

Danas

četvrtak, 17. septembar 2020.

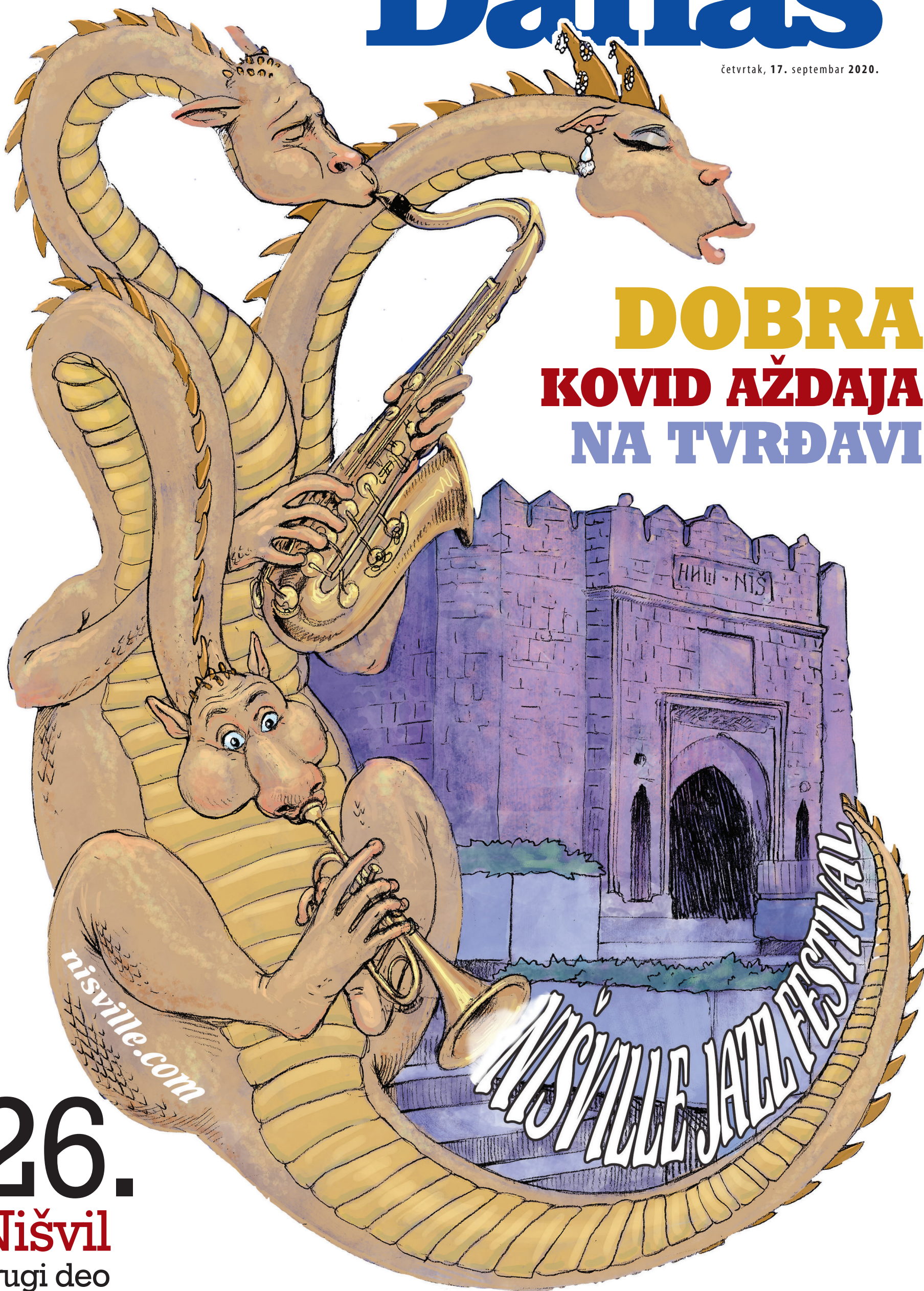
DOBRA KOVID AŽDAJA NA TVRĐAVI

26.

Nišvil

drugi deo

od 17. do 20. septembra



Dvadeset šesti Nišvil, drugi deo od 17. do 20. septembra

Dobra kovid aždaja na tvrđavi

Zaštitni znak 26. Nišvila je troglava kovid aždaja. Za razliku od one u stvarnom životu – koja je uspjela da utiša džez zvuke i unese kaos u organizacijskom i finansijskom sistemu festivala, ova je pripitomljena i svira džez u podnožju *Niške tvrđave*, kaže Ivan Blagojević, direktor internacionalnog džez festivala Nišvil, najavljujući drugi deo ove manifestacije.

U drugom delu Nišvila, koji će se održati od 17. do 20. septembra, na *Youth, Welcome, Movie* i *Kristina stejdžu* u *Tvrđavi* biće prikazan besplatni prateći program, koji sadrži 24 koncerta i 20 muzičkih filmova. Ove muzičke i filmske sadržaje moći će da prati po 20 ljudi u *sedećoj* publici, uz poštovanje epidemioloških mera, ali i svi oni koji budu odlučili da pored stejdževa zstanu.

Ovaj, živi segment Nišvila nastavak je onlajn dela, održanog od 13. do 16. avgusta, na *Letnjoj pozornici* u *Tvrđavi*, bez prisustva publike, a koji je posredstvom interneta pratilo nekoliko desetina hiljada posetilaca. Na *Onlajn Nišvilu* održano je 18 koncerata, među kojima su bili i nastupi kvarteta predvođenih ruskim saksofonistom Olegom Kirejevim i srpskim pijanistom Vasilom Hadžimanovim, te kvinteta Nade Pavlović.

Organizovan je *Džez teatar*, na kojem su izvedene četiri predstave, kao i *Movie Summit*, na kojem je prikazano 35 filmova. Priredena je retrospektiva radova sa *Striporame* i likovne kolonije. Na bini *Letnje pozornice* organizovan je *Street Art* program slikanja džez grafita.

Onlajn Nišvil, na kojem je izveden mali deo glavnog programa, kao i drugi deo festivala sa ograničenim brojem posetilaca bitno je drugačiji od početnih, a veoma optimističnih najava organizatora. Oni su najpre najavljivali da će se festival održati u *punom kapacitetu*, u *Tvrđavi* i na drugim gradskim lokacijama, od 7. do 16. avgusta, a glavni program od 13. do 16. avgusta. Spremnii su, kako su govorili, da za publiku obezbede ne samo socijalnu distancu, zaštitne maske ili merenje temperature, već i testiranje. Nešto kasnije su pokušali da izdejstvuju kod nadležnih da se glavni program održi pred bar 4.000 posetilaca, ali bez uspeha.

Umesto svega toga, posetioci će u naredna četiri dana moći da uživaju u muzici odmereno, svedeno i dozirano.

Ali, bar će ih na ulazu u *Tvrđavu* dočekati *Nišvilovska kovid aždaja*. Bezopasna, bezbrizna i zaljubljena u džez.



U drugom delu Nišvila, koji će se održati od 17. do 20. septembra, na *Youth, Welcome, Movie* i *Kristina stejdžu* u *Tvrđavi* biće prikazan besplatni prateći program, koji sadrži 24 koncerta i 20 muzičkih filmova



Miloš Krstić, dobitnik nagrade Nišvila za životno delo

DŽEZ „ISPLIVA“ KAD GOD NEMA NIČEG NOVOG NA ESTRADI

Koliko mi je poznato, kod nas ne postoje nagrade za visoke umetničke domete u muzici.

Ovo je, kako mi se čini, jedina nagrada koju dobijaju muzičari koji nisu estradno popularni. Počastvovan sam što je na taj način prepoznato ono što sam dosad radio, kaže Miloš Krstić, dobitnik *Nišvilove nagrade za životno delo*.

Krstić kaže da je Nišvil značajan i poznat festival, koji se, uostalom, nalazi i na listama takvih festivala koje

nije bilo koja publika, već su to slušaoci koji imaju talenat i istančano uvo – kaže on.

Krstić će primiti ovogodišnju *Nišvilovu nagradu za životno delo* danas po podne u *Gradskoj kući*. Uručiće mu je gradonačelnica Niša Dragana Sotirovski, u skladu sa tradicijom da tu nagradu uručuje *prvi gradski funkcioner*.

Nišvil je u obrazloženju za dodelu nagrade naveo da je Krstić „proslavljeni džez pijanista,

gde je radio kao asistent za kombo sastave i istoriju džeza.

Osim za sving i bi bap, Krstić je i jedan od najvećih evropskih autoriteta za afro-kuban stil u džezu. Svirao je na mnogim velikim festivalima, a na spisku džez velikana sa kojima je nastupao i snimao su Toni Skot, Duško Gokjović, Alvin Kvin, Klark Teri, Peter Erskin, Bil Hardman, Džunior Kuk, Tedi Edvards, Leo Rait, *SUIE Big Band*, Bil Sakston, Bili Pirs, Bobi Karkasis, Hanes Bekman... Često je pod svojim imenom vodio trio i radio bukvalno sa svim aktivnim jugoslovenskim džezerima.

Bio je član dve najznačajnije džez formacije u Srbiji, *Big Benda RTB* i *Seksteta Marković – Gut*, kao i član *Zagrebačkog džez kvinteta*.

Učestvovao je na četrdesetak albuma, kako pod svojim imenom, tako i kao član ili specijalni gost domaćih i inostranih sastava. Napisao je *Gudački kvartet* u tri stava, a iza njega je i veliki

broj kompozicija za male džez sastave, kao i kompozicija i aranžmana za veliki džez orkestar. Autor je više knjiga, među kojima je i *Vek džeza – od Sent Luisa do Beograda*, koja je postala zvanični udžbenik istorije džeza na džez odseku Muzičke škole *Stanković*.

Krstić je, kao verzirani klavirista, dobijao mnoge ponude da se priključi estradnim orkestrima, ali ih je odbijao, pa je *obeležan* kao *sobni klavirista*. Prve džez svirke imao je već kao šesnaestogodišnjak, u poznatom beogradskom klubu *Euridika*, gde je svirao sa muzičarima bar duplo starijim od sebe. Rođen je 1947. godine.



Miloš Krstić učestvovao je na četrdesetak albuma, kako pod svojim imenom, tako i kao član ili specijalni gost domaćih i inostranih sastava



Besplatan ulaz u džez muzej

U *Džez muziju Nišvila* od danas do 20. septembra ulaz će biti besplatan. Ovogodišnju postavku muzeja trebalo je da uradi direktor džez muzeja u Nju Orleansu Greg Lambouzi, koga su organizatori Nišvila „nameravali da zamole i da im pomogne da dođu do trube Luja Armstronga”. Zbog pandemije je njegov dolazak odložen za sledeću godinu. Za ovogodišnju postavku *Muzej* je dobio deo zaostavštine Miše Blama od njegove sestre Nade Blam. U muzeju se nalazi džuboks u kojem su zabaleženi nastupi svih učesnika Nišvila, usna harmonika Boba Geldofa, palice Lajonela Hemptona... *Džez muzej Nišvila* jedan je od dva džez muzeja koja postoji u Evropi.

REČ SELEKTORA



Posledice koje je pandemija korona virusa ostavila po kulturu Srbije videće se tek narednih godina: Ivan Blagojević

IVAN BLAGOJEVIĆ: Opasni gubici po opstanak festivala

Zbog pandemije korona virusa smo tri puta menjali kompletan program Nišvila, a festival je pretrpeo ogromnu štetu jer je, uprkos višestruko većim organizacijskim naporima, napravio gubitke koji su opasni po opstanak festivala, kaže Ivan Blagojević, direktor internacionalnog džez festivala Nišvil.

Nišvil je bio kompletno spreman još početkom marta. Do juna je dobar broj bendova zatražio da prebacii svoje nastupe za 2021. Početkom juna Vlada Srbije nam je dala zeleno svetlo da pristupimo organizaciji festivala bez ikakvih ograničenja pa smo uspešno zamenili bendove koji su odustali. Krajem juna, međutim, kovid aždaja vratila se u punom plamenu i opet smo deo bendova suočenih sa pretnjom karantinom u svojoj zemlji prebacili za 2021. Oni najhrabriji ipak su došli i imali smo fenomenalno *onlajn izdanje* Nišvila na *Letnjoj pozornici Niške tvrđave* u najavljenom terminu, od 13. do 16. avgusta. Većini bendova bili su to prvi nastupi i prvi honorari od februara ove godine – kaže Blagojević.

Tačno mesec dana nakon *onlajn izdanja* Nišvila zakazali smo neposredni susret sa publikom, ubeđeni da će nam *Republički krizni štab za suzbijanje zarazne bolesti kovid 19* dozvoliti prisustvo 4.000 gledalaca na isto toliko stolica postavljenih na rastojanju od dva metra. Nažalost, dozvoljeno nam je samo 500 posetilaca, pa smo definitivno odustali od najvećeg dela *Glavnog programa* i 16 potvrđenih bendova prebacili za Nišvil 2021, od 6. do 15. avgusta. Kako džez zvuci u Nišu ne bi potpuno utihnuli, odlučili smo da besplatnim programima na nekoliko stejdževa u *Tvrđavi* organizujemo 24 koncerta i prikažemo 20 selektiranih muzičkih filmova, uz poštovanje svih epidemioloških mera – objašnjava sagovornik *Danas*.

Za ovogodišnji festival Grad Niš je, od februara do danas, uplatio dve trećine obećane podrške od 36 miliona – u četiri rate po šest miliona, na čemu smo zahvalni, jer je podrška Grada izuzetno značajna za opstanak festivala. Ministarstva turizma i kulture su, čak, uplatila celokupne iznose dobijene na konkursima, od kojih Ministarstvo turizma tri miliona, a Ministarstvo kulture skromnih 1,4 miliona dinara, zbog opšteg rezanja budžeta za kulturu. Nažalost, najviše smo podbacili mi kao organizatori zbog katastrofalnog pada prodaje ulaznica i otkazivanja većine sponzora. Srećom, imali smo podršku Evropske unije, kao i projekta *JAIN Kreativne Evrope*, koji realizujemo sa festivalima iz Italije i Albanije – dodaje Blagojević.

Ne smatram opravdanim odluke kriznih štabova o otkazivanju kulturnih



Odluke kriznih štabova o otkazivanju kulturnih događaja ne smatram opravdanim jer su nepotrebno targetirali umetnike i njihovu publiku kao potencijalno najopasnije prenosioc virusa, za razliku od ugostiteljskih i šoping okupljanja, koji to valjda nisu, kaže direktor Nišvila

događaja, jer smatram da su na taj način nepotrebno targetirali umetnike i njihovu publiku kao potencijalno najopasnije prenosioc virusa, za razliku od ugostiteljskih i šoping okupljanja, koji to valjda nisu. Smatram da su krizni štabovi trebali da pokažu više hrabrosti da se pripremimo za suživot sa koronom, a ne da teret svake odgovornosti, pa i krivične, prebace na nas organizatore. Ovako, bojim se da

nas je sve zahvatio sindrom nesrećnog direktora *Gerontološkog centra* u Nišu, i da u strahu od pogrešnog poteza, u brizi za svoje *štitćenike*, odnosno građane, sve njih lišavamo nasušne porcije kulture – nastavlja diurektor Nišvila.

Posledice koje je pandemija korona virusa ostavila po kulturu Srbije videće se tek narednih godina. Brojne ustanove nisu radile, a muzičari nisu šest meseci održali nijednu probu. Najveći deo kulturne ponude Srbije realizuju javne ustanove u kulturi, pa dobar broj umetnika, budžetski uljuljkan, nije ni pokazao inicijativu da nešto promeni. Jednom delu njih je pandemija poslužila kao produženi odmor, tokom kojeg su uredno primali plate i doprinose. Onaj drugi deo, nezavisne scene i slobodni umetnici, za to vreme borio se za puko preživljavanje. Moj predlog je da država uvede radnu obaveznu za zaposlene u institucijama, koji bi morali da održavaju koncerte, predstave i druge programe, poštujući epidemiološke mere, a ne da prekidaju rad, trošeći pritom novac građana – misli sagovornik *Danas*.

Sve nas čeka teška jesen i zima i smatram da smo letos propustili daleko bolju epidemiološku situaciju da kulturnim sadržajima ojačamo svoje mentalno zdravlje. Naš partner iz Bugarske, Banskog džez festivala, je, recimo, u avgustu održao sedmodnevno izdanje pred nekoliko hiljada posetilaca na centralnom gradskom trgu – objašnjava Blagojević.

Mi smo, pak, ovogodišnje festivalsko izdanje započeli sečenjem lubenice i numerom *Watermelon man*, a završićemo ga *Svecima koji marširaju* i vatrometom, u nadi da nam se ovakva godina nikada ne ponovi. Do tada ćemo prigrliti svaki udisaj kulture koji nam se nudi ovih dana, od centralnog niškog trga do tvrđave – kaže Ivan Blagojević.

Hedlajneri Nišvila 2021.

Bendovi čiji su nastupi ugovoreni za ovu godinu, a pomereni za sledeći Nišvil su: Džulijan Marli (SAD / Jamajka); *Level 42* (Velika Britanija); *Impresija & Bojana Stamenov* (Srbija); Per Matisen, Gari Hazband i Ngujen Le (Norveška / Velika Britanija / Vijetnam); *Estudiantina Orchestra* (Kuba / Holandija); Uroš Perić & *Mambo Stars* (Slovenija / Srbija); *Jungsu Choi Tiny Orchestra* (Južna Koreja); *Kurt Rosenwinkel Trio* (SAD / Italija); *Čakovec Big Band* & Massimo Savić (Hrvatska); *Enzo Favata Quartet* (Italija); *Alexander Beets & Koh Mr. Saxman Band* (Holandija / Tajland); Hilda Kazasijan, Hristo Jovov & *Blagoevgrad Big Band* (Bugarska); *Igor Butman Band* (Rusija); *The Cuban Latin Jazz* (Poljska); *Stone Raiders* (SAD) i Goran Bregović & *Nišville Big Band* (Srbija).

Gradonačelnica Niša uskratila izjavu za dodatak o Nišvilu

Gradonačelnica Niša Dragana Sotirovski uskratila je izjavu *Danasu* za dodatak o internacionalnom džez festivalu Nišvil. U službi informisanja u kabinetu gradonačelnice rečeno nam je da će Sotirovski „govoriti o Nišvilu na konferenciji za novinare”, te da ćemo je „tada imati”. Konferencija za medije zakazana je za juče, u terminu koji je bio izvan roka za dostavljanje njene izjave, koji smo jasno naznačili u pozivu da nam bude prosl-

dena. Poziv za dostavljanje izjave gradonačelnice elektronski je poslat u ponedeljak, 14. septembra.

Ovo je prvi put da *Danas* ne dobije izjavu *prvog funkcionera Grada* za dodatak o Nišvilu, koji tradicionalno radimo već desetu godinu. Prethodni gradonačelnici dostavljali su izjave o ovoj prestižnoj manifestaciji, čiji je Grad osnivač, pokrovitelj i glavni sufinansijer.

Zajednički projekat za mlade džez muzičare iz Srbije, Albanije i Italije

Interkulturalni dijalog



Fondacija *Nišvil*, zajedno sa partnerima – organizacijama *Syri Blu* iz Tirane (Albanija) i *Jana Project* iz Alžira (Italija), tokom 2019. i 2020. realizuju međunarodni projekat *Džez i interkulturalizam – JAIN*, koji je podržan kroz EU program *Kreativna Evropa*.

– Cilj projekta *JAIN* je da olakša kreativnost i otvorenu umetničku razmenu, povezujući mlade džez muzičare različitog kulturnog, socijalnog, ekonomskog i geografskog porekla, kako bi razvio različite nivoe interkulturalnog dijaloga, među-

kulturne saradnje i prekograničnog kretanja. Projekat povezuje Srbiju, Albaniju i Italiju u prepoznavanju razlika i sličnosti, u učenju i razmeni ideja i komunikacije, razumevanju i otvaranju kroz mobilnost, radionice, rezidencije, zajedničke nastupe, upoznavanje novih ljudi i otkrivanje novih svetova – kažu u *Nišvil fondaciji*, koja je nosilac ovog projekta.

U sklopu projekta predviđeno je da iskusniji džez muzičari iz ove tri zemlje imaju umetničke i pedagoške rezidencije. Rezidencije uključuju radionice sa

mladim džez muzičarima, javne diskusije i nastupe u sva tri grada – uz podršku koordinatora projekta.

Okupljanje učesnika iz Srbije, Albanije i Italije, učešće na festivalima, probe sastava i individualni rad trebalo bi da započnu već sledeće sedmice, u Albaniji, a nešto kasnije na Sardiniji. Prošle godine je u okviru ovog projekta okupljeno 30 mladih muzičara, po deset iz svake zemlje, koji su između ostalog nastupali na Nišvilu, Tirana Jazz festivalu i Musica sulle Bocche internacionalnom džez festivalu.

Nišvile onlajn program (13–16. avgust)

13. avgust

ArtMedia i Makedonska opera i balet – *Tri sestre i Nataša P*; Kaba Project Ajs (Albanija); Dejan Krstanović Trio i Šaban Bajramović Tribute Band;



14. avgust

M. Karanović, Pan teatar i Bitef teatar – *You and Me*; Galleass by Antonio Marzinotto (Engleska / Italija); Balkanophonia i Slide Ride;



15. avgust

Moba; Hashima; Nada Pavlović Band i Ethno Jazz Orkestar;



16. avgust

Majdan; Kralj Čačka; Oleg Kireyev&Vasil Hadžimanov Quartet (Rusija / Srbija) i Midnight Jazzdance Trio.



Program drugog dela Nišvila (17–20. septembar)

■ MUSEUM YOUTH STAGE (od 19 do 23 sata)

Četvrtak, 17. septembar

Nišville youth Arkestra i Milan Petković Quartet i Glib;

Petak, 18. septembar

Nišville Jazz for Kids / El Mejör; 4G's i LAB Organ Trio;

Subota, 19. septembar

Dečji hor *Čarobna nota*; *JAIN* (Srbija); *JAIN* (Albanija) i *JAIN* (zajednički nastup);

Nedelja, 20. septembar

Johny Quartet; South Rail Messengers i Artan Lili;

■ WELCOME STAGE (od 17 do 19 sati)

Četvrtak, 17. septembar

Godina Konja (17) i Oposite Way (18);

Petak, 18. septembar

Hot Spot (17) i Paradox (18);

Subota, 19. septembar

17:00 Rusty Strings (17) i Tomycoustic (18);

Nedelja, 20. septembar

17:00 TUNE (17) i Mokri Jazz (18).

D NIŠVILLE

POSEBNO
IZDANJE LISTA
DANAS

Urednik: Dragan Stošić
Tekstovi: Zorica Miladinović
Fotografije: Arhiva Nišvil džez festivala
(Zoran Čirić, Dušan Mitić Car)
Korektura: Ana Rončević
Obrada fotografija: Stanislav Milojković
Prelom: Zoran Spahić