



CLIO
CLIO

ENERGIJA SLOBODE

Sajam knjiga u Beogradu odiše ravnodušnošću i potrošačkim senzacionalizmom. Ima li mesta razgovoru o angažovanom izdavaštvu?

Kultura je uvek pobuna, preispitivanje postojećeg i proizvodnja novog sveta. Tu dileme nikakve nema. Zabava je potrošnja kulture i stvaranje inferiornog društva.

Pobuna je skupa za pojedinca, jer čini od njega žrtvu, kao što to čini zabava s društvom. Vladajuća srpska politika estradnog je karaktera i društvo orijentiše ka neprestanoj razonodi. Reč je o podilaženju publici sa najnižim ljudskim porivima, manipulaciji za učvršćivanje vlasti, a ne za unapređenje života zajednice. Jeftina zabava je polje na kome se najradije i najmasovnije susreću populističke vlasti i glasači. Populistička politika stoga izjednačava kulturu i zabavu. I sve knjige su iste, samo su najgore malo bolje...

Vlasnici medija postali su gospodari javnog mnjenja pretvorivši srpsko društvo u *antiintelektualnu sredinu*. Kritička misao nije dobrodošla, a intelektualci su kao kvazielita izvedeni pred narodni sud. Istovremeno se proglašava i razmešta nova elita. To je elita sačinjena od vatrogasaca, šofera, konduktera, nesvršenih studenata, kompletnih idiota, čitača vodomera, keramičara koja je u proseku uspela da za dve godine diplomira, magistrira i doktorira. Jak stimulans neukosti i divljim ambicijama dao je brže, jače i bolje rezultate. Umesto podsticaja originalnosti i intelektualnih sposobnosti, favorizuju se

slabosti, jača reproduktivnost, plagijarizam, partijsko zaposedanje tuđih rezultata.

Najzaslužniji i najznačajniji u kulturi bivaju medijski diskreditovani kao nepotrebni i nesposobni. Postepeno ali приметно učvršćuje se totalitarni obrazac ponašanja u kome kultura postaje žrtva političke zabave – histerične botovske proizvodnje pokornosti i poslušnosti.

Kulminirao je jezik prostaštva i primitivizma u medijskom izražavanju i postao značajan faktor antikulturalne pedagogije za mlade i odrasle. Veliki broj režimu naklonjenih štampanih i elektronskih medija, širi zarazu najopasnije zabave i proizvodi rijaliti atmosferu veličajući korupciju, prostituciju i kriminal. U takvom ambijentu kulturi, čini se, nema mesta. Ali, valja istaći da se najveći broj pisaca i stvaralaca kritički određuje prema tim društvenim pojavama, nepotkupljiv je i ne dozvoljava da bude omalovažen.

Elitu, bez znaka navoda, čine slobodni građani, učesnici u javnom i kulturnom životu koji moraju misliti na duži rok i koji se moraju (iz)boriti za vrednosti do kojih im je stalo. Čutanje intelektualne i kulturne elite je neoprostivo. Sajam knjiga je najbolja prilika da se govori, kaže i razgovara.

I ove, kao i proteklih dvadesetdevet godina Clio svojim izdanjima i aktivnostima daje podršku kritičkom mišljenju i pobuni. Pobuna je neprekidni radni zadatak, smisao angažovanog izdavaštva, neophodna energija slobode.

ENERGIJA SLOBODE

CLIO
CLIO

na

64. MEĐUNARODNOM od 20. do 27. oktobra

„Ja bih voleo da postoji kritična masa i da ih jurimo. Voleo bih da ih jurimo po ulicama, jer oni to zaslužuju...“

Jovo Bakić (Al Džazira, 2019)



Jovo Bakić
EVROPSKA KRAJNJA DESNICA 1945–2018.

Knjiga je svestrana uporedna analiza istorijata, društvenih uslova, ideologije i prakse savremene krajnje desnice od kraja Drugog svetskog rata do danas u evropskim državama. U dvadesetak sistematski raščlanjenih poglavlja analizirano je stanje krajnje desnice u glavnim zapadnoevropskim zemljama: Francuskoj, Nemačkoj, Austriji, Italiji, Španiji, Grčkoj, Portugaliji, Švajcarskoj, Holandiji, Finskoj, Švedskoj, Velikoj Britaniji i Irskoj. Izlaganje materijala je analitički komparativno, dokumentovano novom primarnom gradom i istraživanjima iz engleske i nemačke literature.



Gral
CLIO

edicija Gral / beletristika

Veronik Olmi
BAKITA
prevela s francuskog
Ljiljana Mirković



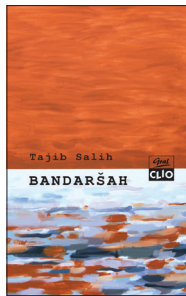
Uzbudljiv roman o svetoj Đuzepini Bakiti, izuzetnoj ženi koja je bila robinja, sluškinja, monahinja i svetica. Upoznala je sve strahote ropstva. Sticajem srećnih okolnosti u Kartumu je otkupljuje italijanski konzul. Stupila je u monaški red, prošla kroz bure dva svetska rata i fašizma, posvetivši svoj život siročadi. Za roman **Bakita**, Veronik Olmi je dobila nagradu Fnak i *Prix Patrimoines* i bila u najužem izboru za nagrade Gonkur i Femina.

Gabriela Babnik
INTIMNO
prevela sa slovenačkog
Jelena Budimirović



Intimno čine tri samostalne pripovedne celine koje su, kako se na kraju romana ispostavlja, međusobno povezane. Čitalac prati ljubavnu priču Slovenke Janine i uglednog afričkog kolumniste Fadula. Zbog upečatljivih sekvenci ljubavnog čina i fizičke intimnosti koje opisuje u svojim romanima, Gabriela Babnik je često predstavljena kao erotska spisateljica. Knjiga je izazvala izuzetnu pažnju i prevedena je na 15 jezika.

Tajib Salih
BANDARŠAH
preveo sa arapskog
Srpkko Leštarić



Bandaršah je zajednički naslov diologije koju čine dva kratka romana, *Daulbejt* (1971) i *Merjud* (1976). Cela tetralogija – *Zejnova svadba*, *Sezona seobe na sever*, *Daulbejt*, *Merjud* čini zaokruženu romaneknu priču, koja je na arapskom doživela bukvalno bezbroj izdanja. Radnja predstavlja nastavak autorove obrade teme života u selu Vad Hamid na severu Sudana s brojnim istim junacima ili njihovim potomcima. Vreme u romanu je skokovito dato, društvo proživljava opasnu krizu na rubu haosa, mitske ličnosti i mistični događaji ostavljaju nerešeno pitanje mogućnosti katarze.

Sara Mesa
OŽILJAK
prevela sa španskog
Ana Marković



Neobična i uznemirujuća priča o neuzvraćenoj ljubavi u kojoj učestvuju dva vrlo različita bića koja se, međutim, dobro upotpunjuju. Sonja upoznaje Knuta na književnom forumu na internetu i uprkos tome što ih razdvaja

sedamstotina kilometara, uspostavlja s njim jedan osoben odnos, opsesivan i čudnovat. Rastrzana između privlačnosti i gađenja, bez obzira na sve, oseća se očarano tim neobičnim likom, perfekcionista koji živi izvan svake društvene norme i koji joj se udvara obasipajući je skupocenim ukradenim poklonima.

KLEPSIDRA
KLEPSIDRA
CLIO
edicija Klepsidra / eseji, biografije

Lejla Slimani
SEKS I LAŽI –
Seksualni život u Maroku
prevela s francuskog
Ljiljana Mirković



Knjiga Lejle Slimani je snažna i iskrena priča marokanskih žena, zarobljenih u društvu predrasuda i licemerja. Žene koje je Lejla Slimani upoznala govore bez stida i tabua o svojim intimnim vezama i seksualnom životu, koji se odvijaju između pokornosti i prestupa. Jer, u Maroku zakon kažnjava i zabranjuje sve oblike intimnih odnosa izvan braka, kao i homoseksualnost i prostituciju.

Saša Brajović
LUJO DAVIČO –
Fragmenti života



Knjiga na sveobuhvatan način osvetljava nedovoljno poznatu ličnost Luja Daviča, čije delovanje se odvijalo tridesetih godina prošlog veka. Osim posmlo prikupljenih, istraženih i verodostojnih podataka o samom umetniku, baletskom igraču, koreografu i pedagogu, čoveku modernih shvatanja, učesniku Narodnooslobodilačkog pokreta i, naravno, antifašisti Luju Daviču, tekst Saše Brajović osvetljava i mesto koje je njegova jevrejska porodica imala u predratnom Beogradu, slika kontekst u kome se on školovao i radio, opisuje kretanje, prepreke i uspehe i blago skicira karakter.

Mari Darjesek
BITI OVDE,
DIVNO JE
– Život Paule
Moderson Beker
prevela s francuskog
Jelena Novaković



Paula Moderson Beker bila je prva žena koja je naslikala svoj nagi autportret, vidno u drugom stanju, i to još 1906. Portreti koje je slikala bili su drugačiji od svega do tada viđenog u svetu umetnosti, jednostavnih, tačnih formi, čak grubih, ali složene teksture, blistavih, upečatljivih boja. Umrula je 1907. u 31. godini, prodavši svega tri slike za života, ostavivši za sobom pored slika i pregršt pisama i dnevnika. U svojoj knjizi Mari Darjesek prati trag kratkog, i plodnog života slikarke, sklapanjući i rasvetljavajući priču o ovoj do skoro nezapazenoj, ali izuzetno značajnoj nemačkoj umetnici.

Marijana Dujović
ENERGIJA SLOBODE
– Stvaralачka biografija
Đorđa Marjanovića



Đorđe Marjanović na sebe skreće pažnju krajem pedesetih, kada je skinuo svoj sako i zavrtlao ga u publiku. Ova je reagovala jedinstveno, zaljubila se u njega zauvek, bez obzira što su medijski poslenici uglavnom mislili da je reč o scenom klovnu i nenadarenom pevaču. No, Đorđe je vremenom izrastao u vrhunskog šoumena, kompletnog scenskog umetnika kakvog popularna muzika nikad ranije na ovim prostorima nije imala; zauvek je promenio estradu i ovdašnju popularnu muziku.

Suzan Sontag i
Džonatan Kot
AKO KNJIGE
NESTANU...
prevela s engleskog
Nada Donati



U jesen 1978, časopis *Rolling Stone* dao je Suzan Sontag, najkontroverznijoj intelektualki druge polovine dvadesetog veka, prostor na naslovnoj strani, pored Roda Stjuarta i Blondi. Dvanaestočasovni razgovor, koji je u Parizu i Njujorku vodio kolumnista i pisac Džonatan Kot, skraćen je tada za potrebe časopisa na dve trećine. Trideset pet godina kasnije autor objavljuje integralni transkript tog izvanrednog intervjua sa Suzan Sontag, u pomalo neobičnom formatu za knjigu, obuhvatajući široku lepezu tema – od književnosti, filozofije, pisanja, preko fotografije, erosa, Ničea, sve do bolesti, starenja...

CLIO
edicija Agora / sociologija,
studije kulture

Volfgang Šmale
ŠTA ĆE BITI SA
EVROPSKOM
UNIJOM? – Istorija i
budućnost
prevela s nemačkog
Maja Matić



U žiži interesovanja ne samo evropske nego i svetske javnosti je pitanje šta će se dogoditi sa Evropom, odnosno Evropskom unijom. Za Srbiju, Bosnu i Hercegovinu i Crnu Goru to je posebno važno, jer se ove države spremaju da postanu članice Unije. Očima istoričara i stavom ubedenog Evropljanina, Volfgang Šmale istražuje korene najvažnijih fenomena i razmišlja o odnosu između nacije i Evrope. Njegovo delo ohrabruje, jer, iznad svega, pokazuje kako Evropska unija još može pronaći svoj put u budućnost.

Fred Abrahams
SAVREMENA
ALBANIJA
prevela sa engleskog
Indira Funduk



Na osnovu dvodecenijskog radnog iskustva u Albaniji,

BEOGRADSKOM SAJMU KNJIGA

intervjua sa ključnim akterima važnih događaja, Albancima i strancima – bivšim članovima Politbira, opozicionim liderima, obaveštajnim agentima, diplomatama i osnivačima Oslobođilačke vojske Kosova – i mnogobrojnih vladinih dokumenata iz Albanije i Sjedinjenih Država, sa kojih je skinuta oznaka tajnosti, autor sklapa mozaik *Savremene Albanije*. On nudi živi prikaz istorije dramatičnih promena, omogućavajući uvid u najznačajnije događaje: poslednji sastanci komunističkog Politbira, prve studentske pobune, pad komunističkog režima, odlizbeglica, rat na susednom Kosovu i odnos Albanije sa Sjedinjenim Državama.



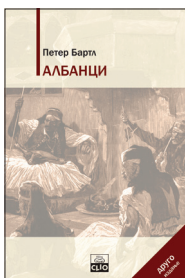
edicija Polis / istorija

Tomas Kaufman
SPASENI I PROKLETI
– Istorija reformacije
prevela s nemačkog
Maja Matić



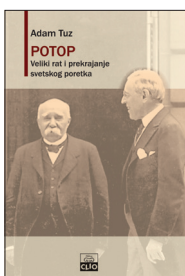
Reformacija je izmenila svet više od bilo kog drugog događaja od kraja antike, a posle nje katolicizam nikada više nije bio isti. Tomas Kaufman pripoveda istoriju ove verske revolucije u periodu dužem od sto godina i savremenim čitaocima u potpunosti dočarava dramu žestoke borbe za nebesko spasenje i zemaljsku moć. Reformacija je nastala daleko od političkih, ekonomskih i kulturnih centara Evrope, a ipak je pokrenula čitav kontinent. Mnogo je spekulirano o političkim i društvenim faktorima odgovornim za ovu revoluciju.

Peter Bartl
ALBANSKI – Od srednjeg do kraja 20. veka (II izdanje)
prevela s nemačkog
Ljubinka Milenković



Knjiga Albanci Petera Bartla jedan je od onih istorijskih priručnika koji daje opšti uvid u glavne tokove istorije albanskog naroda od srednjeg, do kraja 20. veka. Dragocen je prilog proučavanju nacionalne istorije jednog naroda koji je u evropskoj javnosti dugo bio zanemaren. Ovaj informativan i čitljiv pregled burne, ponekad i dramatične istorije albanskog naroda dopunjen je mnogobrojnim ilustracijama, kartama i kratkim biografijama važnih ličnosti.

Adam Tuz
POTOP – Veliki rat i prekrajanje svetskog poretka
prevela sa engleskog
Radmila Ivanov



Adam Tuz preispituje ovo vreme „seizmičkih poremećaja“ u istoriji dovodeći u pitanje postojeći narativ o Velikom ratu i njegovim dalekosežnim posledicama. Od dana kada su Sjedinjene Države ušle u rat 1917. godine, pa sve do ivice globalne finansijske propasti, Tuz oslikava promene u svetu, nastale pod uticajem američke ekonomske i vojne sile, kao i načine na koje su se države suočile sa američkom nadmoći, uključujući i skretanje u fašizam. Ovo delo će u osnovi promeniti način na koji posmatramo nasleđe Prvog svetskog rata.



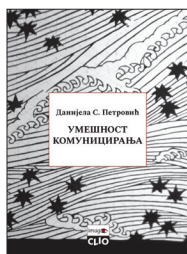
edicija Imago / psihologija

Dragan Popadić,
Zoran Pavlović,
Iris Žeželj
ALATKE
ISTRAŽIVAČA



U vreme u kojem smo suočeni kako sa zabrinjavajućim porastom antiintelektualizma, tako i nekritičke mistifikacije naučnih istraživanja, ova knjiga podržava istraživače da budu svesni da je istraživanje više od korektnne primene pojedinih metoda i tehnika, a čitaocima da budu aktivni korisnici nalaza istraživanja u društvenim naukama. Ova knjiga, koja metode opisuje kao alat za razmišljanje o problemima, postaje alat onima koji tek ulaze u oblast istraživanja, ili bi želeli da provere svoje razumevanje pojedinih pristupa i metoda.

Danijela S. Petrović
UMEŠNOST
KOMUNICIRANJA
– Teorijski i praktični aspekti



Knjiga *Umešnost komuniciranja* sadrži sistematski i kritički izložen pregled obimne naučne građe koja se tiče interpersonalne komunikacije. Koncipirana je na osnovu jasno postavljenog cilja da se prvo ukaže na generalni koncept komunikacije i umešnosti komuniciranja, a zatim predstave osnovne vrste komunikacije i konteksti u kojima se ona odvija, kao i ključne komunikacijske veštine. Teme koje su u knjizi obrađene pružaju saznanja potrebna ljudima različitih profesija, ali i za svakodnevni život, da uspešno odgovore na izazove komuniciranja i unaprede svoje interpersonalne odnose.

Mark Solms i Oliver Turnbull
MOZAK I UNUTRAŠNJI SVET
preveo sa engleskog
Slobodan Novaković

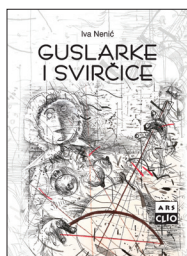


Knjiga nameće pitanje dodirnih tačaka ne samo psihoanalize i neuronauka, nego i filozofije i neuronauke, disciplina koje su naizgled na suprotnim polovima. Nalazi koje su autori objedinili kroz novu oblast neuropsihoanalize, a naročito pretpostavke vezane za svest, nesvesno, snove, pamćenje, subjektivnost, intencionalnost, itd., usmeravaju čitaoca na mnoga razmišljanja koja se još uvek kreću između misterije i nauke.



edicija Ars / umetnost

Iva Nenić
GUSLARKE I SVIRAČICE
– Na tradicionalnim instrumentima



Autorka pokreće raspravu odnosa identitetske politike i muzike. Posvećenost temi žena koje su u istoriji i danas

preuzimale identitete koji se u stereotipnim prikazima ne smatraju ženskim identitetima, i posebno to propuštajući kroz muziku kao izvođačku praksu i kao određeni umetničko-životni etos, autor-ka je načinila značajan proboj.



edicija Museum / muzeologija

Joze van Dejk
POSREDOVANA
SEĆANJA U
DIGITALNOM
DOBU
prevela sa engleskog
Jelena Kosovac



U sedam poglavlja autorka je ponudila elemente za razumevanje kulture sećanja, zašto i na koji način je ono važno, te šta ono znači u eri tehnološkog, društvenog i kulturnog preobražaja. Knjiga predstavlja veliki doprinos ponovnom uobličavanju značenja kulture sećanja koje se menja u vremenu tranzicije, kao i povezivanju brojnih stanovišta različitih disciplina kako bi se otkrili novi pogledi na ovu fascinantnu temu.



edicija Multimedia / medijske studije, novinarstvo

Meri Čejko
SUPERPOVEZANI
– Internet, digitalni mediji i tehnodruštveni život
prevela sa engleskog
Jelena Petrović



Najveći doprinos ove knjige je obuhvat tema i sa internetom povezanih fenomena, kojima se Čejko bavi, od istorije interneta i veba, pa i njegove mračne strane, preko „naseljavanja“ sajberprostora, razmene i nadzora, nejednakosti, identiteta, stvaranja onlajn veza, bilo prijateljskih bilo seksualnih ili emotivnih, pa sve do tehnodruštvenih institucija i naše sudbine u godinama koje slede. Zaista su retke ovakve knjige, posebno kada je reč o štivu na koje se može osloniti domaći čitalac, koje zahvataju toliko fundamentalnih tema koje se tiču komunikacionih tehnologija, pre svega mobilnih telefona i interneta, i našeg društvenog života.

Peter Handke
Nobelova nagrada za književnost 2019. godine



Veljko Vujačić
GOST SAJMA KNJIGA



Veljko Vujačić je redovni profesor sociologije na Oberlin koledžu (Ohajo). Od 2015. do 2019. godine radio je kao prorektor i profesor Evropskog univerziteta u Sankt Peterburgu. Njegove oblasti istraživanja

uključuju sociološku teoriju, političku sociologiju, kao i komparativno-istorijsku sociologiju, sa posebnim naglaskom na teorije nacionalizma i razvoj komunizma i nacionalizma u Sovjetskom Savezu, Jugoslaviji, i istočnoj Evropi. Autor je mnogobrojnih stručnih radova, kao i knjige *Sociologija nacionalizma* (Službeni glasnik, Beograd, 2013). Knjiga *Nacionalizam, država i mit u Rusiji i Srbiji* prvo je objavljena na engleskom jeziku (Cambridge University Press, 2015), a potom i u ruskom prevodu (Evropski univerzitet u Sankt Peterburgu, 2019).

Veljko Vujačić
NACIONALIZAM, MIT I DRŽAVA
U RUSIJI I SRBIJI
preveo sa engleskog
Borislav R. Radović



Knjiga ispituje ulogu ruskog i srpskog nacionalizma u raspadu Sovjetskog Saveza i Jugoslavije 1991. godine. Zbog čega je ruska elita prihvatila mirni raspad sovjetske države, ostavljajući dvadeset pet miliona Rusa van granica Ruske Federacije? I obratno, kako je srpskoj eliti pošlo za rukom da Srbe u Hrvatskoj i Bosni okupi oko ideje nacionalnog ujedinjenja bez obzira na prepreke u vidu postojećih granica između republika? Umesto pristupa koji objašnjavaju razliku u ishodima isključivo kontekstualnim faktorima, autor ističe ulogu različitih istorijskih nasleđa, nacionalnih mitova, kolektivnih sećanja i književnih narativa u oblikovanju dijametralno suprotnih odnosa prema državi u Rusiji, odnosno Srbiji.



Zajednička izdanja

SITUATING POPULIST POLITICS: ARTS & MEDIA NEXUS
priredile Milena Dragičević Šešić i Mirjana Nikolić



Dobrivoje Ž. Stanojević,
Marko M. Đorđević,
MEDIJI I ŽIVOT BEZ SMISLA



Časopisi
MUZIČKI TALAS 47/2019



USKORO STIŽU!

Blanka Čehova
TOTAL BALKAN

Manuel Kastels
SLOM
Krizna liberalne demokratije

Kris Vikam
NASLEĐE RIMA
Evropa i Mediteran od 400. do 1000.

Patris Pavis REČNIK
PERFORMANSA
I SAVREMENOG
POZORIŠTA

Šeri Terkl **OBNOVIMO RAZGOVOR**
Moć razgovora u digitalnom dobu

Džon Heti **DELOTVORNO UČENJE**

Vilijam Bender **PROJEKTNNA NASTAVA**



Naši gosti u ovoj godini



Stefan Čapaliku (Svako poludi na svoj način)

Doba postkomunizma u Albaniji autor pre svega vidi kroz veću slobodu izražavanja, a primećuje da ovakvu knjigu ne bi mogao da objavi u bivšoj komunističkoj epohi.

– Nije jednostavno biti pošten prema sebi, a to nije ni moguće ako niste slobodni. Međutim, i pre i posle komunizma intelektualci su siromašni u Albaniji. Ja pripadam onoj vrsti pisaca koji stvarnost posmatraju kakva jeste, za razliku od onih koji su na neki način „umorni“ od nje i žele da je izbegnu. Biti savremeni pisac, to je estetska kategorija. Savremeni pisac je stvaralac koji je u stanju da vidi i da prikaže i mračnu stranu svog vremena – mišljenja je Stefan Čapaliku.

Marina Vulićević

Meri Čajko (Superpovezani)

„Društvene mreže uzimaju stvari i čine ih neobuzdanim, većim, glasnijim, snažnijim. Reč je o problemu, pogotovo kada treba da dođe do razumevanja stava onog drugog. Teško da će toga biti na mestu gde svi urlaju. Živimo u vremenu nemogućem za pronalaženje kompromisa. Na platformama su ljudi grubi, jer vi 'ne vidite' tog drugog. Nema rasprave lice u lice. Ima, ali u drugačijem obliku.“

NIN



Veronik Olmi (Bakita)

Rekli ste u jednom intervjuu da ropstvo nije iščezlo?

– Ropstvo nikada nije bilo tako važna tema još od njegovog ukidanja. Danas imamo ropstvo svuda u svetu i u svim porama društva. Rob je isplativiji nego ikad, jer se sve dešava brže nego ranije. Ropstvo nije pitanje rasizma. Ono je ekonomska kategorija. To je sistem koji je osnovan u celoj civilizaciji. Ropstvo. Kmetstvo. Prisilni brakovi...

Politika

Dijego de Silva (Bračna terapija za ljubavnike)

Zbog čega ste jednu intimnu priču dvoje ljubavnika izložili sudu i komentaru drugih ljudi, koji o njima govore iz svog ugla?

– Ono što me je na to podstaklo jeste uopštena radoznalost u takvoj vrsti situacije budući da tema koja se tiče ljubavnika podrazumeva veliku dozu drame. Pokušao sam da se bavim tom temom kroz humor, da to bude zabavan pristup, naravno ne gubeći iz vida književnu vrednost čitave priče. Ja mnogo volim knjige koje nas teraju na smeh, ali koje istovremeno imaju i svoju književnu vrednost. Ne znam da li sam u tome uspeo, ali to je bio moj cilj.

Jelena Tasić, Danas



Gabrijela Babnik (Intimno)

U jednom intervjuu rekli ste da mi u Evropi mislimo da nismo rasisti, a da u stvari jesmo?

– Svakako da jesmo. Rasizam nije upitan. Rasizam je činjenica. Mi u Evropi imamo pet vekova dugu tradiciju iskorišćavanja ljudi zbog njihove boje kože, ne govorim samo o ropskim lancima, već o tome da dan-danas tamnopusi ljudi zarađuju manje. Pogledajte koliko je Turaka u Nemačkoj, pogledajte šta se dešava po Francuskoj. To je taj kolonijalni diskurs neprihvatanja drugačijeg. Zato treba znati šta se događalo u prošlosti i šta se danas događa. Mehanizmi su potpuno isti: kako se ponižava drugi i drugačiji

Danas

Ketrin Hikli (Minhensko skriveno umetničko blago)

Kao što su strast za posedovanjem, izgrađen ukus, sebičnost i moralna devijantnost Gurlitove osobine, tako su umetnička dela, do kojih je dolazio brzim i jeftinim kupovinama od stvaralaca u begu i od jevrejskih kolekcionara na putu ka logoru, više od predmeta određene estetske vrednosti. Pišući i o tim jevrejskim porodicama koje su očajnički težile da naslednike pošalju na bezbednije teritorije, Ketrin Hikli pokazuje da su ta umetnička dela privatno vlasništvo u koje su upisane emocije, sećanja i privatne istorije ljudi koji su zbog njih izgubili živote.

Marina Vulićević, Politika



ENERGIJA SLOBODE

PROGRAM

Štand IP Clio, Arena Hale I Beogradskog sajma

ponedeljak, 21. oktobar, 17h
susret sa autorkom

Iva Nenić

GUSLARKE I SVIRAČICE

– Na tradicionalnim instrumentima

utorak, 22. oktobar, 17h
susret sa autorkom

Saša Brajović

LUJO DAVIČO – Fragmenti života

sreda, 23. oktobar, 17h
susret sa autorkom

Danijela S. Petrović

UMEŠNOST KOMUNICIRANJA

petak, 25. oktobar, 17h
susret sa autorkom

Marijana Dujović

ENERGIJA SLOBODE – Stvaralačka biografija Đorđa Marjanovića

subota, 26. oktobar, 18h
susret sa autorom

Veljko Vujačić

NACIONALIZAM, MIT I DRŽAVA U RUSIJI I SRBIJI

Beogradski sajam, Sala Dobrica Erić

četvrtak, 24. oktobar, 13h
razgovor o knjizi

MEDIJI I ŽIVOT BEZ SMISLA,

Dobrivoje Ž. Stanojević i

Marko M. Đorđević

govore: Violeta Jovanović, Ratko Božović, Zoran Hamović i autori

Plato beogradskog sajma

subota, 26. oktobar, 17h
razgovor o knjizi

NACIONALIZAM, MIT I DRŽAVA U RUSIJI I SRBIJI, Veljko Vujačić

govore: Milan Subotić, Jovo Bakić, Zoran Hamović i autor



Izdavačko preduzeće Clio, Gospodar Jovanova 63, Beograd, tel. 011 3035 696, 3288 471, fax: 011 2624 334

@IPCLIO, Izdavačka-Kuća-Clio-Beograd, info@clio.rs, www.clio.rs