

Danas

ČISTA SENZACIJA

belgradedancefestival.com

BELGRADE
DANCE FESTIVAL
bdf
17

subota / nedelja, 1-2. februar 2020.

BEOGRADSKI FESTIVAL IGRE 17. put u Beogradu i Novom Sadu, od 21. marta do 12. aprila

Pod sloganom *Čista senzacija*, 17. Beogradski festival igre predstaviće od 21. marta do 12. aprila 17 kompanija umetničke igre iz 12 zemalja, sa 23 koreografska komada. Trupe stižu iz Francuske, Belgije, Italije, Španije, Nemačke, SAD, Izraela, Kanade, Holandije, Argentine, Hrvatske i Brazila, a programi će se izvoditi u Beogradu i Novom Sadu. Festivalu prethodi tradicionalna revija filmova Dani igre u *Kinoteci* (od 29. januara do 2. februara) i u *Kulturnom centru Novog Sada* (od 13. do 17. februara), brojne koreografske radionice, majstorski kursevi, otvorene diskusije i prezentacije, ali i gostovanje zvezda *Njujork siti baleta* u Budimpešti (11. marta), Novom Sadu (13. marta) i Beogradu (14. marta).

Glavni program

u martu i aprilu

Čista senzacija

Beograd je zahvaljujući ovom festivalu postao važna stanica u biografiji umetnika koji kreiraju trendove u oblasti umetničke igre i pozorišta, mesto gde se otkrivaju nove produkcije i sa jednakom pažnjom predstavljaju poznati i mladi autori. Aktualnost programa odredila je poziciju manifestacije na međunarodnoj mapi, dok visoki standardi i hrabro uvođenje novih koreografskih rukopisa i estetike, unapređuju očekivanja publike i diktiraju izazove kreiranja sadržaja. Otkrivajući igru kroz njene vrhunske domete, festival je na putu do 17. godine, pridobio brojnu publiku. Od osnivanja je predstavljeno više od 400 koreografskih ostvarenja, dok poslednje edicije prati oko 23.000 gledalaca i 120 akreditovanih novinara iz zemlje i inostranstva. Manifestacija pruža nemerljivu podršku svim zainteresovanim igračima, pedagozima, koreografima i predstavnicima svih umetničkih oblasti, kako u Srbiji, tako i u regionu. Pored dragocenih informacija i znanja, stipendija i angažmana, uspešne produkcije sa srpskim igračima potpisuju upravo inostrani koreografi koje je festival predstavio.

BFI se razvijao zahvaljujući podršci Ministarstva kulture Srbije, Grada Beograda, ambasada i kulturnih centara zemalja učesnica. Za afirmaciju umetničke igre i realizaciju programa u Vojvodini, značajna je dugogodišnja saradnja sa Pokrajinskim sekretarijatom za kulturu AP Vojvodine i Gradom Novim Sadom. Osmam godina zaredom, BFI realizuje svoje obrazovne programe u saradnji sa Delegacijom EU u Srbiji.

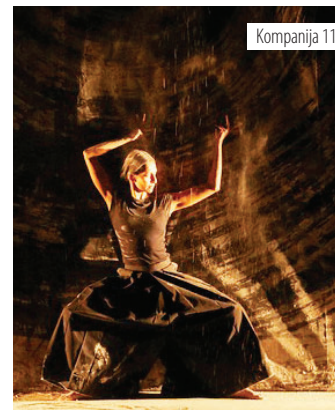
Kao kompanija koja u svim segmentima podržava izuzetnost i stremiljenje vrhunskim rezultatima, NIS ove godine ima čast da podrži BFI, manifestaciju koja presudno doprinosi promociji umetnosti u Srbiji, afirmaciji mladih umetnika i popularizaciji Srbije u svetu, donoseći joj istaknuto mesto na svetskoj kulturnoj sceni. *Visa* sa ponosom podržava BFI i kao pokrovitelj manifestacije svim ljubiteljima igre omogućava značajan popust pri onlajn kupovini ulaznica. *Erste banka* kao višegodišnji partner Festivala nastoji da vrhunsku umetnost učini dostupnom najširoj publici u Srbiji. Pored toga, podržava promociju manifestacije u susednim zemljama, sa idejom da BFI postane i regionalni doživljaj. Kompanija *Nestlé Adriatic* sa robnom markom *Nescafe* prepoznaje ovu manifestaciju kao partnera sa kojim deli posvećenost promociji zdravog života. Novi prijatelj Festivala je *Telekom Srbija*, dok su tradicionalni prijatelji Fondacija *Hemofarm*, *DDOR Novi Sad*, *Schwepes*, *Heineken*, *Vahali Production Services*, *Advoakatska kancelarija Bojović Drašković Popović i partneri*, *Telegroup*, *Lasta*, *dm drogerie markt* i *SGS*. Zvanično vozilo Festivala je *Renault*. Manifestaciju su podržali i hoteli *Metropol Palace*, *Hyatt Regency Beograd*, *Mama's shelter Beograd*, *Crown Plaza Beograd*, *Mercure Excelsior*, hotel *Nota*...



Džeison Samuels Smit i Divine Rhytham Productions



Voetvolk



Kompanija 111



Dresden Frankfurt kompanija igre



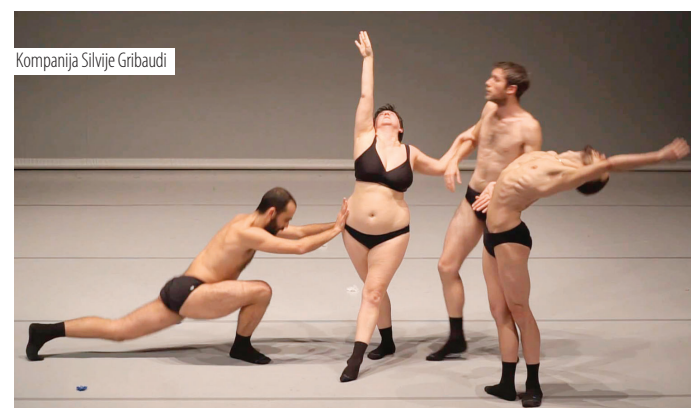
Un Poyo Rojo



La Veronal



BodyTraffic



Kompanija Silvije Gribaudi



Kompanija Ervea Kubija

Dresden Frankfurt kompanija igre

Za otvaranje festivala *DFKI* donosi prvi rad koji će biti posebno kreiran za beogradsku publiku. Jakopo Godani pripremio je spektakl za pamćenje. Godani je peti laureat nagrade *Jovan Ćirilov*, a to za koreografski triptih izveden u okviru prethodnog festivala.

Sava centar, 22. marta

Kompanija 111, Tuluz

Slavna Šantala Šivalingapaje svoju igru utemeljila na prikazima i filozofiji Šive, boginje stvaranja i uništenja. Koreograf Orelijen Bori koristi magičnu telesnu geometriju indijske igrice, koja je rezultat *Kučipudi pokreta* ponovljenih bezbroj puta. „Igra Šivalingape je klatno između hinduističke mistike i kvantne fizike, baš kao i njen život između Madrasa i Pariza“ (*Le Monde*).

Pozorište Atelje 212, 22. marta

Kompanija Jakopa Alboma, Amsterdam

Kompanija Jakopa Alboma godinama izaziva, zasmejava i inspiriše publiku. Suživot dvojice muškarca u malom stanu, tema je komada *Životni prostor*. Predstava je inspirisana opusom glumca i reditelja Bastera Kitona koji se smatra pionirom lake komedije i fizičkog teatra. Poput nemih filmova u kojima je Kiton igrao, i ovaj komad prati živa orkestarska muzika.

Opera Madlenianum, 23. i 24. marta

BodyTraffic, Los Angeles

Dela tri izuzetna koreografa čine več u izvođenju trupe *BodyTraffic* iz Los Angelesa. *Prašna* tumači sile koje pokreću savremeno društvo, kroz snažan pokret i muziku slavnog Hofeša Šehtera. *(Ne)stvarni umovi* Fernanda Hernarda Magadana zasniva se na istinitoj priči o mentalnom bolesniku sa tipom šizofrenije u kojoj je osoba uverena da je član porodice zamenjen identičnom ličnošću. Anton Laki osmislio je *Skrivene igre: Poglavlje 1* kako bi publiku poveo u tajanstveni svet.

Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu, 24. marta; Opera Madlenianum, 25. marta

Un Poyo Rojo, Buenos Ajres

Komad koji su kritičari opisali kao „najbolju od najbolje fizičke komedije“, zavređeo je i nagradu publike prethodnog Bijenala igre u Veneciji. Zanimljiv spoj umetničke igre, sporta, nesvakidašnjeg humora, akrobatike i seksualnosti, čini predstavu *Un Poyo Rojo* po kojoj je mlada argentinska trupa dobila i svoje ime.

SNP, 25. marta; Beogradsko dramsko pozorište, 26. marta

Kompanija Inbal Pinto, Tel Aviv

Fuga je zajednički rad koreografkinje Inbal Pinto i kompozitorke Maje Bel-sicman, pokušaj rekonstrukcije prethodnih života, prohujalih događaja, izumrlih svetova i nestalih likova. Praznina koja ostaje za njima je ispunjena isprekidanim mislima i krugovima jeke koja na tren oživljava zaboravljena, ali neizbrisiva iskustva.

BDP, 28. marta

La Veronal, Madrid

Pasionarija Markosa Moroa i njegove trupe *La Veronal*, otvara pitanja (ne)ljudskih emocija ka kojima svet stremi i nametnutom bljesku ideje o napretku. O putovanju od savremene planete, do planete bespomoćnih odraslih ljudi.

Opera Madlenianum, 31. marta

Voetvolk, Antwerpen

U komadu *Biće sve gore i gore i gore, prijatelju*, slavna igrarička Lizbet Gruevne izjavu, zasmejava i inspiriše političke besede. Na početku je reč smirena i prijateljska, ali iz želje govornika za ubeđivanjem, raste očaj koji otkriva nasilje... Gruve je svetskoj publici poznata kao muza Jana Fabra, igrariča za koju su kreirani neki od njegovih najboljih radova.

BDP, 1. aprila

Balet Hrvatskog narodnog kazališta, Rijeka

Maša Kolar inspiraciju traži u tradiciji i folkloru regiona – od istorijskih spisa, usmene i pisane književnosti, muzike i plesova, izrade nošnjih, do najstijanjih detalja. U strukturi i ritmu paske čipke leži bogat izvor inspiracije, polazna tačka za koreografsku strukturu i oblikovanje njenih glavnih elemenata poput prostornih puteva, rečnika i odnosa među izvodcima. Kroz temu čipke susreću se naše vreme i naša prošlost.

Opera Madlenianum, 2. aprila

Kompanija Ervea Kubija, Kan

Komad je 15 izuzetnih muških igrača u koreografiji Ervea Kubija utemeljeno na priči o mediteranskom zaljubljenju. *Varvarske noći* su o leposti! Onaj koji iznad ratova govori o jedinstvu. O Mediteranu kao sinonimu svetlosti. O istoriji koja je vekovni svedok



Kompanija Lije Rodriges



Kompanija Inbal Pinto



Ballet Jazz Montreal



Balet Hrvatskog narodnog kazališta



Aleandro Šjaroni



Šaj Kubler / Radical System Art

Kompanija Jakopa Alboma



Kompanija Olivijeva Dibo

Šaj Kubler / Radical System Art, Vankuver

Šaj Kubler je godinama igrao za najpoznatije koreografe, uključujući i angažman sa trupom *Kidd Pivot* čuvene Kristal Pajt. Nedavno je pokrenuo svoju trupu. Već sa prvim radovima, našao se na važnim scenama i festivalima, zavređevši pažnju publike i kritike. Na poziv BFI, nastupio je sa komadom *Telemetrija* u Beogradu, Linciu i Zagrebu.

Bitef teatar, 7. aprila

Kompanija Lije Rodriges, Rio de Žaneiro

Jedan od najhrabrijih glasova savremene igre, je svakako glas Lije Rodriges iz Rio de Žaneira, i njene trupe sastavljene od igrača koje poput bisera skuplja u jezivom crnilu brazilskih favela. *Furija* otkriva svet koji ne bi trebalo da postoji. Komad odvaja publiku od udobnosti neznanja koje licemerno maskira nepovratne štete ropstva i kolonijalizma, štete iz koje je nastao život od kojeg ustuknemo, okrenuvši pogled.

Atelje 212, 8. aprila

Kompanija Silvije Gribaudi, Venecija

Neoklasična skulptura *Tri gracije*, koju je Antonio Kanova stvarao između 1812. i 1817. postala je univerzalna oznaka lepote, proporcija i mere, ali i inspiracija za ovaj komad. *Gracije* istražuju sve što je površno u da-

našnjem društvu, insistirajući na suštini, do korena. *Gracije* nude koncept gracioznosti koji će svakoga nasmejati.

Atelje 212, 9. aprila

Kompanija Olivijeva Dibo, Pariz

Dibo, koji je 2011. proglašen jednim od 25 najboljih igrača na svetu, nastupao je i saradivao sa izuzetnim umetnicima i predstavio svoj rad na najvećim svetskim scenama. U ovom komadu, on je sam na sceni, kao žrtva pristanka na igru koja podseća na sudsko saslušanje. Inspirirana drevnom *Knjigom mrtvih*, predstava narasta kroz bezbroj fragmenta nezaboravne igre, u potrazi za samim umetnikom.

Atelje 212, 11. aprila

Ballet Jazz Montreal

Sa odobrenjem Lenarda Koena, pod umetničkom direktijom Luja Robiteja i u snažnoj i hrabroj dramaturgiji Erika Zana, ovo je omaž slavnemu slikaru i kantautoru, koji evocira životne cikluse kroz pet sezona, kako je opisano u Koenovoj muzici i pesmama. Tri međunarodno priznata koreografa bila su zadužena da osmisle pokret na muziku legendarnih pesama: Anonisa Fonjadakis, Anabel Lopez Očoa i Isan Rustem. Njihov močan i celovit koreografski svet, obasjava Koenov jedinstven rad, i oživljava ga zahvaljujući 14 izuzetnih igrača trupe *Ballet Jazz Montreal*.

Sava centar, 12. aprila

Posebne senzacije

Vudkoks osmislio kampanju za 17. BFI

Beogradski festival igre zvanično je 2019. otpočeo saradnju sa čuvenim njujorškim fotografom Robom Vudkoksom, koji potpisuje kampanju predstojećeg, 17. festivalskog izdanja. Vudkoks, koji živi na relaciji Los Anđeas, Njujork i Meksiko Siti, za ovaj festival pripremio je nekoliko zanimljivijih umetničkih radova i foto instalacija koje su najavljivale programe jednog od najvažnijih evropskih festivala umetničke igre, kako u domaćim, tako i u inostranim medijima. Autor se najpre predstavio svojim fotografijama na izložbi u Narodnom muzeju u Beogradu, koja je mogla da se pogleda od 7. do 17. novembra prošle godine.



Jair Vardi otvara 17. BFI

Igrač, koreograf i jedan od najvećih vizionara u oblasti savremene igre, Jair Vardi (1948), otvoriće 17. BFI. Direktor čuvenog Centra *Suzan Delal* iz Tel Aviva i Departmana umetničke igre *Rubin akademije* u Jerusalimu, obratiće se kratkom besedom beogradskoj publici pre početka predstave *Dresden Frankfurt kompanija igre* u Sava centru, 21. marta u 20 sati.

Helmut Rajhel Silva diriguje na otvaranju 17. BFI

Dirigent snažnog temperameta, kako ga predstavlja kritika, čiji istančan osećaj za muziku inspiriše, Helmut Rajhel Silva jedan je od najinteresantnijih dirigentna mlađe generacije. Laureat važnih takmičenja, on sa velikim uspehom diriguje renomiranim orkestrima u Japanu, Švajcarskoj, Francuskoj, Nemačkoj, ali i rodnom Čileu. Ipak, posebno je cenjen među vrhunskim savremenim koreografima, jer odlično poznaje i prati igru. Zato će upravo ovaj dirigent stati ispred *Beogradske filharmonije* i *Dresden Frankfurt kompanija igre*, 21. marta u Sava centru, na otvaranju 17. BFI.

Sanji Ninković nagrada #VERUJUSEBE

Komad *Jedan* beogradske balerine i koreografa Sanje Ninković, u produkciji *Udruženja baletskih umetnika Srbije*, biće izveden na *Maloj sceni Narodnog pozorišta* 29. marta u 20 sati, u okviru 17. BFI. Izvođenje domaće produkcije na 17. BFI podržala je *Erste banka*, a Sanja Ninković prva je dobitnica nagrade #VERUJUSEBE, namenjene domaćim umetnicima koji stvaraju u zemlji ili inostranstvu. Predstava *Jedan* inspirisana je filmom *Jastog* savremenog grčkog reditelja Jorgosa Lantimososa.

Dani igre sedmi put

Beogradski festival igre i *Jugoslovenska kinoteka* sedmi put priređuju reviju filmskih i dokumentarnih ostvarenja pod nazivom *Dani igre*. Filmske projekcije u sali *Jugoslovenske kinoteke* u Beogradu planirane su u periodu od 29. januara do 2. februara, 2020. Prvi put program će biti repriziran u sali *Kulturnog centra Novog Sada*, od 13. do 17. februara.

Primabalerina *Njujork siti baleta*, Tajler Pek biće gošća ovogodišnjeg festivala, pa je početak programa u *Kinoteci* rezervisan za dokumentarac *Tajler Pek, Balet sada*, koji prati snimanje američkog televizijskog šou programa *BalletNOW*, čije je jedno izdanje Pekova uređivala. Francuski film *Igrajmo* strastvenog igrača hip-hopa koji pokušava da stigne do profesionalne pozorišne scene. Ovenčan zlatnom medaljom Festivala u San Francisku, dokumentarac *Bill Ti Džouns – Igram do obećane zemlje* otkriva jedinstven kreativni proces legendarnog koreografa i njegove trupe... Film *Podudarnost* prati ekscentričnog njujorškog baletskog pedagoga. Katarskim snagama svinga prikazana je u filmu *Živi i mrdi*. Predstava *Igra* snimljena je filmskom tehnikom. Istinita priča *Pustinjski igrač* prati hrabru ambiciju jednog Iračanina.

Nekoliko filmova priredio je Francuski institut u Beogradu. To su dokumentarna ostvarenja *Nevidljivi igrač* u režiji Elizabet Koronel, i *Koraci na sceni* u režiji Erika Ližoa.

Na programu su i kraća dela *Kvintet iz Uzesa* u režiji Katrin Maksimof i *Crni paviljon* priča o čuvenom prostoru za igru u Eks an Provansu u kome radi koreograf Anželin Preljokadž, a u režiji Pjera Koliboia. *Polina* je takođe francuski film u režiji Veleri Muler i Anželina Preljokadža. Uloge su poverene fantastičnim igračima *Marijnskog teatra*, ali i glumici Žulijet Binoš. Za sam kraj, film *Margo* kojim legendarni reditelj Toni Palmer dokumentuje veličanstvenu životnu priču čuvene balerine Margo Fontejn.

Podrška, partnerstvo, sponzorstvo...

Danas

Visa nudi 20 odsto popusta

U protekle dve godine Visa je partner Beogradskog festivala igre koji je savršena platforma za popularizaciju bezgotovinskog načina plaćanja i nagrađivanje korisnika Visa kartica zbog lojalnosti našem brendu.

Odlučili smo da proširimo saradnju i veoma nam je drago da će Visa biti generalni sponzor BFI naredne tri godine. Ovaj festival doprineo je da Beograd postane prestižna pozornica u biografiji svakog umetnika koji dođe da nastupi na festivalu i tačka susreta inovacija i kulture. Zahvaljujući tome, BFI je visoko rangiran kao jedan od najznačajnijih kulturnih događaja u svetu.

Ove godine nastavljamo da unapređujemo iskustvo posetilaca festivala nudeći im mogućnost kupovine karata posredstvom interneta i posebnu pogodnost za sve korisnike Visa kartica – 20 odsto popusta za svaku onlajn kupovinu karata na web stranici BFI.

Vladimir Đorđević, generalni direktor kompanije Visa za Jugoistočnu Evropu



BFI gostuje i u Budimpešti

Beogradski festival igre svake godine donosi nešto novo, drugačije, još bolje i izazovnije. Radujemo mu se i sa nestrpljenjem iščekujemo nove koreografske bravure majstora igre, kako velikih, svetski poznatih trupa, tako i onih manjih – posebnog i prepoznatljivog izraza.

Volimo što smo evo već treću godinu deo ovog spektakla – za dušu, koji oplemenjuje, inspiriše, inovira, hrabro pomerajući granice ličnog doživljaja.

Ponosni smo što su članice *Erste grupe* otvorile vrata BFI i u zemljama u regionu, tako da će nakon gostovanja u Zagrebu, Festival svoje prve korake napraviti i u Budimpešti, gostovanjem *Njujork siti baleta*.

Verujemo da je važno boriti se za kulturu i umetnost, bilo da su u pitanju renomirane i hrabre manifestacije kao što je to BFI, ili mladi i inovativni projekti. Stalo nam je da podržimo sve one koji čvrsto veruju u sebe i vrhunsku umetnost čine dostupnom najširoj publici u Srbiji.

Aleksandra Kosanović Strizak, direktorka Sektora marketinga i komunikacija, Erste Bank a. d. Novi Sad



Korak do punoletstva

Beogradski festival igre je na samo korak do punoletstva, a unapred se radujem prilici da saznam kakvu senzaciju su nam umetnici pripremili za ovo poslednje izdanje pre zvaničnog ulaska u *svet odraslih*. Spremi smo na iznenađenja, kao i svake godine.

Kada ste, poput *Hemofarm fondacije*, kao partner deo ove BFI priče godinama, onda postajete svedoci da muzika, igra i umetnost ruše sve vrste barijera, podstičući najlepše ljudske emocije. Ono u šta sam unapred siguran jeste da će Beograd i ovog puta biti metropola u kojoj će se okupiti svet i sa nama podeliti svoje najiskrenije sentimente. Umetnost je uvek bila lek za dušu, nama je to dovoljno.

Dr Ronald Zeliger, generalni direktor Hemofarma



Povezani pokretom

Pokret je upravo ono što povezuje Beogradski festival igre i kompaniju *Nestlé*: kao najveća svetski proizvođač hrane i pića, mi možda nismo na sceni, ali se svakodnevno pokrećemo zalažući se za ono što nas u poslu najviše motiviše i inspiriše. To uključuje podizanje svesti o značaju pravilne ishrane i važnosti fizičke aktivnosti – poput igre – kao i unapređenje kvaliteta života i doprinos zdravlju budućnosti. Zbog toga smo i ove godine partner manifestacije sa kojom ponosno delimo neke od najvažnijih ciljeva. Spaja nas energija, mladalački entuzijazam i pomeranje granica, a zajednički smo usmereni ka jednom: stalnoj promociji aktivnog načina života.

Milica Milanović, Corporate Affairs Manager Nestlé Adriatic South Hub



Potpuno prirodno partnerstvo

Kompanija *DDOR osiguranje* u sebi spaja prepoznatljivu tradiciju i stabilnost sa kreativnošću, inovativnošću i snagom *Unipol grupe*. Upravo ove naše karakteristike spojile su nas sa Beogradskim festivalom igre. Istovetno kao i mi, ova značajna kulturna manifestacija, koja izlazi iz dimenzija nacionalnog festivala, kombinuje tradicionalni umetnički oblik – pokret sa modernim i kreativnim pristupom u stvaranju nove kulturne vrednosti uz slogan *Čista senzacija*. Naše međusobno partnerstvo je stoga potpuno prirodno i po šesti put ćemo pružiti svesrdnu podršku za nastavak razvoja kulture na prostorima Srbije.

Verujem da ćemo uživati tokom svih večeri BFI i u 2020, kao i da će svi posetioci poneti nadahnuće, motivaciju i novu energiju za svoje buduće stvaralaštvo.

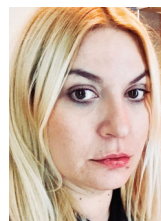
Dordo Markeđani, generalni direktor DDOR Novi Sad



Pomeramo granice

Zadovoljstvo nam je da već tradicionalno podržavamo ovako važan festival koji Beograd pozicionira na međunarodnoj umetničkoj mapi i koji nam već dugi niz godina otkriva igru kroz njene vrhunske domete i renomirane domaće i svetske autore. Radujemo se, jer će brojna publika moći da uživa u visokim standardima i kreativnoj energiji kakvu donosi BFI, dok je reski i penušavi ukus *Schweppesa* tu da osveži i podseti da oni sa karakterom i odvažnošću, pomeraju granice.

Julija Žigic, Senior Brand Manager Sparkling The Coca-Cola Company



Za bolji svet

U poslu, kao i u umetničkoj igri, pored znanja i vešte komunikacije, potreban vam je pouzdan partner. Ruku pod ruku, kompanija *Heineken Srbija* i Beogradski festival igre već godinama nastupaju kao partneri koji zajedno promovisu prave društvene vrednosti. Zato i ove godine nastavljamo tradicionalno da pružamo podršku umetnosti i igri, jer igra će kao univerzalni vid komunikacije uvek spajati ljude, baš kao što mi u kompaniji *Heineken Srbija* verujemo da ih pivo zbližava. Uveren sam da će partnerstvo naše kompanije sa BFI trajati još dugo, vođen zajedničkom željom da stvaramo bolji svet.

Nikos Zois, direktor kompanije Heineken Srbija



Energija Grada svetlosti u Beogradu

Saradnja *Belgrade Waterfronta* sa Beogradskim festivalom igre rezultat je naše želje da oživimo kulturnu scenu prestonice i promovisemo umetnost. Prošle godine zajednički smo organizovali performans španske trupe *Sky Circus*, dok smo ove godine, kroz kulturno-umetničku inicijativu *KVART Belgrade Waterfront*, obeležili *Svetski dan igre* baletskom predstavom *La Vie Parisienne* i done li duh Pariza u Beograd. Tom prilikom, osim naših igrača, videli smo i mlade nade baletskih akademija iz Rima i Milana, i omogućili posetiocima *Sava promenade* da osete energiju Grada svetlosti.

Nikola Nedeljković, Belgrade Waterfront



Dopuna slike francuskog stila

Velika je čast biti deo ovakve manifestacije. Imaćemo priliku da uživamo u umetnosti i lepoti pokreta izvođača iz celog sveta, ovde u Srbiji. *Renault* će tu dati svoj doprinos, i na sopstveni način učestvovati u promociji pokreta i mobilnosti, u funkciji zvaničnog vozila BFI. Želimo da gostujućim izvođačima tokom boravka u Srbiji olakšamo kretanje i učinimo celokupno iskustvo još prijatnijim.

Kao dodatni podstrek da prvi put uspostavimo saradnju sa Beogradskim festivalom igre, poslušilo je i to što će ove godine na njemu učestvovati čak tri trupe iz Francuske. Kao francuski brend, nadamo se da ćemo kroz prepoznatljiv dizajn naših modela nadopuniti sliku francuskog stila i stvoriti jednu kompletnu predstavu za sve goste.

Milan Belin, direktor kompanije Renault Nissan Srbija



Lepše boje svakodnevice

Društvena odgovornost je obaveza koju svaki pojedinac i svaka kompanija mora da ispuni, kako bi se održao balans između ekonomije i ekosistema. *Bojović Drašković Popović & Partners* kancelarija se ponosi što je društveno odgovorna firma koja podržava humanitarne aktivnosti, neprofitne organizacije i događaje. Osećaj odgovornosti prema zajednici i okruženju, kako ekološkom tako i socijalnom, nas motiviše da idemo napred i da konstantno istražujemo nove načine za bolju brigu o društvu čiji smo i sami deo. Smatramo je da Beogradski festival igre fantastičan doprinos našem društvu i zahvalni smo što imamo priliku da podržimo ovu manifestaciju. Teatar, balet, savremena igra samo su neki od sredstava kojima ovaj festival oplemenjuje pojedinca i boji svakodnevicu u neke lepše boje.

Vuk Drašković, partner u Bojović Drašković Popović & Partners



Visoka umetnost protiv barijera

Sedmu godinu za redom kompanija *TeleGroup* ponosni prijatelj Beogradskog festivala igre. Svakog proleća Beograd je prestonica igre jer omogućava čitavom regionu da uživa u svetskim predstavama najeminentnijih umetnika. *TeleGroup* ohrabruje visoku umetnost smatrajući je vodičem i univerzalnim jezikom kojim se prevazilaze barijere.

U biznisu i kulturi važno je znati korake. Beograd je ovim festivalom pokazao da krupnim koracima postaje podijum dostojan svetskih igrača.

Diana Gligorijević, direktorka marketinga, TeleGroup



Zvezde Njujork siti baleta u regionu

Gostovanje zvezda *Njujork siti baleta* u Budimpešti (*Nacionalni teatar igre*, 11. marta), Novom Sadu (*Srpsko narodno pozorište*, 13. marta) i Beogradu (*Jugoslovensko dramsko pozorište*, 14. marta), ovogodišnji je hit program koji prethodi 17. BFI. Zvezde *Njujork siti baleta* izvešće komade *U noći* (25') koreografa Džeroma Robinsa (1918-1998), *Đavolci* (10') Johana Koborga (1972), *Dijamanti* (9') i *Who Cares* (24') Džordža Balanšina (1904-1983) i *Posle kiše* (11') Kristofera Vildona (1973).

Danas

BELGRADE DANCE FESTIVAL
bdf
17

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS

Urednik dodatka: Dragan Stošić

Korektura: Ana Rončević

Fotografije: Beogradski festival igre

Grafičko oblikovanje: Zoran Spahić