

BOOK TALK 2019

Novi Sad, 27. septembar

Galerija Matice srpske,
Spomen-zbirka Pavla Beljanskog i
Galerija likovne umetnosti
poklon zbirka Rajka Mamuzića



Abdulah Sidran / Sarajevo



Ante Tomić / Split
Foto: Petar Marković



Teofil Pančić / Beograd



Svetlana Slapšak / Ljubljana



Rajko Grlić / Zagreb



Ljiljana Habjanović Đurović /
Beograd
Foto: Dragan Trifunović



Marko Šelić Marčelo /
Beograd



Muharem Bazdulj / Beograd
Foto: Andrej Čukić

Regionalna književna konferencija #BookTalk2019

Otvaranje konferencije u
petak, 27. septembra, u 9.30
u Galeriji Matice srpske

Dragana Milošević

pokrajinski sekretar za kulturu,
javno informisanje i odnose sa verskim
zajednicama

Dalibor Rožić

član Gradskog veća za kulturu

Tijana Palkovljević Bugarski

Galerija Matice srpske

Milana Kvas

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

Vladislav Šešlija

Galerija likovne umetnosti poklon zbirka
Rajka Mamuzića



Branko Rosić / Beograd



Biljana Srbljanović / Beograd



Jugoslav Vlahović / Beograd



Aleksandar Gatalica /
Beograd



Rumena Bužarovska /
Skoplje



Duška Jovanić / Beograd



Dejan Papić / Beograd



Petar Janjatović / Beograd

paneli

PANEL br. 1

Galerija Matice srpske u 10 sati

■ 630 godina od Kosovskog boja, 30 godina od Gazimestana: Šta je danas najskuplja srpska reč

Ali pristiže lep mlad govornik
Sunce koje zalazi pali mu nakostrešenu kosu
Razgovaraču sa svojim narodom i na ledini, kaže
U školskom dvorištu, i na njivi!
(Pesma Himna na ledini
Radoslava Zlatanovića posvećena
Slobodanu Miloševiću i Kosovu)

Šta je Kosovo nama danas? U literaturi, u politici i u životu? Koliko znamo o savremenoj književnoj sceni na Kosovu – albanskoj i srpskoj?
Moderatorica Gordana Nonin; učesnici Dejan Ristić – Beograd; Zoran Kolundžija – Novi Sad; Biljana Srbijanović – Beograd i Đorđe Randelj – Novi Sad.

PANEL br. 2

Galerija Matice srpske, 11.30 sati

■ Idemo li na Sajem ili na vašar knjiga: O Sajmu što je nekada bio, a šta je danas?

Sve je počelo tako što se direktor izdavaštva *Prosvjete*, Branislav Čelap 1955. godine vratio sa Sajma knjiga u Frankfurtu i pomislio da tako nešto treba da se desi na našem prostoru. I već sledeće godine održan je Prvi međunarodni jugoslovenski sajam knjiga u Zagrebu, pod pokroviteljstvom Josipa Broza Tita. Naredne godine je preseljen u Beograd, gde je završena izgradnja modernog sajmišta. Sve do kraja 1980-ih godina političari su se takmičili ko će da otvori Sajem knjiga. Jedino je 1970. napravljen izuzetak – otvorio ga je Ivo Andrić. Verovatno zato što je devet godina ranije dobio *Nobelovu nagradu za književnost*. Tek 1988. ustanovljeno je pravilo da Sajem otvaraju književnici i prva je bila Desanka Maksimović. To je isečak iz istorije ove



jedinstvene i najposećenije književne manifestacije u regionu. Šta se u međuvremenu desilo, da li su važnije *pljeskavice ili knjige, rijaliti zvezde ili klasici, ko od Sajma živi a ko se manekeniše*, razgovarače oni koji na Sajmu knjiga već godinama bitišu.

Moderatorica Teodora Ž. Janković – Novi Sad; učesnici Gojko Božović – Beograd; Dragan Papić – Beograd; Ljiljana Habjanović Đurović – Beograd; Zoran Hamović – Beograd; Jelena Trivan – Beograd; Manojlo Vukotić – Beograd i Vesna Dedić – Beograd.

PANEL br. 3

Galerija Matice srpske, 12.30 sati

■ Beograd i Zagreb, između ljubavi i mržnje: Koliko smo se gadali slovima, a koliko razmenjivali poljupce?

Beograd i Zagreb su udaljeni 393 kilometra, da biste se prevezli između ova dva grada putničkim automobilom potrebno je tri sata i 33 minuta ukoliko ne pravite velike pauze, kažu putari. A šta kaže život? Koliko su blizu ili daleko jedina dva urbana centra bivše Jugoslavije, danas glavni gradovi balkanskih država? Da li muziku, knjige i dobre vesti treba da šaljemo preko golubna pismoonoše ili pak državnim kanala. Jesu li Beograd i Zagreb na putu da postanu metropole ili provincije. Ko bolje saraduje sa ova dva podneblja: kriminalci, političari, književnici ili narodni pevači? Gde spavaju uspomene?

Moderator Aleksandar Đuričić; učesnici Duška Jovanić – Beograd; Duško Ljuština – Zagreb; Ida Prestar – Beograd; Ante Tomić – Split; Bojan Munjin – Zagreb i Teofil Pančić – Beograd.

PANEL br. 4

Galerija Matice srpske, 16. sati

■ Kaži mi, šta je bolje knjiga ili film: Kako junaci sa papira žive na celuloidnim trakama

Ljubitelji dobre knjige često su skloni da uporede svoju viziju pročitaneog sa ekranizacijom, a filmofili se nakon odgledanog dela žele da pročitaju odgledano. Da li su oni dva različita sveta, koji se povremeno prepliću ili se međusobno pomažu? Zašto je Ivo Andrić odbio ponudu Meše Selimovića da njegove pripovetke zažive na platnu? Ko je tu važniji reditelj ili pisac? Da li bi jedan jedan od najpoznatijih političkih romana 20. veka *Doktor Živago* preživeo da nije bilo nekoliko filmskih, televizijskih i pozorišnih adaptacija? Može li na osnovu filma da se napiše roman?

Moderatorica Nevena Milošević; učesnici Jelena Bačić Alimpić – Novi Sad; Rajko Grlić – Zagreb; Nikola Vukčević – Podgorica; Katica Čulavkova – Skoplje; Nevena Daković – Beograd i Vladislava Vojnović – Beograd.



Panel br. 5

Galerija Matice srpske, 17.30 sati

■ Šta ćeš biti kad porasteš: Pisac ili kopirajter? O piscima u advertajzingu, reklamnim kampanjama, sloganima...

Šta je zajedničko Fitcdžeraldu, De Lulu, Berouzu, Majakovskom, Ruždiju i Begbedeu? Osim što su bili pisci, bili su i *copywriteri*. Teško prevodiva reč, ali se upotrebljava sve više i predstavlja osobu koja piše (dobre) reklame. Da li je prvo nastao pisac pa *copywriter* ili isto što i pitati se da li je prvo nastala koka ili jaje. Ko su *copywriteri*? Da li su to pisci koji dobro zarađuju, oni koji rade od 9 do 5 ili pisci koji odbijaju da pišu kolumne za novine? Da li se ideje štancuju ili se troše kao gumica? Koja je razlika između pisanja za advertisng agenciju i pisanja romana za sebe? Kolika je razlika između naših pionira *copywritera* (Moma Kabora i Duška Radovića) i današnjih *copywritera* precizno će nam odgovoriti učesnici tribine. Jer, ako neko zna, oni znaju!

Moderator Đuro Radosavović; učesnici Nenad Novak – Beograd; Vanja Bahlić – Beograd; Bojan Babić; Slavoljub Stanković; Nebojša Krivokuća I Bojan Brukner.

PANEL br. 6

Galerija Matice srpske, 18.30 sati

■ Da li reč od olova stvarno može da ubije: O patnjama, progonoima i ponekoj robiji. Gde su danas disidenti?

Izraz disident se prvi put počeo koristiti 1940-ih godina kako bi se opisala politička opozicija u tadašnjem SSSR. U kasnijim decenijama, pogotovo od 1960-ih koristio se gotovo isključivo za SSSR, a mnogo ređe za zemlje Istočnog bloka, da bi se nakon pada komunizma koristio i u NR Kini i drugim komunističkim zemljama. Iako deo teoričara smatra da se taj izraz treba ograničiti na komunističke, odnosno totalitarne zemlje, ovaj izraz je isplivao i u demokratskim društvima, pa se tako Noam Cotski naziva američkim disidentom. Koliko je koštalo disidentstvo u komunističkoj Jugoslaviji? Zašto je Danilo Kiš odbijao da sebe nazove disidentom i političkim imigrantom, već je radije govorio da živi u *dobrovoljnom izgnanstvu*? Kako se definiše reč disident u 21. veku?

Moderatorica Eržika Pap Reljin – Novi Sad; učesnici Mirana Lika – Ljubljana; Svetlana Slapšak – Ljubljana; Slobodan Vladušić – Novi Sad; Vida Ognjenović – Beograd; Aleksandar Đukanović – Beograd i Divna Vuksanović – Beograd.

PANEL br. 7

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, 11.30 sati

■ 50 godina od Vudstoka; Rok kultura i rokeri u 21. veku

Povodom ovog jubileja mnogo je tekstova objavljivano u svetu i kod nas. Međutim, šta je sa rokerima 21. veka? Kako danas izgleda

rok kultura, ko su njeni nosioci a ko sledbenici? Da li je u 2020. neki novi *Vudstok*, *Live Aid* ili *Yu Rockmisija*?

Moderator Petar Janjatović; učesnici Branko Rosić – Beograd; Muharem Bazdulj – Beograd; Milan Vlačić – Beograd; Jugoslav Vlahović – Beograd; Moma Rajin – Beograd i Dragoslav Dedović – Beograd.

PANEL br. 8

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, 12.30 sati

■ Kako pisci pišu: Male tajne velikih majstora – O mukama belog papira i izazovima praznog ekrana

Dok čitalac bira knjigu, rasterećen, posvećen sebi i uzbuđen što će svoje slobodno vreme provesti, u nada se – nezaboravnom društvu, ni ne sanja šta se krije među tim koricama. U kakvoj mucilnosti i radosti su pisana ta slova, kako su ta slova postajala karakteri, koliko puta su brisane, pa iznova pisane rečenica, koliko je tačno puta promenjeno ime glavnog junaka i koliko puta je menjana frizura njegove verne ili neverne druge. Svako voli da virne kroz ključaonicu i da posmatra umetnika kako stvara – da li na glas izgovara napisane replike da čuje muziku tek rođene rečenice, da li zaboravlja da jede, da li ponekad satima sedi pred fluorescentnom belinom ekrana koja zaslepljuje i podseća na lavinu snega iz koje

prvim *low-cost* letom kompanije *Islandic Air*, preko Rejkjavika, leteli do Luksemburga. Tu su iznajmljivali *Volkswagenove* kombije i preko Evrope, Turske, Sirije, Iraka, Irana, Avganistana i Pakistana – stizali u Katmandu u Nepal ili Gou u Indiji. Sve pomenute zemlje u to vreme imale su liberalne režime, u Teheranu i Kabulu su devojke nosile mini suknje, marihuana se slobodno pušila na ulicama. Onda je 1979, Islamska revolucija u Iranu i sovjetska invazija na Avganistan, prekinula put hipika ka istoku. Gde danas putujemo? Kako izgleda savremena literarna scena inspirisana putovanjima?

Moderatorica Vera Nikolić – novinarka; učesnici Boris Miljković – Beograd; Snežana Radjičić; Flavio Rigonat – Beograd i Ivana Dukčević – Beograd.

PANEL br. 10

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, 16 sati

■ Promocija zbornika „Vojvodina i Srbija – 100 godina posle“ u izdanju Vojvodanskog kluba

Povodom 100 godina od priključenja Vojvodine Srbiji, o čemu smo na prošlogodišnjoj konferenciji imali panel, *Vojvodanski klub* ove godine je objavio zbornik radova, koji se bave odnosima Vojvodine i Srbije tokom proteklkog veka.

zbornika *Vojvodani o Vojvodini*, koji je objavljen 1928, na desetogodišnjicu priključenja Vojvodine Srbiji.

Moderator Robert Čoban; učesnici dr Milivoj Bešlić – Novi Sad; Dimitrije Boarov – Novi Sad; Dragomir Jankov – Novi Sad; dr Boris Varga – Novi Sad i dr Branislava Kostić – Novi Sad.

PANEL br. 11

Galerija likovne umetnosti poklon-zbirka Rajka Mamuzića, 16.30 sati

■ Moć savremene književne fantastike

U vremenu vrtloglavog naučno-tehnološkog napretka, kada gotovo sva nade, želje i snovi čovečanstva postaju stvarnost, moć fantastike dolazi sve više do izražaja. I to ne samo u pogledu *predviđanja* i ekstrapolacije različitih aspekata tehnološkog razvoja, već pre svega onda kada se ograničeni skup alata stvarnosne proze pokaže nedovoljnim da objasni suviše složene, previše implicitne i suptilne aspekte koji čine život savremenog čoveka i svet koji ga okružuje.

Moderator Dragoljub Igrošanac – Beograd; učesnici Adrijan Sarajlija – Beograd; Maja Abadžija – Sarajevo; Slobodan Bubnjević – Pančevo; Davor Šišović – Pazin i Srđa Janković – Beograd.



Foto: Đuro Milošević

PANEL br. 12

Galerija likovne umetnosti poklon-zbirka Rajka Mamuzića, 17.30 sati

■ Edgar Alan Po – Kanonski pisac kao miljenik popularne kulture

U delima savremene književnosti, naročito fantastike i detektivske proze, dovoljno je samo malo zagrebat, pa uočiti tragove zaostavštine Edgara Alana Poa. Ali popularnost ovog izuzetno uticajnog američkog pisca, pesnika i teoretičara nije ostala bez odjeka i u drugim umetnostima. Njegova dela doživela su oko 200 filmskih ekranizacija, nebrojene pozorišne predstave, više od 300 stripskih adaptacija, ali i pastišu u mnogim likovnim i muzičkim ostvarenjima. U godini dvostrukog Poovog jubileja (210 godina od rođenja i 170 godina od smrti), govorimo o popularnosti i neobičnoj svežini njegovih dela, koja iznova nadahnjuju generacije stvaralaca u različitim umetničkim sferama.

Moderator Dragoljub Igrošanac – Beograd; učesnici Milena Benini – Zagreb; Marko Fančović – Zagreb; Dina Hrećak – Beograd; Dejan Ognjanović – Niška Banja i Dragana Bošković – Novi Sad.

POSEBNI PROGRAMI NA BOOK TALKU 2019.

JEDAN NA JEDAN

Galerija Matice srpske, 14.30 sati

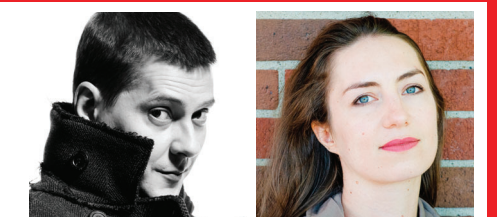
Putovanje u našu bolju prošlost i srećniju budućnost: Aleksandar Đuričić sa Abdulahom Sidranom



Sa intelektualnim dinosaurusom, pesnikom, filmskim scenaristom, čovekom koji je život nekoliko puta preturio preko glave i nešto od toga zapisao u autobiografiji *Otkup sirove kože*, sa Abdulahom Sidranom razgovarače novinara i publicista Aleksandra Đuričić. Da li je Sarajevo gde je nekada bilo i kako iz glavnog grada Bosne i Hercegovine sada deluju Beograd i Zagreb? Koliko košta prijateljstvo a koliko to što se nekadašnja Jugoslavija sada zove region – samo su neka od pitanja na putovanju kroz našu burnu prošlost i neizvesnu budućnost.

Galerija Matice srpske, 15.15 sati

Marko Šelić Marčelo sa Rumenom Bužarovskom



Najmlađa književna zvezda ovih prostora Rumena Bužarovska, autorka zbirke priča *Moj muž*, knjige *Nikuda ne idem*, Rumena Bužarovska kroz dijalog sa piscem i muzičarem Markom Šelićem Marčelom imaće priliku da nam predloži stanje na književnim scenama u nekadašnjim jugoslovenskim republikama. Biće reči i njenom načinu pisanja, književnoj slavi, odnosu sa izdavačima i muško-ženskih odnosima u našim društvima koja tobož više nisu patrijarhalna, a zapravo jesu.

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, 11 sati

■ Prezentacija: Fantastična istorija Srba: između istorijske stvarnosti i mita; predavač Dejan Ristić – Beograd

Music Corner, 15.30 sati

■ 130 godina od rođenja Režea Šereša, mađarskog kompozitora i pijaniste, autora pesme „Tužna je nedelja“; Agota Vitkal-Kučera – vokal i David Klem – piano
■ 100 godina od rođenja Čavele Vargas, meksičke pevačice, ljubavnice Frida Kalo i muze Pedra Almodovara „La Llorona“

Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, 16 sati

■ Okrugli sto: Noćni lov u medijskoj džungli: sa kakvim se pozorištem i na kojem terenu susreće mlada generacija pozorišne kritike Moderatorica Ivona Janjić – Beograd; učesnici Lamija Milišić – Sarajevo; Anđela Vidović – Zagreb i Andrej Čanji – Beograd

Prijave: www.color.rs/booktalk2019

NEDELJA KNJIGE na Book Talku

GOVORIMO O KNJIZI, ČITAMO, POKLANJAMO JE

Regionalna književna konferencija Book Talk održava se 27. septembra, kada će napuniti svoju petu godinu postojanja. Dakle, Novi Sad će peti put okupiti najpoznatije pisce, izdavače i književne kritičare u regionu.

Od 2015. godine, u Novom Sadu se održava ova regionalna književna konferencija, posvećena najuglednijim piscima, kritičarima, izdavačima, poznatim ličnostima i umetnicima iz celog regiona.

Konferencija okuplja nekoliko stotina ljubitelja književnosti, a specifična je po mestu održavanja, odnosno po tri galerije: *Galerije Matice srpske, Spomen-zbirke Pavla*

Beljanskog, a od prošle godine i *Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića*.

Svake godine program konferencije je opširniji, kao i teme o kojima se razgovara kroz panele, a traži najbolje rešenje kroz studije slučaja.

U okviru programa konferencije Book Talk 2019. planirano je 12 panela i pet posebnih programa.

Organizator Konferencije #BookTalk2019 je udruženje *HBO Color Media Events*, a projekat sufinansiraju Grad Novi Sad – *Gradska uprava za kulturu i Pokrajinski sekretarijat za privredu*.



Dani posvećeni knjigoljupcima NEDELJA KNJIGE u autobusima GSP

Konferenciju Book Talk dočekujemo uz tradicionalni propratni program, kao što je *Nedelja knjige* u autobusima Gradskog saobraćajnog preduzeća *Novi Sad*, koju organizuje kompanija *Color Media Communications*.

U pitanju je deljenje knjiga u gradskom prevozu koje će deliti volonteri i volonterke na tačno određenim linijama u određeno vreme.

Dakle, putnici koje volonteri u **ponedeljak, utorak, sredu i četvrtak** (23, 24, 25. i 26. septembra), između 13 i 16 sati, zateknu sa knjigom na nekom od stajališta gde se ukrštaju brojne gradske i prigradske linije (ispred *Bazara*, u *Šafarikovoj ulici*, kod *Futoške pijace*), ili u autobusima na linijama 3, 5, 7 i 8, **na poklon će dobiti novu knjigu**.

Akcija se organizuje četvrtu godinu zaredom.

Za čitanje omiljenih naslova, zaslužni su prijatelji iz izdavačkih kuća *Vulkan*, *Lagun* i *Booka*.

Organizatori se zahvaljuju GSP na dobroj volji i na prepoznavanju važnosti inicijative čitanja knjiga bilo kada i bilo gde, jer o tome je, zapravo, reč.



Sve se završava u SOKAČETU

VEČERA DRAŠKA REĐEPA

Ove godine, na predlog Aleksandra Gatalice, na kraju konferencijskog dana, pisci i izdavači će se družiti u restoranu *Sokače* na *Večeri Draška Ređepa*, koja će biti jedan kulinarsko-književni omaž novosadskom književniku i književnom i likovnom kritičaru koji nas je napustio u januaru ove godine.