

54. ФЕСТИВАЛ ГЛУМАЧКИХ ОСТВАРЕЊА ИГРАНОГ ФИЛМА
НИШ 2019

ФИЛМСКИ СУСРЕТИ

24–30. АВГУСТ 2019.

ЛЕТЊА ПОЗОРНИЦА У ТВРЂАВИ



Najbolja publika na svetu – kako se često nazivaju posetioci filmskih projekcija na Letnjoj pozornici u Tvrđavi – imaće priliku da od 24. do 30. avgusta u zvaničnoj konkurenciji vidi 12 filmova, od kojih su polovina festivalske premijere, a jedan od njih i domaća premijera

U Nišu već danka nema kiše, one tople i obilne, avgustovske.

Kao da izostaje ta vrsta tradicije vezana za kraj leta i niške Filmske susrete.

Može biti da će ove godine, na 54. Filmskim susretima, početi da se menja, diskretno ali neumitno, i druga vrsta festivalske tradicije.

Filmski susreti prvi put nisu Festival glumačkih ostvarenja domaćeg igranog filma već Festival glumačkih ostvarenja igranog filma, što implicira nameru festivala da izađe iz strogog nacionalnog okvira, te uđe u zavodljiv zagrljaj internacionalizacije. Polovinu filmova u ovogodišnjoj zvaničnoj konkurenciji činiće koprodukcije, pre svega država bivše Jugoslavije.

Već drugu godinu zaredom biće dodeljena posebna priznanja za strane glumce, koji, po rečima organizatora, i ne vole da ih tako zovu, zbog čega se može čuti da su oni *glumci koji nemaju srpsko državljanstvo*. Organizatori najavljuju mogućnost da već sledeće godine paralelno budu dodeljivane udarne nagrade, *Car Konstantin* i *Carica Teodora*, za strane glumce. Za to je potrebna skupštinska odluka, koja za sada nije doneta.

Najbolja publika na svetu, kako se često nazivaju posetioci filmskih projekcija na *Letnjoj pozornici* u Tvrđavi, imaće priliku da od 24. do 30. avgusta u zvaničnoj konkurenciji vidi 12 filmova, od kojih su polovina festivalske premijere, a jedan od njih i domaća premijera. Premijerno će biti prikazani i gostujući filmovi – epizoda televizijske serije *Senke nad Balkanom 2*, kao i dokumentarci *Kude je taj Niš* i *Poslednji YU filmski romantik*.

Na otvaranju festivala glumici Gorici Popović biće dodeljena nagrada *Pavle Vuisić*, za izuzetan doprinos umetnosti glume u domaćem filmu, koju je ustanovilo *Udruženje filmskih glumaca Srbije*, koje je, zajedno sa *Niškim kulturnim centrom*, organizator festivala.

U nedelju, 25. avgusta, u segmentu *In memoriam* biće iskazana pošta preminulim glumcima između dva festivala, među kojima su i Predrag Ejduš, Milena Draović, Dušica Žegarac i Marko Nikolić.

Poštovanje srpskom glumištu iskazano je ovih dana i mimo festivala, skupštinskom odlukom kojom je 27 istaknutih glumaca dobilo svoje ulice u ovom gradu.

Značaj umetnosti glume biće verifikovan i kroz novčane iznose osam festivalskih nagrada, koji su duplirani u odnosu na prošlu godinu, te se kreću od 200.000 do 700.000 dinara, što je bezmalo u rangu Pulskeg festivala. O nagradama će odlučivati tročlani glumački žiri, čija je predsednica Nela Mihailović, a članovi Tamara Aleksić i Goran Radaković.

Izvesno je da je dosadašnji život Filmskih susreta bio sazdan od niza uspona i padova, pa i suštinskih konceptijskih izmena, uprkos tvrdoglavim naporima da ih ne bude. Pojedina festivalska izdanja vrvila su od antologijskih jugoslovenskih filmova sa vanrednim glumačkim rolama, a njihovi gosti bili su domaći i svetski glumački bardovi, među kojima su, kažu, ubedljivo najveću pozornost izazvali Elizabet Tejlor i Ričard Barton. Ali, bivalo je i perioda kad je dobrih filmova i glumaca, posebno onih kvalitetnih, bilo daleko manje, a mediji beležili festivalsku zastarelost, zamor, kič, politizaciju ili afere.

Sa raspadom zemlje u kojoj su rođeni, tokom ratnih devedesetih, Filmski susreti su umeli da ostanu poluprazni, zbog nedolaska glumaca sa ex-yu prostora, a naklone nekih od ovdašnjih glumaca koji su se odali politici pratili su zvižduci.

Ipak, zahvaljujući pre svega glumcima, koji su umeli da vole svoj festival, kao i publici, koja im je ostajala verna u svim vremenima i prilikama, Susreti su opstali.

I 54 godine nakon njihovog rođenja, predsednica festivalskog žirija večeras će tradicionalno primiti ključeve grada iz ruku gradonačelnika Niša i uzviknuti uobičajenu repliku: *Kolege glumci, Tvrđava je naša!*

Sve to zajedno zaslužuje dug i topao aplauz. ▲

54. ФИЛМСКИ СУСРЕТИ
ЛЕТЊА ПОЗОРНИЦА У ТВРЂАВИ



Република Србија
МИНИСТАРСТВО
КУЛТУРЕ И
ИНФОРМИСАЊА

И.К.Ц.
НИШКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР

ФИЛМСКИХ
ГЛУМАЦА
У СРБИЈЕ

Veliko poštovanje za umetnost glume



NOVINE

„Novo na festivalu je, osim novinarskih projekcija u bioskopu *Vilin grad*, i povratak u hotel *Ambasador*, gde će biti festivalski centar u kojem će biti smešten najveći broj gostiju. *Oficirski dom*

ovaj put koristiće se kao izložbeni prostor, a na terasi tog zdanja odigravaće se i projekcije u okviru pratećeg programa pod nazivom *Retro bioskop*“, kaže Srđan Savić, direktor Filmskih susreta.

ULAZNICE

Cena kompleta karata je 2.000 dinara. Ukoliko se ne prodaju svi kompleti karata do početka festivala, pojedinačne ulaznice će se prodavati po ceni od 400 dinara, na dan projekcije, ispred ulaza na *Letnju pozornicu*, od 18 sati.

UROŠ PARLIĆ: Izaći iz regionalnih okvira i dovesti svetske zvezde

Festival može da počne, sve je spremno: *Letnja pozornica* u Tvrdavi, novi *Festivalski centar* u renoviranom hotelu *Ambasador*, *Oficirski dom* sa izložbama fotografija i filmskim projekcijama u bašti, oba gradska bioskopa – *Cineplexx Niš* i *Vilin grad*. Svi u organizaciji nestrpljivo očekujemo prve festivalske goste. Selekciona komisija je izabrala atraktivne filmove, biće dosta festivalskih premijera, a na kraju i prva epizoda nove sezone serije *Senke nad Balkanom* 2 koja je, u stvari, srpska premijera, kaže Uroš Parlić, predsednik Programskog saveta Filmskih susreta.

■ Ima li i nekih problema u organizaciji?

– Kao i poslednjih godina, problem je kasno usvajanje finansijskog plana, pošto je sve vezano za gradski budžet, iz kojeg se festival u najvećoj meri realizuje. Dok se ne završi ova procedura, *Savet* obavlja predradnje, ali bez preuzimanja finansijskih obaveza, što ponekad otežava organizaciono-tehničke pripreme.

– Grad Niš je najvažniji pokrovitelj, što je potpuno prirodno jer je Niš, uz *UFGS* iz Beograda, jedan od osnivača festivala. Ove godine je iz gradske kase izdvojeno 19 miliona dinara, značajan je finansijski doprinos i Ministarstva kulture i informisanja preko konkursa (3,2 miliona), a uz pomoć *FCS* uvećan je nagradni fond.

■ Očekujete li dolazak većeg broja glumaca? Hoće li gosti festivala biti i glumci sa ex-yu prostora?

– Očekuje se odziv glumaca kao i ranijih godina, ali će mnogi boraviti kraće, jer je u toku snimanje velikog broja serija u Srbiji i regionu. Ipak, mnogi značajni glumci biće tu, na primer Dragan Bjelogrić, Gorica Popović, Tihomir Stanić... Iz regiona očekujemo popularnog glumca iz Hrvatske, Gorana Bogdana.

■ Hoće li Filmski susreti napraviti iskorak u svojoj internacionalizaciji, odnosno regionalizaciji i ukoliko hoće u čemu će se to



Uroš Parlić
Očekuje se odziv glumaca kao i ranijih godina, ali će mnogi boraviti kraće, jer je u toku snimanje velikog broja serija u Srbiji i regionu

■ Da li se ovogodišnje festivalsko izdanje (organizaciono, programski, umetnički, finansijski...) razlikuje od prethodnih i u čemu?

– Ne razlikuje se bitnije od prošlogodišnjeg, a i dalje su u fokusu srpski glumci koji igraju u srpskim, manjinskim ili većinskim koprodukcijama, na jezicima kojima nisu potrebni prevodioci. Ove godine, na primer, imamo manjinsku koprodukciju sa Hrvatskom u filmu *Koja je ovo država*, u kojem jednu od glavnih uloga igra Lazar Ristovski.

■ Kako ocenjujete Grad i Republiku kad je reč o podršci festivalu?

ogledati? Da li su ovakvi procesi neminovnost?

– Već postoji internacionalizacija u smislu uključivanja filmova iz ex-yu regiona u zvanični program festivala u Tvrdavi, kao i u program pratećih manifestacija – *Kino region* u *Sinepleksu* i *Festivalskom centru*. Ali, na tome, svakako, treba i dalje raditi, sa krajnjim ciljem da se izađe iz okvira regiona i dovede i neka velika evropska i svetska zvezda. Za tako nešto potrebno je dugoročnije, kao i mnogo ranije planiranje i usvajanje budžeta festivala. Modernizacija je, takođe, nešto što treba da bude prisutno na svim nivoima festivala.

ZVANIČNI PROGRAM

Letnja pozornica u niškoj Tvrdavi



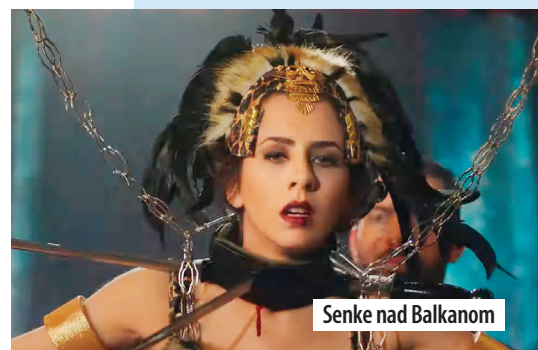
Ajvar



Koja je ovo država



Pijavice



Senke nad Balkanom



Četiri ruže



O životu i smrti



Reži



Taksi bluz



Delirijum tremens



Kralj Petar Prvi



Šavovi



Teret

● Film **Delirijum tremens** (112') u režiji Gorana Markovića svečano će 24. avgusta otvoriti Susrete. Glavne uloge poverene su Tihomiru Staniću, Gorici Popović, Aniti Mančić, Igoru Đorđeviću, Nadi Šargini i Svetozaru Cvetkoviću. Iste večeri biće prikazano i ostvarenje **Reži** (80') Koste Đorđevića u kome se pojavljuju Kristina Kika Jovanović, Đurđina Radić, Mladen Sovilj i Marko Janketić...
● Dan kasnije biće prikazani **Kralj Petar Prvi** Petra Ristovskog (125') sa Lazarom Ristovskim, Svetozarom Cvetkovićem i Tanasijem Uzunovićem u glavnim rolama, kao i ostvarenje Vinka Brešana **Koja je ovo država** (118') sa Krešimirom Mikićem, Lazarom Ristovskim, Nikšom Butjerom, Sebastijanom Kavacom i Danijelom Olbrickim u glavnim ulogama;
● **Četiri ruže** (99') Vasilija Nikitovića sa Milošem Samolovim, Borisom Milivojevićem, Draganom Jovanovićem, Srđanom Todorovićem, Gordanom Kičićem, Tihomirom Stanićem i Sonjom Kolačarić... i **Teret** (98') Ognjena Glavonića sa Leonom Lučevićem, Pavlom Cemerikićem i Tamarom Krcunović... planirani su za 26. avgust;

● Sledeće večeri publika će videti **Taksi bluz** (83') Miroslava Stamatova sa Andrijom Miloševićem i Milenom Predić... i **Psi umiru sami** (93') Nikole Petrovića sa Srđanom Petrovićem, Draganom Vujićem i Draginom Mileusnić...
● **Ajvar** (100') Ane Marie Rosi sa Natašom Ninković, Sergejem Trifunovićem i Vesnom Čipčić... i **O životu i smrti** (99') Predraga Velinovića sa Jasnom Đuričić, Aleksandrom Đuricom, Draganom Petrović i Milutinom Miloševićem na programu su 28. avgusta;
● **Šavovi** (95') Miroslava Terzića sa Snežanom Bogdanović, Markom Bačovićem, Jovanom Stojiljković i Vesnom Trivalić... i **Pijavice** (90') Dragana Marinkovića sa Nikolom Đurićkom, Lazarom Ristovskim, Marijanom Jaković i Ivom Mihalić... biće prikazani 29. avgusta;
● Svečano zatvaranje, dodela nagrada i projekcija pilot epizode druge sezone TV serije **Senke nad Balkanom** (90') Dragana Bjelogrića činiće deo programa na *Letnjoj pozornici* 30. avgusta. Nakon toga, publika će videti i dva dokumentarca – **Kude je taj Niš** (40') Vladimira Ristića i **Poslednji YU filmski romantik** (52') Radoslava Stanišića.

PRATEĆE MANIFESTACIJE

● 24. avgust – prijem za goste festivala u 19.30 sati u *Gradskoj kući*;

● 25. avgust – *Festivalski centar* / hotel *Ambasador*: razgovori s glumcima u 12, najava festivalskih izložbi u 13 i filmovi *Tmje i luvorike Olge Ilić* i *Neprijatelj naroda* (dokumentarac o Tanasiju Uzunoviću), u okviru *Kino-regiona* u 18 sati; *Sinepleks Niš*: filmovi *Volja Božija* i *Cuvari*, u okviru *Kino-regiona* u 18 sati; *Oficirski dom*: film *Derviš i smrt*, u okviru *Retro-bioskopa* (16 mm) u 22 sati;

● 26. avgust – *Festivalski centar*: razgovori s glumcima u 12, okrugli sto *Gluma* u *TV serijama* u 13 i film *Marina Abramović – The Artist is Present* (*Kino-region*) u 18 sati; *Sinepleks Niš*: film *Poslednji Srbin* u *Hrvatskoj* (*Kino-region*) u 18 sati; *Galerija NKC*: Otvaranje izložbe *Mapa puna snova* u 18 sati; *Oficirski dom*: Otvaranje izložbi Jovana Šurđilovića o 53. Filmskim susretima i Vanje Kesera *Glumački portreti* u 19.30, *Boško Buha* (*Retro-bioskop* / 16 mm) u 22 sati;

● 27. avgust – *Festivalski centar*: razgovori s glumcima u 12, promocija knjige *Studiranje Mamulijana* u 13 i filmovi *Mapa puna snova* i *Koreni – Basara* (*Kino-region*) u 18 sati; *Sinepleks Niš*: film *The Books of Knjige* (*Kino-region*) u 18 sati; *Oficirski dom*: *Variola vera* (*Retro-bioskop* / 16 mm) u 22 sati;

● 28. avgust – *Festivalski centar*: razgovori s glumcima u 12, promocija knjige *Milena Dravić ili ključ snova* u 13 i filmovi *Momčilo* i radovi studenata *Akademije umetnosti NS* (*Šibica*, *Čelkaš*, *Željina sna* i *Maska*) u 18 sati (*Kino-region*); *Sinepleks Niš*: film *The Books of Knjige* (*Kino-region*) u 18 sati; *Oficirski dom*: *Povratak* (*Retro-bioskop* / 16 mm) u 22 sati;

● 29. avgust – *Festivalski centar*: razgovori s glumcima u 12, promocija izdavaštva *Crnogorske kinoteke* i *NKC* u 13 i filmovi *The last gift*, *Sećanja na stari Senokos* i *Pakleni raj* u 18 sati (*Kino-region*);

● 30. avgust – *Festivalski centar* / hotel *Ambasador*: razgovori s glumcima u 12 sati.

VLADAN ŽIVKOVIĆ: Susrete proglasiti manifestacijom od javnog značaja

Bilo bi dobro da se Filmski susreti vrate u stare okvire, odnosno liče na vremena kad su bili jugoslovenski. Govorimo isti jezik, imamo isto tržište, prirodno smo povezani. To su ljudi sa kojima delimo istu koru hleba i sa kojima smo saradivali. Takav koncept bi povećao konkurenciju, što uvek dovodi do unapređenja kvaliteta umetnosti glume – kaže za *Danas* umetnički direktor Filmskih susreta Vladan Živković.

Još prošle godine napravljen je izuzetak, kroz dodelu specijalnih priznanja za strane glumce. Ove godine već i u nazivu festivala ne postoji reč *domaći* (film), pošto je festivalski *Statut* pretrpeo izmene koje su omogućile da Filmski susreti postanu Festival glumačkih ostvarenja igranog filma. „U filmu *Koja je ovo država*, koji se prikazuje na festivalu u Nišu, glume i slovenački i hrvatski i naši glumci. Onda to nisu strani glumci. U sve većem broju hrvatskih filmova ima srpskih glumaca, kao i što u sve većem broju srpskih ostvarenja igraju hrvatske kolege. I *Filmski centar Srbije*, kao državna ustanova, budžetski učestvuje u proizvodnji hrvatskih filmova, sa 20 ili 30 odsto“, objašnjava Živković, dodajući da film *Koja je ovo država*, rađen u koprodukciji Hrvatske, Srbije i Poljske, spada u pet filmova koji će se prikazati u zvaničnoj konkurenciji, a koji su zaista dobri. „To su još *Delirijum tremens*, *Ajvar*, *Šavovi* i *Taksi bluz*, kao žanrovski film. Ostala ostvarenja na festivalu su *tako-tako*.

Sagovornik *Danasa* dodaje da je po službenoj dužnosti pogledao sve filmove u selekciji. „Nažalost – kaže – ima onih koji ne samo da ne pripadaju festivalu, nego ne bi trebalo da pripadaju ni kinematografiji. Ali i u filmovima koji su manje kvalitetni ili ostavljaju utisak da su nedovršeni, kao i



Vladan Živković

Veoma sam emotivan prema Filmskim susretima. Pripadam toj staroj gardi i možda sam poslednji Mohikanac koga interesuje organizacija festivala. Mlade glumce to ne zanima, a čak i kad imaju film dolazak na festival ne smatraju obavezom. Kažu – radim, imam snimanje, počinjem predstavu... A ako zaista poštuju svoj rad, morali bi da dođu na projekciju svog filma i da se poklone publici

u onim najboljim, ima sjajnih glumaca i jako dobrih uloga.“

Grad Niš, dodaje Živković, značajno i iz godine u godinu podržava festival, dok je sa Ministarstvom kulture potpuno drugačije. „Oni su za organizaciju Susreta izdvojili svega 3,2 miliona, a za nagradu *Pavle Vuisić* 500.000 dinara. Takve iznose organizatori – *NKC* i *UFGS* dobijaju godinama unazad. Istovremeno, na ovogodišnjim konkursima Ministarstva finansirane su 93 filmske manifestacije, dok ih je prošle godine podržao 68. Ti festivali ne dobijaju puno novca, ali kumulativno to nisu male pare. Pri tom je, recimo, Emir Kusturica za svoj Kustendorf na konkursu dobio 15 miliona, a po diskrecionom pravu ministra kulture još 25 miliona dinara. Takve stvari nisu korekne“, objašnjava

Živković. On misli da postoji određena nepravda prema Filmskim susretima, najstarijem ovdašnjem festivalu i jedinstvenom po svom konceptu. „Susrete bi trebalo proglasiti nacionalnom manifestacijom od javnog značaja“, misli Živković. Nagradni fond ove godine je dupliran, objašnjava Živković, a *FCS* je za tu namenu izdvojio 1.270.000 dinara. Laureat će uz Gran pri *Naisa*, za najbolje glumačko ostvarenje na festivalu, dobiti i novčani iznos od 700.000, a uz nagradu *Carica Teodora* i *Car Konstantin*, za najbolju žensku i mušku ulogu, po 500.000. Dobitnici *Povelje* za izuzetnu žensku i mušku ulogu dobiće po 300.000, a nagrade za najbolju žensku i mušku epizodu, kao i za debitantsku ulogu iznose po 200.000 dinara.



DARKO BULATOVIĆ: Festivali mnogo daju Nišu, a on im to vraća

Možemo slobodno reći da carski grad Niš nosi duplu krunu: prepoznat je kao grad naprednih tehnologija, ali i kao grad sa bogatom festivalskom tradicijom.

Sa Nišvilom, koji je upravo završen, Filmski susreti koji su pred nama predstavljaju najbolje reprezentе duhovnog i kulturnog identiteta savremenog Niša, kao modernog, evropskog grada u punoj ekspanziji. Festivali su mnogo dali Nišu, ali i Niš vraća njima. Filmski susreti pokazuju kako događaji od internacionalnog značaja mogu pomoći jednom gradu i da ga učine jednom od najpoželjnijih destinacija na evropskoj turističkoj mapi, da ga ekonomski pokrenu, ali i da obogate kulturni i duhovni sadržaj.

I ovog avgusta, Nišlije sa radošću pozivaju goste na Festival glumačkih ostvarenja igranog filma – najstariju manifestaciju posvećenu igranog filmu, ali i jedan od najstarijih filmskih festivala u regionu. Narednih dana, Niš postaje prestonica igranog filma koja, bez sumnje, u mnogome doprinosi istinskoj afirmaciji naše kinematografije, kao i celokupnog srpskog glumišta.

U ime svih građana Niša, pozivam ljubitelje sedme umetnosti najsrdačnije u naš grad. Tvrdava je sledeće nedelje vaša!

Autor je gradonačelnik Niša



SRĐAN SAVIĆ: Zaštititi srpsko glumište, ali se i otvoriti ka regionu

Filmski susreti su nacionalno blago i to ne bi trebalo gubiti iz vida kad se bude govorilo o eventualnim izmenama njegove koncepcije. Mislim da oni treba da ostanu nacionalni glumački festival, na kojem će se vrednovati isključivo glumačka ostvarenja, ali da je prirodno da naprave iskorake ka internacionalizaciji, zbog sve većeg broja regionalnih koprodukcija – kaže Srđan Savić, direktor Filmskih susreta i NKC, koji je organizator festivala, zajedno sa UFGS.

Po njegovom mišljenju, Filmski susreti bi trebalo da sačuvaju postojeću koncepciju koja postoji decenijama, prava je retkost među filmskim festivalima i pokazala je ozbiljnu vitalnost, a da se pri tom unose mestimične inovacije koje su saobrazne duhu vremena. Ova koncepcija je preživela brojne nedaće, među kojima i raspad države i promene sistema, te je se stoga nipošto ne bi trebalo odricati, što ne znači da je u nekim segmentima ne treba inovirati.

„Postoji način da zaštitimo srpsko glumište, a da istovremeno uvažimo regionalno okruženje. To bi podrazumevalo, na primer, da se uvedu nagrade *Car Konstantin* i *Carica Teodora* i za glumce koji nisu naši državljani. Pulski festival, recimo, dodeljuje nagrade za filmove koji su većinski hrvatski, ali ima i posebnu selekciju za ostvarenja u kojima je Hrvatska manjinski koproducent“, kaže on.

Aktuelne propozicije Filmskih susreta zasad omogućavaju da se glumcima koji nisu srpski državljani dodeljuju posebna priznanja. Prema propozicijama, u zvaničnoj konkurenciji mogu da učestvuju filmovi koji se snimaju na našem jeziku i u kojima domaći glumci imaju zapažene uloge, a da oni čak ne moraju biti koprodukcija u kojoj učestvuje srpska strana, kao i filmovi u kojima je Srbija koproducent, makar i manjinski.

Savić podseća da ima i ideja da Filmski susreti postanu nacionalni festival na kojem će se vrednovati ne samo glumačka ostvarenja već i sve druge kreativne i tehničke kategorije u sferi kinematografske proizvodnje – najbolji film, režija, scenario, muzika i slično.

„U svakom slučaju, eventualne odluke o delimičnoj ili potpunoj promeni festivalskog karaktera i koncepcije mogu samo zajednički da donesu niška lokalna samouprava i UFGS, kao osnivači manifestacije i NKC, kao jedan od njena dva organizatora, dok bi u diskusiji o tome morali da učestvuju i Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije, stručna javnost i građani Niša. Nijedna odluka u vezi sa Filmskim susretima ne sme da bude nagla i ishitrena, već

mora biti dobro promišljena i rezultat ozbiljnog, temeljnog i iscrpnog dijaloga“, kaže Savić.

Sagovornik *Danasa* dodaje da organizatori i ove godine ulažu ozbiljne napore da na festival *dovedu* što veći broj glumaca, što nije uvek ni jednostavno ni moguće. Koriste se i najminimalnije šanse da se oni pojave na festivalu, u čemu im u novije vreme pomaže to što Niš ima aerodrom i avionsku vezu sa nekim važnim destinacijama u Evropi.

„Nekad su u vreme pulskog i niškog festivala bila prekidana snimanja filmova ili su se ona planirala u skladu sa vremenom održavanja ovih festivala, kako bi filmski radnici mogli da im prisustvuju. Danas je to drugačije. I dok traju Filmski susreti, uveliko se snimaju filmovi, a radi se i neverovatan broj TV serija. Zbog toga nije lako obezbediti da svi glumci koji su akteri filmova iz zvaničnog programa dođu na festival, poklone se publici i učestvuju na sutrašnjim konferencijama za novinare. Povremeno se, kad su iscrpljene sve druge mogućnosti, služimo i video-linkovima, a najsvježiji je prošlogodišnji primer Miloša Bikovića, koji se, kao dobitnik Gran pri *Naisa*, posredstvom video-linka obratio Nišlijama iz daleke Rusije u kojoj je snimao svoj najnoviji film“, kaže on.

Filmski susreti bi trebalo da sačuvaju postojeću koncepciju koja postoji decenijama, prava je retkost među filmskim festivalima i pokazala je ozbiljnu vitalnost, a da se pri tom unose mestimične inovacije koje su saobrazne duhu vremena

Savić naglašava da će ove godine u zvaničnom programu biti šest niških premijera – *Delirijum tremens*, *Teret*, *Ajvar*, *O životu i o smrti* i *Pijavice*. Četiri ruže su i domaća premijera, pošto je njihovo prikazivanje na Festivalu u Vrnjačkoj Banji bilo tretirano kao pretpremijera. I gostujući filmovi, prva epizoda *Senki nad Balkanom 2*, odnosno dokumentarci *Kude je taj Niš* i *Poslednji YU filmski romantik*, spadaju u premijerna ostvarenja.

On podseća da zainteresovanost javnosti za ovaj festival raste iz godine u godinu. Broj posetilaca je konstantan ili se povećava, a sve je veće interesovanje medija, zbog čega su ponovo uvedene novinarske projekcije, kojih na Filmskim susretima dugo nije bilo. Očekuje se da će i ove godine festival posetiti predstavnici drugih lokalnih samouprava, posebno onih s juga Srbije, a postoji mogućnost da gosti festivala budu i načelnici

opština Istočno Novo Sarajevo i Zvornik, koje su pokrovitelji festivala Prvi kadar, sa kojim Filmski susreti imaju partnerske odnose. Već je uobičajeno da na festival u Nišu dolaze predstavnici brojnih srpskih i regionalnih filmskih festivala – od Mostara, Tuzle, Herceg Novog i Trebinja do Sopota, Sombora, Gornjeg Milanovca, Leskovca i Vrnjačke Banje.

„U prodaji se nalazi oko hiljadu kompleta karata, dok je oko 1.500 pozivnica rezervisano za pokrovitelje, sponzore i donatore, gradski protokol, laureate različitih nagrada i priznanja, najbolje čak i studente, pojedine socijalne kategorije, učesnike i goste festivala i medijske poslenike. Šta god ko mislio o načinu raspodele karata i ulaznica, na svim relevantnim regionalnim i svetskim festivalima, pogotovo onima koji dobijaju značajnu finansijsku podršku od države ili lokalne samouprave, posebno se uvažavaju predstavnici te iste države i lokalne samouprave, kao i sponzori i donatori koji daju nezanemarljiv doprinos zaokruženju festivalskog budžeta i podmirivanju festivalskih potreba“, kaže on.

Savić dodaje da se organizatori trude da stalno podižu nivo festivala u organizacionom smislu. *Letnja pozornica* u Tvrđavi, koja je najveći bioskop pod otvorenim nebom sa ovim prostorima, u velikoj meri je rekonstruisana i preuređena, počev od amfiteatra, stolica i bine pa do garderoba i toaleta. Uslovi za projekciju su izvanredni, što se koristi da se pomoću najsavremenije opreme posetiocima priušte vrhunske projekcije, od kojih sigurno u Srbiji nema boljih, barem ne na otvorenom.

„Neponovljivoj atmosferi na Filmskim susretima poseban doprinos daje i nadaleko čuvena niška publika. Kod nas možete da osetite energiju nalik onoj na stadionu kad se igraju veliki fudbalski derbiji. Tu se stvara jedna vrsta neverovatne sinergije koju je nemoguće postići u klasičnom bioskopu, a kamoli kad gledate filmove u kućnim uslovima“, kaže on.

Festival će, već tradicionalno, početi defileom na crvenom tepihu od *Gradske kuće*, gde će za učesnike i goste biti upriličen prijem kod gradonačelnika, preko Tvrđavskog mosta, pa do same *Letnje pozornice*. Na ceremoniji svečanog otvaranja biće između ostalog dodeljena nagrada za izuzetan doprinos umetnosti glume u domaćem filmu *Pavle Vuisić*, a gradonačelnik će predati ključeva grada predsednici žirija za dodelu zvaničnih festivalskih nagrada. Završno veče festivala, kad će se saopštiti imena dobitnika nagrada, prenositić RTS, direktno ili odloženo. ▲

PRIZNANJE „PAVLE VUIŠIĆ“ GORICI POPOVIĆ



Dobitnica nagrade *Pavle Vuisić*, Gorica Popović, glumila je u brojnim filmovima i serijama kao što su *Miris poljskog cveća*, *Nacionalna klasa*, *Pad Italije*, *Nesto između*, *U raljama života*, *Dezerter*, *Rane*, *Bolji život*, *Sivi dom*, *Zaboravljeni*, *Senke nad Balkanom*... Nagrada se sastoji od plakete sa likom Pavla Vuisića, delo akademskog vajara Milorada Tepavca, monografije i dokumentarne filmske storije o dobitniku. Priznanje je ranije nosilo ime *Slavica*, a 1994. je preimenovano po filmskoj legendi Pavlu Vuisiću. Gorica Popović već je dobijala nagrade na Filmskim susretima – dva puta *Caricu Teodoru* (1981. i 1984).

„Nagrada *Pavle Vuisić* priznanje je za celokupni rad i doprinos filmu, i ona mi znači mnogo – kaže Gorica Popović, dodajući da se ove godine srećno dogodila i njena uloga u filmu Gorana Markovića *Delirijum tremens*, koji će biti prikazan na otvaranju Filmskih susreta, odnosno iste večeri kada će joj priznanje biti uručeno. „Uživala sam u radu sa Markovićem – posle toliko godina ponovo smo se sreli i potvrdilo se da je on izuzetan u radu sa glumcima, da tome pridaje veliki značaj i iz glumca izvlači najbolje. On je veoma duhovit čovek, a ja obožavam njegov smisao za humor“, dodaje Popović.



Gorica Popović
u filmu
„Delirijum tremens“

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS

Urednik dodatka: Dragan Stošić

Tekstovi: Zorica Miladinović

Fotografije: Filmski susreti, FCS i Zorica Miladinović

Obrada fotografija: Stanislav Milojković

Korektura: Ana Rončević

Prelom: Zoran Spahić