboravnog performansa kojim je ponovo otvoren beogradski Muzej savremene umetnosti, trupa za svoje naredno gostovanje u Srbiji priprema velika iznenađenja.

SC, 11. aprila od 20; SNP, 12. aprila od 20 sati

Obnova najboljih ljudskih osećanja

Beogradski festival igre, 16. put, od 12. marta do 12. aprila u Beogradu, Novom Sadu i Vršcu

Svoje šesnaesto izdanje, Beogradski festival igre obojiće *Emocijama*. Ukupno 16 ml različitih, a podjednako dragocenih supstanci čine koncentrat koji ljubiteljima vrhunske umetnosti, ali apsolutnim početnicima, nudi mogućnost za obnovu najboljih ljudskih osećanja.

Ukupno 16 kompanija baleta i savremene igre iz 11 zemalja, sa 20 koreografskih komada i 25 sola i dueta, predstaviće se publici od 22. marta do 12. aprila. Trupe stižu iz Grenobla, Liona, Antverpena, Rima, Barcelone, Frankfurta, Štutgarta, Seula, Filadelfije, Tel Aviva, Montreala, Nanta, Haga i Johannesburga. Glavni program festivala odvijaću se u Beogradu, Novom Sadu i Vršcu. Ovogodišnjem BFI prethodila je tradicionalna revija filmova *Dani igre* u Kinoteci (od 25. do 29. januara), brojne radionice, majstorski kursevi, izložbe i prezentacije.

BEUGRADSKI FESTIVAL IGRE **bfi** 16. ZA OBNOVU PRIRODNIH LJUDSKIH OSEĆANJA



Beograd je zahvaljujući ovom festivalu postao važna stanica u biografiji umetnika koji kreiraju trendove u oblasti umetničke igre i pozorišta, mesto gde se otkrivaju nove produkcije i sa jednakom pažnjom predstavljaju poznati i mladi autori. Aktuelni programa odredila je poziciju manifestacije na međunarodnoj mapi, dok visoki standardi i hrabro uvođenje novih koreografskih rukopisa i estetike, unapređuju očekivanja publike i diktiraju izazove kreiranja sadržaja. Otkrivali igru kroz njene vrhunske domete, festival je na putu do 16. godine, pridobio brojnu publiku. Od osnivanja je predstavljeno više od 350 koreografskih ostvarenja, dok poslednje edicije prati oko 23.000 gledalaca i više od 120 akreditovanih novinara iz zemlje i inostranstva. Manifestacija pruža namerljivo podršku svim zainteresovanim igračima, pedagogima, koreografima i predstavnicima svih umetničkih oblasti, kako u Srbiji, tako i u regionu. Dragocene informacije i kontakt sa inostranim trupama, otvorile su vidike, mogućnost stipendiranja i angažmana mladim igračima, dok su uspešne komade na domaćoj sceni ostvarili upravo inostrani koreografi koje je festival predstavio.

Danas BEUGRADSKI FESTIVAL IGRE **bfi**

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS
Urednik dodatka: Dragan Stojić
Korektura: Ana Rončević
Fotografije: BFI
Grafičko oblikovanje: Zoran Spahić

Komunikacija u pokretu

Vođeni idejom da popularizujemo umetničku igru u Srbiji, kompanija *Vip mobile* i BFI uspešno sarađuju već dvanaest godina pod zajedničkim sloganom *Komunikacija u pokretu*. Raduje nas što su baletski umetnici prepoznali Beograd kao nezaobilaznu stanicu, kao i što su ulaznice za brojne produkcije unapred rasprodate, što govori o visokom kvalitetu programa, ali i o rastu domaće baletske publike.

Osim spektakularnih predstava i pratećih sadržaja, Festival se može pohvaliti i jedinstvenim projektima – nagradom *Vip poziva* za domaće umetnike koji su izgradili karijere na svetskim pozornicama, nagradom *Vip iskorak* koja se dodeljuje novinarima za doprinos popularizaciji umetničke igre, kao i projektom *Vip talenti* za podsticaj najmlađim igračima, u saradnji sa *Nacionalnom fondacijom za igru*.

Dejan Turk – *Vip mobile, Director / CEO*



Festival koji pomera granice

Ponosni smo što smo deo festivala koji Beograd stavlja na mapu savremene umetnosti, i koji iz godine u godinu pomera granice okupljajući izvanredne umetnike i vrhunske sadržaje dostojne svetskih scena. Neponovljivo umetničko iskustvo koje učesnici BFI pružaju ljubiteljima igre i pozorišta ima moć da prevaziđe sve barijere i inspiriše nas da verujemo u sebe i borimo se za svoje snove.

Aleksandra Kosanović Stržak, direktorka Sektora marketinga i komunikacija Erste Bank a.d. Novi Sad



Tragamo za najboljim partnerima

Veliko nam je zadovoljstvo da nastavimo i proširimo partnerstvo sa Beogradskim festivalom igre. Ove godine podržaćemo BFI da unapredi iskustvo posetilaca, pružajući im mogućnost onlajn kupovine ulaznica posredstvom sajta. Osim toga, svim korisnicima *Visa* kartica koji ulaznice kupe onlajn pružićemo posebnu pogodnost – 20 odsto popusta.

Vladimir Đorđević, direktor Visa, Srbijavisa



Vrhunski kvalitet uvek se prepoznaje

NIVEA je u Beogradskom festivalu igre prepoznala vrednosti koje i sama neguje, pre svega vrhunski kvalitet ali i smelost da se osavremenjuje i konstantno unapređuje. A kako je uvek spremna da podrži razvoj pravih vrednosti kroz projekte koji su značajni za društvo, to je za rezultat imalo uspešnu saradnju. Verujemo da će BFI i ove godine u skladu sa visokim standardima koje je postavio, nastaviti da privlači vjernu ali i novu publiku – kaže Gvozdenić.

Danijela Gvozdenić, marketing menadžerka kompanije Beiersdorf Srbija, u čijem portfoliju se nalazi brend Nivea



Oplemenjivanje duha i tela

BFI je jedna od najznačajnijih manifestacija umetničke igre u Evropi, koju je kompanija *Nestlé* prepoznala kao partnera sa kojim deli posvećenost promociji aktivnog načina života. Ovom saradnjom želimo da ukažemo na važnost negovanja zdravih životnih navika, vođenja računa o dobrobiti tela i pravilnoj ishrani, što su i naše osnovne vrednosti, a koje igra kao umetnički izraz i aktivnost podrazumeva.

Irena Kurtanjek, menadžerka korporativnih komunikacija – Nestlé Adriatic



Emocije – začin života

Vladalo je mišljenje da je biznis lišen ili da treba da bude lišen emocija. Ali nijedna velika poslovna ideja nije nastala bez emocija i ogromne strasti svog tvorca. Igra je upravo satkana od emocija, ona predstavlja ekspresiju onog emotivnog i umetničkog u nama. BFI je prilika da se prepustimo emocijama, a zadovoljstvo poslovne zajednice je ako svojom podrškom u tome pomogne!

Ronald Zeliger, generalni direktor Hemofarma i potpredsednik Štada grupe



Ples je način komunikacije

Biti partner u važnom kulturnom događaju kakav je BFI, deo je i sponzorske strategije *DDOR osiguranja*, ali i našeg vlasnika italijanske *Unipol grupe*. Promocija umetnosti i omogućavanje pristupa široj javnosti je cilj ove inicijative, uverenju o dubokoj društvenoj vrednosti koju BFI ima za zajednicu. Ples je način komunikacije, a u doba digitalne ekonomije mi i dalje zajednički verujemo u snagu fizičkog izražavanja. *DDOR* ove godine u okviru festivala osigurava nastup igrača Kompanije *Batševa*, jedne od najvažnijih kompanija savremene igre na svetu. I zbog toga smo veoma ponosni.

Đorđo Markeđani, predsednik Izvršnog odbora DDOR osiguranja



Karakter i odvažnost pomeraju granice

Dok će brojna publika moći da uživa u visokim standardima i nepokolebljivoj kreativnoj energiji kakvu donosi BFI, reski i penušavi ukus *Schweppesa* je tu da osveži, osnaži i podseti da oni sa karakterom i odvažnošću, pomeraju granice i odgovaraju na sve izazove, kako na sceni, tako i u životu.

Julija Žigić, kompanija Coca-Cola



Podrška BFI je naša privilegija

Svaka institucija ili pojedinac koji pomogne realizaciju događaja koji dovodi najbolje svetske umetnike u Srbiju i predstavlja ovu zemlju kao važnu geografsku tačku na kulturnoj mapi Evrope, može se smatrati zaista brižnom prema društvu i zajednici u kojoj živi i posluje. S radošću čekamo početak još jednog BFI i nadamo se da će u svakoj narednoj godini biti još veličanstveniji.

Vadim Smirnov, zamenik generalnog direktora NIS



Obnova prirodnih ljudskih osećanja

Kao društveno odgovorna kompanija koja ulaže u lokalnu zajednicu u kojoj posluje, *Heineken Srbija* raznovrsnim kampanjama i aktivnostima podržava umetnost i kulturu. Kultura je nevidljiva veza koja spaja ljude, a veza između naše kompanije i BFI zasniva se na tradiciji i želji da promovisemo i očuvamo prave vrednosti u društvu.

Viktor Gillhofer, direktor kompanije Heineken Srbija



Savršena sinergija

Već treću godinu zaredom podržavamo BFI i uvek se i iznova radujemo novim prilikama da podržimo događaje koji bogate i proširuju kulturnu ponudu naše zemlje. Partnerstvo BFI i brenda *Pardon* zapravo predstavlja savršenu sinergiju, s obzirom da se obraćamo istoj publici, podržavajući slične vrednosti. Kao i BFI, i naš brend *Pardon* slavi lepotu uživanja i eleganciju, ujedno promovišući ideju da težimo ispunjenim, ali i balansiranim životnim stilom.

Nenad Mišćević, Marbo / PepsiCo. Inc & PepsiCo West Balkans



Za bolju brigu o društvu

Osećaj odgovornosti prema zajednici i okruženju, kako ekološkom tako i socijalnom, nas motiviše da idemo napred i da konstantno istražujemo nove načine za bolju brigu o društvu čiji smo i sami deo. Smatramo da je BFI fantastičan doprinos našem društvu i zahvalni smo što imamo priliku da podržimo ovu manifestaciju.

Vuk Drašković, partner u Bojović Drašković Popović & Partners



Beogradski festival igre razvija se i zahvaljujući podršci Ministarstva kulture i informisanja, Grada Beograda, ambasada i kulturnih centara zemalja učesnica. Za afirmaciju umetničke igre i realizaciju programa značajna je dugogodišnja saradnja sa Pokrajinskim sekretarijatom za kulturu i gradom Novim Sadom, a već sedam godina festival igre podržava i Delegacija EU u Srbiji.

Tradicionalni prijatelji festivala su i *Belgrade Waterfront*, *JP Pošta Srbije*, *Vahali Production Services*, *Telegroup*, *DM drogerie markt*, *Maksi* i drugi.

gosti
bfi



Najvažnije za Ohada Naharina

Ljubav, opraštanje i radost kretanja; igra koja znači ići izvan granica, i rad sa talentovanim dizajnerima, saradnja sa kompozitorima i recikliranje ideja kako bi se pronašao novi ugao. Nema novih konceptata, sve je već urađeno. Preostaje reorganizacija. Stalno obnavljam svoje komade, a na pitanja o mom radu najbolje mogu odgovoriti jednostavnim gledanjem mojih igrača, njih osamnest, izabranih iz celog sveta zbog svoje muzikalnosti, virtuoznosti, i čiste ljubavi prema igri.

Eun-Mi An: Umetnost nudi stvarnosti drugačiji ugao

Za mene je najvažnije ljudsko biće i komunikacija. Ja sam umetnica, ali sam i građanka koja deli ovo vreme i ovu planetu sa ostalim ljudima. Postoje neke stvari koje mi se sviđaju u mojoj sredini, ali i neke druge koje baš ne razumem ili ne volim. Ljudi su društvena bića, a društva u kojima živimo činimo baš mi i naši postupci. Sa moje tačke gledišta, estetika je važna, ali ona sama po sebi nije cilj. Verujem da je umetnost mnogo više od toga. Ona je tu da ponudi drugačiji ugao određenoj stvarnosti, natera ljude da misle drugačije i razmenjuju svoja gledišta. Dakle, bavljenje socijalnim pitanjima je način da se kroz umetnost donese nešto što će menjati percepcije i komunikaciju, kako bi sebe i društvo učinili malo boljim.



Sidi Larbi Šerkauji: Igram jer ne želim da budem deo definicije

Mislim da za umetnike u bilo kojoj oblasti nije potrebna definicija. Igram, jer ne želim da budem deo neke definicije. Ali ponekad je ljudima potrebno objašnjenje, da kažete ko ste, odakle dolazite i šta radite. Ono što radim odnosi se na pokušaj da budem što bliže stvarima do kojih mi je stalo, koje volim i koje smatram da treba biti različite teme iz različitih kultura, elementi koji su meni važni ili predstavljaju deo mene. Radeći sa flamenkom umetnicom Marijom Pažez, nisam istraživao definiciju flamenka, već pokret. Dakle, kada ljudi kažu da „on meša kulture“, ja kažem, „ne, ja ih tumačim“. Prevodim u oblast savremene igre. Ponekad prenosim stvari iz drugih sfera – kao što su borilačke veštine ili flamenko, za koje se smatra da koriste drugačiji jezik – ali ja ih osećam kad deo savremenog jezika. Kada se određeni pokreti iz drugih disciplina uvedu u prostor savremene igre, odjednom postaju prirodni; postaju deo vašeg jezika.

