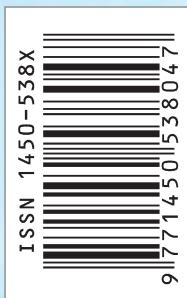


Danas

PONEDJAK, 24. jun 2019.
broj 7938, godina XXIII
cena 50 din, 40 den, 1,5 KM,
0,7 EUR (CG), 1 EUR (SLO),
9 kuna, 1,2 EUR (GR)
www.danas.rs



FEST
MITOVI
STARI I NOVI

VIMINACIUM FEST
drugi put, od 24. do 30. juna



Antički lokalitet Viminacium domaćin je ovogodišnjeg, drugog izdanja Međunarodnog pozorišnog festivala Viminacium fest – mitovi stari i novi, koji će biti održan od 24. do 30. juna.

„Oduvek sam sanjao da se jedan ovakav festival organizuje na Viminaciju, da na ovom prostoru spojimo istoriju i umetnost, i ovo je već druga godina kako se moj san ostvaruje“, kaže dr Miomir Korać, direktor Arheološkog parka Viminacijum. „Ovim festivalom promoviju se pozorišne vrednosti, ističe se značaj grada Požarevca, jačaju institucije kulture i razvija umetnički život grada“, dopunjuje ga selektor Festivala Mihajlo Nestorović. „Prošle godine sa velikim zadovoljstvom smo prigrili ideju o osnivanju novog pozorišnog festivala, po mnogo čemu jedinstvenog u ovom delu Evrope“, zaključuje gradonačelnik Požarevca Bane Spasović.

PREMIJERNO

Mitovi stari i novi u teatru

→ Piše Mihajlo Nestorović

Od vajkada su se ispredali mitovi i legende, događaji koji su beležili vreme, stasavale ličnosti koje su pokretale točak istorije, potom priče o tim mitovima, tom vremenu, tim događajima, tim ličnostima... Tako, od nastanka sveta do danas, sve to vreme, pozorište, kroz levak propušta i sabira sve te priče, prenosi iz generacije u generaciju, tražeći uvek i iznova inspiraciju u starim, ali i u novim mitovima, legendama, pričama, ličnostima...

Tako smo i koncipirali Viminacijum fest, negujući repertoar predstavama koje se uklapaju u osnovni kriterijum za izbor istih, a to je, da budu zasnovane na mitskim događajima, da se bave mitom ili istorijskim ličnostima, ali i delima koja inspiracija traže u pojavnama savremenog društva i ličnostima, koje, vremenom, postaju mit-danas.

Nimalo lak zadatak za selektora. No, nakon odgledanih predstava, u proteklih godinu dana, između dva festivala, koje se uklapaju u gore pomenuti kontekst, odlučio sam se za sledeću selekciju predstava:

• Rade Šerbedžija i Zapadni kolodvor bend, 24. juna, Arena.

Slavni glumac, muzičar, pesnik, profesor, Rade Šerbedžija, u pratinji šestorice vrhunskih muzičara, jeste moj prvi izbor za otvaranje Viminacijuma festa. Koliko znam, nikada nije došao u Požarevac.

• Euripidove Bakhe, režija Lenka Uđovički,

Ulysses teatar Brioni i Zagrebačko kazalište

mladih Zagreb, 25. juna, Domus.

Posebnost ove predstave je što je podela isključivo ženska. U vreme kad je Euripid napisao dramu, sve uloge su igrali muškarci, ali, zanimljivo je, kako je upravo Euripid bio prvi koji se direktno fokusirao na ženske likove i njihovu psihološku analizu.

Ansambl obe predstave čini dvanaest poznatih hrvatskih glumica, koje, okupljene, na zajedničkoj, grupnoj psihoterapiji, pokušavaju da nadu izlaz u začaranog kruga muškog, sveta, obespravljenje, boreći se protiv svojih slabosti.

Ubeden sam da će prostor Viminacijuma dati jednu novu dimenziju ovoj predstavi, koja se na Brionima igra na kartu više.

• Sonet 66 u Šekspira, režija Kokan Mladenović, Mađarsko državno pozorište Temišvar, 26. juna, Limes.

Kokan Mladenović na maestralan način vodi ovaj mladi ansambl, jedan od najboljih u Rumuniji, iako igraju na mađarskom jeziku, kroz živopisni svet Šekspirovog univerzuma, koji i nakon četiri veka sjajno korespondira sa današnjim svetom i temama gde ga čine. U svim segmentima je posebna. Bilo da se radi o pokretu ili izgovorenju reči. Ne bih da otkrivam sve... ipak je pozorište magija.

• Na Drini čuprija, po motivima romana Iwe

Andrića, režitelj Kokan Mladenović, Srpsko narodno pozorište, 27. juna, Arena.

Predstava koja sa pravom zaslужuje epitet: kulturna predstava, spektakl. Gotovo čitav ansambl SNP, dva sata i četrdeset minuta, poput vremeplovu, uvlači gledaoca u kovitlak srpskih stradanja, od šesnaestog veka, pa sve do ratova devedesetih godina. Moćno, sažna, jednom reču, spektakularno nam, glumci, iz scene u scenu, dočaravaju svojevrsni istorijski cunami, koji nas prati tolike godine.

• Devojčica sa žicama u režiji Marjana Nećaka, Slovensko narodno pozorište – Drama Ljubljana, 28. juna, Limes.

Ne pamti se kada je Drama SNP iz Ljubljane nastupala u požarevackom kraju. Predstava Devojčica sa žicama će, nadam se, biti prava poslastica za pozorišne sladolesce. Autor Marjan Nećak na maestralan način gradi svet umetnosti vrhunskom muzikom, različitim jezicima, te vrlo veštim filmskim projekcijama ruši taj mit o svemogućoj i sveprihvativoj Evropi, u kojoj je sve super i sve je čaka raširen ruku. Fenomenalni glumci, prvaci slovenačkog pozorišta, efektnim scenским nastupom i rešenjima, vode nas kroz kovitlak života, od rođenja do smrti.

• M.I.R.A., koncept i režija Andraš Urban, Bitef teatar, 29. juna, Domus.

M – kao marljiva, I – kao iracionalna, R – kao radosna, A – kao ako, baš me briga. Mira, Bitef teatar obeležio je ovom predstavom 30 godina od osnivanja. Predstava je posvećena osnivačici tog pozorišta i Bitef festivala Miri Trajlović, koja je ostala neponovljiva ličnost na srpskoj pozorišnoj, kulturnoj i društvenoj sceni – baš kao što je želela da to budi i teatar i festival koji je pokrenula. Priča o Miri Trajlović, ali i o Mirama... Ženama borčima, revolucionarima u ovoj ili onoj istoriji. Položaj društva i pozorišta danas, jesu motivi kojima se Urban, takođe posvećuje u ovom komadu, u kome se posebno ističe, maestralna MIRA – Mirjana Karanović.

• U čast nagradašnjeg Euripida Žene iz Troje, adaptacija i režija Nebojša Bradić, NP Priština i Pozorište Zoran Radmilović Zaječar, 30. juna, Limes.

Prateći program: S obzirom da očekujemo veliki broj pozorišnika iz Srbije i regiona, predlažem da u toku festivala održimo dva Foruma, svojevrsnu okruglu stolu na kojima bi u razgovorima učestvovali eminentni pozorišni stvaraoci, upravnici, novinari, kritičari. Tema Foruma bila bi Mitovi stari novi u teatru.

Redovan deo svakog značajnog festivala čine izložbe. Opremlio sam se za izložbu slike na temu mitova, akademskog slikara i kustosa Galerije Matice srpske Danila Vuksanovića. Biće izloženo 25 radova u prostoru Domusa.

Autor je selektor i umetnički direktor Viminacijum festa

“
Repertoar Viminacijum festa čine predstave zasnovane na mitskim događajima, bave se mitom ili istorijskim ličnostima, ali i delima koja inspiracija traže u pojavnama savremenog društva i ličnostima, koje, vremenom, postaju mit-danas



Stručni žiri

Reditelj Dejan Mijač, scenograf i kostimograf, profesor na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu Miodrag Tabacki i dramski umetnik Saša Torlaković, članovi su ovogodišnjeg stručnog žirija Viminacijum festa.

Nagrade Festivala

Svake večeri žiri publike dodeljuje nagradu za najboljeg glumca ili glumicu predstave. Završne večeri stručni žiri dodeliće dve nagrade – Zlatnu filiju najboljem glumcu ili glumici Festivala (statuetu i diploma) i Viminacijum Maximus za najbolju predstavu Festivala (novčana nagrada i diploma).

Pobednici prvog Festivala

Za najboljeg glumca prošlogodišnjeg, prvog Viminacijum festa proglašen je glumac zagrebačkog kazališta Gavela Ognjen Grabarić, za ulogu Ričarda III. Nagrada za najbolju predstavu dodeljena je Hasanaginici u izvođenju Novosadskog pozorišta.

Umetničko veče

Umetničke veče Festivala sačinjavaju gradonačelnik Požarevac Bane Spasović (predsednik), Dejan Mladenović – predsednik UO Centra za kulturu Požarevac (zamenik predsednika), dr Miomir Korač – rukovodilac projekta Viminacijum park, Saša Pavlović – zamenik gradonačelnika, Bojan Ilić – predsednik Skupštine grada Požarevac, Galina Perić – direktorka CŽK Požarevac, Slobodan Stepić – akademski umetnik, Dejan Krstić – član Gradskog vijeća, Nenad Petrović – pomoćnik gradonačelnika i Milivoj Bosnić – šef protokola grada Požarevac.

NA DRINI ĆUPRIJA

Srpsko narodno pozorište – Novi Sad (Srbija) Po motivima dela Iwe Andrića; režija i adaptacija Kokan Mladenović; dramaturg Svetislav Jovanov; koreograf Andreja Kulešević; kompozitor Irena Popović; scenografska Marija Kalabić; kostimografska Tatjana Radišić; igraju Jelena Antonijević, Strahinja Bojović, Danica Grubački, Gordana Đurđević Dimić, Grigorije Jakišić, Dušan Jakišić, Milan Kovačević, Jugoslav Krajnov, Tijana Maksimović, Marija Medenica, Sanja Mikitišen, Danica Grubački /Višnja Obradović, Igo Pavlović, Aleksandra Pleskonjić, Jovana Pleskonjić / Nina Rukavina, Marko Šavić, Olivera Stamenković, Miroslav Fabri, Milovan Filipović i Radoje Ćupić; deca Aleksi Gulan, Ognjen Petković i Dimitrije Pankov; muzičari Arpad Bakoš i Balša Pešikan.

SONET 66

Mađarsko državno pozorište „Čiki Gergelj“ – Temišvar (Rumunija) Autor Šekspir; režija Kokan Mladenović; koreografija Andreja Kulešević; kompozitor muzike Irena Popović; dramaturgija Kornelija Goli; scenografija Marija Kalabić; kostimografija Tatjana Radišić; asistentkinja režije Zofija Serda; igraju Geza Asaloš, Atila Baláž, Zolt Andréa Bandi, Emilia B. Borbej, Žolt Čata, Eniko Eder, Ana Horvat, Atila Kiš, Levente Kočardi, Lorinc Rita, Etelka Madari, Imre Žolt Matjaš, Bence Molnar, Čaba Andraš Molnoš, Emese Šimo, Monika Tar i Andrea Tokai.



GLAVNI PROGRAM

BAKHE

Teatar Ulysses – Broni (Hrvatska) i Zagrebačko kazalište mlađih – Zagreb (Hrvatska)

Tekst Euripid; Režija Lenka Uđovički; dramaturgija Željka Uđovički Pleština; pokret i koreografija Staša Zurovac; muzika Najdžel Ozborn i Davor Roko; kostimografija i scenografija Bjanka Adžić Ursulov; dizajn svetla Andrej Hajdinjak; asistentkinja režije Sendi Bakotić; igraju Katarina Bistrović Darvaš (Dionis), Ivana Krizmanić (Pentej), Dubravka Miletić (Kadmo), Lucija Šerbedžija (Tiresija) i Senka Bulić (Agava); Bakhe Lucija Barišić, Hrvinka Begović, Milica Manojlović, Dora Polić Vitez, Barbara Prpić, Urša Raukar i Andela Ramljak.



© Matjaž Šošić/Dakše

DEVOJČICA SA ŽICAMA

Slovensko narodno pozorište – Drama Ljubljana (Slovenija) i Moving Music Theatre – Bitola (Makedonija)

Tekst Maja Hrgovčić; režija, muzika i scenografija Marjan Nećak; dramaturg Darja Dominik; stihovi Ana Buntevska; kostimi Nataša Filipović; video Marin Lukanić; koreografija Žihana Krajnčan; igraju Barbara Cerar, Uroš Furst i Branko Štrabej.



© Petanj

M.I.R.A.

To jest zašto vam je pozorište takvo – tužnovesela priča za široke narodne mase

Bitef teatar – Beograd (Srbija)

Koncept, režija i dizajn scena Andraš Urban; dramaturgija Vedrana Božinović; muzičari Danilo Tirmacić i Ivan Mirković; kompozicija muzike Irena Popović Dragović; kostim Marina Sremec; sceni pokret Aniko Kiš; igraju Mirjana Karanović, Suzana Lukić, Andela Jovanović, Isidora Simionović i Gorica Regodić.



© Petanj

NA DRINI ĆUPRIJA

Srpsko narodno pozorište – Novi Sad (Srbija)

Po motivima dela Iwe Andrića; režija i adaptacija Kokan Mladenović; dramaturg Svetislav Jovanov; koreograf Andreja Kulešević; kompozitor Irena Popović; scenografska Marija Kalabić; kostimografska Tatjana Radišić; igraju Jelena Antonijević, Strahinja Bojović, Danica Grubački, Gordana Đurđević Dimić, Grigorije Jakišić, Dušan Jakišić, Milan Kovačević, Jugoslav Krajnov, Tijana Maksimović, Marija Medenica, Sanja Mikitišen, Danica Grubački /Višnja Obradović, Igo Pavlović, Aleksandra Pleskonjić, Jovana Pleskonjić / Nina Rukavina, Marko Šavić, Olivera Stamenković, Miroslav Fabri, Milovan Filipović i Radoje Ćupić; deca Aleksi Gulan, Ognjen Petković i Dimitrije Pankov; muzičari Arpad Bakoš i Balša Pešikan.



© Matron Bič

SONET 66

Mađarsko državno pozorište „Čiki Gergelj“ – Temišvar (Rumunija)

Autor Šekspir; režija Kokan Mladenović; koreografija Andreja Kulešević; kompozitor muzike Irena Popović; dramaturgija Kornelija Goli; scenografija Marija Kalabić; kostimografija Tatjana Radišić; asistentkinja režije Zofija Serda; igraju Geza Asaloš, Atila Baláž, Zolt Andréa Bandi, Emilia B. Borbej, Žolt Čata, Eniko Eder, Ana Horvat, Atila Kiš, Levente Kočardi, Lorinc Rita, Etelka Madari, Imre Žolt Matjaš, Bence Molnar, Čaba Andraš Molnoš, Emese Šimo, Monika Tar i Andrea Tokai.



© Matron Bič

JEDINSTVENO

Razvojem grada širi se i kulturni sadržaj

→ Piše Bane Spasović



venskog narodnog pozorišta – Drama Ljubljana i M.I.R.A. beogradskog Bitef teatra.

Nakon proglašenja pobednika, 30. juna, glumci Narodnog pozorišta iz Prištine i Pozorišta Zoran Radmilović iz Zaječara u čast pobednika odigrati će predstavu Žene iz Troje.

Pozivam ljubitelje pozorišta iz Branjevskog okruga ili Srbije ali i zemalja u regionu da ne propuste ovu jedinstvenu priliku koju svaki poštovalec umetnosti treba da doživi bar jednom u životu.

Autor je gradonačelnik Požarevca

“
Viminacijum fest – mitovi stari i novi, po mnogo čemu jedinstven u ovom delu Evrope, održava se na lokaciji koja je ujedno i jedno od najznačajnijih mesta velikog Rimskog carstva na Balkanu

UZBUDLJIVO

Požarevac grad pozorišnih festivala

→ Piše Galina Perić



Tek sam tri meseca, od 1. aprila, na čelu Centra za

Grad Požarevac
Centar za kulturu Požarevac
Arheološki park Viminacijum



F E S T
M I T O V I
STARII NOVI



Prateći programi

- Izložba slika na temu mitova akademskog slikara Danila Vuksanovića
- Džez akustik bend JAZZANOVA

Sve predstave se održavaju u
Arheološkom parku VIMINACIUM sa početkom u 21h

24 - 30. jun 2019.

24.6. (ponedeljak) - Limes

Rade Šerbedžija i "Zapadni kolodvor"
 Koncert u čast otvaranja festivala

25.6. (utorak) - Domus

Ulyssis Teatar, Brioni - Zagrebačko kazalište mladih

EURIPID

BAKHE

r. Lenka Udovički

26.6. (sreda) - Limes

Državno madjarsko pozorište - Temišvar

V. Šekspir

SONET 66

r. Kokan Mladenović

27.6. (četvrtak) - Amfiteatar

Srpsko narodno pozorište - Novi Sad

po motivima romana Ive Andrića

NA DRINI ĆUPRIJA

r. Kokan Mladenović

28.6. (petak) - Limes

Slovensko narodno gledališče Drama - Ljubljana

DEVOJČICA SA ŽICAMA

r. Marjan Nečak

29.6. (subota) - Domus

BITEF Teatar

M.I.R.A.

r. Andraš Urban

30.6. (nedelja) - Limes

Narodno pozorište Priština i

Pozorište "Zoran Radmilović" - Zaječar

Euripid

ŽENE IZ TROJE

r. Nebojša Bradić

Predstava u čast nagradjenih